

READING SECTION

Online Library For Pakistan

READING SECTION

Online Library For Pakistan

اکتوبر 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

نیا کہانی
ڈاکٹر
خوشامد جسط

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

بانی و مدیر اعلیٰ ————— محمود ریاض

مدیر ————— سارہ خان

مدیر ————— آفریقا

نائب مدیر ————— رخصتہ جمیل

مدیر خصوصی ————— امت اصغر

بلقیس بھٹی

نفسیات ————— عدنان

رشتہ رات ————— خالد جیلانی

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ڈائجسٹ

MEMBER
APNS
CPNE

فیس سالانہ بیک اپ کاپی

پاکستان (سالانہ) ————— 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ————— 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ————— 6000 روپے



READING
Section



- 136 نسل
نسر احمد
- 196 شہر آشوب
امتہ الغریز شہزاد
- 86 محبتوں کا ہسٹر
راشدہ رفعت



- 222 دل دریا
آسیہ مقصود



- 188 ناشناس دھوپ
فریدہ فرید
- 68 تماشاشا
سدرہ حیات
- 76 میرا پیرو
یدیع الحال
- 126 میں ایک بیوی ہوں
سمیہ یاسمین
- 260 نیت
کائنات غزل



- 264 غزل
اداجعفری
- 265 غزل
صابر ظفر
- 265 غزل
ماجد جہانگیر
- 264 غزل
کامی شاہ

- 14 مسیر
کتنی سستی
- 15 ادارہ
کرن کرن روشنی
- 272 نادرہ خاتون
ہمارے نام



- 20 انشاج
بابر



- 270 میری ڈائری سے
امتہ الصبور



- 21 شاہین رشید
علی عیساں



- 31 امتہ الصبور
اعجاز کارنگ

- 25 شاہین رشید
عید قرباں کی روئیں

- 34 ادارہ
خامشی کو زبان ملے



- 36 عمیرہ احمد
آب حیات

- 242 عفت سحر طاہر
بن مائیک ڈعا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل کس ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈرانا ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

READING
Section



- | | | | | | |
|-----|-------------|-------------------|-----|------------|---------------|
| 286 | خالہ جیلانی | موسم کے پکوان | 266 | شگفتہ جہا | رنگارنگ سلسلہ |
| 284 | حمیرا عروش | آپ کا باورچی خانہ | 280 | واصفہ سہیل | خبریں ویریں |



- | | | | | | |
|-----|--------------------|------------|-----|-------------|---------------|
| 290 | بیوٹی بکس کے مشورے | امت الصبور | 269 | خالہ جیلانی | آپ کی بیاض سے |
|-----|--------------------|------------|-----|-------------|---------------|



اکتوبر 2015

جلد 43 نمبر 6

قیمت 60 روپے

نفسیاتی ازدواجی الجھنیں 288 عدنان

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزاد ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار محمد ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

READING
Section

خواتین ڈائجسٹ کا اکتوبر کا شمارہ پے حاضر ہیں۔
جب یہ شمارہ آپ کو ملے گا تو عالم گیر بھرتی کی حامل عبادت حج کی سعادت سے فیض یاب ہونے والی تقاریر میں
اس فریضہ کی ادائیگی کے بعد گھر واپسی کی تیاریوں میں مصروف ہوں گی۔ ہماری جانب سے ان سب کو دلی مبارکباد۔
اکتوبر کے مہینے میں نئے اسلامی سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ محرم الحرام اسلامی سال کا پہلا مہینہ حضرت آدم
علیہ السلام کے زمانے سے ہی حرمت کا حامل رہا ہے۔ اس مہینے کی بزرگی اور عظمت مسلمہ ہے۔ حضرت آدم
علیہ السلام سے لے کر اب تک جتنے بھی انبیاء علیہ السلام دنیا میں آئے ان کی حیات مبارکہ کے اہم واقعات
عمر کی دس تاریخ کو پیش آئے۔ قیامت بھی عمر کی دس تاریخ کو ہی آئے گی۔
نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کا واقعہ بھی عمر کی دس تاریخ کو پیش
آیا جو دنیا بھر میں ایک تاریخ ساز اہمیت رکھتا ہے۔
یہ ایک تاریخی اقدادی حقیقت ہے کہ حق اور باطل کی کشمکش ہمیشہ سے رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ حق
کی خاطر سینہ سپر ہونے والے، جان دینے والے دنیا میں امر ہو گئے اور بلاشبہ باطل ٹوٹ جاتے کھیلے ہی ہے۔
امام حسین رضی اللہ عنہ کو مداخلت اور حق پر کامل یقین تھا۔ یہ انہوں نے اپنے عمل سے ثابت کر دکھایا اور
اپنے خون سے قیامت تک کے لیے عمر اور شہادت کی داستان رقم کر دی۔
آپ نے دنیا کو تار و پاؤں کا باطل کے پیر و کار خواہ تعداد میں کتنے زیادہ کیوں نہ ہوں، باطل کبھی حق نہیں ہوسکتا۔
اسلام میں جاگیر طاری اور بادشاہت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ بادشاہت صرف اللہ کے لیے ہے۔
آپ نے اللہ کے دین کی سر بلندی کے لیے سر کٹوا دیا۔ گھر بار لٹا دیا لیکن باطل کے آگے سر جھکانا گوارا
نہیں کیا۔
آپ کی شہادت مسلمانوں کے لیے بہت بڑا سبق ہے کہ پوری دنیا باطل کے ساتھ ہو۔ اگر آپ کی اور حق
پر ہیں تو پوری اشقامت کے ساتھ اس پر قائم رہیں۔

محمود بابر فیصل (ذوالقرنین)

کرن کی محفل سمھاتے رہتے سکھاتے سمجھتے بکھرتے محمود بابر فیصل اس طرح اپنا تک رخصت ہونے کے دل آج بھی
یہ ماننے سے انکاری ہے کہ وہ ہمارے درمیان نہیں رہے۔ بلاشبہ وہ اپنی ذات میں انجمن تھے۔ ان کی دلچسپ
باتیں، چٹکے، شگفتہ جوابات، ناول، افسانے ان کی صلاحیت اور ذہانت کے عکاس تھے۔ انہوں نے قارئین کے
ذہنوں پر جو نقش چھوڑا ہے، وہ آج بھی دھندلایا نہیں۔

25۔ اکتوبر کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے
جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

اسکس شمارے میں،

- ✓ غزوہ احمد کا مکمل ناول۔ نمل،
- ✓ امت العزیز شہزاد کا مکمل ناول۔ شہر آشوب،
- ✓ عفت سحر طاہر کے ناول کی آخری قسط،
- ✓ سدرہ حیات، ستیہ یا سکین، فریدہ فرید اور بدیع اظہال کے افسانے،
- ✓ باتیں علی عباس سے،
- ✓ حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ۔ مصنفین سے سروے،
- ✓ یہ خورشیدوں کے سلسلے۔ فنکاران سے سروے،
- ✓ کن کن کن رننی۔ امارت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ✓ نفسا قی از دواچی الجینس اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

اکتوبر کے شمارے کے بارے میں آپ اپنی رائے ہمیں اپنے خطوط کے ذریعے مزود دیجیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سیاقی آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کن روشنی

ادارہ

آگ میں جلانے کی سزا دینا منع ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ایک لشکر میں روانہ کیا تو فرمایا۔

”اگر تم فلاں فلاں کو پاؤ تو ان کو آگ میں جلا دو۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کے دو آدمیوں کا نام لیا۔ پھر جب ہم نکلنے لگے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”میں نے تمہیں حکم دیا تھا کہ فلاں فلاں شخص کو جلا دینا۔ لیکن آگ کا عذاب تو صرف اللہ ہی دے گا، اس لیے اگر تم ان کو پاؤ تو انہیں قتل کر دینا۔“ (بخاری) **فائدہ :** نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دوسرے حکم میں واضح فرمادیا کہ آگ میں جلانے کی سزا کسی کو نہیں دینی چاہیے حتیٰ کہ اپنے بدتر دشمن کو بھی نہیں۔

آگ میں جلانا

چہرہ داغنا

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک گدھے پر سے گزر ہوا جس کے چہرے کو داغ کیا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ اس شخص پر لعنت کرے جس نے اسے داغ کیا۔“ (مسلم)

چہرے پر مارنا

اور مسلم ہی کی ایک اور روایت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چہرے پر مارنے اور چہرے کو داغنے سے منع فرمایا ہے۔

فائدہ : چہرہ چونکہ نہایت ہی لطیف اور حساس چیز ہے، اس لیے انسان ہو یا جانور اس کے چہرے پر مارنا یا اسے داغنا کوئی اور ایسا عمل کرنا جو اس کی نزاکت کے خلاف ہو، ممنوع ہے۔ اسی لیے بیوی، اولاد اور خادم وغیرہ کو اگرچہ بطور تادیب مارنے کی اجازت ہے لیکن یہ تاکید کی گئی ہے کہ اس مار سے چہرہ محفوظ رہے۔

READING
Section

15 اکتوبر 2015

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ ”ایک سفر میں ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے۔ آپ اپنی بشری حاجت کے لیے تشریف لے گئے۔ ہم نے (چڑیا کی طرح کا) ایک سرخ پرندہ دیکھا۔ اس کے ساتھ اس کے دو بچے تھے۔ ہم نے ان بچوں کو پکڑ لیا۔ وہ پرندہ ان کے گرد منڈلانے لگا۔ اتنے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے آئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اس پرندے کو اس کے بچوں کی وجہ سے کس نے درو مند کیا (تکلیف پہنچائی) ہے؟ اسے اس کے بچے لوٹا دو۔“

اور آپ نے چیونٹیوں کی ایک بستی دیکھی جس کو ہم نے جلا دیا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔ ”یہ بستی کس نے جلائی ہے؟“

ہم نے جواب دیا: ہم نے (جلائی ہے)۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اگ کا عذاب دیتا تو اگ کے رب ہی کو سزاوار ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل : پرندوں کے بچوں کو پکڑ کر پرندوں کو ایذا پہنچانا، چیونٹیوں اور دیگر حشرات الارض کے مسکنوں کو کیڑے مکوڑوں سمیت جلاتا منع ہے، البتہ خالی مسکنوں کو جلاتا ممنوع نہیں ہے۔

اگر کسی نے کسی کو اگ میں جلا کر مار دیا تو قصاص میں ایسا کیا جاسکتا ہے کہ قاتل کو بھی جلا دیا جائے، البتہ مقتول کے ورثاء چاہیں تو تلوار سے اس کی گردن اڑا کر بھی قصاص لے سکتے ہیں۔

حق دار کا اپنے حق کا مطالبہ کرنے پر مال دار آدمی کا ٹال مٹول کرنا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک اللہ تعالیٰ تمہیں حکم دیتا ہے کہ تم امانتیں ان کے اہل کو ادا کرو۔“ (النساء-58) نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”پس اگر تمہارا بعض بعض پر اعتبار کرے تو چاہیے کہ جس کے پاس امانت رکھی گئی ہے وہ امانت واپس کر دے۔“ (البقرہ-283)

فائدہ آیات : امانتوں سے مراد حقوق ہیں، حقوق اللہ ہوں یا حقوق العباد۔ مطلب یہ ہے کہ تمام حقوق ادا کرو اللہ کے بھی اور بندوں کے بھی، کسی کا حق مت رکھو۔ اگر کسی کا حق رکھو گے تو یہ اداۓ امانت کی منافی ہے۔ دوسری آیت کا مطلب ہے کہ گروی رکھے بغیر اور کسی کو گواہ بنائے بغیر اگر ایک شخص نے دوسرے پر اعتبار کیا ہے تو صاحب امانت کو اس کی امانت واپس کر دی جائے۔ اسی سے امام صاحب نے اس طرف اشارہ فرمایا ہے کہ صاحب حق کو اس کا حق لوٹانے میں بلا وجہ ٹال مٹول کرنا بھی حرام ہے کیونکہ یہ روئے بھی اداۓ امانت کے حکم کے منافی ہے۔

ظلم

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”مال دار آدمی کا ٹال مٹول کرنا ظلم ہے اور جب تم میں سے کسی کو (قرض کی وصولی کے لیے) کسی مال دار کے سپرد کیا جائے تو اس کو چاہیے کہ وہ اس کے پیچھے لگ جائے (اسی سے اپنا قرض طلب کرے)۔ (بخاری و مسلم)

اتبع کے معنی ہیں سپرد کر دیا جائے۔ فوائد و مسائل : ٹال مٹول کا مطلب ہے کہ قرض خواہ کی رقم ادا کرنے کی استطاعت موجود ہونے کے باوجود نہ دینا اور بلا وجہ ٹال مٹول سے کام لینا کبیرہ گناہ ہے۔

اگر جھگڑا ختم کرنے کے لیے یا کسی اور وجہ سے قرض خواہ کو کسی مال دار آدمی کے سپرد کر دیا جائے کہ وہ اس سے اپنی رقم وصول کر لے تو قرض خواہ کو یہ فیصلہ قبول کر لینا چاہیے۔ اس میں گویا حسن معاملہ کی ترغیب ہے۔

ہبہ واپس لینے کی کراہت

سوائے اس ہیہ کے جو ابھی تک موہوب لہ (جسے ہیہ کیا جائے) کے سپرد ہی نہ کیا ہو اور (سوائے) اس ہیہ کے جو اپنی اولاد کو دیا ہو اسے سپرد کر دیا ہو یا ابھی نہ کیا ہو۔ اور اس شخص سے صدقہ کی (ہوئی) چیز خریدنے کی کراہت (کا بیان) جس پر صدقہ کیا ہو یا اسے بطور زکوٰۃ اور کفارہ وغیرہ کے نکالا ہو۔ البتہ کسی دوسرے شخص سے جس کی طرف وہ چیز منتقل ہو گئی ہو خریدنے میں کوئی حرج نہیں

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص اپنے بے کو واپس لیتا ہے وہ اس کتے کی طرح ہے جو تے کر کے اپنی تے کو چاٹتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے:

”اس شخص کی مثال جو اپنا صدقہ واپس لیتا ہے اس کتے کی طرح ہے جو تے کرتا ہے پھر اپنی تے میں لوٹا اور اسے چاٹتا ہے۔“

ایک اور روایت میں ہے: ”اپنے بے کو واپس لینے والا اپنی تے میں لوٹنے والے کی طرح ہے۔“

فائدہ: اس کی شناخت و قیامت اس سے واضح ہے کہ ایک تو ایسے شخص کو جو ہیہ واپس لیتا ہے کتے کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور دوسرے موہوب چیز کو تے سے تعبیر کیا جس سے انسان سخت کراہت محسوس کرتا ہے۔

تاہم علماء نے کہا ہے کہ یہ حکم اجنبی آدمی کے لیے ہے۔ اگر انسان اپنی اولاد یا — یوتوں کو کوئی چیز ہیہ کرے تو اسے واپس لینے کا یہ حکم نہیں ہے اس کا واپس لینا اس کے لیے جائز ہے جیسا کہ عنوان باب سے بھی واضح ہے۔

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

”میں نے ایک شخص کو اللہ کی راہ میں جہاد کرنے کے لیے ایک گھوڑا دے دیا چنانچہ جس کے پاس وہ تھا اس نے اسے ضائع کر دیا (اس کی دیکھ بھال نہیں کی)

میں نے اسے اس سے خریدنے کا ارادہ کیا اور میرا خیال تھا کہ وہ اسے معمولی سی قیمت پر بیچ دے گا۔ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے (اس کی بابت) پوچھا تو آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا۔

”اسے نہ خریدو اور اپنا صدقہ واپس نہ لو اگرچہ وہ تمہیں ایک درہم میں دے دے اس لیے کہ اپنا صدقہ واپس لینے والا اس شخص کی طرح ہے جو اپنی تے کو چاٹتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: اس سے معلوم ہوا کہ اپنی صدقہ کی ہوئی چیز کو قیمتاً خرید کر بھی واپس لینا جائز نہیں۔

مال یتیم کے حرام ہونے کی تاکید کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”بے شک وہ لوگ جو ناجائز طریقے سے یتیموں کا مال کھاتے ہیں وہ یقیناً اپنے پیٹوں میں جہنم کی آگ ڈال رہے ہیں اور عنقریب وہ بھڑکتی آگ میں داخل ہوں گے۔“ (النساء-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”یتیم کے مال کے قریب نہ جاؤ مگر ایسے طریقے سے جو بہتر ہو۔“ (الانعام-152)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”یہ تجھ سے یتیموں کے بارے میں پوچھتے ہیں ان سے کہہ دے: ان کی اصلاح کرنی بہتر ہے۔ اور اگر تم ان کو (خرچ میں) اپنے ساتھ ملا لو تو وہ تمہارے ہی بھائی ہیں۔ اور اللہ جانتا ہے خرابی کرنے والا کون ہے اور اصلاح کرنے والا کون۔“ (البقرہ-220)

شہید

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ جب احد کی جنگ برپا ہوئی تو میرے والد (حضرت عبد اللہ) نے رات کے وقت مجھے بلایا اور فرمایا۔

”مجھے یوں لگتا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھیوں میں سے جو پہلے شہید ہوں گے میں بھی ان

ہی میں سے ہوں گا۔ اور میں اپنے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے علاوہ ایسا کوئی شخص چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں جو مجھے تجھ سے زیادہ عزیز ہو اور یاد رکھنا کہ میرے ذمے قرض ہے اسے ادا کرنا اور اپنی بہنوں کے ساتھ بھلائی کرنا۔“

چنانچہ جب ہم نے صبح کی تو پہلے شہید ہونے والے وہی تھے اور میں نے ان کے ساتھ ایک اور شخص کو بھی قبر میں دفن کیا، پھر میرا نفس اس بات پر مطمئن نہ ہوا کہ میں ان کو دوسرے (آدمی) کے ساتھ ہی رہنے دوں، چنانچہ میں نے چھ مہینے کے بعد ان کو (قبر سے) نکال لیا تو وہ کانٹوں کے سوا اسی طرح تھے جیسے قبر میں رکھے جانے والے دن تھے۔ پھر میں نے ان کو ایک علیحدہ قبر میں رکھا۔ (بخاری)

فوائد و مسائل : 1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کی اس محبت و تعلق خاطر کا بیان ہے جو انہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھا جو دنیا کی ہر چیز حتیٰ کہ اپنی جان اور اپنی اولاد سے بھی زیادہ تھا۔ 2۔ ان کے دل شوق شہادت سے معمور تھے۔

3۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کے والد کو اپنی شہادت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

4۔ ان کی کرامت کا بیان ہے کہ چھ مہینے کے بعد بھی ان کی میت صحیح اور سالم تھی۔ رضی اللہ عنہم۔

5۔ اس سے بوقت ضرورت قبر سے لاش نکالنے کا جواز معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ اسی صورت میں ہے کہ ابھی زیادہ وقت نہ گزرا ہو اور یہ ظن غالب ہو کہ لاش ابھی محفوظ ہی ہوگی۔

بلا وجہ نشانہ بنانا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ ہی سے مروی ہے کہ ان کا گزر قریش کے چند نوجوانوں کے پاس سے ہوا جو ایک پرندے کو نشانہ بنائے اسے تیر مار رہے تھے اور پرندے کے مالک سے یہ طے کیا تھا کہ ہرچوک جانے والا تیر اس کا ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے حضرت ابن

عمر رضی اللہ عنہ کو دیکھا تو منتشر ہو گئے۔ حضرت ابن عمرؓ نے فرمایا۔

”ایسا کام کس نے کیا ہے؟ اللہ اس پر لعنت کرے جس نے ایسا کام کیا ہے۔ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص پر لعنت فرمائی ہے جو کسی جان دار چیز کو نشانہ بنائے۔“ (بخاری و مسلم)

اس کا مطلب ہے کہ قتل کرنے کے لیے اسے قید کر دیا جائے۔

فائدہ :

باندھ کر یا قید کر کے مارنے کا مطلب ہے کہ اسے باندھ کر پھرتیروں یا گولیوں وغیرہ سے اسے نشانہ بنایا جائے حتیٰ کہ وہ مر جائے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ جانور کو قابو کر کے اس کے گلے پر تیز چھری پھیری جائے تاکہ اسے زیادہ تکلیف نہ ہو۔

کنیز کو مارنا

حضرت ابو علی سدید بن مقرن رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے اپنے آپ کو دیکھا کہ میں مقرن کے سات بیٹوں میں سے ساتواں تھا (ہم سات بھائی تھے) ہماری ایک ہی کنیز تھی۔ اسے ہمارے سب سے چھوٹے بھائی نے طمانچہ مارا تو ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ ہم اسے آزاد کر دیں۔ (مسلم)

ایک اور روایت میں ہے : میں اپنے بھائیوں کا ساتواں تھا۔

فائدہ :

مملوک (غلام اور نوکر چاکر) کو بلا وجہ مارنا پٹینا اور اس پر زیادتی کرنا سخت جرم ہے اور اس کا کفارہ یہ ہے کہ اسے آزاد کر دیا جائے یا پھر کسی دوسرے طریقے سے اسے راضی کیا جائے، ورنہ عند اللہ زیادتی کرنے والا مجرم ہو گا۔ یہ ساتوں بھائی صحابی اور مہاجر تھے رضی اللہ عنہم۔

کفارہ

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی

کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جس نے اپنے غلام پر کسی ایسے جرم کی حد لگائی جو اس نے کیا ہی نہیں یا اس کو طمانحہ مارا تو اس کا کفارہ یہ ہے کہ اسے آزاد کر دے۔“ (مسلم)

فائدہ :

قاضی عیاض فرماتے ہیں: اس پر اجماع ہے کہ آزاد کرنا واجب نہیں، صرف مستحب ہے، تاہم یہ آزادی کو اجر میں بغیر کسی سبب کے آزاد کرنے کے برابر نہیں ہے، مگر اس کی زیادتی کا کفارہ ضرور ہوگی۔

لوگوں کو عذاب دینا

حضرت ہشام بن حکیم بن حزام رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ان کا ملک شام میں کچھ بجی کاشت کار لوگوں پر سے گزر ہوا جنہیں دھوپ میں کھڑا کیا گیا تھا، اور ان کے سروں پر زیتون کا تیل بہایا گیا تھا۔ انہوں نے پوچھا: یہ کیا ماجرا ہے؟

ان کو بتایا گیا کہ انہیں خراج کی وجہ سے سزا دی جا رہی ہے۔ ایک اور روایت میں ہے کہ ”انہیں جزیرے کی وجہ سے قید کیا گیا ہے۔“

حضرت ہشام نے فرمایا: میں گواہی دیتا ہوں کہ یقیناً میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے:

”اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو عذاب دے گا جو دنیا میں لوگوں کو عذاب دیتے ہیں۔“

پھر حضرت ہشام ان لوگوں کے گورنر کے پاس گئے اور انہیں یہ حدیث سنائی تو گورنر نے ان کی بابت حکم دیا اور انہیں چھوڑ دیا گیا۔ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ خراج اس ٹیکس کو کہتے ہیں جو اس زمین کی پیداوار پر عائد کیا جاتا ہے جو کسی اسلامی مملکت میں غیر مسلمانوں کے قبضہ و تصرف میں ہو اور مسلمانوں کی زمینوں کی پیداوار سے جو مالیہ وصول کیا جاتا ہے اسے

عشر کہا جاتا ہے۔ اسی طرح جزیرہ وہ سالانہ رقم ہے جو اسلامی مملکت میں رہنے والے ذمیوں سے ان کے جان و مال اور عزت و آبرو کے تحفظ کے عوض وصول کی جاتی ہے۔ مسلمان سالانہ زکوٰۃ ادا کرتے ہیں اور غیر مسلم اہل ذمہ جزیرہ۔

2۔ عذاب سے مراد وہ مخصوص قسم کی سخت سزا ہے جو اللہ تعالیٰ جہنم میں جہنمیوں کو دے گا، دنیا میں کوئی ایسی سزا کسی کو دے گا تو اللہ تعالیٰ کو یہ پسند نہیں ہے اور وہ قیامت والے دن ایسی سزا دینے والے کو سزا دے گا۔ چلچلاتی دھوپ میں کھڑا کرنا اور سروں پر تیل ڈالنا بھی جہنم ہی کی سزائوں میں سے ہے۔ اس لیے صحابی رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم بیان فرما کر اس پر گورنر کو متنبہ فرمایا اور انہوں نے یہ سزا موقوف کر دی۔

3۔ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا اہتمام ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

4۔ ظالموں کو ان کے ظلم سے ڈرایا جائے تاکہ وہ ظلم کے ارتکاب سے باز آجائیں۔

لسبا قیام

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا۔

”کون سی نماز افضل ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بے قیام والی نماز۔“ (مسلم)

فائدہ : معلوم ہوا کہ نماز کے تمام ارکان (رکوع، سجدہ وغیرہ) میں سے قیام کا سب سے بہتر ہے کیونکہ قیام جتنا سبب ہوگا قرآن اتنا ہی زیادہ پڑھا جائے گا اور قرآن چونکہ افضل ذکر ہے اس لیے طول قیام بھی افضل ہے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بابر

انشائی

بیابان

اک لڑکا ہے دوست ہمارا سنا اس کا حال
ابا کا گھر بالندھر ہے امی کا بھوپال
چچہ، بوتل، چوٹی اس کی امریکہ کا مال
کرتا، ٹوپی، جوتا، موزے سب میڈ ان بنگال
ایک بخومی بتلاتا ہے دیکھ کے ہاتھ کا حال
پڑھنے کو یہ جگہ ہے گا لندن میں چھ سال
ملکوں ملکوں سیر کرے گا چین، عرب، نیپال
میری میں اس کی کوٹھی ہوگی دہلی میں سسرال
کابل کی پہنے گا چٹل سری نگر کی شال

اک لڑکا ہے دوست ہمارا
سنا اس کا حال

شاعر ہیں سب جھوٹ کے پتلے کیا کیا کریں کہاں
دل سے باتیں جوڑ کے لکھ دیں دیکھو ایک مثال
انسانے یہ شعر کہے ہیں کر کے محض خیال

ابھی تو تین مہینے کا ہے
بابر، ماں کا لال



1 "اصلی نام؟"

"علی عباس۔"

2 "پیار کا نام؟"

"بنٹی۔"

3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"

"11 فروری 1986ء / لاہور"

4 "قد / اشار؟"

"5 فٹ 10 انچ / Aquarius (دلو)۔"

5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"

"دو بہنیں ایک بھائی / میرا پہلا نمبر ہے۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"

"ایل ایل بی سی ایس ایس پھر "این سی اے" سے مزید تعلیم مکمل کی۔"

باتیں علی عباس سے

شاہین رشید

Downloaded From Paksociety.com

13 "صبح کب اٹھتے ہیں رات کب سوتے ہیں؟"

"آٹھ ساڑھے آٹھ بجے صبح ہوتی ہے اور رات ڈیڑھ

بجے تک اس سے زیادہ نہیں۔"

14 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"

"کہ دوبارہ سو جاؤں۔"

15 "تہوار مناتے ہیں؟"

"عید کا، بسنت، بچپن میں شب برأت مناتے تھے مگر اب

نہیں مناتے۔ بسنت بھی تقریباً ختم ہی ہو گیا ہے۔"

16 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتے

ہیں؟"

"آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں کہ آج سے دو سال پہلے

میرا وزن 87۔ کے، جی تھا اور اب 68۔ کے، جی ہے تو

میں نے بہت محنت کی ہے۔ وزن کم کرنے کے لیے۔"

17 "بھوک میں رو عمل؟"

"چڑچڑاہو جاتا ہوں اور غصہ بھی آ جاتا ہے۔"

7 "دنیا میں سب سے زیادہ عزیز؟"

"میرے ابا ان کی کوئی بات نہیں ٹال سکتا۔"

8 "شوہر میں متعارف کرایا؟"

"میرے ٹیلنٹ نے۔"

9 "شادی؟"

"دو سال ہو گئے۔ ایک بیٹی ہے میری۔"

10 "پہلی کمائی؟"

"5 ہزار۔ فیصل رحمن کو اس سیٹ کیا تھا اور دو دن کے 5

ہزار ملے تھے۔"

11 "خرچ کہاں کئے؟"

"2 ہزار والدہ کو دے دیے اور 3 ہزار کے اپنے لیے

جوئے خرید لیے تھے۔"

12 "کیا برائی صرف شوہر میں ہے؟"

"ہرگز نہیں بلکہ پورے معاشرے میں ہے۔ ہاں شوہر

میں یہ برائی ہے کہ لوگ فنکاروں کو پسند کرتے ہیں قبول

نہیں کرتے۔"

18 ”دوستوں کے معاملے میں؟“

”تھوڑا چوڑی ہوں۔ جو بچپن کے دوست ہیں صرف وہی دوست ہیں۔“

19 ”مطالعہ کرتے ہیں؟“

”جی۔ منٹو کو شوق سے پڑھتا ہوں۔“

20 ”انتظار رہتا ہے؟“

”اپنے نئے پروجیکٹ کے آن ایر ہونے کا۔“

21 ”تھکن میں بھی جانا چاہتے ہیں؟“

”کہیں نہیں، صرف اپنے کمرے میں۔“

22 ”خوشی سب سے پہلے کس سے شیئر کرتے ہیں؟“

”اپنے ابا سے۔۔۔ پہلے انہیں ہی بتاتا ہوں۔“

23 ”طبیعت میں ضد ہے یا ضبط ہے؟“

”ضد بھی بہت ہے اور ضبط بھی بہت ہے۔“

24 ”دمرغ کب گھوم جاتا ہے؟“

”جب نان سیریس لوگ سیریس کام کرنے آتے ہیں۔“

25 ”غصے میں کیفیت؟“

”چلا آتا ہوں۔“

26 ”خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”ہر بات اچھی لگتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس دنیا میں

خدا کی حسین تخلیق خواتین ہیں۔ خواہ وہ ماں ہو۔ بہن ہو یا

بیوی ہو۔“

27 ”پرائز بانڈ لینے کا شوق ہے؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“

28 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”ابا کے۔“

29 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“

”شادی، بیٹی اور بہت سی کامیابیاں۔“

30 ”ساری دنیا میں پسندیدہ ملک؟“

”آسٹریلیا۔“

31 ”شاپنگ میں پہلی ترجیح؟“

”بیٹی اور بیگم کے لیے ہی شاپنگ کرتا ہوں۔ اپنے لیے

ونڈو شاپنگ کرتا ہوں۔“

32 ”ایک دعا جو ضرور مانگتا ہوں؟“

”کہ مجھے میرے والدین کی صحت مند اور تندرست

زندگی میں خدمت کا موقع دے۔“

33 ”کس معاملے میں ڈھیٹ ہیں؟“

”تعریف کے بجائے تنقید کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔“

34 ”کنجوس ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ جو آ رہا ہے اسے خرچ ہونا چاہیے۔ کل کے

لیے نہیں سوچتا۔“

35 ”بہترین تحفہ؟“

”مجھے میرے رب نے بیٹی کی صورت میں بہترین تحفہ دیا

ہے۔“

36 ”کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟“

”کام سے فارغ ہو کر لاہور جانا۔“

37 ”آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ اٹھنے کے بعد ادھکھنے کا اپنا ہی مزہ ہے۔“

38 ”مخلص کون ہوتے ہیں اپنے یا پرائے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتے۔ کبھی اپنے بہت اچھے ہو جاتے ہیں

اور کبھی پرائے۔“

39 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنے کو دل چاہتا ہے؟“

”اپنے بستر پر۔“

40 ”لباس میں کیا پسند ہے؟“

”آرام دہ۔“

41 ”عورت ذہین ہونی چاہیے یا حسین؟“

”ذہین ہونی چاہیے۔“

42 ”گھر کے کس گونے میں سکون ملتا ہے؟“

”اپنے کمرے میں۔“

43 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے

ہیں؟“

”اپنی بیگم کے۔“

44 ”بوریٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟“

”میں ٹی وی کے پروگراموں سے دل بہلاتا ہوں۔

ڈرامے دیکھتا ہوں اور بہت کچھ سیکھتا بھی ہوں۔“

45 ”کسی کو فون نمبر دے کر پچھتائے؟“

”جی بالکل دو لوگ ایسے تھے۔ میں نے ان کا نام محفوظ کر



لیا ہے کہ بات نہیں کرنی۔“
46 ”مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟“

”اچھی لگتی ہے۔“

47 ”پاور میں آجائیں تو؟“
”ایک کشتی میں سارے سیاست دانوں کو بٹھا کر بیچ دریا میں ڈبو دوں گا۔“

48 ”کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟“
”جوتے۔“

49 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“
”کہ اپنا خیال رکھا کرو۔“

50 ”انسان کی زندگی کا بہترین دور؟“
”میرے خیال میں بچپن کا دور۔“

51 ”وقت کی باندی کرتے ہیں؟“

”کوشش بہت کرتا ہوں مگر پتا نہیں کیوں لیٹ ہو جاتا ہوں۔“

52 ”کن لوگوں پہ دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟“
”اپنے ماں باپ اپنی بیوی اور بیٹی پر۔“

53 ”اپنی کمائی سے کیا قیمتی چیز خریدی؟“
”میں جوتے ہی خریدتا ہوں.... مجھے وہ ہی قیمتی لگتے ہیں۔“

54 ”کھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی، ٹیبل یا اپنا بیڈ؟“
”اپنا بیڈ۔“

55 ”ہاتھ سے کھاتے ہیں یا چھری کانٹے سے؟“
”ہاتھ سے۔“

56 ”عام ریسٹورنٹ سے کھانا کھاتے ہیں یا فائو اسٹار سے؟“
”عام ریسٹورنٹ سے۔“

57 ”ساری دنیا سو جائے اور آپ جاگ رہے ہوں تو کیا چیز لینا چاہیں گے؟“
”کچھ نہیں.... بلکہ سب کو اٹھا دوں گا۔“

58 ”انٹرنیٹ سے اور فیس بک سے دلچسپی؟“
”بہت زیادہ نہیں بس معلومات کی حد تک۔“

59 ”ایک دیرینہ خواہش؟“

”باپ ماں کی خدمت اور بیٹی کو اعلا تعلیم یافتہ کرنا۔“
60 ”کیسی کھانے پسند ہیں یا بدیسی؟“
”بسی۔“

61 ”ایک کھانا جو آپ بھی پکا لیتے ہیں؟“
”کچھ بھی نہیں پکا سکتا۔“

62 ”عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟“
”میرے خیال میں مرد۔“

63 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“
”کیڑوں سے ڈر نہیں لگتا۔ میں ڈرتا ہوں تو صرف اپنی

بیماری سے کہ کہیں میں بیمار نہ ہو جاؤں۔“
64 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”جی جی اندھی ہوتی ہے۔“

65 ”دکھ ہوتا ہے اس وقت۔۔۔؟“
”کہ جب کوئی جدوجہد کو تسلیم نہ کرے۔“

66 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“
”مہندی.... مگر میں ان رسموں کے خلاف ہوں۔ یہ

فضول خرچی ہے۔“

67 ”شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟“
”کیش۔ اگر تحفہ دینا ہے تو پوچھ کر دیں۔“

68 "بہشت کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

"ہیکم کے ہاتھ کا۔"

69 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

82 "زندگی کب بُری لگتی ہے؟"

"جب چھٹیاں ہوں اور میں آئس میں ہوں تب۔"

83 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"تو اٹھ جاتا ہوں۔"

84 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟"

"غصہ۔"

85 "چوبیس گھنٹوں میں کب اپنے آپ کو فریش محسوس کرتے ہیں؟"

"شام سے رات تک۔"

86 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"مٹی سے ملوں۔"

87 "موبائل سروس آف ہو تو؟"

"زندگی میں سکون محسوس ہوتا ہے۔"

88 "کیا کر گزرنے کی خواہش ہے؟"

"بہت کچھ مجھے بہت شہرت حاصل کرنی ہے۔"

89 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"

"20 سے 25 روپے۔"

90 "اچانک چوٹ لگ جائے تو؟"

"بھولنے کی کوشش کرتا ہوں کیونکہ درد کو جتنا محسوس کرو اتنا زیادہ ہوتا ہے۔"

91 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش ہمارا ہوتا؟"

"سوئیزر لینڈ۔"

92 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے؟"

"تو میں اس کو قبول کروں گا ویسے ابھی تو شروع ہوئی ہے۔"

"منٹو سے۔"

70 "اپنا نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکے ہیں؟"

"تبدیل نہیں کیا اور نہ ہی سب کو دیتا ہوں۔"

71 "گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی لیتے ہیں؟"

"گہری ڈالٹ فون۔"

72 "زندگی میں کیا مشکل ہے؟"

"خوشی کو ظاہر کرنا۔ میں آسانی سے کردیتا ہوں مگر لوگ نہیں کرتے۔"

73 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"فوراً۔"

74 "دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟"

"دل کی۔"

75 "آپ کی اچھی عادت؟"

"سچ بولنا۔ جبکہ نقصان بھی اٹھاتا ہوں۔"

76 "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"

"بہت غصے میں اکثر کھانا پینا بھی چھوڑتا ہوں۔"

77 "مارننگ شو آپ کے تاثرات؟"

"میرا خیال ہے کہ مارننگ شو بند ہو جانے چاہئیں۔"

78 "شہرت مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب مسئلہ بنتی ہے جب آپ کسی سے چھپنا چاہتے ہوں۔"

79 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟"

"والٹ اور فون۔"

80 "لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا؟"

"کروٹیں بدلتا ہوں۔"

81 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

"ہری برجیں۔"



ہم سارا سال گوشت کھاتے ہیں۔ سارا سال جانور ذبح ہوتے ہیں۔ گائے بھینس بھیڑ بکریاں اکثر گلی کوچوں میں اپنے مالک کے ساتھ گھوم پھر رہی ہوتی ہیں۔ ہم کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، لیکن ادھر ذی الحج کا چاند نظر آیا، منڈیاں سج جاتی ہیں اور جانوروں سے محبت اٹھ آتی ہے۔ مہنگے سے مہنگا جانور خرید کر لاتے ہیں اور نت نئی ڈشوں کی ترکیبیں سکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غریب غریبا کے لیے یہ قربانی کتنے فیصد ہوتی ہے یہ الگ بحث ہے۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر ایک سروے آپ کی خدمت میں۔ صرف دو سوالوں کے ساتھ۔

- (1) جانور کی خریداری میں آپ خود کتنا حصہ لیتے/ لیتی ہیں۔
- (2) عید کے دن کوئی خاص ڈش جو آپ خود پکاتے/ پکاتی یا پکواتے ہیں؟

عید قرباں کی روایات

شاہین رشید

امبرارشد :- (آرٹسٹ)

(1) بقر عید تو بہت اسپیشل ہوتی ہے سچ میں۔ بہت مزہ آتا ہے اور میں اگرچہ میچور ہو گئی ہوں۔ ایک عدد پیٹے کی ماں بھی ہوں۔ مگر میرے اندر بچپنا تو ابھی بھی باقی ہے۔ میں اس عید پہ بہت انجوائے کرتی ہوں اور جب آوازیں آتی ہیں کہ گائے آگئی، گائے آگئی۔ تو بھاگ کر باہر جاتی ہوں اور بچوں کے ساتھ کھڑی ہو جاتی ہوں، اس وقت تک جب تک گائے اور دیگر جانور سوزو کی سے اتر نہیں جاتے اور باندھ نہ لیے جاتیں۔

ہمارا اپارٹمنٹ تو ماشاء اللہ بہت بڑا ہے اور وہاں ہر سال تقریباً 300 کے قریب گائے اور بکرے آتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے چھوٹی سی منڈی لگی ہوئی ہے تو مجھے بہت مزہ آتا ہے۔ اور ”منڈی“ تو میں ضرور جانتی ہوں، جبکہ میرے میاں صاحب منع بھی کرتے ہیں کہ مت جایا کرو، تو کبھی تو شوٹ کے بہانے سے بھی چلی جاتی ہوں اور پھر گھر آکر میاں صاحب کو ساری روداد بتاتی ہوں۔

گزشتہ سال جب میں گئی تھی تو میں نے فیس بک پہ تصاویر بھی لگائی تھیں۔ تو جناب میں بہت شوق سے

منڈی جاتی ہوں اور سب کے ریت بھی پتا کرتی ہوں، ہاں کھن بہت ہوتی ہے، مگر گھر آکر ساری کھن دور ہو جاتی ہے جب ہم گائے لے کر آتے ہیں تو میاں صاحب سوزو کی پہ ہوتے ہیں اور ہم پیچھے پیچھے اپنی گاڑی پہ ہوتے ہیں اور مزے کی بات بتاؤں کہ میں سب بھول جاتی ہوں کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں، ایک ماڈل ہوں، صبح اٹھ کر گائے کا چارہ بناتی ہوں اور اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہوں، بہت خدمت کرتی ہوں گائے کی یہ تو آفس چلے جاتے ہیں تو میرا بیٹا ابو بکر بھی بہت خوش ہوتا ہے کہ ماما Cow کے پاس لے جاتی ہیں اور کھانا کھلا رہی ہیں۔ گھر میں جو گندگی ہوتی ہے اس پر امی بہت چیختی ہیں کہ گھر صاف کرلو۔ مگر ہم تو ایک کان سے سن کر دو سرے سے نکال دیتے ہیں۔ خیر پھر گھر بھی صاف کر لیتی ہوں۔ تو ابھی مجھے تو بقر عید میں ہر کام میں مزہ آتا ہے۔ اور پھر گائے کو کٹتے ہوئے بھی دیکھتی ہوں۔ گائے کو ٹھلانے کا کام محلے کے بچوں کے سپرد کر دیتی ہوں۔

(2) ہم ہمیشہ سے ہی عید الاضحیٰ کے دن کو کنگ خود کرتے ہیں۔ ہمارے ڈیڈی نے ہمیں خاص ہدایت کی ہوئی تھی کہ کھانا گھر کی خواتین ہی پکائیں گی، اور

دانش تیمور :- (آرٹسٹ)

(1) جانور کی خریداری میں پہلے تو بہت دلچسپی لیتا تھا اور اب بھی لیتا ہوں، مگر اتنا نہیں جتنا پہلے لیا کرتا تھا، کیونکہ اب ٹائم نہیں ملتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے سارے جانوروں سے بہت پیار ہے، خواہ گائے ہو یا بکرا ہو۔ اب چونکہ خریداری میں حصہ نہیں لے سکتا تو یہ ضرور کرتا ہوں کہ جب جانور گھر آتے ہیں تو میری کوشش ہوتی ہے کہ ان کا بہت خیال رکھوں اور دوسروں کو بھی خاص ہدایت دیتا ہوں کہ خیال رکھا جائے۔

(2) مجھے عید کے دن یعنی پہلے دن کلجی کھانا اچھا لگتا ہے تو اس لیے فرمائش کر کے پکواتا ہوں۔

ارتجح فاطمہ :- (آرٹسٹ)

(1) مجھے جانوروں کی بدبو سے ذرا پر اہم ہو جاتی ہے۔ اس لیے میں نہ میں جانوروں کے قریب جاتی ہوں اور نہ ہی کبھی منڈی جانے کا سوچ سکتی ہوں اور گھر میں جانور آئے تو میں اس کے قریب نہیں جاتی، ایک بدبو کی وجہ اور دوسرے اس وجہ سے کہ پھر جانور سے پیار ہو جاتا ہے اور پھر میں اسے فتح ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔

(2) اور میں بیف نہیں کھاتی مٹن پھر بھی کھا لیتی



ہمارے یہاں ماشاء اللہ تین دن دعوتیں ہوتی ہیں۔ تو جناب پہلے دن پلاؤ بنتا ہے اور پلاؤ کے ساتھ شامی کباب کا ہونا لازمی ہے۔ شام کو گڑا ہی بناتی ہوں۔ اگلے دن میں بریانی بناتی ہوں جو کم سے کم چار کلو کی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ کچے قیمے کے کباب ہوتے ہیں۔ میں ہر چیز پکا لیتی ہوں۔ بنا لیتی ہوں سوائے میٹھے کے، کیونکہ مجھے میٹھا پسند نہیں ہے۔ باقی جو کچھ کہیں میں بنالوں گی۔

فصیح باری خان :- (معروف رائٹر)

(1) جھوٹ نہیں بولوں گا۔ قربانی کے جانور لانے کی ذمہ داری میں نے اپنے بھائی کو دی ہوئی ہے۔ میں اس معاملے میں بالکل بھی تعاون نہیں کرتا اور بالکل بھی حصہ نہیں لیتا۔

(2) مجھے ہشربہ پسند ہے۔ خود تو میں کچھ بھی نہیں پکا سکتا۔ اس لیے یہ ذمہ داری بھی دوسروں کو دی ہوئی ہے۔

حنادل پذیر :- (آرٹسٹ)

(1) میں جانور کی خریداری میں حصہ نہیں لیتی اور نہ ہی منڈی جاتی ہوں۔

(2) خاص ڈش دم کا قیمہ ہے جو میں پکاتی ہوں۔

یہ میرے شوہر کا کام ہے، وہ چلے جاتے ہیں اور خرید کر لے آتے ہیں۔

(2) پکانے کا ڈیپارٹمنٹ میرا ہے اور ماشاء اللہ سے سب ہی کچھ پکتا ہے اور بڑی ورائٹی ہوتی ہے اس عید پر، مطلب عید الاضحیٰ پہ اور پکاتی وہی چیزیں ہوں جو سب کو پسند ہوتی ہیں۔ جیسے ”بریلی“، ”کڑاہی“، ”قورمہ“ اور ”چپلی کباب“ اور پکاتی تو میں خود ہی ہوں۔ کیونکہ میرے ہاتھ کا ذائقہ سب کو ہی پسند ہے۔

وجہ ثانی :- (نیوز کاسٹر)

(1) عید کے جانور کی خریداری چونکہ سنت ابراہیمی ہے تو ضرور کرتے ہیں۔ بچپن میں بہت شوق تھا، منڈی جاتے تھے اپنی پسند سے جانور خریدتے تھے۔ اب وقت کم ملتا ہے۔ مگر پھر بھی کوشش ہوتی ہے کہ منڈی جائیں اور جانور خود خرید کر لائیں۔ گزشتہ سال مجھے یاد ہے کہ اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر منڈی گیا تھا اور اپنی پسند سے جانور خرید کر لایا تھا اور صرف خریداری کا ہی شوق نہیں ہے بلکہ جب تک جانور گھر پہ ہوتا ہے اس کی خوراک کا بھی بہت خیال رکھتا ہوں کہ وقت پہ چارہ ملا یا نہیں اور ہاں یہ بھی آپ کو بتاؤں کہ بچپن سے ہی مجھ میں ایک اچھی عادت ہے کہ ”قربانی اپنے ہاتھ“ سے کرتا ہوں۔

(2) قربانی اپنے ہاتھ سے کرتا ہوں مگر کھانا بالکل



ہوں تو خود تو نہیں پکاتی لیکن کبھی ضرور پکتی ہے گھر میں۔ تو وہ میں کھا لیتی ہوں۔

عاطف حسین :- (معروف ڈائریکٹر)

(1) قربانی کا جانور خود لینے جانا پڑتا ہے۔ (کیونکہ یہ اللہ کا حکم ہے) اللہ تعالیٰ کی محبت میں قربانی کا فریضہ ادا کرنا ہوتا ہے اور دوسری بات یہ کہ ہم نہیں جانتے کہ اپنی فیملی میں اپنے بچوں کو اپنی نئی نسل کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے تو پھر آگے چل کر انہیں بھی اس کی اہمیت کا احساس نہیں ہو گا۔ تو جو آج ہم کریں گے وہی آگے چل کر ہماری نسلیں بھی کریں گی۔ کیونکہ بڑے ہی ان کے لیے رول ماڈل ہوتے ہیں۔

(2) سچ پوچھیں تو مجھے تو پورا سال بقر عید کا انتظار رہتا ہے، اس لیے قربانی کی کبھی کا جو مزہ ہے وہ الگ ہی ہے۔ عام دنوں میں ایسی لذت والی اور اچھی کبھی نہیں ملتی۔ قربانی کے دن ہم لوگ ناشتہ نہیں کرتے کیونکہ قربانی کے فوراً بعد کبھی بنتی ہے اور ہم پوری فیملی مل کر کھاتے ہیں۔

صائمہ قریشی :- (آرٹسٹ)

(1) قربانی کے جانور کی خریداری میں میں حصہ نہیں لیتی۔ کبھی بھی قربانی کے جانور خریدنے نہیں گئی۔



ہی نہیں کرتا کچھ کھانے کو تو میں تو عید کے دن کھٹی دال اور چاول بہترین کھانا لگتا ہے اور میرے میاں صاحب بھی میری رائے سے اتفاق کرتے ہیں اور ایسا شادی کے بعد نہیں ہے بلکہ شادی سے پہلے بھی ان کی بھی یہی سوچ تھی۔ بقر عید منانا چونکہ ایک مذہبی فریضہ ہے اور مذہبی لحاظ سے اور اخلاقی لحاظ سے ہمیں اس میں حصہ لینا چاہیے چنانچہ قربانی کی نیت کا جو پیسہ ہوتا ہے وہ ہم کسی ویلفیئر ٹرسٹ میں دے دیتے ہیں۔

مصطفیٰ چوہدری :- (آرٹسٹ)



(1) جب چھوٹے تھے تو اپنے بھائیوں کے ساتھ جانوروں کی خریداری کے لیے ضرور جایا کرتے تھے مگر اب چونکہ بڑے بھی ہو گئے ہیں اور مصروفیات بھی زیادہ ہو گئی ہیں تو ٹائم نہیں ملتا لیکن کوشش یہ ہوتی ہے کہ شہر کے اندر یا گھر کے قریب جو منڈی لگتی ہے وہاں سے لے لیں اور میرے جو چھوٹے بھائی بھانجیاں ہیں انہیں بہت شوق ہے تو ان کے ساتھ جانا پڑتا ہے جس طرح ہم اپنے بھائیوں کے ساتھ جایا کرتے تھے۔

(2) اور جناب بقر عید کے دن کا گوشت تو مزے دار اور فریش ہوتا ہے تو ہر بچہ ان اچھا لگتا ہے اور میں تو پورے سال بقر عید کا انتظار کرتا ہوں کہ اچھا گوشت کھانے کو ملے۔ ویسے عموماً ”پہلے دن تو کچھ ہی کھانے

بھی اپنے ہاتھ سے نہیں پکاتا۔ کوکنگ کے معاملے میں بالکل ”زیر“ ہوں میں آلیٹ بنا سکتا ہوں انڈیا فرائی کر سکتا ہوں اور چائے بھی بنا سکتا ہوں۔ مگر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں کوکنگ کروں، ماشاء اللہ میری بیگم بہت اچھی کک ہے۔ امی اور بیگم مل کر پلان کرتے ہیں کہ عید پر کیا بنے گا اور ان کی بدولت عید پر جٹ پئے کھانے کھانے کو مل جاتے ہیں تو اللہ کا شکر ادا کر کے کھا لیتے ہیں۔

کیف غزنوی :- (آرٹسٹ)



(1) میرا جواب آپ کو بہت مایوس کرے گا۔ کیونکہ میں بقر عید اس طرح نہیں مناتی جس طرح ہمارے پاکستان میں ایک روایتی انداز میں منائی جاتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے سات سال کی عمر میں اپنے گھر کے باہر جانور کو ذبح ہوتے دیکھا تھا تو وہ میرے لیے ایک بہت ہی ڈراؤنا تجربہ تھا اور اس کے بعد سے ہی میں نے اپنے آپ کو اس میں حصہ لینے سے روک دیا تھا اور میرے گھروالوں نے بھی میرا ساتھ دیا تھا کہ جس چیز سے میں اتنا خوفزدہ ہو جاتی ہوں وہ کام میرے سامنے نہ ہو۔

(2) جہاں تک گھر میں کھانا پکانے کی بات ہے تو عید کے دن بہت سادا کھانا پکاتا ہے۔ کیونکہ گھر کے ارد گرد جانوروں کے خون کی بہت بدبو ہوتی ہے لہذا دل

جاسکتا ہے۔

ظفر معراج :- (ڈرامہ نگار)

(1) میرا تعلق تو ایک خانہ بدوش قبیلے سے ہے جس میں لوگ آج بھی مالداری (farming cattle) پر گزارہ کرتے ہیں۔ اس لیے ہمیں جانوروں کی خریداری کے لیے کہیں جانا نہیں پڑتا۔ کیونکہ ہمارے یہاں قربانی کا جانور ”پالا“ جاتا ہے۔

(2) میں سبزی خور انسان ہوں۔ البتہ مچھلی شوق سے کھاتا ہوں۔ اس لیے گوشت خوری سے کچھ خاص لگاؤ نہیں ہے۔ مگر ”دبے“ کے گوشت کا پلاؤ (جس کو کابلی پلاؤ بھی کہتے ہیں) ضرور پکواتا ہوں اور باقاعدہ دعوت کرتا ہوں اور سب کو بلاتا ہوں۔ مجھ سے قربانی کا گوشت کھایا بھی نہیں جاتا۔ عجیب بھاری سا لگتا ہے۔

کو دل چاہتا ہے اور وہی پکتی بھی ہے۔ باقی کوئی پکوان ہو۔ باربی کیو ہو مزہ آتا ہے کھانے میں۔

اقبال بانو :- (ناول و افسانہ نگار + ڈرامہ رائٹر)

(1) ہم نے کیا حصہ لینا ہمارے تو اپنے ڈیرے پر۔ سب جانور ہوتے ہیں جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں۔ میرے بیٹے کو بہت شوق ہے جانوروں کا تو اس کی خوشی کے لیے عید سے دو دن پہلے بکرا اور گائے جو قربانی کی نیت کے ہوتے ہیں انہیں گھر لے آتے ہیں۔ ہمارے یہاں تو ویسے بھی کوئی خاص مہمان آجائے تو ہم بکرا ذبح کر لیتے ہیں اس کی خاطر داری کے لیے عید کے دن عید کی نماز پڑھ کر قصائی آجاتا ہے اور یوں قربانی ہو جاتی ہے۔

(2) عید کے دن سب سے پہلے کلچھی بناتے ہیں۔ شام کو پائے یا پھر اگلی صبح کے لیے پائے پکا لیتے ہیں۔ بقر عید کے دن نمک والا گوشت بھون کر پکاتے ہیں جو کہ ہمارے گھر میں بہت پسند کیا جاتا ہے۔ چکنی والا پلاؤ بھی پکتا ہے اور سب کچھ میں خود پکاتی ہوں اور میرے ہاتھ کی پکی ہوئی کلچھی تو میرے سسرال والوں کو بہت پسند ہے۔ سسرال والے کہتے ہیں کہ اقبال بانو سے اچھی کلچھی تو کوئی پکا ہی نہیں سکتا۔ باربی کیو نہیں کرتے کیونکہ وہ تو عام دنوں میں بھی کہیں سے بھی جا کر کھایا



محسن عباس حیدر :- (ڈی جے + آرٹسٹ مذاق رات)

(1) میں بچپن سے ہی قربانی کے جانوروں سے بہت پیار کرتا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ جب قربانی ہوتی تھی تو میں رونا شروع کر دیتا تھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ کافی دن پہلے جانور لے آتے تھے اور پھر اس سے بہت مانوس بھی ہو جاتے تھے، کیونکہ صبح اٹھ کر اس کو



ہیں۔ منڈی میں لوگوں کے جوش و جذبات دیدنی ہوتے ہیں۔ ادھر گھر کی خواتین بھی انتظار میں ہوتی ہیں کہ کب جانور آئیں اور کب ان کی خاطر کریں۔

(2) ہمارے گھر میں سب سے پہلے کیچی گردے بنائے جاتے ہیں۔ پہلے میری والدہ بنایا کرتی تھیں۔ اب ان کے انتقال کے بعد یہ فریضہ بہنیں اور خالہ انجام دیں گی۔ (والدہ کے انتقال کو چند ہی ماہ ہوئے ہیں

ان کی یاد بہت ستائے گی) باری کیو کا اہتمام چھت پر ہوتا ہے۔ مٹن کڑاہی بھی بنائی جاتی ہے، میں بہت خوش خوراک آدمی ہوں اس لیے فرمائش کر کے



پکوان بنواتا ہوں۔ تو بڑا مزہ آتا ہے۔ تو جناب خوش رہنا خوش رکھنا ہمیں دین اسلام سکھاتا ہے۔ تو عید الفطر ہو۔ رمضان المبارک ہو یا عید الاضحیٰ ہو بچپن سے ہی میں بہت اہتمام کے ساتھ مناتا ہوں۔



چارہ ڈالنا۔ اس کو تیار کرنا اور پھر اسے کھانے پھرانے لے جانا۔ تو اس سے بہت دوستی ہو جاتی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ جیسے یہ ہمارے گھر کا ہی فرد ہو۔ تو آج بھی وہ روایت اور جذبات قائم و دائم ہیں۔ اور اب بھی میں جب بقر عید کے دنوں میں گھر جاتا ہوں تو سب میرے منتظر رہتے ہیں کہ محسن آئے تو جانور کی خریداری کی جائے اور پھر میں پوری بارات لے کر جاتا ہوں۔ گھر کے بڑوں کے ساتھ بھانجے بھانجیوں کے ساتھ اور جانور خرید کر لاتے ہیں۔ یہ مذہبی فریضہ تو ہے ہی ساتھ ہی اس سے بچکتی کا بھی درس ملتا ہے اور قربانی کے بعد گوشت کی تقسیم بچوں کو درس دیتی ہے کہ قربانی کا اصل مقصد کیا ہے۔ حقوق العباد کیا ہوتے



حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ رنگ

امت الصبور

میرے روز و شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔

43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

گردش ماہ و سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی اتار چڑھاؤ دیکھے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں عہد حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آگہی کے
ساتھ ساتھ شگفتگی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، یہی وجہ ہے کہ
خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی بہ پایاں محبت و تحسین بھی ملی۔

فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں مجنوں سے لگاؤ رکھتے ہیں، ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانا چاہتے
ہیں، ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانا چاہتی ہیں۔
سالگرہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا ہے، سوالات یہ ہیں۔

1 لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2 آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کہانیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
رائے ہے۔

3 آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4 اپنے علاوہ کن مصنفین کی تحریروں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5 اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔
آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

حنایا سمیں

جانتی ہوں اور پہلی دفعہ کوئی کام کرنے کی خوشی اتنی
انمول ہوتی ہے کہ لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہو جاتا
ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کے لیے بہت ساری دعاؤں

میں پہلی دفعہ اس ادارے کے کسی سروے میں
شرکت کر رہی ہوں۔ جیسے میں پچھلے پندرہ سالوں سے

کے ساتھ اس سروے میں ترتیب شدہ سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کرتی ہوں۔

1۔ لکھنے کا شوق مجھے مطالعے کے شوق نے ڈالا۔

سمنصر حسین تارڑ۔ اشفاق احمد، نسیم حجازی کو میں نے چھوٹی عمر میں تب پڑھ لیا تھا جب مجھے لفظوں سے اتنی آشنائی نہیں تھی۔ میری چھوٹی سی دنیا میں کہانیوں کو بہت اہمیت حاصل ہے اور اس دنیا میں بسنے والے ہر کردار کے محسوسات میرے اندر اتر اترتے تھے۔

سنڈریلا۔ عمرو عیاد۔ سندباد۔ سے لے کر عمران سیریز۔ جاسوسی۔ سسپنس ڈائجسٹ سے لے کر خواتین کے تمام ڈائجسٹ میں نے پڑھے۔ اپنے پڑھنے کے ٹیسٹ کو مزید تب میں نے بدلا ہوا محسوس کیا جب میں نے ہارڈی، آسکروائلڈ، سلویا پلاٹھ وغیرہ کو پڑھا۔ بس ان ہی کرداروں کے اندر گھومتے ہوئے مجھے اپنے ارد گرد کے کردار اکساتے کہ میں بھی ان پر لکھوں۔ خصوصاً "کینٹو بری ٹیل میں مصنف نے جس طرح اپنے دور کے کرداروں کی حرکات و سکنات، نشست و برخاست، لباس، عادات، خیالات کو موضوع بحث بنایا۔ مجھے اور انسپکشن ملنے لگی کہ کچھ لکھوں۔ بھلا میں لکھ سکتی ہوں کہ نہیں۔؟ میرے گھر میں سب کو پڑھنے کا شوق ہے۔ لکھنے کا شوق صرف میرے اندر ہی آیا۔

2۔ میرے گھر والے میری کہانیاں پڑھتے ہیں۔

خاص طور پر میرے ایک بھائی جنہوں نے میرے ادبی ذوق کو جلا جھنڈی۔ میری بہن، فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد، عنہزہ سید کی اسٹوریز بڑی دلچسپی سے پڑھتی رہی ہے۔ اس طرح میرے کزنز بھی میری کہانیاں پڑھتے

ہیں۔ میری ہونے والی منہ اور فانی بھی۔ باجی اور بھائی تو باقاعدہ تبصرو کرتے ہیں۔ کسی جملے کو پسند بھی کریں گے، کسی پر اعتراض بھی۔ اپنی بری اچھی آرا بھی دیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ میں بڑی منتیں کر کر کے ان کو اپنی اسٹوریز پڑھوائی ہوں۔ ہا ہا۔

3۔ تیسرے سوال کا جواب دیتے ہوئے مجھے بڑی شرمندگی سی ہو رہی ہے کمنٹل آئی! چلیں کوشش کرتی ہوں۔ درحقیقت میں نے بہت کم لکھا ہے۔

میرے کریڈٹ پر چند ہی کہانیاں ہیں پر یہ بات سچ ہے کہ ڈائجسٹ میں چھپنے والے خطوط میں قاری بہنوں نے ہمیشہ میری کہانیوں کی تعریف ہی کی ہے۔ میں نے ابھی تک اپنی کسی کہانی پر کوئی تنقیدی جملہ نہیں پڑھا۔ فیس بک پر ہونے والی ووٹنگ میں میرے ناول "کن فیکون" کو بہت پسند کیا گیا۔ یہ میرا پہلا ناول تھا اور ابھی تک پہلا ہی ہے۔ آرمی کالج میں انٹرمیڈیٹ کو کیمسٹری پڑھانے کے چکروں میں مجھ سے لکھا نہیں گیا۔ سارا دن کیمیکلز کی دنیا میں رہ رہ کر ادبی ذوق کیمسٹری فارمولاز، تھیوریز میں ہی گم ہو گیا۔ اب الحمد للہ فراغت نصیب ہوئی ہے تو میں ضرور لکھوں گی۔

4۔ مجھے نمرہ احمد، عمیرہ احمد، تنزیلہ ریاض، نسیم حجازی بہت پسند ہیں۔ نسیم حجازی تو میرے موسٹ فیورٹ ہیں۔ اس طرح شعیب منصور نے چاہے لکھا نہیں پر ان کی فلمیں اور ان کے ڈانچلا گز مجھے بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ سمیرا حمید کو پہلی دفعہ "یارم" میں پڑھا، بڑا بایا کمال لکھتی ہیں۔ بہت اچھے الفاظ، نمرہ نے تو "جنت کے پتے" کو شاہکار بنا دیا۔ عالیہ بخاری کا معاذ والا ناول۔ سیر۔ اس طرح رخسانہ نگار کا زندگی اک روشنی۔ مام ٹیک شہر آرزو بھی بہت یاد آتے ہیں۔

رفعت سراج کا دل، دیا، ولینز اور شازیہ چوہدری کا شہر دل کے دروازے۔ عمیرہ کا امرنیل اور فرحت اشتیاق کا "وہ جو قرض رکھنے تھے جاں پر" ہارڈی کا ایڈم بیڈی۔ اور اینٹون جی کو کا cherry orchard

The۔ دل کو چھو لینے والے۔ مسمرائز کر دینے والے ناول تھے۔ مجھے پوری جزئیات اور ڈانچلا گز کے ساتھ یاد ہیں، پر صرف پسندیدہ ڈانچلا گز۔

5۔ مجھے بہت سارے اقتباس پسند ہیں۔ پر کچھ لکھ

3۔ تیسرے سوال کا جواب دیتے ہوئے مجھے بڑی شرمندگی سی ہو رہی ہے کمنٹل آئی! چلیں کوشش کرتی ہوں۔ درحقیقت میں نے بہت کم لکھا ہے۔

میرے کریڈٹ پر چند ہی کہانیاں ہیں پر یہ بات سچ ہے کہ ڈائجسٹ میں چھپنے والے خطوط میں قاری بہنوں نے ہمیشہ میری کہانیوں کی تعریف ہی کی ہے۔ میں نے ابھی تک اپنی کسی کہانی پر کوئی تنقیدی جملہ نہیں پڑھا۔ فیس بک پر ہونے والی ووٹنگ میں میرے ناول "کن فیکون" کو بہت پسند کیا گیا۔ یہ میرا پہلا ناول تھا اور ابھی تک پہلا ہی ہے۔ آرمی کالج میں انٹرمیڈیٹ کو کیمسٹری پڑھانے کے چکروں میں مجھ سے لکھا نہیں گیا۔ سارا دن کیمیکلز کی دنیا میں رہ رہ کر ادبی ذوق کیمسٹری فارمولاز، تھیوریز میں ہی گم ہو گیا۔ اب الحمد للہ فراغت نصیب ہوئی ہے تو میں ضرور لکھوں گی۔

4۔ مجھے نمرہ احمد، عمیرہ احمد، تنزیلہ ریاض، نسیم حجازی بہت پسند ہیں۔ نسیم حجازی تو میرے موسٹ فیورٹ ہیں۔ اس طرح شعیب منصور نے چاہے لکھا نہیں پر ان کی فلمیں اور ان کے ڈانچلا گز مجھے بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ سمیرا حمید کو پہلی دفعہ "یارم" میں پڑھا، بڑا بایا کمال لکھتی ہیں۔ بہت اچھے الفاظ، نمرہ نے تو "جنت کے پتے" کو شاہکار بنا دیا۔ عالیہ بخاری کا معاذ والا ناول۔ سیر۔ اس طرح رخسانہ نگار کا زندگی اک روشنی۔ مام ٹیک شہر آرزو بھی بہت یاد آتے ہیں۔

رفعت سراج کا دل، دیا، ولینز اور شازیہ چوہدری کا شہر دل کے دروازے۔ عمیرہ کا امرنیل اور فرحت اشتیاق کا "وہ جو قرض رکھنے تھے جاں پر" ہارڈی کا ایڈم بیڈی۔ اور اینٹون جی کو کا cherry orchard

The۔ دل کو چھو لینے والے۔ مسمرائز کر دینے والے ناول تھے۔ مجھے پوری جزئیات اور ڈانچلا گز کے ساتھ یاد ہیں، پر صرف پسندیدہ ڈانچلا گز۔

5۔ مجھے بہت سارے اقتباس پسند ہیں۔ پر کچھ لکھ

3۔ تیسرے سوال کا جواب دیتے ہوئے مجھے بڑی شرمندگی سی ہو رہی ہے کمنٹل آئی! چلیں کوشش کرتی ہوں۔ درحقیقت میں نے بہت کم لکھا ہے۔

میرے کریڈٹ پر چند ہی کہانیاں ہیں پر یہ بات سچ ہے کہ ڈائجسٹ میں چھپنے والے خطوط میں قاری بہنوں نے ہمیشہ میری کہانیوں کی تعریف ہی کی ہے۔ میں نے ابھی تک اپنی کسی کہانی پر کوئی تنقیدی جملہ نہیں پڑھا۔ فیس بک پر ہونے والی ووٹنگ میں میرے ناول "کن فیکون" کو بہت پسند کیا گیا۔ یہ میرا پہلا ناول تھا اور ابھی تک پہلا ہی ہے۔ آرمی کالج میں انٹرمیڈیٹ کو کیمسٹری پڑھانے کے چکروں میں مجھ سے لکھا نہیں گیا۔ سارا دن کیمیکلز کی دنیا میں رہ رہ کر ادبی ذوق کیمسٹری فارمولاز، تھیوریز میں ہی گم ہو گیا۔ اب الحمد للہ فراغت نصیب ہوئی ہے تو میں ضرور لکھوں گی۔

4۔ مجھے نمرہ احمد، عمیرہ احمد، تنزیلہ ریاض، نسیم حجازی بہت پسند ہیں۔ نسیم حجازی تو میرے موسٹ فیورٹ ہیں۔ اس طرح شعیب منصور نے چاہے لکھا نہیں پر ان کی فلمیں اور ان کے ڈانچلا گز مجھے بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ سمیرا حمید کو پہلی دفعہ "یارم" میں پڑھا، بڑا بایا کمال لکھتی ہیں۔ بہت اچھے الفاظ، نمرہ نے تو "جنت کے پتے" کو شاہکار بنا دیا۔ عالیہ بخاری کا معاذ والا ناول۔ سیر۔ اس طرح رخسانہ نگار کا زندگی اک روشنی۔ مام ٹیک شہر آرزو بھی بہت یاد آتے ہیں۔

رفعت سراج کا دل، دیا، ولینز اور شازیہ چوہدری کا شہر دل کے دروازے۔ عمیرہ کا امرنیل اور فرحت اشتیاق کا "وہ جو قرض رکھنے تھے جاں پر" ہارڈی کا ایڈم بیڈی۔ اور اینٹون جی کو کا cherry orchard

The۔ دل کو چھو لینے والے۔ مسمرائز کر دینے والے ناول تھے۔ مجھے پوری جزئیات اور ڈانچلا گز کے ساتھ یاد ہیں، پر صرف پسندیدہ ڈانچلا گز۔

5۔ مجھے بہت سارے اقتباس پسند ہیں۔ پر کچھ لکھ

دیتی ہوں۔
”حیا! لوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں یہ ضروری ہے
اور وہ ضروری ہے۔ میں تمہیں بتاؤں، زندگی میں کچھ
بھی ضروری نہیں ہوتا، نہ مال، نہ اولاد، نہ رتبہ، نہ
لوگوں کی محبت۔ بس آپ ہونے چاہئیں اور آپ کا
اللہ سے ایک ہر بل بڑھتا تعلق ہونا چاہیے۔“ (جنت
کے پتے، نمبر احمد)

”اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔ وہ ہر
جگہ نہیں چلی جاتیں، وہ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں۔
وہ ہر بات نہیں کر لیتیں۔“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ

(نمبر احمد، جنت کے پتے)

پسندیدہ اشعار

بڑے زور و شور سے چل رہا ہے کاروبار محبت
کہیں چاہئیں بک رہی ہیں کہیں لوگ بدل رہے ہیں

اس کے ساتھ میں اجازت چاہوں گی۔ خواتین
ڈائجسٹ اور تمام قاری بہنوں کے لیے نیک
خواہشات کے ساتھ۔ اللہ ہمارے آنے والے لمحوں
کو ہمارے لیے آسان بنائے اور چلتی سانسوں کو
آزما سٹوں کے دھویں میں نہ سلگنے دے۔ آمین۔

نبیلہ ابرار راجہ

1۔ لکھنے کا شوق مجھے گھر کے ماحول سے منتقل ہوا۔
سب ہی پڑھنے کے شوقین تھے اور رہی بات لکھنے کی
صلاحیت کی تو وہ میرے علاوہ ابھی تک کسی اور کو عطا
نہیں ہوئی ہے (میرے خاندان میں) لیکن میری بیٹی
ایمان کو لکھنے کا شوق ہے۔ تھری کلاس میں اس نے
بچوں کے لیے پہلی کہانی لکھی اور فوراً کلاس میں اس
نے میرے لیے پہلی نظم لکھی۔ اسکول میں ہونے

والے مختلف مضمون نویسی کے مقابلوں میں ایمان نے
بہت سے انعامات جیتے اور تعریفیں وصول کی ہیں اور
میرے علاوہ کسی بہن بھائی کو لکھنے کا شوق نہیں ہے۔

2۔ میرے خاندان والے خاص طور پر کزن، میری
تحریریں شوق سے پڑھتی ہیں اور اگر میں کہیں ان کے
ساتھ جاؤں تو بہت فخر سے تعارف کرواتی ہیں۔
دوھیال، ننھیال دونوں طرف یہی صورت حال ہے۔
ہمب خوش ہوتے ہیں اور اب سسرال میں بھی میری
ساس، دیوراتیاں، دیور اور دیگر رشتہ دار، خوشی خوشی
میرے پارے میں سب کو بتاتے ہیں کہ ہماری بہورا کٹر
ہے اور تحریروں پر بہت کچھ سننے کو ملتا ہے کہ تم مستقل
مزاحمتی سے نہیں لکھتیں اور اس طرح کے بہت سے
جملے یہ چھوٹے چھوٹے جملے میرا حوصلہ بڑھاتے
ہیں۔

3۔ ابھی تک تو ایسا کچھ نہیں لکھا جسے لکھ کر اطمینان
محسوس کیا ہو۔ اب تک کی لکھی گئی تحریروں میں مجھے
”اب دل کو بھی سمجھانا ہے“ عجیب مسافر دشت تھے، دو
انچ کی چوڑی“ اور ”میرا بچپن میری عیدیں“ کافی پسند
ہیں۔

4۔ بسی فہرست ہے۔ عمیرہ احمد، عنبرہ سید،
رفعت ناہید سجاد، فائزہ افتخار، فارحہ ارشد، سائرہ رضا،
صائمہ اکرم چوہدری اور آج کل سمیرا حمید کو شوق سے
پڑھ رہی ہوں۔ سمیرا حمید کا شعاع میں شائع ہونے والا
ناول ”محبت من محرم“ میں نے خاص طور پر اپنی بیٹی
ایمان کو پڑھنے کے لیے دیا۔ کہانی کے مرکزی کردار کی
جدوجہد مجھے بہت پسند آئی۔

5۔ پسندیدہ اقتباس
”خدا جب پتھر لیے راستے ہمارے مقدر میں لکھتا
ہے تو ان راستوں پہ چلنے کے لیے مضبوط جوتے بھی
دیتا ہے۔“

پسندیدہ شعر
زندگی ریشم کم خواب نہیں ہے اے دوست
تجھے جینا ہے تو پتھر کا جگر پیدا کرا



خامشی کو بیارٹل

بنت الصبور

سندس خلیل..... لاہور

ان خامیوں پر ایک کتاب بھی لکھ ڈالوں تب یہ اپنی جگہ پر براجمان مستکرا رہی ہوں گی۔
(3) خواتین سے وابستگی؟ کون سی تحریریں ہیں جو فراموش نہیں کر سکیں؟

خواتین ڈائجسٹ سے میری وابستگی تقریباً ”اکھٹ سالوں سے ہے اور مجھے اس رسالے کے توسط سے دنیا کے کئی رنگ ڈھنگ پتہ چلے۔ سب سے پہلے جو ناول میں نے پڑھا وہ ”فرحت استیاق“ کا خوب صورت ناول ”دل سے نکلے ہیں جو لفظ“ تھا جو آج بھی میرے دل پر نقش ہے۔ عمیرہ احمد کا ”من و سلوی“ میں نے بہت شوق سے پڑھا اور وہ بھی میرے دل پر چھا گیا۔ میری والدہ محترمہ نے تو اس کی آخری قسط کو اپنے دل پر لے لیا اور ”زینب“ کے انجام سے دل گرفتہ ہو کر وہ بیمار پڑ گئیں۔ اس ناول کے بعد میں نے ”پیر کامل“ اور ”لا حاصل“ بھی پڑھا۔ عمیرہ احمد کی بات ہی سب سے الگ ہے اور ان کی تعریف میں الفاظ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ نکتہ سیما کا ”زرگزیدہ“ ”برنخ“ اور ”نجات دہندہ“ بھی اپنی مثال آپ ہے۔

(4) پسندیدہ شعر، نظم، پسندیدہ کتاب؟
پسندیدہ اشعار تو بہت سے ہیں خاص طور پر ”پیر کامل“ کے آغاز میں لکھا گیا یہ شعر بھلائے نہیں بھولتا۔

میرے ہاتھوں اور ہونٹوں سے خوشبو جاتی نہیں کہ میں نے اسم محمد کو لکھا بہت اور چوما بہت اس سال دو کتابیں پڑھیں جو دونوں ہی لازوال ہیں ”پیر کامل“ اور ”لا حاصل“ اس کے علاوہ مجھے حفیظ جالندھری کی ”شاہنامہ اسلام“ بہت پسند ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری میں دل کی گہرائیوں سے پڑھتی ہوں۔ ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ میری من پسند نظمیں ہیں

✽

(1) تعلیم، تعارف اور مشاغل؟

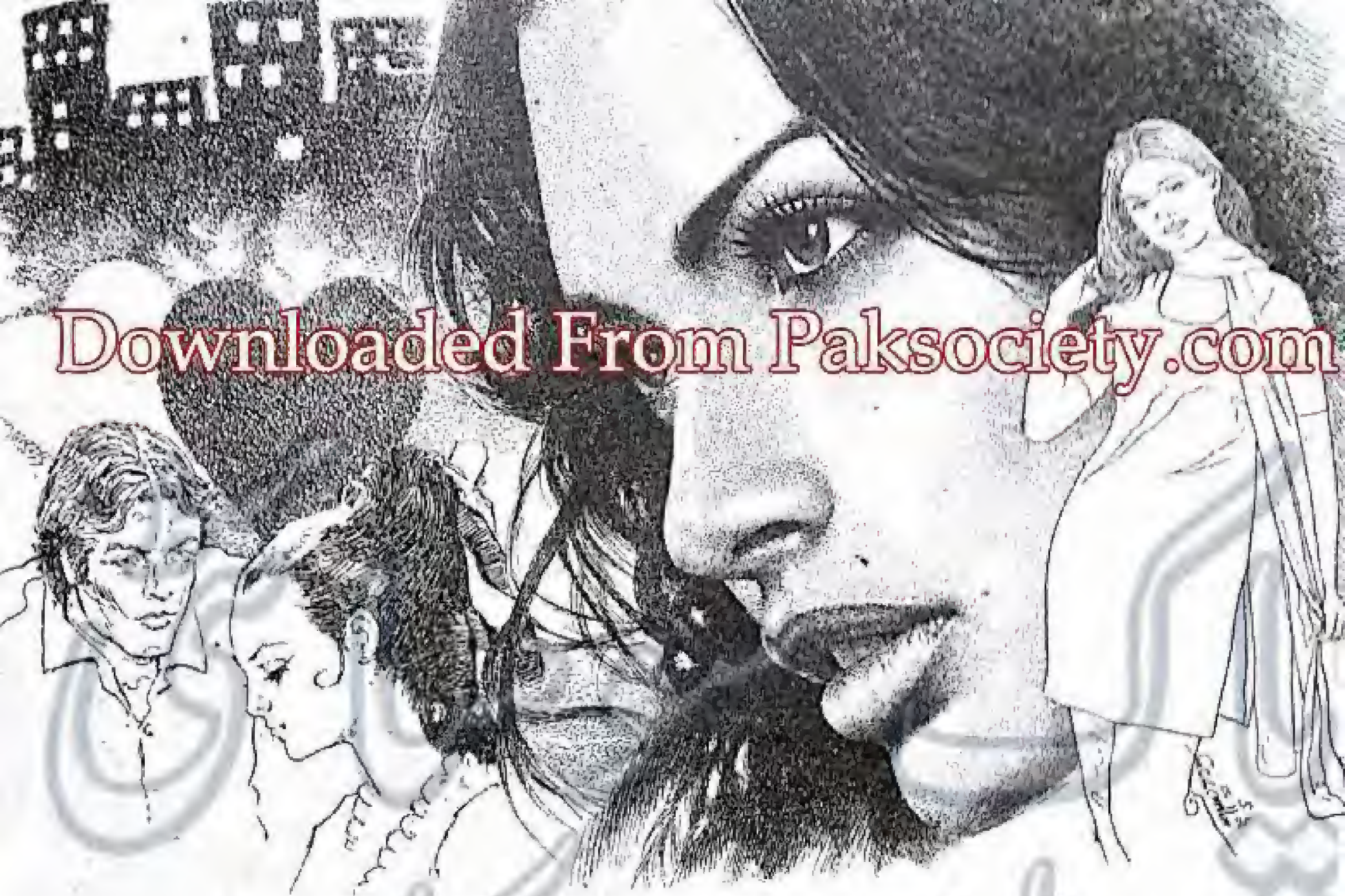
اپنا آپ کسی کے سامنے متعارف کروانا ہمیشہ سے میرے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف رہا ہے۔ بہر حال اس فانی زندگی میں بہت سے لمحات ایسے بھی آتے ہیں جب تعارف لازمی امر بن جاتا ہے جیسا کہ ”خواتین ڈائجسٹ“ کا یہ سلسلہ ”میری خاموشی کو زباں ملے“ تو جناب! علوم و فنون اور تعلیمی لحاظ سے میں ابھی طفل کتب ہوں اور حال ہی میں ایف ایس سی (فرسٹ ایئر) کے امتحانات دے کر فارغ ہوئی ہوں۔ اب بہتر نتائج کا انتظار ہے۔ میرے مشاغل میں مطالعہ کتب سرفہرست ہے فارغ اوقات میں میرے نزدیک کتاب سے بڑھ کر کوئی دوست نہیں۔ اس کے علاوہ سیلیوں اور کزنوں کو SMS یعنی ہوائی پیغامات بھیجنا بھی میرا اہم مشغلہ ہے۔

(2) خوبیاں، خامیاں۔

ابھی تعارف کا شخص مرحلہ طے کیا ہی ہے اور ساتھ ہی ایک اور مرحلہ درپیش آ گیا یعنی کہ اپنی خوبیاں اور خامیاں بتانا۔ اب اگر میں اپنی تعریفیں خود کرنا شروع کر دوں تو پھر تو اپنے منہ میاں مٹھو بننے کے مترادف بات ہو گئی نا۔ تعریف تو وہی ہے جو دوسرے آپ کی کریں۔ خیر میرے عزیز دوست اور اہل خانہ میری ذہانت (جو کہ صرف پرمحالی تک محدود ہے) کی برملا تعریف کرتے ہیں۔ مجھے اپنی ایک عادت بہت پسند ہے کہ میں بات دل میں نہیں رکھتی بلکہ منہ پر کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہوں۔ اسی وجہ سے میرا حلقہ احباب کافی تنگ ہے۔ خامیاں تو ہر بشر کی طرح مجھ میں بھی بکثرت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ”میں بھلکتی ہوں“ غصے کی تیز ہوں اور بقول میری والدہ محترمہ ”بلا کی“

لا پواد اور بے وقوف ہوں۔ ”میرا خیال ہے کہ اگر میں

Downloaded From Paksociety.com



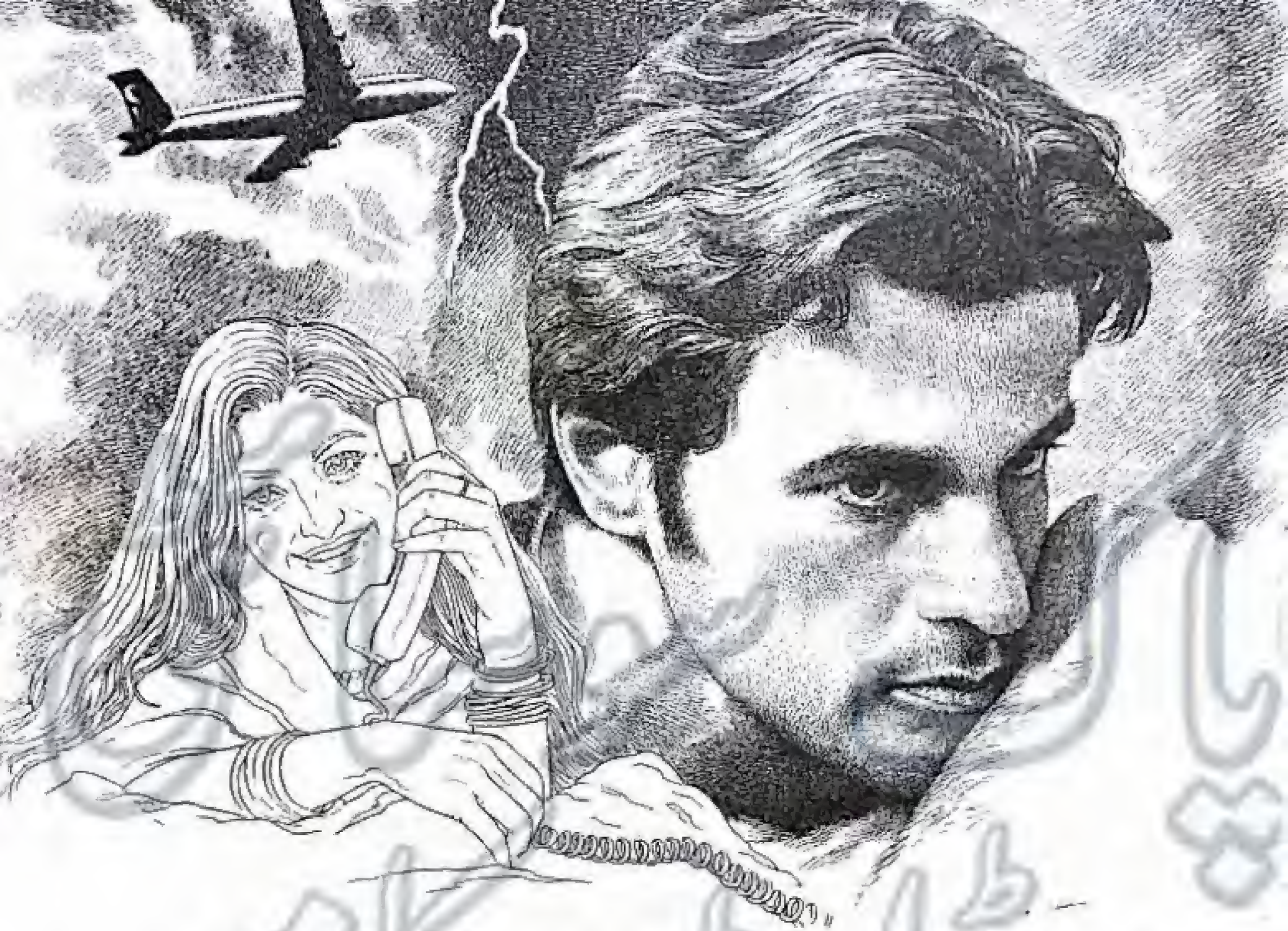
عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو امر رنکزدیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔



- 3۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پارہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی ٹیلی گراموں کو کیوں مار ڈالا۔
- 6۔ اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ ہنسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتادیں۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔
- A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔
- 7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔
- 4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

یادیں قسط 1

حاصل و محصول

کھڑکی سے سالار نے واشنگٹن میں ڈوبتے ہوئے سورج پر ایک آخری نظر ڈالی۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی نارنجی شعاعیں جہاز کے دودھیا پروں کو بھی ایک روپسلا رنگ دے رہی تھیں، جہاز اب ہزاروں فٹ کی بلندی پر تھا۔ ہوا میں معلق۔ نہ آسمان پر نہ زمین پر اور یہی کیفیت سالار سکندر کی بھی تھی۔

واشنگٹن ایئرپورٹ سے اس چارٹرڈ طیارے نے کچھ دیر پہلے کنشاسا کے لیے ٹیک آف کیا تھا جہاز میں عملے کے افراد کے علاوہ صرف دو اور افراد تھے جو اس کا اسٹاف تھا۔ 37 سال کی عمر میں وہ ورلڈ بینک کا کم عمر ترین وائس پریزیڈنٹ تھا اور اس کی تعیناتی چارون پہلے ہوئی تھی۔

ورلڈ بینک کے بورڈ آف گورنرز کے ایک ہنگامی اجلاس نے متفقہ طور پر اسے افریقہ کے لیے ورلڈ بینک کا نیا نائب صدر نیا چرم چنا تھا۔ یہ عمدہ ورلڈ بینک کی تاریخ میں پہلی بار کسی غیر افریقی کو دیا گیا تھا اور دینے کی وجوہات ساری دنیا کے سامنے تھیں۔ سالار کی زندگی میں وہ ”صدیوں جیسے چند دن“ نہ آئے ہوتے تو وہ اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا۔ اپنے اس ”حاصل“ پر فخر کرتا۔ اسے کامیابی کی انتہا محسوس کرتا۔ آگے کے مقاصد نئے سرے سے طے کرتا۔ اپنی امتگوں کا دائرہ بڑھا دیتا۔ نئے مقاصد ترقی کی بھوک اور بڑھتی ناموری کی خواہش سرکنڈوں کی رفتار سے بڑھتی۔ اس کا طرز زندگی پہلے دن سے یہی رہا تھا۔ دنیا کے بہترین تعلیمی اداروں نے اسے یہی پڑھایا تھا۔ دنیا کی بہترین کمپنیز اور آرگنائزیشنز میں کام کرنے کے تجربے نے اسے یہی سکھایا تھا۔ آگے بڑھتے جانا کامیابی کی شاہراہ پر آگے بڑھتے جانا۔ ایک کامیابی کی اینٹ پر دوسری کامیابی کی اینٹ رکھنا۔ اس سے بڑی کامیابی کی اور زینہ بناتے جانا۔ آگے۔ آگے۔ اور آگے۔ اوپر۔ اوپر۔ سب سے اوپر۔ ترقی۔ اور ترقی۔ اتنی ترقی کہ انسان صرف سی وی میں درج فتوحات اور کامیابیوں سے پہچانا جائے۔ کسی معمولی انسان کی طرح شناختی کارڈ میں لکھے نام ولدیت اور ایڈریس سے نہیں۔

وہ بھی ایسا ہی تھا۔ دین کی طرف رغبت رکھنے کے باوجود دنیا کی ہوس سے بچھانہ چھڑانے کی اہلیت رکھنے والا۔ وہ بھی ناموری چاہتا تھا۔ نہ ماننے کے باوجود بے پناہ عروج اور کامیابی کا کیرا اس کے وجود کو بھی گھن کی طرح لگا ہوا تھا مگر اس کو کبھی دیکھا نہیں تھا کیوں کہ کیرے نے اس کے وجود کو کھوکھلا کر کے ابھی اسے منہ کے بل گرایا نہیں تھا۔

اور ان چند دنوں نے زندگی میں پہلی بار سالار سکندر کو بیٹھ کر سوچنے پر مجبور کیا تھا کہ وہ زندگی میں چاہتا کیا تھا۔ پہلے امامہ تھی جس کا نہ ملنا اس کے وجود کو میس زدہ کیے رکھتا تھا۔ اس کو لگتا تھا۔ وہ بے کلی، بے قراری صرف محبت کے نہ ملنے کی وجہ سے ہے۔ وہ خالی ہاتھ اور خالی دل تھا اس لیے تکلیف میں تھا لیکن اب کیا تھا جو زندگی میں بے سکونی کے اس پودے کو بنجر نہیں ہونے دے رہا تھا جو پتا نہیں کس مقام پر اس کے وجود کے اندر آگ آیا تھا۔

سب کچھ جو پاس تھا۔ خاک تھا۔ جو مٹھی میں تھا۔ ریت تھا۔ جو نظر میں تھا، فریب تھا۔ اور ان سب کے بیچوں بیچ وہ شخص۔ دنیا کے ذہن ترین انسانوں میں سے ایک۔ بہترین مذہب کی پیروی کرنے والا۔ آخری آسمانی کتاب کا حافظ۔ ترقی اور کامیابی کے مینار پر کھڑا خود کو ویسے ہی معلق محسوس کر رہا تھا جیسے وہ جہاز جس میں وہ اس وقت بیٹھا وہاں جا رہا تھا جہاں سے مغربی دنیا کے تمام ممالک اپنے اپنے شہریوں کو نکال چکے تھے۔

چار دن پہلے اس رات اس ہوٹل کے کمرے میں امامہ کی کال نہیں آئی تھی۔ پھر اس کے بعد مسجوز کالز کا سیلاب آگیا تھا۔ چند گھنٹوں میں اسی ہوٹل میں ایک ڈیلیکس کمرے سے اسے رائل سوئٹ میں منتقل کرنے کے ساتھ ساتھ اسے بہترین سیکورٹی دی گئی تھی۔ کیوں کہ اس کی ”زندگی“ کو ”خطرہ“ تھا۔

امریکا کا ہر چھوٹا بڑا چینل اس وقت یہی ایک خبر بیکنگ نیوز کے طور پر چلا رہا تھا کہ سالار سکندر کی زندگی خطرے میں تھی اور وہ غائب کیوں تھا؟ وہ اس ساری صورت حال کے بارے میں کوئی بیان کیوں نہیں دے رہا تھا؟ پیئرس ایبا کا کے بارے میں کیوں خاموش تھا؟ ورلڈ بینک کی اس رپورٹ اور پروجیکٹ کے بارے میں کیوں کچھ نہیں کہہ رہا تھا جو متنازعہ تھا؟

اور سالار سکندر چینلز پر چلنے والی ان بریکنگ نیوز اور الرٹس کے درمیان ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹر میں ورلڈ بینک کے صدر سے ملاقات کے لیے تیاری کر رہا تھا جو ورلڈ بینک کے صدر کی درخواست پر ہو رہی تھی۔ وہ ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹر سے ورلڈ بینک کے صدر سے ملاقات کی بھیک مانگتے مانگتے ”کتا“ بن کر وہاں سے نکلا تھا اور اب اسی صدر کی منت بھری درخواست پر وہاں صدر کے ذاتی استعمال میں آنے والی کاروں میں سے ایک شو فر سمیت لیموزین میں بادشاہوں کی طرح سیکورٹی اور پروٹوکول کے ساتھ وہاں بلایا جا رہا تھا۔

وہ زندگی میں پہلی بار کسی لیموزین میں بیٹھا تھا نہ زندگی میں پہلی بار سیکورٹی اور پروٹوکول کے ”لوازمات“ چکھ رہا تھا، مگر زندگی میں پہلی بار اسے اس ٹھنک کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا جو اس کے سینے کو پنجرے میں قید پرندہ کر رہی تھی۔ بے بس۔ پھڑپھڑاتا۔ قید میں آزادی کے لیے بے قرار۔ آسمان کی کھلی فضا کو حسرت سے دیکھتا۔ دل تھا کہ لگتا تھا بند ہو کر ہی دم لے گا۔ سانس تھا کہ بند ہونے کے لیے مچلتا پھر رہا تھا اور وہ اس کیفیت اور حالت میں ورلڈ بینک کے صدر سے ملنے جا رہا تھا جب کہ وہ وہاں کبھی دوبارہ تھوکنے کے لیے بھی نہیں آنا چاہتا تھا۔

ہیڈ کوارٹر کے باہر پریس موجود تھا اپنے مشین گنوں جیسے کیمروں اور مائیکس کے ساتھ۔ بجلی کی طرح فلیش لائٹس کے جھماکوں کی تیاری اور انتظامات کے ساتھ۔ انہیں اطلاع کس نے دی تھی؟ اس کے اس دن وہاں آنے کی؟

یہ سالار سکندر کے لیے کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ وہ سرکس کا وہ جانور تھا جسے بینک اور سی آئی اے اب نچا کر تماشا لوٹنا چاہتے تھے اور سرکس کا جانور اس لیموزین سے فلیش لائٹس اور سوالوں کے نعروں کے درمیان اترتے ہوئے اپنی اگلی حکمت عملی ترتیب دے رہا تھا۔ اسے اگر ناچنا ہی تھا تو اپنی شرطوں پر۔ سبکی بننا تھا تو شرائط کسی کی انگلی کی نہیں۔

وہ لیموزین سے اتر کر اپنے کھلے کوٹ کے بٹن بند کرتا، فلیش لائٹس کے جھماکوں سے کچھ فاصلے پر ڈرائیو کے دونوں اطراف میں لگی ہوئی وائرنگ ٹیپ کے پار کیمرہ مینوں اور جرنلسٹس کی بھیڑ کی طرف ایک نظر بھی ڈالے بغیر عملے کے ان افراد کی رہنمائی میں لمبے لمبے قدموں کے ساتھ اندر چلا گیا تھا۔ جنہوں نے کار سے اترنے پر اس کا استقبال کیا تھا۔

کچھ نئے لوگوں کے علاوہ بورڈ روم میں وہ سب لوگ موجود تھے جن سے وہ کچھ دن پہلے بھی ملا تھا۔ لیکن اب سب کچھ بدل چکا تھا۔ جیسے اس کا باطن ویسے ہی ان لوگوں کا ظاہر۔

اس کا استقبال بورڈ روم میں ایک ہیرو کے طور پر تالیاں بجا کر خیر مقدمی نعروں کے ساتھ کیا گیا تھا۔ یوں جیسے وہ کوئی ہیرو تھا جو جنگ جیت کر کسی بادشاہ کے دربار میں اپنی خدمات کے بدلے میں کوئی بڑا اعزاز لینے آیا تھا۔ ان سب کے چروں پر مسکراہٹیں اور نرمی تھی۔ آنکھوں میں ستائش اور ہونٹوں پر داد و تحسین۔ گرم جوشی سے مصافحہ اور معافی کرتے ہوئے سالار سکندر صرف یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ ”مگر“ کے ”کیا“ آیا تھا جس کے لیے ایسا استقبال کیا گیا تھا۔ وہ ان ہی لوگوں کے ساتھ اس بیضوی شکل کی میز پر پریذیڈنٹ کی سیٹ کے داہنی جانب پہلی نشست پر بٹھایا گیا تھا جن کی گردن کا سر یا اور لہجوں کی رعونت نے اس کی عزت نفس کی دو جھیاں اڑائی تھیں۔

انسان کی سب سے بڑی خاصیت یہی ہے کہ وہ بھولتا نہیں ہے نہ برائی نہ اچھائی۔ نہ کم ظرفی نہ ایش۔ نہ بے

مہری نہ احسان۔ نہ عزت نہ ذلت۔ سالار سکندر بھی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ایک ”انسان“ تھا جو کچھ ہو چکا تھا وہ پتھر پر لکیر تھا۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ پانی کی پھوار تھا۔

اس کی آمد کے ٹھیک پانچ منٹ بعد ورلڈ بینک کا صدر بورڈ روم میں آگیا تھا۔ سالار سکندر بھی باقی سب کی طرح اس کے احترام اور استقبال کے لیے کھڑا ہوا تھا۔

”ورلڈ بینک کو آپ پر فخر ہے۔“ اس کے ساتھ ہی استقبالی کلمات کی ادائی کے بعد صدر کے منہ سے نکلنے والے پہلے جملے کو سن کر سالار سکندر کا دل قمقمے مار کر ہنسنے کو چاہا تھا۔ اسے سکندر عثمان یاد آئے تھے اس کے بچپن میں اسکول میں اس کے ٹیچرز سے ملتے ہوئے وہ اپنی اس پانچویں ”خصیثت اولاد“ کی عزت انہیں الفاظ میں کرتے تھے کیوں کہ سائیکاٹرسٹ نے انہیں سختی سے سمجھایا تھا کہ ان کے ملاستی جملے ان کے اس غیر معمولی ذہین بیٹے کے دماغ اور نفسیات پر برے اثرات چھوڑ سکتے ہیں اور اپنی اس پانچویں اولاد کے کارناموں پر جلنے کڑھنے کے باوجود سکندر عثمان اسے انکی لویو بھی کہتے تھے اور آئی ایم براؤڈ آف یو (مجھے تم پر فخر ہے) بھی۔

ورلڈ بینک کا صدر سالار سکندر کا باپ نہیں تھا مگر امریکا تھا اور اس وقت اگر بینک کے صدر کو اپنے عہدے کے لالے بڑے ہوئے تھے تو امریکا کو افریقہ میں اپنے مفادات اور اس ساکھ کے جس اچھی ساکھ کا اسے وہم تھا۔ سالار سکندر انہیں اس وقت وہ مسیحا لگ رہا تھا جو ”سب کچھ“ کر سکتا تھا کم از کم افریقہ میں۔ قدرت نے بیٹھے بٹھائے اس کے ہاتھ میں Hidas' touch دے دیا تھا کہ وہ وہاں جس چیز کو چھو تا وہ سونا ہو جاتی اور انہیں اس وقت سالار سکندر کی زندگی چاہیے تھی۔ اس کی زندگی اس کی موت نہیں۔ اس کا ساتھ۔ اس کی مخالفت نہیں۔ پریزیڈنٹ کے جملے پر بورڈ روم کے لوگوں نے تالیاں بجائی تھیں یوں جیسے وہ پریزیڈنٹ کی تعریف کی تائید کر رہے ہوں۔ سالار نے شکریہ ادا کیا تھا اور پریزیڈنٹ کے سیٹ سنبھالنے کے بعد سب لوگوں کی طرح اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔

پریزیڈنٹ نے کانگو کی صورت حال سے گفتگو کا آغاز کیا تھا اور وہاں ورلڈ بینک کے ملازمین پر ہونے والے حملوں میں زخمی اور مارے جانے والے لوگوں کے لیے ایک منٹ کی خاموشی اختیار کی تھی اور اس کے بعد پٹرس ایبا کا کوشان دار خراج عقیدت پیش کیا تھا چند جملوں میں اور پھر وہ سالار سکندر کی رپورٹ پر آگیا تھا جو بینک کے بورڈ آف گورنرز نے ”بڑھ“ لی تھی۔ نہ صرف ”بڑھ“ لی تھی بلکہ اس رپورٹ کی تمام سفارشات کو ماننے ہوئے ایک اعلیٰ کوری کمیٹیشن تشکیل دیا گیا تھا جو اس پروجیکٹ کو وقتی طور پر معطل کرتے ہوئے نئے سرے سے اس کا جائزہ لے گا۔

سالار سکندر نہ حیران ہوا تھا نہ متاثر۔ اسے اندازہ تھا ورلڈ بینک اس سے کم میں کانگو میں دوبارہ داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ انہیں وہ پروجیکٹ اب ان حالات میں ختم کرنا ہی تھا اور اگر وہ یہ ظاہر کر رہے تھے کہ بورڈ آف گورنرز نے وہ رپورٹ ”اب“ ”بڑھی“ تھی اور اس کو فوری طور پر متفقہ طور پر منظور کر لیا تھا تو ان کے پاس اس کے علاوہ اور چارہ ہی نہیں تھا۔ یہ نقصان کو کنٹرول کرنے کے لیے اختیار کی جانے والی سی آئی اے کی حکمت عملی کا پہلا حصہ تھا۔ یہ پنڈورا باکس ان کی وجہ سے کھلا تھا اب اس کو انہیں ہی بند کرنا تھا۔ وہ جس جارحیت کو بہترین حکمت عملی مان کر چلے تھے ناکام ہو گئی تھی تو انہیں اب بیک فٹ پر جا کر دفاعی حکمت عملی اختیار کرنی پڑ رہی تھی۔

سالار سکندر خاموشی سے پریزیڈنٹ کی گفتگو سنتا رہا تھا۔ اس نے اپنی گفتگو کے اختتام پر سالار سکندر کو دی جانے والی نئی ذمہ داریوں کا اعلان کیا تھا۔ بورڈ روم میں بجتی ہوئی تالیوں میں وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اپنی بے وقعت خدمات کے صلے میں ملنے والے اہم ترین عہدہ کی قدر و قیمت اندازہ لگا رہا تھا۔

اس کی بریڈنیشن جو اس نے کچھ دن پہلے اسی بورڈ روم میں پیش کرنے سے بھی کئی ماہ پہلے ورلڈ بینک کو بھیجی

تھی اور جس پر اسے خاموشی سے رپورٹ واپس لینے یا عہدہ چھوڑ دینے کی دھمکی دی گئی تھی۔ اب بورڈ روم میں دوبارہ چلائی جا رہی تھی اور بورڈ روم میں بیٹھا ہوا ہر شخص اس رپورٹ میں پیش کیے جانے والے حقائق اور سلائڈز کو دیکھ کر یوں حیران و مضطرب نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے وہ زندگی میں پہلی بار اس رپورٹ سے اور اس رپورٹ کے اندر پیش کیے جانے والے حقائق سے متعارف ہو رہا ہو۔ اگر وہ ایکٹرز تھے تو کسی تھرڈ کلاس تھیٹر کمپنی کے اور اگر منافق تھے تو اعلامیہ کے۔

سالار کو وہاں بیٹھے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دنیا کے طاقت ور ترین مالیاتی ادارے کے ہیڈ کوارٹر میں نہیں کسی گھٹیا تھیٹر میں چلنے والے مزاحیہ ڈرامے کے سامنے بیٹھا ہے جس میں ہر ایکٹر اور ایکٹنگ کر رہا تھا اور مشین میں ریکارڈ قلمیے اور مالیاتیں ہر جملے اور ایکسپریشن پر بچ بچ کر اسے ماسٹرپس ثابت کرنے پر تلے تھے۔

”میں صدر اور بورڈ میں موجود تمام لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے مجھے یہاں آنے کا موقع دیا۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ اس رپورٹ کو بنیاد بناتے ہوئے اس میں پیش کی جانے والی تمام سفارشات کو مان لیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے اس قدم کے اٹھانے سے ورلڈ بینک کو ایک بار پھر کالوں میں اپنی ساکھ بحال کرنے میں مدد ملے گی۔“

مینگ سالار سکندر کو بات کرنے کے لیے کہا گیا تھا اور اس نے بہت مختصر بات کی تھی۔ نوڈا پوائنٹ، فارمل، روٹیشنل۔ جذباتیت کے بغیر۔ اور اسی دو ٹوک انداز میں جس کے لیے وہ مشہور تھا۔

”میں شکر گزار ہوں کہ ورلڈ بینک اور بورڈ آف گورنرز نے مجھے نائب صدر کے لیے منتخب کیا لیکن میں اپنی ذاتی مصروفیات کی وجہ سے یہ عہدہ نہیں سنبھال پاؤں گا۔ مجھے یقین ہے ورلڈ بینک کی ٹیم میں اس عہدے کے لیے مجھ سے زیادہ موزوں لوگ موجود ہیں۔“

صدر نے اس کے آخری جملوں پر بے چینی سے اپنی نشست پر پہلو بدلا۔ اسے توقع تھی اور صرف ”اے“ نہیں ”اے نہیں“ توقع تھی کہ سالار سکندر کا جواب اس آفر پر کیا آئے گا لیکن اس کے باوجود اسے بے چینی ہوئی تھی۔ اس وقت انہیں اپنی ساکھ بچانا تھی اور یہ کام اس وقت سالار ہی کر سکتا تھا۔

وہ مینگ اس کے بعد دو تین منٹ کے اندر ختم ہو گئی اور اس کے بعد سالار ورلڈ بینک کے صدر سے اکیلے میں ملا تھا۔ وہاں کا ماحول الگ تھا جو باتیں ہوئی تھیں وہ بھی کچھ اور تھیں۔

”مجھے اپنے کمرے سے چوری ہونے والی تمام چیزیں چاہئیں۔ لیپ ٹاپ۔ ٹریول ڈاکو منٹس۔ میرے باقی ڈاکو منٹس۔“

سالار سکندر نے اس کمرے میں مینگ کے شروع میں ہی ایجنڈا سیٹ کیا تھا اب اس کا کچھ بھی داؤ پر نہیں لگا تھا اور وہ باتیں منوانے ہی آیا تھا۔

”آپ کے کمرے سے چوری ہو جانے والی چیزوں سے ورلڈ بینک کا کیا تعلق۔“

صدر نے انجان بننے کی پہلی اور آخری کوشش کی تھی۔ سالار نے بات کا شہی تھی۔

”اگر میری چیزیں نہیں مل سکتیں تو پھر مجھے کسی بھی ایڈیٹریٹ کرنے کے لیے یہاں نہیں بیٹھنا۔“

صدر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتا رہا پھر اس نے لہجہ نرم رکھتے ہوئے اسے جیسے چکارا۔

”میں ہدایات جاری کرتا ہوں کہ فوری طور پر آپ کے نقصان کی تلافی کی جائے اور آپ کے ڈاکو منٹس کا متبادل۔“

سالار نے اسی اکھڑن سے اس کی بات کاٹی تھی۔ ”مجھے اپنی چیزیں چاہئیں۔ نہ نقصان کی تلافی چاہیے نہ کوئی متبادل۔ مجھے اپنے اور بچل ڈاکو منٹس چاہئیں۔“

خاموشی کے ایک لمبے وقفے کے بعد صدر نے ہتھیار ڈالے اور کہا۔

”ٹھیک ہے مل جائیں گے۔ لیکن ورلڈ بینک اور امریکا کو کانگو میں آپ کی ضرورت ہے۔“ ایک شرط اس نے منوائی تھی ایک شرط انہوں نے رکھ دی تھی۔

”میں کسی کی کٹھ پتلی بن کر کانگو میں وہاں کے انسانوں کا استعمال نہیں کر سکتا نہ کروں گا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”آپ کانگو میں جا کر وہ کریں جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔“ صدر نے کہا۔

”میں بندھے ہاتھوں کے ساتھ کہیں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”نائب صدر کے طور پر آپ کو لامحدود پاور دیے جائیں گے اور فوری طور پر مطلع بھی کروایا جائے گا آپ اس پروجیکٹ کو روکنا چاہتے ہیں یا وہاں چلنے والے کسی بھی پروجیکٹ کو۔ آپ کو ہیڈ کوارٹر کی منظوری کی ضرورت نہیں۔ آپ کو اختیار دیا جائے گا کہ آپ یہ فیصلہ خود کر سکیں گے۔“

چند لمحوں تک سالار بول نہیں سکا۔ یہ جال تھا تو پکا تھا سمجھانہ تھا تو اچھا۔ وہ ہاتھ پر بلوں کے ساتھ ہونٹ کاٹا میز کے دوسری طرف بیٹھے اس شخص کو دیکھتا رہا جس کی کرسی کسی بھی وقت جانے والی تھی اور یہ اندازہ صرف صدر ہی کو نہیں سب کو تھا مگر وہ ایک باعزت راستہ چاہتا تھا۔ لائیں کھا کر جانے کے بجائے باتوں کے ذریعے جانا چاہتا تھا۔

”جتنے اختیارات آپ مجھے دے کر کانگو میں بھیجنا چاہتے ہیں اتنے اختیارات آپ کسی کو بھی دے کر کانگو بھیج دیں وہ صورت حال سنبھال لے گا۔“ سالار نے کچھ لمحے خاموشی کے بعد کہا۔

”ایشوا اختیارات کا نہیں ہے عیت کا ہے۔ جو تم افریقہ میں کرنا چاہتے ہو کوئی دوسرا نہیں کرنا چاہے گا۔“ سالار اس شخص کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”کچھ وقت لوٹ سوچو۔ پھر فیصلہ کرو۔“ اسے قید کر کے آزاد کیا گیا تھا۔

اس نے واپسی پر بھی میڈیا سے بات نہیں کی۔ الجھن تھی کہ اور بڑھی تھی۔ ٹھن تھی کہ سوا ہوئی تھی۔ واپسی کا راستہ بھی اس لیموزین کے کانتوں پر طے ہوا تھا۔

ہوٹل میں واپس آتے ہی اس نے کمرے میں ٹی وی پر یہ صرف ورلڈ بینک ہیڈ کوارٹر جاتے اپنی فوج دیکھ لی تھی بلکہ نیوز چینلز پر اپنی تعیناتی کی بریکنگ نیوز بھی دیکھ لی تھی۔ ”وہ“ اس کے لیے ”انکار“ مشکل سے مشکل تر بنا رہے تھے۔ جال کی ڈوریاں کتے جارہے تھے۔ اس کا سیل فون منٹوں میں مبارک باد کے پیغامات اور کالز سے بجنے لگا تھا۔

پہلے اس فون کا نہ بجنا قیامت تھا اور اب بچے چلے جانا عذاب اور اس سب کے بیچوں بیچ اس نے امامہ کو کال کی تھی یہ جاننے کے باوجود کہ یہ خبر اس تک بھی پہنچ گئی ہوگی۔ اس کا رد عمل کیا ہو سکتا تھا؟ اسے یاد تھا اس نے امامہ کے ساتھ پہلے عمرے کے بعد اس سے وعدہ کیا تھا وہ بینک کی ملازمت چھوڑ دے گا نوکری اس کے لیے مسئلہ نہیں تھی۔ وہ نوکری کبھی بھی حاصل کر سکتا تھا مگر اس سے پہلے اس نے کبھی یہ غور نہیں کیا تھا کہ وہ جن جگہوں پر کام کرتا رہا تھا۔ وہ بلا واسطہ یا بالواسطہ ”سود“ سے منسلک رہے تھے۔ بڑے بڑے مالیاتی ادارے۔ آرگنائزیشن وہ سب جو دنیا کی اکنامک پلس چلاتے تھے۔ وہ سود کے خون سے ہی چلاتے تھے۔ فلاحی کام ہو یا سماجی ذمہ داری۔ پر خیرات کا رستہ بھی وہیں سے نکلتا تھا اور سالار سکندر اس سب کا حصہ تھا۔ اس بین الاقوامی مالیاتی نظام کا ایک پرزہ تھا جو سود کے پیسے سے چل رہا تھا۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتا تھا اسے ”حکامات“ کا علم نہیں تھا۔ وہ یہ اعتراف کرتا تھا اسے تمام ”حدود“ کا پتا تھا اور وہ ”حدود“ توڑنے کا گناہ گار چلا آ رہا تھا۔ زندگی میں بہت دفعہ رزق ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم کھانے والے پیٹ کا سوچیں کمانے والے ہاتھ کا نہیں۔ سالار کو رزق کی مجبوری

نہیں تھی مگر کامیابی کی بھوک ضرور تھی۔ احساس کیے بغیر۔
امامہ نے پہلی دفعہ بڑی ڈھشالی سے اس شیشے کے گھر کو توڑا تھا جو اس نے اپنے گرد بنایا تھا۔ اسے وہ عکس دیکھنے پر مجبور کیا تھا جسے وہ اپنا نہیں مانتا تھا۔ وہ اعتراف نہیں کرتا تھا لیکن شرمسار ہو گیا تھا۔ پریشان بھی۔ لیکن پھر اسے یہ اطمینان بھی تھا کہ اس کا بینک کے ساتھ کانٹریکٹ ختم ہو رہا تھا اور وہ آدو بارہری نیو نہیں کرے گا۔
امریکا جا کر اس نے پی ایچ ڈی کے ساتھ جس مالیاتی ادارے میں جزوقتی اکانومسٹ کی نوکری کی تھی۔ وہ کوئی انویسٹمنٹ بینک نہیں تھا، لیکن کہیں نہ کہیں وہ بھی سود کے کاروبار سے مترا نہیں تھا، لیکن سالار اپنے آپ کو یہ تسلی دلاتا تھا کہ وہ وہاں ایک اکانومسٹ کے طور پر کام کر رہا ہے۔ وہ ادارہ اس سے سود سے منسلک کوئی کام نہیں لے رہا مگر ضمیر کہیں نہ کہیں ایک سوئی اسے چھوٹا رہتا تھا۔ اس کی تنخواہیں سے آتی تھی جہاں سود کا منافع آتا تھا۔

ورلڈ بینک کو جوائن کرنے کے فیصلے سے امامہ خوش نہیں تھی اس کا اعتراض وہی تھا اور وہی تھا۔
”تم بے شک ورلڈ بینک کے پروجیکٹس سے منسلک ہو رہے ہو لیکن ورلڈ بینک کرتا تو سود کا کاروبار ہی ہے نا۔ چھوٹے بینک افراد کا استعمال کرتے ہیں ورلڈ بینک قوموں کا۔ تم مجھے بتاؤ فرق کیا ہوا۔؟ آسان قرضہ۔ سستا قرضہ۔ لوگ ٹرم قرضہ۔ شارٹ ٹرم قرضہ۔ آسان شرائط کا قرضہ۔ کوئی ایسا قرضہ ہے ورلڈ بینک کے پاس جس پر وہ سود نہ لیتا ہو۔“ اس نے سالار کے ساتھ بحث کی تھی۔

جبریل ابھی ایک سال کا تھا۔ سالار کو لگا تھا زندگی یکدم پر سکون ہونے لگی ہے۔ ایک خوش حال خاندان۔ زندگی کا وہ فیز جو وسیم اور سعد کی حادثاتی موت کے بعد امامہ کے ڈریشن اور پاکستان چلے جانے کے ساتھ شروع ہوا تھا وہ آہستہ آہستہ ہی سہی لیکن ختم ہوتا چلا گیا تھا اور تب جو موقع سالار کو ورلڈ بینک کی صورت میں ملا تھا وہ اس کے تجربے اور عمر کے حساب سے بہت شاندار تھا۔ وہ امامہ کے اعتراضات پر بے حد ناراض ہوا تھا۔

”گر ہم اسی طرح ایک ایک چیز میں مین میج نکالتے رہیں گے تو پھر اس معاشرے اور سسٹم میں تو کہیں بھی کام نہیں کر سکیں گے کیوں کہ یہ تو پورا معاشرہ سود پر کھڑا ہے اور وہ ہمارے لیے اپنے سسٹم کو نہیں بدلیں گے۔“ اس نے امامہ کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”پھر تو ہمیں حلال کھانے کی کوشش بھی ترک کر دینی چاہیے۔ پھر تم سپراسٹور میں ڈیوں پر ان کے اجزاء کیوں چیک کرتے رہتے ہو۔؟ بس یہ سمجھ کر کھا لینا چاہیے یہ سب کچھ کہ یہ ہمارا نہیں ان کا معاشرہ ہے اور وہ اپنے سپراسٹور میں وہ چیزیں رکھیں گے جو انہیں پسند ہیں۔“

امامہ نے چند لمحوں کے لیے اسے لاجواب کر دیا تھا۔ وہ بحث جاری رکھنے کے بجائے وہاں سے اٹھ گیا تھا لیکن امامہ کے ناخوش ہونے کے باوجود اس نے ورلڈ بینک جوائن کر لیا تھا اور ورلڈ بینک جوائن کرنے کے بعد اس نے پہلا کام یہ کیا تھا کہ اس نے اپنا ایگری منٹ اور جاب پروفائل کے کاغذات امامہ کو زبردستی پڑھ پڑھ کر سنائے تھے۔ اس نے سب کچھ سننے کے بعد ان پیپرز کو واپس لفافے میں ڈال کر اسے دیتے ہوئے کہا تھا۔

”تم سود کے پیسے سے انسانیت کی خدمت اور بہتری کے خواب دیکھ رہے ہو اور تمہیں لگتا ہے کہ اس میں فلاح ہے۔! نہیں ہے۔ سود کا ثمر انسانوں کی زندگی بدل سکتا ہے، مگر تباہی میں۔ بہتری میں نہیں۔“

اس کی سوئی جہاں انکی تھی وہیں انکی رہی تھی۔ امامہ ضدی تھی، سالار کو اس کا اندازہ تھا۔ وہ خود بھی ضدی تھا لیکن ان کی ضد کبھی ایک دوسرے کے مقابل نہیں آتی تھی۔ کہیں نہ کہیں ان میں سے کوئی نہ کوئی دوسرے کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا تھا۔ وہ پوائنٹ آف نو ریٹرن پر کبھی نہیں گئے تھے۔ اس ایک ایشور بھی اس سے شدید نظریاتی اختلاف رکھنے کے باوجود امامہ نے ہر بار روزگار کے سلسلے میں اس کے انتخاب کو بہ امر مجبوری قبول تو

کیا تھا لیکن اس نے کبھی اس روزگار کے بارے میں زبان بندی نہیں کی تھی اور اس کی یہ برملا تنقید سالار کو خفا بھی کرتی تھی اور کمزور بھی۔

اس دن بھی امامہ کو فون کرتے ہوئے اسے احساس تھا کہ وہ اس سے کیا سننے جا رہا ہے لیکن خلاف توقع امامہ نے اس کے نئے عمدے کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ اس سے جبریل اور عنایہ کی باتیں کرتی رہی۔ حمین کے بارے میں بتاتی رہی۔ یہاں تک کہ سالار کا احساس جرم حد سے گزر گیا۔ وہ جیسے چاہتا تھا کہ وہ اسے ملامت کرے۔ کوئی تو مبارک باد دینے کے بجائے اس کے ضمیر کو پچو کے لگائے۔

”تمہیں پتا ہے ورلڈ بینک نے مجھے وائس پریزیڈنٹسڈ۔“
امامہ نے اس کو بات مکمل نہیں کرنے دی۔ ”ہاں۔“ اس نے یک حرفی جواب دیا۔
”تو؟“ سالار کو اس یک حرفی جواب سے تسلی نہیں ہوئی۔
”تو کیا؟“ امامہ نے مدہم آواز میں پوچھا۔

”تو تم کچھ نہیں کہو گی؟“ اس نے جان بوجھ کر یہ نہیں کہا تھا کہ تمہارا کیا خیال ہے۔
”لیس“ ایک اور یک حرفی جواب آیا۔
”کیوں؟“ وہ بے قرار ہوا۔

Downloaded From
Paksociety.com

”تم ہر فیصلہ اپنی مرضی سے کرتے ہو۔ پھر رائے دینے کا فائدہ۔“
سالار ایک لمحہ کے لیے خاموش ہوا پھر اس نے مدہم آواز میں کہا۔
”میں نے ابھی آخر قبول نہیں کی۔“

”کر لو گے۔ میں جانتی ہوں۔“ جواب نے اس کے چوہ طبق روشن کئے اور ساتھ اسے ہنسیا بھی۔
”اس میں ہنسنے والی تو کوئی بات نہیں تھی۔“ امامہ کو اس کی یہ ہنسی اچھی لگی تھی پھر بھی اس نے کہا۔
”میں جب بھی تمہاری بات نہیں مانتا نقصان اٹھاتا ہوں۔“

سالار نے اس لمحے عجیب اعتراف کیا۔ وہ جیسے اسے بتانا چاہتا تھا کہ اس نے ورلڈ بینک جوائن کرنے کے حوالے سے اس کی بات نہ مان کر غلط فیصلہ کیا تھا لیکن وہ فی الحال اسے اتنے کھلے لفظوں میں یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس بار وہ ہنس پڑی تھی۔

”بڑی خوشی ہوئی یہ بات سن کر۔ لیکن میں یہ تو نہ سمجھوں نا کہ تم آئندہ ہمیشہ میری بات مانا کرو گے؟“ اس نے سالار پر چوٹ کی تھی۔
”بالکل“ جواب تڑاخ سے آیا۔

اس بار دونوں ہنس پڑے پھر سالار نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس سے کہا۔
”یہی وہ بات تھی جو کانگو سے آتے ہوئے تم سے کہنا چاہتا تھا۔“
امامہ کو یاد آیا اسے ایک اعتراف کرنا تھا واپس آکر۔

”اوہ۔ میں نے سوچا پتا نہیں کیا کہنا چاہتے تھے تم۔“ وہ دیر سے ہنسی پھر اس نے کہا۔
”ایسا کیا ہوا ہے کہ تم یہ بات کہہ رہے ہو مجھ سے۔ بات کہنا چاہ رہے تھے۔“

وہ یقیناً بے وقوف نہیں تھی۔ سالار کی سمجھ میں نہیں آیا اس بات کا کیا جواب دے۔ جواب دے بھی یا نہیں۔ جو پچھتاوا پیٹرس ایبا کا سے ملاقات اور اس پرو جیکٹ کے بارے میں ان حقائق کو جان کر شروع ہوا تھا وہ امریکہ میں پہنچ کر احساس جرم میں تبدیل ہو جائے گا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔

”تم مجھ سے شیر نہیں کرنا چاہتے؟“ امامہ نے اس کی خاموشی کو پسلی کی طرح پوچھا۔

”بھی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہاں کب آؤ گے؟“ امامہ نے بات بدل دی تھی۔

”بھی فلائٹس بند ہیں کنشاسا کے لیے۔ ایئر پورٹ عارضی طور پر بھی فنکشنل نہیں ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں لیکن تم پریشان تو نہیں ہونا؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”اب نہیں ہوں اور تم بھی پریشان مت ہونا۔ ہم سب محفوظ ہیں اور مجھے اور حمین کو علاج کی تمام سہولیات مل رہی ہیں۔“

امامہ نے اس کے لمبے میں نمودار ہوتی ہوئی تشویش کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ وہ خود سرجری اور حمین کے پری میچور ہونے کی وجہ سے سفر نہیں کر سکتی تھی، کم از کم ایک ماہ تک۔ ورنہ سالار خود وہاں جانے کے بجائے اسے وہاں سے نکلوانے کی کوشش کرتا۔

سالار نے بہت مطمئن ہو کر کچھ دیر جبریل اور عنایہ سے بات چیت کی اور اس کے بعد کال ختم کر کے وہ اس لپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہوا اور ان کاغذات کی طرف جوا بھی کچھ دیر پہلے ایک سربراہ مہر خیلے میں ایک شخص اس کے کمرے میں اسے دے گیا تھا۔ سب کچھ بالکل محفوظ حالت میں تھا، کوئی چیز ڈیلیٹ یا غائب یا بدلی نہیں گئی تھی۔ اس کے باوجود سالار کو اپنے ان باکس میں جاتے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اس سے پہلے بھی وہاں تھا یا شاید اس وقت بھی وہ مانئیر ہو رہا ہو گا کیونکہ اس کے ان باکس میں موجود سات گھنٹے پہلے تک آنے والی ہر ای میل کھولے اور پڑھے جانے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

وہ اپنے فون سے اپنے ان باکس کو access نہیں کر پا رہا تھا، ورنہ شاید یہ بات اسے پہلے ہی پتا چل جاتی۔ شاید ورلڈ بینک کے صدر کے ساتھ ملاقات میں اس نے ان چیزوں کی واپسی کا مطالبہ نہ کیا ہوتا تو اس کا ہیکڈ ای میل ایڈریس کبھی دوبارہ اس کے لیے accesible نہ ہوتا۔

اسے اب غصہ نہیں آ رہا تھا، نہ ہی بے بسی کی کسی کیفیت کو اس نے اس وقت محسوس کیا تھا۔ جو بلائیں اسے چمٹ چکی تھیں، وہ اس کا اپنا انتخاب تھیں۔ ان باکس میں موجود ای میلز پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے ایک ای میل پر ایک لمحہ کے لیے جیسے اس کا دل لمحہ بھر کے لیے رکا تھا۔ وہ پیس ایب کا کی طرف سے میڈیا سینٹر کے باہر سے اسے بھیجا جانے والا آخری پیغام تھا جو بہت لمبا ہو جانے کی وجہ سے ایب کا نے ٹیکسٹ کرتے کرتے اسے ای میل کر دیا تھا۔ بوجھل دل کے ساتھ اس نے اس ای میل کو کھول لیا۔

”تمہیں پتا ہے میں اس وقت کہاں کھڑا ہوں؟ ٹائم وارنر سینٹر۔ اور کس لیے؟ میں ابھی کچھ دیر پہلے اینڈرسن کو ویر کے ساتھ تھا، سی این این اسٹوڈیو میں۔ اس کے شو میں شرکت سے پہلے ابتدائی بات چیت کے ایک سیشن کے لیے مجھے پتا ہے اس وقت تم کہو گے ”وہالی گاڈ!“

Man You did it (یہ تمہنے کیا ہے!)

Yes i did it۔ (جی جناب)

سالار نے ایک لمحہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کئی راتوں سے سو نہیں پایا تھا۔ آنکھوں میں جلن تھی لیکن جس چیز نے اس وقت اس کی آنکھوں کو دھندلایا تھا وہ ”مسکراہٹیں تھیں۔ ایب کا کے جملے کے اختتام پر جس میں وہ فخریہ انداز میں مسکرایا اور ہیٹ اچھال کر آنکھیں گھما رہا تھا۔

”اینڈرسن کو ویر سے ملنے کے بعد میں نے سب سے پہلا مسجج تمہیں کیا ہے۔ کیونکہ میں یہاں تک کبھی نہ پہنچ پاتا اگر مجھے تمہاری صورت میں ورلڈ بینک کی بے تمیر دنیا میں ضمیر کی جھلک نہ دکھائی دیتی۔ میں نے کبھی تمہیں یہ نہیں بتایا کہ جب میں پہلی بار تم سے ملا تھا تو میں اس جنگ میں ہتھیار ڈالنے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

ناامیدی اور مایوسی کے علاوہ اس وقت میرے پاس کچھ نہیں تھا۔ میں ایک ہاری ہوئی جنگ لڑ رہا تھا۔ اس وقت مجھے یہ احساس ہو رہا تھا اور میں بہت کمزور تھا۔

میں ان دیوؤں کے سامنے واقعی ایک ہکمیڈ (ہونا) تھا جو میرے ملک کو لوٹنے آئے تھے اور میں کچھ کر نہیں پا رہا تھا اپنے لوگوں کے لیے۔ اور پھر میں تم سے ملا اور مجھے لگا مجھے ابھی ہتھیار نہیں ڈالنے چاہئیں۔ ابھی امید تھی۔ تمہاری صورت میں۔ اور میں ٹھیک تھا۔ میں نے امید نہیں چھوڑی جنگ جاری رکھی اور میری امید مجھے یہاں تک لے آئی کہ اب چند دنوں میں پوری دنیا کا ٹکو کے بارے میں بات کرے گی۔ ہم چھوٹے کالے بد صورت۔ معمولی انسانوں کے بارے میں۔ جو دنیا میں صرف مفتوح اور غلام بننے نہیں آئے۔ میں نے آج کو پر کو تمہارے بارے میں بھی بتایا۔ وہ تم سے بھی بات کریں گے۔ مجھے یقین ہے اب کانگو کی تاریخ بدلنے والی ہے۔ میرے لوگ اب ایک اچھی زندگی جنیں گے۔ ”انسانوں“ جیسی زندگی ”جانوروں“ جیسی نہیں۔ تم جب واشنگٹن پہنچ جاؤ تو مجھے انفارم کرنا۔ ہم دونوں کو ملنا ہے۔ کافی دن ہو گئے۔ اشار بکس کی کافی پیس۔ اس باربل میں پے کروں گا۔“ ای میل کا اختتام ایک اور مسکراہٹ سے ہوا تھا۔ ایک آنکھ مارتی شرارتی مسکراہٹ

سالار سکندر کسی بت کی طرح ان جملوں کو بار بار پڑھتا رہا۔ بار بار۔ ہر بار آخری جملے تک پہنچتے پہنچتے اسے لگتا تھا وہ گزشتہ سارے جملے بھول چکا ہے۔ اس نے درجنوں بار اس رات اس ای میل کو پڑھا تھا۔ پیپرس ایبا کا باتونی تھا۔ بلا کا باتونی۔ بات شروع کرتا تو بس شروع ہی ہو جاتا تھا۔ پتا نہیں کن کن کتابوں اور مصنفین اور فلاسفر کے حوالے دیتا تھا۔ سالار سکندر اس کی گفتگو سے محظوظ ہوتا تھا اور کبھی کبھار تنگ بھی۔

آج اس ای میل میں ایبا کا نے کسی کتاب، کسی مصنف، کسی فلاسفر کا قول نہیں دہرایا تھا۔ اس نے صرف وہ کہا تھا جو اس کی اپنی سوچ اپنے احساسات تھے۔ ہمیشہ کی طرح جذباتیت سے لٹھڑے ہوئے۔ اس نے اس امید کی بات کی تھی جو وہ کھو رہا تھا اور جو ایبا کا کو وہاں تک لے آئی تھی۔ کبھی کبھار زبان سے الفاظ نہیں الہامی باتیں نکلتی ہیں۔ اس ای میل میں ایبا کا نے بھی ایسی ہی ایک بات کہی تھی جو حرف بہ حرف ٹھیک تھی۔ کانگو کی تاریخ بدل رہی تھی اور اس تاریخ کو ایبا کا نے اپنے خون سے بدلا تھا۔

سالار نے اس ای میل کو بند کر دیا تھا۔ اس میں ایبا کا نے کوئی اہم بات شیئر کی ہوتی تو اس کے ان پاس سے وہ ای میل غائب ہو چکی ہوتی۔ لیکن اس ای میل نے اس کے دل کے بوجھ کو اور بڑھا دیا تھا۔ وہ جس ترازو کے دو پلٹروں میں جھول رہا تھا اس کا عدم توازن اور بڑھ گیا تھا۔

وہ اس ساری رات مصلے پر بیٹھا گڑگڑاتا رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے آزمائش میں آسانی کی بھیک۔ سیدھے راستے کی بھیک۔ جس پر سے وہ ایک بار پھر سے بھٹک گیا تھا اور ان لوگوں میں شامل نہ کرنے کی بھیک۔ جن پر اللہ کا عذاب آتا تھا۔ کہیں نہ کہیں اسے خوف بھی تھا کہ وہ اللہ کے عذاب کو دعوت دے رہا تھا اور اگر اولاد اور بیوی اور مال کی آزمائش جان لیوا تھی تو جان لیوا یہ احساس بھی تھا۔

حجر کے وقت اسے ڈاکٹر سبط علی کا خیال آیا تھا۔ اور خیال نہیں آیا تھا۔ وہ جیسے دیوانہ وار ان کی طرف لپکا تھا۔ وہ ایمر جنسی میں نلکٹ حاصل کر کے اگلی رات ہی پاکستان دوڑا چلا آیا تھا۔

ڈاکٹر سبط علی اسے ہمیشہ کی طرح ملے تھے گرم جوشی سے۔ لیکن حیرانی سے۔ وہ کئی سالوں کے بعد اس طرح اچانک ان کے پاس بھاگتا آیا تھا۔ انہوں نے اس سے باری باری سب کی خیریت دریافت کی۔

”امامہ ٹھیک ہے؟“

”جی۔۔۔!“ وہ ہمیشہ کی طرح اس دن بھی ان کی اسٹڈی میں اکیلا ان کے پاس بیٹھا تھا۔ سر جھکائے۔

READING
Section

46 اکتوبر 2015

”جبریل کیسا ہے؟“ انہوں نے اگلا سوال کیا۔

”وہ بھی ٹھیک ہے۔“

”معنا یہ؟“ وہ بھی نہ

”اور حمین؟“

”وہ بھی۔“ وہ سر جھکائے ایک ایک کے بارے میں بتاتا گیا۔ ڈاکٹر سبط علی الحمد للہ کہتے رہے، پھر ایک لمبی خاموشی کے بعد انہوں نے اس سے مدھم آواز میں پوچھا۔

”اور تم؟“

”نہیں، میں ٹھیک نہیں ہوں۔“ اس بار سالار سکندر نے سراٹھایا تھا اور پھر بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔ وہ دم بخود اسے دیکھتے رہے۔ وہ پہلی بار ایسے ٹوٹ کر رویا تھا۔

”مجھ سے ایک گناہ ہو گیا ہے ڈاکٹر صاحب!“ اس نے روتے ہوئے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے رگڑتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر صاحب نے کچھ نہیں کہا۔ وہ صرف اسے دیکھتے رہے تھے۔ چند لمحوں بعد انہوں نے کہا۔

”مجھے مست جانا۔“ سالار نے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ کو بتانے کے لیے ہی آیا ہوں یہاں۔“

”میں تمہارا گناہ جان کر کیا کروں گا؟ اب روک سکتا نہیں تمہیں۔ پچھتاوا دیکھ چکا ہوں۔ بہتر ہے اپنے اور اللہ کے درمیان ہی رکھو اسے۔ جو پردہ ہے اسے پڑا رہنے دو۔ اللہ غفور الرحیم ہے۔ معاف کرنے کی قدرت رکھتا ہے اور معاف کرتا ہے اپنے بندوں کو۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح نخل سے اسے سمجھایا تھا۔

”میں بتاؤں گا نہیں تو میری کمرابی ختم نہیں ہوگی۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ میں کتنی تاریکی میں کھڑا ہوں۔ اندھیرا ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے اور مجھے اس تاریکی سے خوف آنے لگا ہے۔“

ڈاکٹر سبط علی نے اسے اس بے چارگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کے پاس وہ جب کبھی آتا تھا کسی مشکل میں ہی ہوتا تھا۔ انہوں نے اسے ایسی حالت میں اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”میں نے سو دوا لا رزق چن کر اللہ کی حد توڑی ہے اور مجھ پر ایک کے بعد ایک پریشانی آرہی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔“

وہ ایک بار پھر رونے لگا تھا۔ وہ اعتراف جو ضمیر کرتا رہتا تھا وہ آج پہلی بار کسی دوسرے انسان کے سامنے اپنی زبان سے کر رہا تھا۔

”توبہ کر لو اور وہ رزق چھوڑ دو۔“ انہوں نے بلا توقف بڑی سہولت سے کہا۔

”توبہ آسان ہے مگر دلدل سے نکلنا آسان نہیں ہے میرے لیے۔“ انہوں نے سالار کی بات کے جواب میں کہا۔

”آسان تو کچھ بھی نہیں ہوتا دنیا میں۔ لیکن ممکن بنا لیا جاتا ہے۔“

”میں 37 سال کا ہوں۔ اپنی عمر کے دس سال میں نے دنیا کے بہترین مالیاتی اداروں میں کام کیا ہے۔ سارا رزق سو سے کمایا ہے، وہ بھی جو میں نے اپنی ذات پر خرچ کیا وہ بھی جو میں نے دوسروں پر خرچ کیا۔ جس رزق سے میں اپنی اولاد اور بیوی کی کفالت کر رہا ہوں۔ وہ بھی سو ہے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں اب کیا کروں؟“

ڈاکٹر سبط علی نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اتنے سالوں بعد آپ کو اب یہ احساس کیوں ہوا کہ آپ کا رزق حلال

نہیں حرام ہے؟
ان کا لہجہ اسے پہلی بار عجیب محسوس ہوا تھا۔
”کیونکہ مجھے سکون نہیں ہے۔ زندگی میں کچھ نہ کچھ غلط ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے شاید میرا رزق میری آزمائشوں کی وجہ سے۔“
وہ بے بس انداز میں کہہ رہا تھا۔

”آپ کو یاد ہے جب آپ میرے پاس امامہ کی بیماری کے دنوں میں آئے تھے اور کہتے تھے کہ آپ کے گھر میں بے سکونی کیوں ہے۔ امامہ آپ سے محبت کیوں نہیں کرتی۔ آپ نے اس کے لیے دنیا کی ہر نعمت کا انبار لگا دیا ہے۔ اس پر احسانوں کی حد کر دی ہے۔ پھر بھی وہ آپ سے التفات کیوں نہیں رکھتی۔ بے بسی کیوں برتی ہے؟ نا شکری کیوں ہے؟ احسان کو کیوں نہیں بانکتی؟“
وہ ڈاکٹر سبط علی کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا۔ یہ سب اس کی وجہ سے نہیں ہو رہا“ آپ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس بے سکونی کی جڑ آپ کے رزق میں ہے۔ وہ رزق وہاں سے آتا رہے گا۔ آپ کی زندگی ایسی ہی رہے گی۔ تب آپ یہ کہہ کر چلے گئے تھے کہ میں اب تو بینک میں کام نہیں کرتا۔ اب تو کسی اور ادارے میں کسی اور حیثیت میں کام کرتا ہوں اور آپ نے یہ بھی کہا کہ میں ہمیشہ کی طرح امامہ کی حمایت کر رہا ہوں اس کی کسی غلطی کو تسلیم نہیں کروں گا۔ ہر بات کا قصور وار آپ ہی کو قرار دوں گا۔“

وہ اسی طرح دھیمے انداز میں کہہ رہے تھے۔
”آپ نے تب بھی سوال کیا تھا اور جواب کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ میں نے آپ سے بحث نہیں کی تھی کیونکہ آپ بہت پریشانی میں تھے اس وقت۔ میں آپ کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن جو جواب میں نے آپ کو دیا تھا“ آج بھی وہی دے رہا ہوں اور مجھے خوشی ہے آج آپ سوال کرنے میرے پاس نہیں آئے“ حل ڈھونڈنے آئے ہیں۔“

وہ مسکرائے اور چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئے پھر انہوں نے دوبارہ بات شروع کی۔
”آپ جس کا رویہ غلط ہے وہ کروڑوں لوگوں کے گھروں اور زندگیوں میں بے سکونی اور تباہی لاتا ہے پھر یہ کیسے ہوتا کہ وہ بے سکونی اور بے برکتی آپ کے دروازے پر دستک دینے نہ آتی۔ اللہ اپنی حدوں کو توڑنے والوں کو پسند نہیں کرتا وہ مسلمان ہوں یا کافر۔“
سالار نے نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں ٹوک دیا۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے اب امامہ سے کوئی شکایت نہیں ہے وہ میری زندگی میں پریشانی اور بے سکونی کا باعث نہیں رہی۔ مجھے گھر کی طرف سے سکون ہے۔“
اس بار ڈاکٹر صاحب نے اس کی بات کا شادی۔

”کیونکہ امامہ کے لیے آپ کے التفات کا وہ عالم نہیں رہا جو اس وقت تھا جب امامہ آپ کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ تب اللہ نے آپ کو اس کی بے التفاتی اور بے رخی کے ذریعے بے سکونی دی کیونکہ اس سے زیادہ تکلیف آپ کو کوئی اور چیز نہیں پہنچا سکتی تھی۔ آج اللہ آپ کو اس چیز سے سب سے زیادہ تکلیف پہنچا رہا ہے جو آج آپ کے لیے سب سے اہم ہے۔“

وہ گنگ رہ گیا تھا۔ بات درست تھی۔ ڈاکٹر صاحب ہمیشہ کی طرح اس کے عیبوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں اس کے دل میں چھپے چور کو عیاں کرتے جا رہے تھے۔

”آپ نے وقتی طور پر بینک کی نوکری چھوڑی، بلا واسطہ سود کے کاروبار سے منسلک ہونے کی بجائے کچھ عرصہ کے بعد بلا واسطہ سود کے کاروبار سے منسلک ہو گئے۔ سالار سکندر مجھ سے زیادہ اچھی طرح آپ کو بتا رہے ہیں کہ حل کیا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ اس حل کی طرف جانے پر آپ کا دل آمادہ نہیں ہے اور کبھی ہو گا بھی نہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ ٹھیک ہے لیکن میری سمجھ میں واقعی نہیں آرہا کہ میں کیا کروں۔“

اس نے ڈاکٹر صاحب کی ہر بات کو تسلیم کیا تھا۔ ”میں نے پچھلے سال امریکہ میں ایک گھر mortgage کیا ہے۔ اس سال امامہ کی سالگرہ پر میں اس کو وہ گھر دینا چاہتا تھا۔ پانچ بیڈ روم کا گھر ہے۔ پرائیویٹ بیچ کے ساتھ۔ ساحل سمندر پر۔ بہت مہنگا۔ مجھے اگلے کئی سال اس کا mortgage ادا کرتے رہنا ہے۔ اب میرے تین بچے ہیں۔ ایک اسکول جا رہا ہے، دو چند سالوں میں اسکول جانے لگیں گے۔ مجھے ان کو بہترین اسکولز میں پڑھانا ہے۔ بہترین تعلیم دلوانی ہے، بہترین یونیورسٹیز میں بھیجنا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے میرے باپ نے کیا اور اس سب کے لیے مجھے پیسہ چاہیے۔ مجھے ایک پر آسائش زندگی کی عادت رہی ہے۔ میں ان آسائشات کے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ ساری آسائشات اور لائف اسٹائل پیسہ مانگتا ہے اور میں اگر حلال اور حرام کی سود کی بنیاد پر تفریق اور تمیز کرنے بیٹھوں گا تو پھر میں ان میں سے کچھ بھی نہیں کر سکوں گا۔ جہاں مجھے ترقی اور کامیابی نظر آتی ہے وہاں سود بھی ہے اور جہاں سود نہیں ہے وہاں ترقی کی وہ رفتار بھی نہیں ہے جس پر میں سفر کرتا رہا ہوں۔ اب آپ مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ میں کسی چھوٹی مولیٰ کمپنی میں کسی چھوٹے موٹے عہدے پر کام کر کے تھوڑا بہت پیسہ بنا کر جی سکتا ہوں لیکن اس سے میں خوش نہیں رہ سکتا۔ وہ آرگنائزیشنز جن میں مجھے اسپارک اور سکوپ دکھتا ہے جو مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے وہاں کسی نہ کسی شکل میں سود کی آمیزش ہے۔ حرام اور حلال کا فرق نہیں ہے۔ میں کیا کروں؟ یا سب کچھ چھوڑ چھاؤں؟ کسی یونیورسٹی میں فنانس اور اکائونٹس پڑھا کر زندگی گزار لوں یا کسی کمپنی کا فنانشل آفیسر بن کر زندگی گزاروں۔“

وہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔ وہ ساری کنفیوژن جو ذہن میں تھی اب زبان پر آرہی تھی اور زبان پر آکر جیسے اس کے اعصاب کو سکون دینے لگی تھی۔

”آپ میرے رزق کو میرے ہر مسئلے کی وجہ قرار دے رہے ہیں۔ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں بھی اس رزق سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے بھی سود سے نفرت ہے لیکن کوئی متبادل راستہ بھی نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ اب پھر سے رنجیدہ ہو رہا تھا۔

”میں متبادل راستہ بھی بنانا چاہتا ہوں لیکن اس میں بھی وقت لگے گا۔ تب تک میں کیا کروں۔ میں آج ورلڈ بینک کو چھوڑتا ہوں تو چند مہینوں میں قصہ پارینہ ہو جاؤں گا۔ کانگو میں جو ہو رہا ہے۔ ہوتا رہے گا۔ یہ پروجیکٹ آج بند ہوا ہے۔ کل پھر چل پڑے گا۔“

ڈاکٹر صاحب نے بڑے محل سے اس کی بات کاٹتے ہوئے اس سے کہا۔

”سالار! آپ پہلے یہ فیصلہ کریں کہ وہ کیا چیز ہے جو آپ کے لیے زیادہ پریشان کن ہے۔ آپ کی اپنی زندگی۔ یا دوسروں کی زندگی۔“

ہم دوسروں کی زندگی کو صرف اپنی زندگی پر ترجیح تو نہیں دے سکتے، وہی چوائسز ہوں تو ہم صرف اپنی ہی زندگی کو ترجیح دیں گے۔“ ڈاکٹر سبط علی نے جیسے اسے آئینہ دکھایا تھا۔

”میرا ذہن اور زندگی اس وقت کسی دورا ہے پر نہیں چورہا ہے پر اگر کھڑی ہو گئی ہے۔ دورا ہے تو انسان پھر بھی فیصلہ کر لیتا ہے۔ سو راستوں کا کیا کرے؟“ وہ عجیب بے بسی سے ہنسا تھا۔

”آپ مسیحا نہیں ہیں۔ نہ ہی اللہ نے آپ کو مسیحا بننے کے لیے پیدا کیا ہے۔ آپ کو اللہ نے ایک اچھا انسان اور مسلمان بننے کے لیے پیدا کیا ہے۔ پہلے وہ فرائض پورے کریں جو اللہ کی طرف سے اور ان لوگوں کی طرف سے آپ پر عائد ہوتے ہیں جو آپ کی ذمہ داری ہیں پھر ان لوگوں کی ذمہ داری کندھوں پر اٹھانے کی کوشش کریں جن کے بارے میں آپ سے کبھی ڈائریکٹ سوال نہیں کیا جائے گا۔“

وہ اس کے دماغ کی گرہوں کو کھولنے لگے تھے۔

”زندگی میں ہم اچھے اور برے فیصلے کرتے ہیں اور ہم ان کی قیمت چکاتے ہیں، آپ اپنے بچوں کے سنہری مستقبل، آسائشوں اور ایک mortgaged گھر کی ملکیت حاصل کرنے کے لیے سود کھاتے رہنا چاہتے ہیں تو قیمت بھی آپ ہی چکانیں گے۔ آپ کسی متبادل راستہ کی تلاش میں مہلت چاہتے ہیں تو بھی اختیار اور انتخاب آپ ہی کے ہاتھ میں رہے گا لیکن کبھی کبھار ہم بہتر راستے اور مناسب وقت کی تلاش میں اپنی زندگی کی مہلت استعمال کر بیٹھتے ہیں۔“ وہ ان کی باتیں ویسے ہی دم بخود سن رہا تھا جیسے ہمیشہ سنتا آیا تھا۔

”پہلے آپ اپنے گھر کے اندر نا اتفاقی اور بے سکونی سے آزمائے گئے۔ اب آپ اپنے کیریئر میں مشکلات سے آزمائے جا رہے ہیں۔ میری دعا صرف یہ ہے کہ اگلی آزمائش اس سے بڑی نہ ہو۔“

جو گرہیں کھل رہی تھیں ڈاکٹر سبط علی نے انہیں جیسے کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ سالار اندر سے مل رہا تھا۔

”آپ نے مجھ سے یہ سب تب کیوں نہیں کہا جب میں آپ کے پاس آنا شروع ہوا تھا اور میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں بینک میں کام کرتا ہوں۔ آپ کو پتا تھا کہ سود کے کاروبار سے منسلک ہوں پھر تب آپ نے مجھ سے کیوں یہ ساری باتیں نہیں کہیں۔ اس طرح خبردار نہیں کیا۔ کبھی بھی ٹوکا نہیں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان سے شکایت کرنے لگا۔

”میں وہ مبلغ نہیں ہوں سالار! جو ہر شخص کو آتے ہی کٹہرے میں کھڑا کر دیتا ہے۔ یہ اللہ کی دنیا ہے اور اگر اللہ کی دنیا میں اللہ انسان کو اس کی بے عملی کے باوجود خود کھوجنے، خود سیکھنے کا موقع دیتا رہتا ہے تو میں کیسے آپ کو سرزنش کرنا شروع کر دیتا۔ آپ جس رب کے ماننے والے ہیں اس کی کتاب کو زبانی یاد کرنے اور دہراتے چلے آنے کے باوجود اس میں دیے گئے احکامات سے روگردانی کر رہے ہیں۔ آپ جس نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکار ہیں اس نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور احکامات پر عمل کرنے کو تیار نہیں۔ آپ جس عورت کے عشق میں گرفتار ہیں اس کے اصرار پر بھی اس رزق کو چھوڑ نہیں پا رہے۔ تو ڈاکٹر سبط علی آپ کو کیسے بدل دیتا، کیسے روک دیتا۔“

وہ پانی پانی ہوا تھا اور ہوتا ہی گیا تھا۔

”میں آپ کو منع کرتا۔ ڈراتا۔ آپ میرے پاس آنا ہی چھوڑ دیتے۔ میں نے سوچا، آتے رہیں گے بدل جائیں گے۔“

مبارک باد

یہ صدیقی کے آنگن میں پہلا پھول کھلا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے دلی مبارک باد اور دعائیں۔

اللہ تعالیٰ یہی کے آنگن کی اس کٹی کو لمبی عمر، صحت اور خوشیاں عطا فرمائے۔ (آمین)

آپ کو یاد ہے جب میں نے — آپ سے پہلی ملاقات میں اپنی کچھ کتابیں آپ کو دی تھیں کہ ان کا مطالعہ کیجئے گا وہ اپنے علم کی دھاک بٹھانے کے لیے نہیں کیا تھا۔ آپ کو یہی جتنا چاہ رہا تھا۔ کہ آپ جس اقتصادی اور مالیاتی سسٹم کے ساتھ منسلک تھے وہ غیر اسلامی تھا۔ جائز اور حلال نہیں تھا۔ سود پر کھڑا کیا گیا تھا۔ اور میں نہیں مانتا ان کتابوں کے مطالعے کے دوران یہ خیال آپ کے ذہن میں نہ آیا ہو کہ آپ کا رزق سود سے آلودہ ہو رہا ہے۔ میں نہیں مانتا میرے پاس اتنی باقاعدگی سے لیکچرز کے لیے آتے رہنے کے باوجود آپ نے کبھی ان لیکچرز میں سود یا ربا کے حوالے سے کوئی ممانعت کوئی درس نہ سنا ہو اور آپ کو یہ خیال نہ آیا ہو کہ جس کی ممانعت اور مذمت کی جا رہی ہے وہ وہی رزق ہے جو آپ بھی کما رہے تھے۔

وہ ان کی باتوں کے جواب میں بولنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا وہ ٹھیک کہہ رہے تھے اس نے کئی بار ڈاکٹر سبط علی کو سود کے حوالے سے بات کرتے سنا تھا۔ وہ فوٹو گرافک میموری رکھتا تھا۔ آج بھی ہر وہ سوال دہرا سکتا تھا۔ ان کے جواب کے ساتھ جو کسی نے ڈاکٹر سبط علی سے اس حوالے سے پوچھا تھا۔ اسے یاد تھا جب اس نے پہلی بار ڈاکٹر سبط علی کو سود کے حوالے سے بات کرتے ہوئے سنا تھا تو وہ بہت خفیف ہوا تھا صرف وہی نہیں وہاں پر موجود وہ سارے افراد جو بینکنگس یا انویسٹمنٹ کمپنیز سے منسلک تھے۔

کسی نے ڈاکٹر صاحب سے یہ سوال کیا تھا کہ ”آخر ربا یا سود میں ایسی خرابی کیا ہے کہ قرآن پاک اس کو حرام اور کاروبار کے منافع کو حلال کرتا ہے؟“ ڈاکٹر صاحب نے تب یہ جواب دیا تھا۔

”سود اسلام کی بنیاد کے خلاف ہے ہمارا دین جن کچھ بنیادوں پر کھڑا ہے اس میں سے ایک انسانی ہمدردی اور مدد کا اصول ہے۔ اگر مسلمان ایک دوسرے کے بھائی اور مددگار ہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ ضرورت کے لیے اپنے مسلمان بھائی کو دی جانے والی رقم کو منافع کے ساتھ مشروط کر دے۔ ہمارا دین اللہ تعالیٰ کی برتری کے علاوہ دنیا میں کسی اور سے کسی عقیدت اور پرستش کے خلاف ہے۔ روپیہ صرف دنیاوی زندگی کو چلانے کا ذریعہ ہے اس روپے کو ہم اگر اپنا مقصد حیات بنا کر سرمایہ داری کے اصول اپنائیں گے تو ہم اس انسان کو اشرف المخلوقات کے درجے سے ہٹا کر دولت کو اس مرتبے پر فائز کر دیں گے۔

اگر قرآن میں اللہ فرماتا ہے کہ سود کا کاروبار کرنے والا اللہ اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے جنگ کر رہا ہے۔ تو دولت کا بت بنا کر انسانوں کی ضرورتوں اور مجبوریوں کو استعمال کرتے ہوئے ان کا استحصال کرنا دنیا میں اللہ کے اس نظام کو چیلنج کرنے کے برابر ہی ہے جس میں اللہ انسان کو ایک دوسرے کی فی سبیل اللہ مدد کرنے کا حکم دیتا ہے۔ اگر اللہ کو ایک ماننے والا اور نبی کریم کو آخری پیغمبر ماننے والا بھی صرف خدا خونی اور خدا ترسی کے لیے ایک دوسرے مسلمان کو منافع کے لیے بغیر کچھ دینے پر تیار نہیں تو مسلمان اور کافر میں فرق کیا ہے۔ کافر دولت کے حصول اور اس کی بڑھوتری کے لیے بہت سارے خدا بوجہتا ہے۔ مسلمان تو اللہ کی عبادت صرف اللہ کی خوشنودی اور اخروی زندگی کے لیے کرتا ہے وہ تو رزق میں کشادگی اور نعمتوں کے عطا کیے جانے کو اللہ کی عبادت کے ساتھ مشروط نہیں کرتا۔“

اسے ڈاکٹر سبط علی کی ایک بات یاد تھی کیونکہ ان کے الفاظ کئی راتوں تک اس کے لیے بازگشت بنے رہے تھے۔

”جب انسان کا ایمان اللہ کی ذات پر کمزور ہوتا ہے اور اس میں توکل نہیں ہوتا تو پھر اس کا اعتقاد دنیاوی چیزوں میں بڑھ جاتا ہے۔ روپے میں۔ مال و زر میں۔ بچتوں اور جمع پونجیوں میں۔ وہ اللہ کی ذات کو باہر رکھ کر بیٹھ جاتا ہے اپنا مستقبل پلان کرنے۔ اتنا پیسہ جوڑوں گا تو اس سال یہ لوں گا۔ کسی رشتہ دار یا ضرورت مند کی مدد کر دوں گا تو پھر قرض واپس نہ ملنے پر اتنا پیسہ ڈوب جائے گا۔ اتنے سال میں گھر بنا لینا چاہیے۔ کون سے سال کون

READING
Section

سی گاڑی ہونی چاہیے۔ بچوں کو پڑھانے کے لیے بھی پائی پائی جوڑنی ہوگی۔ بیٹیوں کی شادی کے لیے بھی پیسہ ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ بیماری کا علاج بھی پیسے سے ہونا ہے۔ ان ساری چیزوں کے بارے میں سوچتے سوچتے انسان کو بتا ہی نہیں چلتا وہ کب اللہ کی ذات کو پیچھے کرتے روپے کو آگے لے آتا ہے۔

روپے سے ایسا رشتہ جوڑ بیٹھتا ہے کہ اس سے علیحدگی کا تصور بھی نہیں کر پاتا۔ اس کی افزائش اور بڑھوتری پر خوشی سے پاگل ہوا جاتا ہے۔ اس سے اٹائے بنالینے پر اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی اور مستقبل کو محفوظ سمجھتا ہے۔ یہ اس پیسے کی حرص کا شیطانی اثر ہے جس سے انسان کو لگتا ہے دنیا کا ستم چلتا ہے۔ حالانکہ دنیا کا نظام تو اللہ چلاتا ہے۔ وہ لمحہ بھر میں سالوں کی جمع پونجیاں خاک کر دے۔ اللہ کو نظر انداز کر کے حرام کے ذریعے بنائے جانے والے اثاثوں کو انہیں کے ہاتھوں تباہ و برباد کر دے۔ پھر انسان کیا کرے گا۔؟

وہ سارے جواب اسے آج بھی یاد تھے جنہوں نے اسے تب بے چین کیا تھا لیکن قائل نہیں وہ مغربی تہذیب اور تعلیم جس میں اس نے ساری عمر پرورش پائی تھی وہ ترقی کو انسان کی منزل قرار دیتی ہے اور اس منزل کے حصول کے لیے قانونی اور غیر قانونی کی تفریق تو کرتی تھی۔ حرام اور حلال کی نہیں۔ وہ مغربی معاشرہ جو سود کے ستونوں پر کھڑا اسی کا بیج بوتا تھا اسی کا پھل کھا رہا تھا وہ ”منافع“ کے اس طریقے کو جائز قرار دیتا تھا جو اخلاقیات اور انسانیت کے بنیادی اصولوں کی تذلیل اور تضحیک کر کے کھڑا کیا گیا تھا۔

”مغربی مالیاتی نظام سود نے قائم کیا تھا اور دنیا کی معیشت کو اس مالیاتی نظام نے آکٹوپس کی طرح جکڑا ہوا ہے۔ دنیا میں مالیاتی نظام کے وہ بانی تھے اور اس کو مؤثر ترین بنانے میں قابل رشک حد تک کامیاب۔ وہ سود جو بنی اسرائیل کے زوال اور اس پر آنے والے بار بار کے عذاب کی وجہ بنا رہا تھا وہ آج بھی نہ صرف اس سے جکے ہوئے ہیں بلکہ اس کو مسلمان قوم کے اندر تک اس طرح پھیلا چکے ہیں کہ اب یہ سودی نظام دنیا میں کسی بھی خطے میں بسنے والے مسلمان کے خون اور خمیر میں رہنے بسنے لگا ہے۔ وہ اس کو صحیح اور جائز قرار دینے کے لیے توجیہات دینے لگے ہیں اور یہ وہ امت محمدی تھی جن کے لیے قبلہ بدلا گیا تھا اور جنہیں بنی اسرائیل سے امامت لے کر دی گئی تھی۔“

ڈاکٹر سبط علی کی وہ سب باتیں اس کے ذہن پر تب کنکریاں برساتی تھیں تو آج ہتھوڑے برسا رہی تھیں۔ ”تم کیا سوچ رہے ہو سالار؟“ وہ اس کی اتنی لمبی خاموشی سے پریشان ہوئے تھے انہیں لگا شاید انہوں نے کوئی زیادہ سخت بات کہہ دی تھی اسے۔

”میں کیا سوچوں گا اب۔۔۔ میرے ہاتھ اتنے لتھڑے ہوئے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آ رہا اب اس سب سے نکلوں کیسے؟ کیا کروں؟“ اس نے جیسے اپنی مشکل ڈاکٹر صاحب کے سامنے رکھ دی۔

”آپ اللہ سے دعا کریں وہ راستہ نکالے آپ کے لیے۔ اور وہ وہ راستہ ہو جو دوسروں کی زندگی سنوار دے۔“ وہ ان کی بات نہیں سمجھ پایا لیکن اس نے آمین کہا تھا۔

”نہ میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے جنگ کرنے کی جسارت کرنے والوں میں سے ہونا چاہتا ہوں نہ میں اللہ کی حدود توڑنے والوں میں سے۔ اگر اس پورے سسٹم کا حصہ بنا رہا تھا تو صرف اس لیے کہ میری خواہش تھی کہ کبھی میں کوئی ایسا سسٹم بنا سکوں جو سود پر مبنی نہ ہو اور پھر بھی قابل عمل ہو اور منافع بخش بھی۔ غلطی صرف یہ کہ یہ خواہش رکھتے ہوئے بھی کوشش نہیں کی۔ ضروریات زندگی اور خواہشات کا ایک ڈھیر میرے راستے میں آ گیا جس نے میری ترجیحات کو بدل دیا۔ لیکن میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ دوبارہ آپ کے پاس سود کے حوالے سے کوئی سوال بھی نہیں لے کر آؤں گا۔ حل لے کر آؤں گا۔“ ڈاکٹر صاحب اس کی بات پر مسکرا دیے تھے۔

”میں تمہارے لیے دعا کروں گا۔ میں اپنی زندگی کے آخری حصے میں ہوں اور اپنی ساری زندگی بے حد خواہش رکھنے کے باوجود اس سسٹم کو تبدیل کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ بس کتابیں لکھ سکا۔ تجاویز دے سکا۔ لوگوں کو خبردار کرتا رہا۔ لیکن عملی طور پر کچھ نہیں کر سکا۔ میں نہ تمہارے جتنا ذہین تھا نہ تمہارے جتنا قابل۔ نہ تمہارے جتنا بار سونخ۔ تم شاید وہ کام کر جاؤ جس کے بارے میں ہم خواب دیکھتے سوچتے اور باتیں کرتے مرے جا رہے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب اب رنجیدہ ہو رہے تھے۔

”سوچو پر مبنی یہ مغربی مالیاتی نظام اس لیے طاقتور ہے کیونکہ اس کو چلانے والے تمہارے جیسے ذہین لوگ ہیں جو اپنی ذہانت کو دنیاوی آسائشات کی خاطر انہیں ہی دیے جا رہے ہیں جس دن تمہارے جیسی ذہانت اور قابلیت رکھنے والے لوگ ان کے ساتھ کھڑے ہونے کے بجائے ان کے خلاف کھڑے ہونا شروع ہو جائیں گے تو مغرب کا مالیاتی نظام گر جائے گا صرف اس لیے کہ وہ استحصالی اور سامراجی ہے اور وہ انسان اشرف المخلوقات ہے کے نہیں طاقتور کی بقا کے اصول پر قائم کیا گیا ہے۔ جو طاقتور اور پیسے والا ہے وہ کمزور اور خالی جیب والے کو جس طرح چاہے ایکسپلاٹ کرے۔ مجھے افسوس ہوتا ہے تو صرف اس لیے ہوتا ہے کہ حافظ قرآن اور صاحب حیثیت ہو کر وہ کام کرتے آرہے ہو جو کوئی مجبور ضرورتاً کرتے ہوئے بھی شاید دو بار سوچتا ہے۔“

وہ سر جھکائے اپنی ہتھیلیاں دیکھتا گم غم بیٹھا رہا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

”آپ مجھے بتائیں میں کیا کروں؟ یہ عمدہ نہ لوں؟ جاب چھوڑ دوں؟“ اس نے بہت دیر بعد ان سے بس ایک سوال کیا۔

”تم اس ذہانت کا استعمال کر کے فیصلہ کرو جو اللہ نے تمہیں عطا فرمائی ہے۔ اللہ سے پوچھو وہ تمہارے لیے فیصلہ کرے۔“

انہوں نے فیصلہ ایک بار پھر اس پر چھوڑا تھا۔ وہ غم آنکھوں کے ساتھ ہنسا۔ کوئی بھی اس کے لیے اب فیصلہ نہیں کر رہا تھا۔ ہر ایک کو اس کی اس ذہانت پر مان تھا جو اس کے اپنے لیے ایک گمان ثابت ہوئی تھی۔

”اللہ انسان پر بہت مہربان ہے سالار۔! گناہ پر یہ نہیں کہتا کہ توبہ کا موقع نہیں دوں گا۔ بار بار توبہ کا موقع دیتا ہے۔ اپنی طرف پلٹ آنے کا موقع دیتا ہے۔“

وہ اب اس کے زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”زندگی میں جب انسان کو ہدایت مل جائے وہ یہ نہ دیکھے کہ کیا کر چکا ہے بس وہاں سے راستہ بدل لے۔“

وہ چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہا تھا۔ وہ نرم گفتار جس کے لیے وہ مشہور تھے۔ اور جو وہ سالوں سے سنتا چلا آ رہا تھا پر آج پتا نہیں کیوں دل یہ ماننے کو تیار نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی توبہ قبول ہو جائے گی اور اتنے آرام اور آسانی سے ہو جائے گی۔

اس بات پر ایمان رکھنے کے باوجود کہ اللہ انسانوں کو معاف کرتا ہے اور اپنے بندوں کے لیے بہت رحیم ہے۔ کہیں نہ کہیں اس کے اندر یہ احساس بہت شدید تھا کہ اس نے اللہ کو خفا کیا ہے۔ کس حد تک کیا ہے یہ نہیں پتا چل رہا تھا۔ وہ حافظ قرآن تھا۔ الہامی کتاب کو اپنے ذہن میں محفوظ کیے۔ اتنا الہام تو اسے بھی ہو سکتا تھا کہ اس کتاب کا خالق اس سے خوش تھا یا اس سے خفا۔ اتنا تعلق اور رابطہ تو تھا اس کا اللہ سے کہ یہ جان لے کہ ”وہ“ اس سے خوش نہیں۔ دیر سے ہی سہی مگر اس کی روح کے اندر موجود وہ پیمانہ اپنے خالی ہونے کا احساس دلانے لگا تھا جو اللہ کی محبت ہی سے بھرتا تھا۔ اس کی خوشنودی ہی سے چھلکتا تھا۔

وہ ڈاکٹر سبط علی کے گھر سے انہیں قدموں واپس واشنگٹن پلٹ آیا تھا۔ اسے اب اس گناہ کا کفارہ ادا کرنا تھا جسے ایک لمبے عرصے سے گناہ نہیں ضرورت ماننا رہا تھا۔

ایک نیا اسلامی مالیاتی نظام بنانے کا وہ عزم جو ورلڈ بینک ہیڈ کوارٹرز میں دی جانے والی ذلت کے احساس نے جنم دیا تھا وہ اب پہلے سے زیادہ پختہ ہو گیا تھا۔ اس کا کفارہ اس کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی تھی۔ واشنگٹن میں ورلڈ بینک ہیڈ کوارٹرز میں اس کے آفر قبول کرنے کے فیصلے پر خوشی کے شادیاں بجاے گئے تھے۔ وہ ”پرزہ“ جو انہیں اس وقت اپنی بقا کے لیے چاہیے تھا انہیں مل گیا تھا۔

سالار سکندر نے بڑے بھاری دل کے ساتھ اس کانٹریکٹ برائے سائن کیے تھے۔ اب وہ ترقی ترقی نہیں لگ رہی تھی، دلدل کی ایک اور گہرائی لگ رہی تھی۔ جس میں سے نکلنے کے لیے اسے پہلے سے زیادہ ہاتھ پاؤں مارنے تھے۔



”حمین بہت خوش قسمت ثابت ہوا ہے تمہارے لیے۔“

سکندر عثمان نے اسے فون پر مبارک دیتے ہوئے کہا تھا۔ وہ صرف گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”وہ ٹھیک ہے نا؟“ سکندر عثمان نے حمین کے بارے میں اس سے پوچھا۔ وہ اس دن امامہ سے بات نہیں کر سکے تھے۔ قبل از وقت پیدائش کی وجہ سے وہ اور ان کی بیوی روز ہی اس کے بارے میں دریافت کرتے تھے۔

”ہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ stable ہے۔“ اس نے انہیں بتایا اور تب ہی سکندر عثمان کو اسکول کا کوئی چوکیدار یاد آیا تھا جو ان سے کچھ رقم ادھار لینے آیا تھا۔

”کہہ رہا تھا سود پر کوئی رقم لی تھی اس کے ماں باپ نے اس کی بہنوں کی شادی کے لیے۔ اور وہ ابھی تک سود اتار رہا ہے۔ اب شاید کوئی اور مسئلہ آن پڑا ہے اسے۔“

سکندر عثمان اسے بتا رہے تھے اور سالار کو لگا، کسی نے اس کے گلے کی رسی میں ایک گرہ اور ڈال دی تھی۔ بعض دفعہ جب اللہ کوئی چیز منہ پر مار کر تنبیہ کرنا چاہتا ہے تو پھر ہر جگہ سے وہی بات بار بار بازگشت کی طرح واپس آتی رہتی ہے۔

اس کے پی ایچ ڈی کے لیے امریکہ چلے جانے کے بعد سکندر عثمان ہی گاؤں کے اس اسکول کو دیکھتے رہے تھے۔ وہی ہفتے میں ایک بار وہاں جاتے اور اسکول کی انتظامیہ اور ملازمین کے معاملات دیکھتے۔ سالار اب صرف نام کی حد تک اسکول کے معاملات میں انوالو تھا۔

”آپ اس کی مدد کریں۔ اس کا قرضہ اتار دیں۔“ سالار نے ان سے کہا۔

”ہاں تاکہ وہاں ملائیں لگ جائے قرض مانگنے والوں کی۔“ سکندر عثمان نے سنجیدگی سے کہا ”ہمیں کیا پتا وہ سچ بول رہا ہے یا جھوٹ۔ ایک کا قرض اتاریں گے۔ پورا گاؤں اپنا اپنا قرض لے کر اکھڑا ہو گا اسکول میں۔ کسی نے بھینس کے لیے لیا ہو گا کسی نے فصل کاشت کرنے کے لیے۔ کسی نے ٹیوب ویل لگوانے کے لیے اور کسی نے بیٹی کی شادی کے لیے۔ یہاں گاؤں دیہات میں 70 فی صد لوگ سود پر ایک سو سے قرضے لیتے بھی ہیں اور دیتے بھی۔ یہ ان کی زندگی اور کاروبار کا سائیکل ہے۔ تم یا میں اسے روک سکتے ہیں نہ بدل سکتے ہیں۔ ایک دفعہ تم غلام فرید کا قرض اتار دو گے۔ اگلی بار ضرورت پڑنے پر وہ پھر کسی نہ کسی سے قرض لے گا اور اسی طرح سود پر۔ وہاں کوئی کسی کو اس کے بغیر رقم ادھار نہیں دیتا۔ اور وہاں ادھار اور قرض کے بغیر لوگوں کا کام نہیں چلتا۔ اس لیے بہتر ہے تم اور میں ان چیزوں میں نہ پڑیں۔“

سکندر عثمان نے جو توجیہ دی تھی۔ وہ بھی غلط نہیں تھی مگر وہ یہ بات سن کر دنگ ضرور رہ گیا تھا کہ وہ وہاں کہاں کہاں ناسور کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ سکندر عثمان کو اندازہ تھا اسے اندازہ نہیں ہوا تھا گاؤں میں اتنا آتے جاتے

رہنے کے باوجود۔

اسی رات اپنے ہوٹل میں ورلڈ بینک کے کچھ ساتھیوں کے ساتھ اس کی ملاقات تھی۔ انہیں کانگو کے لیے اپنا لائحہ عمل ڈسکس کرنا تھا اور انفارمل ڈنر اور گپ شپ کے بعد وہ اس ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں ان سب کے اصرار پر ایک اسپینی گلوکارہ کو سننے کے لیے گیا تھا اور وہاں جبکی اس سے آنکرائی تھی اس کے ساتھ پچھلے چند دنوں میں وہ سب کچھ نہ ہو چکا ہو تا تو وہ کبھی اس پر شک نہیں کرتا۔ اسے ایسی کوئی عورت سمجھتا جو تنہائی کی ماری ہوئی ہوئی یا وقتی کہنی چاہتی تھی۔ وہ بہر حال ایسا ہوٹل اور ٹائٹ کلب نہیں تھا جہاں دو سرے تیسرے درجے کی strippers یا کال گرلز یا افراط گاہک کی تلاش میں منڈلاتی پھرتیں۔ وہاں ایسی کوئی خواتین نظر بھی آئیں تو پہلے سے کسی کے ساتھ ہوتیں یا کسی کی دعوت پر۔ اور ایسی کسی جگہ پر اس قدر اٹریکٹو عورت کا اس پر یوں فدا اور فریفتہ ہونا اور اس کے ساتھیوں کا اس کے اطراف سے یک دم ایک ایک کر کے غائب ہونا۔ سالار نظر انداز نہیں کر سکا۔ اسے ہنسی آئی تھی۔

مغرب کو ہر فرسٹریشن کا علاج اور حل الکحل اور عورت کی شکل میں کیوں سوچتا تھا۔ ان کی ہر ترغیب کی ابتدا اور انتہا عورت ہی کیوں ہوتی تھی۔ اور سی آئی اے کو جلدی آخر کس چیز کی تھی۔ اس کو ٹریپ کرنا تھا تو اتنا گھسا پٹا منصوبہ تو نہ بناتے۔ مستقبل میں اس کو استعمال کرنے کے لیے کوئی کمزوری چاہیے تھی تو کچھ تو انتظار کرتے۔

وہ وہاں سے اٹھ آیا تھا۔ ان ترغیبات اور حالات سے مزید خبردار ہو کر جو اس ترقی کا شمر تھیں جن کی اس نے خواہش کی تھی۔

اور اب وہ اس جہاز پر تھا۔ اور اپنی پوری زندگی کو اپنی نظروں کے سامنے کسی فلم کی طرح چلتے دیکھتے ہوئے۔ ”جو لوگ سود کھاتے ہیں وہ بس شخص کی طرح انھیں گے جسے شیطان نے چھو کر جو اس باختہ کیا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں۔ تجارت بھی تو سود ہی ہے حالانکہ اللہ نے تجارت کو حلال اور سود کو حرام قرار دیا ہے۔“ اس نے ایک بار قرآن پاک میں سورۃ بقرہ میں پڑھا تھا۔ دو سراجملہ تو اس کی سمجھ میں آگیا تھا لیکن پہلا جملہ وہ نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ آج اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

”وہ اس شخص کی طرح انھیں گے جسے شیطان نے چھو کر جو اس باختہ کیا ہو۔“ اس کیفیت میں تو وہ تھا۔ حلق پر ہاتھ پڑا تھا سالار سکندر کے۔

جہاز پر کنشاسا کے اس سفر میں اس نے یہ طے کیا تھا کہ وہ اپنی نوکری سے کمائے جانے والے پیسے سے اپنے خاندان کی کفالت نہیں کرے گا۔ اس کے لیے کسی بھی اور ذریعے سے ان کی کفالت اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ بہت سی امریکن یونیورسٹیز میں لیکچرز کے لیے مدعو ہوتا رہا تھا اور ان لیکچرز کے لیے اسے معاوضہ بھی دیا جاتا رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے جاب کے علاوہ ان دو سرے ذرائع کے بارے میں غور نہیں کیا تھا جہاں کام کر کے وہ اتنا رزق بخوبی کمالیتا کہ کم از کم اس اسٹیج پر اسے اس ذمہ داری کو اٹھانے میں دقت محسوس نہیں ہوتی۔

اسے اب ورلڈ بینک کی نائب صدارت صرف دو چیزوں کے لیے چاہیے تھی۔ وہ وہ قرض سرے اتار دیتا جو ایسا کانے اس کے لیے چھوڑا تھا اور وہ کچھ مہلت حاصل کر لیتا۔ سود سے پاک پہلے بین الاقوامی اسلامی مالیاتی ادارے کی تشکیل کے لیے۔

مقصد بہت بڑا تھا۔ وسائل بھی اتنے ہی درکار تھے۔ مانع کہتا تھا سب کچھ ہو سکتا ہے ناممکن کچھ نہیں۔ دل کہتا تھا بے وقوفی کے سوا کچھ نہیں اور ضمیر کہتا تھا۔ راستہ ہے تو یہی ہے۔ اور اللہ۔ زندگی میں پہلی بار جیسے اللہ نے بھی اس آزمائش کے لیے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا۔

READING
Section

اندر کی وہ آواز بالکل خاموش تھی جو ہمیشہ اس کی رہنمائی کرتی تھی۔ سالار سکندر کو اگر یہ وہم تھا کہ اللہ اس سے خفا تھا تو وہ صرف وہم نہیں تھا۔



اس کا ہاتھ پکڑے وہ اسے اب کسی راستے پر لے جا۔ لگا۔ ایک قدم، دو سر قدم، تیسرا۔ وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ وہ ایک جھیل تھی۔ چھوٹی سی جھیل جس کے کنارے پر وہ تھے۔ ہلکی نیلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جھیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ برنگی مچھلیاں تیرتے ہوئے دیکھ سکتی تھی۔ اور اس کی تہ میں بے شمار رنگوں کے موتی۔ پتھر۔ سیپیاں۔

جھیل کے پانی پر آبی پرندے تیر رہے تھے۔ خوب صورت راج ہنس جھیل کے چاروں اطراف پھول تھے۔ اور بہت سے پھول جھیل کے پانی تک چلے گئے تھے۔ کچھ پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔ مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے جھیل کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت چھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں ہلکورے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھلکھلا کر اسے دیکھا۔

”یہ میری ہے؟“ وہ مسکرا دیا۔ وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بچوں کی طرح بھاگتی کشتی کی طرف گئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔ اس کے قریب پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آگئی۔ وہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے لگا وہ کشتی صندوق کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار صندوق سے۔

وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار غصے۔ کشتی اب جھیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرنا کنول کا پھول پکڑ لیا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جھیل کا پانی ایک چھوٹی سی رنگین مچھلی سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی مچھلی کو دیکھ کر وہ ہنسی پھر اس نے اس مچھلی کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ وہ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔

پانی پر تیرتا ایک ہنس کشتی کے پاس آگیا۔ پھر دوسرا، پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سا بننا کر تیر رہے تھے۔ یوں جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے، ہر ہنس کو وہ اپنے ہاتھوں سے چھوٹی کھلکھلا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جھیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاروں کو حرکت کرتے دیکھا۔ وہ جھیل کے پانی پر تیرتے اب رقص کر رہے تھے۔

ادھر سے ادھر جاتے۔ خوب صورت شکلیں بناتے۔ پاس آتے دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ یکدم ہنسوں کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جھیل کے نیلے پانی پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتھوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے وہ بے خود ہو رہی تھی یا بے اختیار۔ وہ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سمجھنا اب ضروری تھا بھی نہیں۔

جھیل کے نیلے پانی پر رقص کرتے لاتعداد خوب صورت پھولوں کے بیچ اس نے یکدم کسی عکس کو نمودار ہوتے دیکھا کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ کشتی دوسرے کنارے کے پاس آ گئی تھی اور وہاں۔ وہاں کچھ تھا۔

امامہ ہڑبلا کر انھی گہری نیند سے۔ اس نے اپنی کلائی پر کسی کا لمس محسوس کیا تھا۔ خواب آور دوا کے زیر اثر

اسے ایک لمحہ کے لیے کمرے کی مدھم روشنی میں یوں لگا وہ ایک خواب سے کسی دوسرے خواب میں آئی تھی۔ سالار اس کے بستر کے قریب کرسی پر بیٹھا تھا۔ بے حد قریب بستر پر دھرا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔ پتا نہیں نیند ٹوٹی تھی یا خواب۔ یا پھر وہ لمس تھا جو اسے خواب سے حقیقت میں لے آیا تھا لیکن وہ خواب آور دوا کے زیر اثر ہوتے ہوئے بھی یک دم اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے کھینچتے ہوئے کنیوں کے بل اٹھ کر بیٹھنے لگی تھی۔ سالار نے اسے روکا۔

”اٹھو مت۔“

”تم واقعی آگئے ہو؟“ امامہ کو اب بھی جیسے یقین نہیں آیا تھا۔

وہ دھیرے سے ہنسا۔ ”تمہیں بتایا تو تھا کہ آجاؤں گا۔“

”یہ تو نہیں بتایا تھا کہ کب آؤ گے؟ اور تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں؟“

”بس میں نے سوچا تمہاری نیند خراب ہوگی۔“ وہ مدھم آواز میں بات کر رہا تھا۔ دوسرے بستر پر جبریل اور

عنا یہ تھے جو گہری نیند میں تھے اور صوفے پر ہیڈی تھی جو کچھ دیر پہلے سالار کے آنے پر دروازہ کھلنے کی آواز سے جاگ گئی تھی اور سالار کے ساتھ کچھ خیر مقدمی جملوں کے تبادلے کے بعد وہ کمرے سے چلی گئی تھی۔ وہ رات کے پچھلے پیر کنشاسا پہنچا تھا اور ایئر پورٹ پہ رے کے بغیر وہاں آگیا تھا۔ شہر میں حالات اب نارمل ہو رہے تھے۔ فوج اور حکومت امن بحال کرنے میں کامیاب ہو رہے تھے۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ امامہ نے سالار کے چہرے کو پہلی بار غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے اور آنکھیں سرخ اور یوں سُوجی ہوئی تھیں یوں جیسے وہ کئی راتوں سے سویا نہ ہو۔

کچھ نہیں۔ بس اتنے دن گھر سے دور رہا تو شاید اس لیے پھر۔“

سالار نے اس سے آنکھیں ملائے بغیر کہا۔ امامہ نے اس کی بات کاٹ دی اسے یک دم اپنا خواب یاد آگیا تھا۔

”سالار! تمہیں پتا ہے؟ ابھی میں خواب میں کیا دیکھ رہی تھی؟“ سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا؟“

”میں نے خواب میں ایک گھر دیکھا جھیل کنارے۔ جہاں تم مجھے لے کر جا رہے تھے۔ ایک کشتی میں بٹھا کر۔“

وہ دم بخود رہ گیا۔ جو گھر اس نے امریکہ میں اس کے لیے mortgage کیا تھا وہ سمندر کے ایک جھیل نما ٹکڑے کے کنارے تھا۔ اس نے ابھی تک امامہ کو اس گھر کے بارے نہیں بتایا تھا۔ وہ اسے سر پرانزدنا چاہتا تھا اس کی اگلی سالگرہ پر۔ لیکن اب وہ بیٹھے بٹھائے اسے جھیل کنارے ایک گھر کا قصہ سن رہی تھی۔

”جس جھیل کے کنارے وہ گھر تھا وہ جھیل بے پناہ خوب صورت تھی۔ سفید کنول کے پھولوں سے بھری ہوئی نیلے پانی کی جھیل۔ جس میں ہر طرف راج ہنس تیر رہے تھے۔ اور پانی میں رنگ برنگی مچھلیاں۔ اور کشتی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے خود ہی چل رہی تھی۔ اور جھیل کے کنارے پھولوں بھری جھاڑیاں تھیں۔ رنگ رنگ کے پھول سبزے کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ اور پھول ٹوٹ ٹوٹ کر پانی پر بہتے چلے جا رہے تھے۔“

وہ بول نہیں پا رہا تھا۔ جس جھیل کے کنارے اس نے گھر خریدا تھا۔ وہ بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ اس کے گرد بھی پھول تھے۔ آبی پرندے اور راج ہنس بھی۔ اور کنول کے پھول بھی۔ اور اس جھیل کے کنارے جتنے گھر تھے ان سب کی کشتیاں بھی اس پانی میں رہتی تھیں۔ بس فرق یہ تھا کہ ان میں سے کوئی لکڑی کی چووالی کشتی نہیں تھی جیسا نقشہ وہ کھینچ رہی تھی۔

ایک لمحہ کے لیے اسے محسوس ہوا امامہ کو شاید اس گھر کا پتا چل گیا تھا۔ شاید اس نے اس کے لیپ ٹاپ میں

اس گھر کی تصویریں دیکھ لی تھیں۔ اور اب وہ جان بوجھ کر اسے چھیننے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اگر ایسا بھی تھا تو اس نے کب لپ ٹاپ دیکھا تھا۔ پچھلے کئی دنوں میں تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اس کا لپ ٹاپ اس کے پاس تھا اور اگر یہ اس سے پہلے ہوا تھا تو پھر وہ اس وقت ان حالات میں وہ خواب کیوں سن رہی تھی۔ وہ الجھا تھا اور بری طرح الجھا تھا۔

”اور گھر کیسا تھا؟“ وہ کریدے بغیر نہیں رہ سکا۔

”شیشے کا۔“ سالار کے رونگٹے کھڑے ہونے لگے۔ اس کا Mortgage کیا ہوا گھر بھی شیشے ہی کا تھا۔

”لیکن مجھے اس کے اندر کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ شیشے کا تھا لیکن اندر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور میں کشتی سے اتر کر گھر کے اندر جانا چاہتی تھی تو تب ہی میری آنکھ کھل گئی۔“

وہ بہت مایوس نظر آ رہی تھی یوں جیسے اسے بہت افسوس ہو رہا تھا۔ سالار پلکیں جھپکے بغیر صرف اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”لیکن وہ گھر ویسا گھر تھا جیسا میں ہمیشہ بنانا چاہتی تھی جیسا میں اپنے اسکیمہز میں اسکیج کرتی رہتی تھی۔ وہی جھیل۔ وہی سبزہ۔ وہ شیشے کا گھر۔ اور ہر طرف پھول۔“ وہ جیسے ابھی تک کسی خمار میں تھی۔ سالار بھی گنگ تھا۔ اس نے بھی اس گھر کو mortgage کرتے ہوئے وہی ساری چیزیں ڈھونڈی تھیں جو وہ اپنے اسکیمہز میں ڈیزائن کرتی رہتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ امامہ سے کیا کہے۔ اگر وہ کھیل تھا تو وہ بہترین کھیل رہی تھی اور اگر وہ کھیل نہیں تھا تو اس کے دماغ کی جھلیں ہل گئی تھیں۔

”تم نے بھی زندگی میں کوئی جھیل دیکھی ہے ایسی جیسی میں تمہیں بتا رہی ہوں؟“ سوال اچانک آیا تھا اور عجیب و غریب تھا۔

”میں نے؟“ وہ چونکا۔ ”میں نے؟“ اس نے ذہن پر زور دیا اور پھر ایک جھماکے کے ساتھ اسے یاد آیا تھا کہ اس نے وہ جھیل خواب میں دیکھی تھی۔ اس رات جب وہ امامہ کو گھر لے کر آیا تھا تو اس نے خواب میں خود کو کسی حسین اور خوب صورت وادی میں امامہ کے انتظار میں پایا تھا اور پھر امامہ آگئی تھی اور پھر اس وادی کی خوب صورتی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے وہ اسے اس وادی سے ایک جھیل اور کشتی تک لے گیا تھا۔ اس جھیل کا نقشہ ویسا ہی تھا جیسا وہ بتا رہی تھی۔ پھول، سبزہ، نیلا پانی۔ راج ہنس۔ کنول کے پھول۔ اور لکڑی کی چپو والی صندوقیں کشتی۔

سالار کے جسم میں کپکپاہٹ ہونے لگی تھی۔ وہ اگر پزل تھا تو اس کے دو ٹکڑے عجیب انداز میں جڑے تھے۔

”تم نے یہ کیوں پوچھا کہ میں نے خواب میں کبھی کوئی جھیل دیکھی ہے؟“ اس نے سرسراہٹ میں امامہ سے کہا۔

”تمہیں یاد ہے محرم پاک کے بارے میں دیکھا جانے والا وہ خواب۔ جس کا ایک حصہ میں نے دیکھا تھا تو ایک حصہ تم نے بھی دیکھا تھا۔ اور ایک ہی رات۔“

وہ اسے عجیب چیزیں یاد دلانے بیٹھ گئی تھی۔

”میں نے سوچا شاید یہ بھی ویسا ہی کوئی خواب ہو۔ شاید وہ گھر تم اندر سے دیکھ چکے ہو جو مجھے نظر نہیں آیا۔“ وہ بچوں جیسے استیاق کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ یوں جیسے وہ کہے گا ہاں۔ میں اس گھر کو اندر سے دیکھ چکا ہوں۔ سالار کسی بت کی طرح اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ یقیناً ”اس خواب کے دو ہی حصے تھے۔ لیکن وہ امامہ سے پچھلے حصے کا گواہ تھا۔ وہ اس وادی کو دیکھ چکا تھا جہاں وہ جھیل تھی پر اس جھیل کو اس نے دور سے دیکھا تھا کنارے

سے۔ جسے امامہ نے پار کیا تھا۔ اور جھیل کے پار جو گھر تھا۔ اس تک وہ دونوں ہی نہیں پہنچے تھے۔ اس نے گھر کی جھلک بھی نہیں دیکھی تھی۔ امامہ نے جھلک دیکھی تھی پر اندر نہیں جھانک سکی تھی۔ وہ خواب دونوں نے پہلے والے خواب کی طرح ایک رات میں نہیں دیکھا تھا۔ سالار نے وہ رخصتی کی پہلی رات امامہ کو گھر لانے پر۔ اور امامہ نے تقریباً ”چھ سال بعد۔“

”اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ امامہ کو اس کی نظریں بے حد عجیب لگیں۔

اس نے امامہ سے نظریں ہٹالیں وہ اسے یہ نہیں بتا سکا کہ وہ کنشاسا آنے سے پہلے ڈاکٹر سبط علی سے مل کر واشنگٹن آنے کے بعد اس گھر کی mortgage کینسل کروا چکا تھا۔ امامہ کے خوابوں کا گھر اس کے ہاتھ سے جا چکا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے بس ایک لمحے کے لیے اسے عجیب پچھتاوا اور رنج ہوا اس mortgage کی کنسلیشن پر۔ ایک لمحہ کے لیے اسے یہ خیال بھی آیا تھا کہ وہ اس گھر کو واپس حاصل کر لے فوری طور پر امریکہ بات کر کے۔ وہ اس وقت جس پوزیشن میں تھا۔ یہ کر سکتا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ذہن کو جھٹکا تھا۔ یہ صرف سی آئی اے نہیں تھی جو اس کے لیے جال بچھا رہی تھی۔ شیطان بھی وہیں تھا۔ ”اس کے بندوں“ کو اپنے بندوں میں بدلنے کے لیے کمر بستہ۔ جال سی آئی اے نے عورت کا پھینکا تھا تو شیطان نے گھر کا۔ زن۔ زن۔ انسان ان تین چیزوں سے سردار بنتا ہے اور انہیں چیزوں سے ”سر“ وار تک جاتے ہیں۔

سالار سکندر سی آئی اے کو اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم کہہ کر جو تار مار آیا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا شیطان خود اٹھ کر سامنے نہ کھڑا ہوتا۔ اس سے بڑی ترغیب۔ بڑی گمراہی۔ بڑا لالچ۔ بڑا پھندا ایک بار قدم ڈل گائے تو۔ ایک بار وہ ہاتھ آئے تو۔ اور شیطان کے منہ پر لعنت بھیج کر تھوک کر آنے والا جس کی پناہ اور حفاظت کا دعوا کر کے آیا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا وہ رب اپنے بندے کی حفاظت کے لیے وہاں نہ ہوتا۔ وہ حافظ قرآن تھا۔ گناہ پر اس کے لیے سزا زیادہ تھی تو اچھائی پر اس کے لیے انعام بھی بے پناہ۔

”حمین کیسا ہے؟“ وہ یک دم بات وہیں کی وہیں چھوڑ کر حمین کے انکویسٹر کی طرف آیا تھا۔ شیطان نے افسوس سے ہاتھ ملے۔ وہ بات چھوڑ کر کیسے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ برق کی طرح آیا تھا اور پل بھر میں غائب ہوا۔ بس دوسوہ اور دہم ڈالنا تھا۔ وہ ڈال گیا تھا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔ دیکھو سو رہا ہے۔“ امامہ نے وہیں تکبے سے ٹیکہ لگائے کہا۔

سالار نے انکویسٹر کو کھول کر پہلی بار محمد حمین سالار کو گود میں لیا تھا۔ ساری میڈیکل احتیاطوں کی نفی کرتے ہوئے اس نے نم آنکھوں کے ساتھ اسے جھکے جھکے سینے سے لگایا اور چومے۔ وہ کمزور بچہ باپ کے لمس پر کسمسایا پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ سیاہ۔ موٹی۔ گول آنکھیں جو اس نحیف و زار وجود پر عجیب و غریب لگ رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں کھولتے ہی باپ کو دیکھا تھا۔ پلکیں جھپکائے بغیر وہ اسے دیکھتا رہا۔ سالار بھی ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے ماتھے پر چند بل آئے تھے۔ ٹاک اور چپے می۔ اور پھر حمین نے پوری قوت سے گلا پھاڑ کر رونا شروع کر دیا تھا۔ اس کی آواز اتنی باریک اور اتنی تیز تھی کہ چند لمحوں کے لیے سالار ہکا بکا رہ گیا تھا کہ اس کے ننھے وجود کے اندر اس طرح گلا پھاڑ کر رونے کے لیے جان کہاں سے آئی تھی۔ جبریل اور عتیا یہ اس کی آواز پر بے اختیار ہڑپڑا کر اٹھے تھے حمین جب بھی روتا تھا اسی طرح اچانک اور اسی ولیم پر روتا تھا۔

پیڈی ٹیک دم اندر آگئی تھی۔ سالار حمین کو واپس انکویسٹر میں رکھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا لیکن وہ ایک ہفتہ کا بچہ ایک بار انکویسٹر سے نکلنے کے بعد دوبارہ اندر نہ جانے کے لیے جس حد تک جدوجہد کر سکتا تھا کر رہا تھا اس کا اگر بس چلتا تو وہ اپنے ہاتھوں کی پشت سینے ٹاک اور جسم کے ہر حصے پر لگی نالیوں اور تاروں کو کھینچ کر اتارتا

وہ ان میں سے کسی چیز کو تو نہیں اتار سکا مگر وہ ہلکا سا ڈانپو اس کے جسم کے مسلسل جھٹکوں سے یکدم کھل گیا تھا جو۔ صرف رسا ہی اسے باندھا گیا تھا۔
ڈانپو کے علاوہ حمین کے جسم پر جگہ جگہ لگائی تاروں اور نلکیوں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ وہ یکدم ہی تارزن کے بچے جیسے حلیے میں آ گیا تھا۔ بستر سے چھلانگ لگا کر باپ کی طرف بھاگتے جبریل نے اپنے چھوٹے بھائی کے اس ”دیرانہ“ اقدام پر بے اختیار چیخ مار کر آنکھوں پر ہاتھ رکھا تھا۔
”baba baby is naked“

(بابا بے ننگا ہے۔) اس نے جیسے یقینی سے آنکھوں کی ہتھیلیوں سے ڈھانپے اعلان کیا۔
وہ آنکھیں بند نہ کر لیتا تو بے شرمی کے اگلے مظاہرے پر یقیناً ”پتھر کا ہو جانا کیونکہ بے بی اسی طرح گلا پھاڑ پھاڑ کر روتے ہوئے ڈانپو سے نجات حاصل کرنے کے بعد اب اس پانی سے بھی فراغت حاصل کر رہا تھا جو نیوز کے ذریعے اس کے اندر متصل کیا جا رہا تھا۔ ہیڈی کو حمین کو تھماتے ہوئے سالار بے یقینی سے اپنی پیشاب سے بھگی ہوئی شرٹ کو دیکھ رہا تھا۔ یہ کارنامہ اس کے پہلے دو بچے کبھی نہیں کر سکے تھے۔
”تم نے پتا نہیں اسے کیسے پکڑا ہے۔ کتنے سخت ہاتھ لگائے ہیں کہ وہ اس طرح رو رہا ہے۔۔۔ ہیڈی لیڈی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ بلکہ اسے مجھ دو۔ نہیں میں آتی ہوں۔“
امامہ اس کی حالت کو مکمل طور پر نظر انداز کیے اپنے روتے ہوئے بیٹے کی طرف متوجہ اپنے بستر سے بے قراری کے عالم میں اتر رہی تھی۔

”Baba can I open my eyes“

(بابا! میں اپنی آنکھیں کھول لوں)
جبریل اندھوں کی طرح ہاتھ پھیلائے باپ کو ڈھونڈتے لڑکھڑاتے قدموں سے آنکھیں بند کیے سالار کی طرف آ رہا تھا وہ اس چھوٹے بھائی کی بے پروگی دیکھنے پر تیار نہیں تھا جو اس وقت لٹل اسٹوارٹ کی طرح چلاتے ہوئے انگویشو سے باہر کودنے کو تیار تھا۔
عتنا یہ ایک بار ہڑبڑا کر جا گئے کے بعد سالار کی طرف متوجہ ہوئے بغیر دوبارہ سوچکی تھی۔ سالار نے جبریل کے پھیلے ہاتھوں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ عیش کی طرح زمین پر پنجوں کے بل بیٹھتے ہوئے۔ یہ وہ زندگی اور دنیا تھی جو اس کے ہاتھ سے پھسلتے پھسلتے رہ گئی تھی۔ اس کی انگلیوں کی پوروں تک جا کر واپس پلٹی تھی یہ زندگی۔ یہ آوازیں۔ اس کا خاندان۔ وہ کمرہ اس میں موجود وہ سب سے وجود کی تکمیل کرتے تھے۔
”-Yes you can“

اس نے اسی طرح جبریل کو خود سے لپٹائے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ جبریل نے آنکھیں کھول کر سب سے پہلے چور نظروں سے حفاظتاً قدم کے طور پر انگویشو کو دیکھا جہاں اب حمین ہیڈی اور امامہ کے وجود کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

”-why are you crying papa“

(بابا! آپ کیوں رو رہے ہیں؟)
باپ کی طرف متوجہ ہوتے ہی اس نے پہلی نظر میں ہی اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے اور اس کے جلے نے امامہ کو بھی پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔
سالار کی پشت اب اس کی طرف تھی اور وہ جبریل کو لپٹائے چوے جا رہا تھا۔



گھر مکمل طور پر جل گیا تھا۔ نقصان کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ مگر یہ ورلڈ بینک کی طرف سے فراہم کی جانے والی رہائش گاہ تھی۔ اس لیے اس کا نقصان پورا ہو جانے والا تھا۔ سالار کنشاسا پینجنے کے اگلے ہی دن اس گھر کو دیکھنے آیا تھا جہاں وہ رہائش پذیر تھے۔ وہاں سب ہی گھروں کو ہی آگ لگائی گئی تھی لوٹ مار کے بعد اب وہاں جو بچا تھا وہ ملے اور راکھ تھی۔ وہ پھر بھی خوش نصیبوں میں تھا کیونکہ اس ملے میں اس کے کسی پیارے کی ہڈیاں نہیں تھیں۔

یہ سالار سکندر کے ساتھ دو سری بار ہوا تھا۔ پہلی بار اس نے گاؤں میں اپنے اسکول کی عمارت کو یوں خاکستر ہوتے دیکھا تھا۔ اس گھر کے ملے کو دیکھتے ہوئے اس نے جو سوچا تھا وہ اسکول کی راکھ کو دیکھ کر نہیں سوچا تھا تب اس نے امامہ کی فیملی کو ہر نقصان کا ذمہ وار ٹھہرایا تھا اور کہیں بھی اس نے یہ نہیں سمجھایا سوچا تھا کہ یہ اس کے اپنے کسی عمل کی سزا تھی۔ کوئی تنبیہ تھی جو اسے کی جا رہی تھی۔ وہ سود سے کمائے جانے والے پیسے سے فلاح عامہ کا کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ اللہ اسے قبول کرتا۔ آج ایک بار پھر وہ ایسے ہی ایک ملے کے سامنے کھڑا ہوا یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کا رزق تھا جس سے صرف شر نکل رہا تھا۔ خیر نہیں۔

گھر کو لگنے والی آگ میں وہ چھوٹی موٹی ساری جیولری، سیونگ سرٹیفیکیشن اور اس کے بچوں کی انشورنس کے پیپر ز راکھ ہو گئے تھے یا لوٹ لیے گئے تھے۔ امامہ کو شادی میں سالار کی فیملی کی طرف سے ملنے والا زیور پاکستان میں ہی ایک لاکھ میں تھا یہاں امامہ کے پاس صرف وہ چھوٹی موٹی ڈائمنڈز کی جیولری تھی جو وہ وقتاً فوقتاً "افریقہ یا امریکہ میں خریدتی رہی تھی لیکن اس چھوٹی موٹی جیولری کی قیمت بھی چالیس لاکھ سے کم نہیں تھی۔ اس گھر میں اور بھی بہت کچھ چلا گیا تھا جس کا امامہ کو صدمہ تھا لیکن سالار کو نہیں تھا۔ اس کے لیے یہ کافی تھا کہ اس کا خاندان سلامت تھا۔

ورلڈ بینک نے اپنے تمام ملازمین کے نقصانات کو پورا کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا اور یہ کام ہنگامی بنیادوں پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:

32735021

منگوانے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

کا پتہ:

ہو رہا تھا۔ تمام ملازمین کو اپنے کلیمز داخل کرنے کے لیے کہا گیا تھا لیکن سالار سکندر نے کوئی کلیم داخل نہیں کیا تھا۔ اسے اب اس پیسے سے خوف آ رہا تھا جو جب بھی اس کے پاس آتا۔ اس کی حلال کمائی کو بھی اپنے ساتھ خس و خاشاک کر دیتا۔

وہ امبیسی سے ایک فائیو سٹار ہوٹل میں منتقل ہو گئے تھے۔ حمین امریکن امبیسسی کے ہی اس اسپتال میں رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں جب ڈاکٹر زحمین کو سفر کے قابل قرار دیں تو تم بچوں کو لے کر پاکستان چلی جاؤ۔“ سالار نے ایک رات امامہ سے کہا تھا۔ وہ اس دن کچھ بنیادی ضروریات کی چیزیں خرید کر لائی تھی ہوٹل کے اس سویٹ کے لیے جواب وقتی طور پر ورلڈ بینک کی طرف سے سالار سکندر کی رہائش گاہ بھی تھا اور آفس بھی۔ وہ ایک گھن چکر کی طرح پورے کالگو میں ایک بگولے کی طرح گھومتا پھر رہا تھا ورلڈ بینک اور یونائیٹڈ نیشنز کے امن پیغامبروں کے ساتھ۔ کام کے دوران دن اور رات کی تمیز اس نے پہلے بھی کبھی نہیں کی تھی لیکن اب تو یہ فرق بالکل ہی مٹ گیا تھا۔ اور اس ساری بھاگ دوڑ میں اسے امامہ سے بات کرنے کا خیال آیا بھی تھا تو صرف اسی ایک بات کے لیے۔

”کیوں؟“ وہ ناخوش ہوئی تھی۔

”کیونکہ جو کچھ کالگو میں ہو چکا ہے میں اب تم لوگوں کے لیے کوئی رسک نہیں لے سکتا۔“ امامہ کچھ دیر پہلے اس کے لیے کافی بنا کر لائی تھی۔ کئی دنوں بعد انہیں رات کے اس پہر آپس میں بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ حمین اسپتال سے ڈسچارج ہونے والا تھا اور سالار جیسے ان کو واپس بھیجنے کے لیے گھڑیاں گن رہا تھا۔

”کالگو اتنا غیر محفوظ ہے تو تم یہاں کیوں رہنا چاہتے ہو۔ تم بھی واپس چلو۔“ امامہ نے۔ جواباً کہا۔

وہ گہرا سانس لے کر رہ گیا ”میں فی الحال نہیں جاسکتا۔“ اس نے ایک گھونٹ لیا۔

”فی الحال؟“ امامہ نے جواباً پوچھا۔

”اگلے پانچ سال۔“

”ہرگز نہیں۔“

امامہ نے کافی کا کپ اسی طرح رکھ دیا۔ مزید کسی سوال جواب کے بغیر اس نے جیسے فیصلہ سنا دیا تھا۔ ”تمہاری ضد مجھے کمزور کرے گی!۔ تم اور بچے یہاں رہیں گے تو میں بہت پریشان رہوں گا اپنے کام پر دھیان نہیں دے پاؤں گا۔ تم لوگ محفوظ۔“ امامہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہیں لگتا ہے تم یہاں کالگو میں بیٹھے رہو گے تو میں اور بچے پاکستان میں عیش کریں گے۔ تم اپنے سکون کے لیے مجھے بے سکون کرنا چاہتے ہو؟ میں نہیں جاؤں گی سالار۔ مجھے وہیں رہنا ہے جہاں تم رہو گے۔ میں کسی ہنگام میں چھپوں گی نہ بچے چھپیں گے۔ اگر یہاں خطرہ آئے تو پھر سب کے لیے آئے اور اگر تحفظ ہو تو بھی سب کے لیے۔“

وہ اس کی شکل دیکھ کر رہ گیا تھا وہ اس کے ہر لہجے سے واقف تھا اور جانتا تھا وہ اس ضد سے نہیں ہٹے گی۔ ڈاکٹر سبط علی نے کہا تھا اسے امامہ سے جو تکلیف ملی تھی۔ وہ اس کے اپنے اعمال کا نتیجہ تھا لیکن وہ ان سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اسے اس کے ساتھ میں جو سکون ملتا تھا۔ وہ کس نیکی کا صلہ تھا۔ ”تم کچھ کرنا چاہ رہے ہو جو تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔ لیکن تم چھپا نہیں سکو گے۔ میں جان جاؤں گی۔ تم ہتاؤ

نہ بتاؤ۔“

وہ اب شکی بیویوں کی طرح اسے کرید رہی تھی اور ساتھ جیسے خبردار بھی کر رہی تھی۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکا کہ اس میں ابھی اتنا حوصلہ پیدا نہیں ہو رہا کہ وہ اس کے سامنے وہ اعترافات کرے جو وہ ڈاکٹر سبط علی کے سامنے کر کے آیا تھا اور پھر اسے بتائے کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ اسے ناکامی کا اندیشہ تھا اور ناکامی کا خوف بھی۔

”کچھ نہیں۔ مجھے کیا کرنا ہے۔ جنگلوں میں مارا مارا پھر رہا ہوں پیٹرس ایبا کا کے ساتھیوں سے ملنے اور مذاکرات کرنے۔“ سالار نے بات ٹالنے کی کوشش کرتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”ایک مہینے تک پھر بھی پاکستان چلیں گے۔“

”تم چلو گے؟“ امامہ نے بیچ میں ہی بات کاٹ کر پوچھا تھا یوں جیسے اسے اندیشہ ہوا تھا کہ وہ اب بہانے سے اسے پاکستان واپس بھیجنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔ چلوں گا یا۔ اتنی بے اعتباری بھی ٹھیک نہیں ہوتی۔“

اس نے جیسے برامانتے ہوئے کافی کا آخری گھونٹ لے کر کپ رکھ دیا تھا۔



ورلڈ بینک اور امریکی حکومت نے اگر واشنگٹن میں سالار سکندر کے ساتھ مذاکرات میں اسے فری ہینڈ کی ضمانت دی تھی تو انہوں نے یہ وعدہ پورا کیا تھا۔ انہوں نے سالار سکندر کو افریقہ کے سیاہ و سفید کا مالک بنا کر وہاں بھیجا تھا۔ وہ ورلڈ بینک کے مختلف خطوں کے لیے مخصوص وائس پریزیڈنٹس میں سے پہلا اور واحد وائس پریزیڈنٹ تھا جس کے پاس کام کرنے کی اتنی آزادی اور اختیارات تھے اور جس سے ورلڈ بینک کا بورڈ آف گورنرز ہی نہیں امریکی اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ بھی وقتی طور پر دب رہا تھا۔ سالار سکندر ان کا وہ پیادہ تھا جو بیٹھے بٹھائے پیادے سے بادشاہ بن گیا تھا اور اس چیس بورڈ پر موجود تمام اہم مہموں کو یکدم اس کو بادشاہ کی حیثیت دینی پڑ رہی تھی۔ واشنگٹن میں ورلڈ بینک کی نائب صدارت قبول کرنے کے اگلے دن اس نے کنشاسا جانے سے پہلے پہلی بار واشنگٹن میں اہم ترین نیوز چینلز کے نمائندوں کے ساتھ پریس کانفرنس کی۔ وہ پیٹرس ایبا کا کی موت کے بعد اس کی پہلی رسمی بات چیت تھی جس میں اس نے کانگو میں ورلڈ بینک کے اس پروجیکٹ کے حوالے سے ماضی میں ہونے والی زیادتیوں کا ازالہ کرنے کی یقین دہانی کراتے ہوئے ورلڈ بینک پر کی جانے والی تنقید کو کھلے دل سے تسلیم کیا تھا۔ اس نے بینک کا دفاع نہیں کیا تھا۔

اس کے ساتھ ایک دن پہلے ہونے والے مذاکرات میں ورلڈ بینک اور امریکی انتظامیہ نے پوری کوشش کی تھی کہ وہ نائب صدر کے طور پر ورلڈ بینک کی پالیسیوں کا دفاع کرتے ہوئے ورلڈ بینک کی صفائی پیش کرے اور وہاں یہ نہ بتائے کہ ورلڈ بینک نے اس کی رپورٹ ابتدائی اسٹیج پر رد کردی تھی اور اسے اسٹعفی دینے کا کہہ دیا تھا مگر سالار سکندر نے ورلڈ بینک کی افریقہ میں نافذ العمل کسی بھی پالیسی کے دفاع سے انکار کر دیا تھا۔ ہاں وہ اس بات پر رضامند ضرور ہو گیا تھا کہ وہ اپنی رپورٹ کو رد کرنے کے حوالے سے ورلڈ بینک کی انتظامیہ کو مورد الزام نہیں ٹھہرائے گا اور صرف یہی کہے گا کہ ورلڈ بینک کی انتظامیہ نے اس کی رپورٹ کے مندرجات کو دیر سے پڑھا اور پھر اس پر ایکشن لیا۔

ورلڈ بینک کی انتظامیہ اس پر نیم دلی سے رضامند ہو گئی لیکن ان کی بد قسمتی یہ ہوئی کہ کچھ نیوز چینلز نے ورلڈ بینک کے کانگو آفس کے کسی ملازم کے ذریعے ان ای میلز کا ریکارڈ اپنے پروگرامز میں پیش کر دیا جن میں کئی مہینے پہلے ورلڈ بینک نے سالار سکندر کی اس رپورٹ کے حوالے سے اس کے خلاف سخت ایکشن لینے اور تادیبی

کارروائی کی دھمکی دیتے ہوئے اسے استعفیٰ دینے کے لیے کہا تھا۔ یہ ورلڈ بینک کے لیے ایک اور جھٹکا تھا اور سالار سکندر کی ساکھ کو برعہانے میں معاون ایک اور اہم پیش رفت۔

سالار سکندر کی پریس کانفرنس ورلڈ بینک کی انتظامیہ کے لیے کھسیا ہٹ کا باعث ہونے کے باوجود صرف اس لیے حوصلہ افزا بھی کیونکہ اس میں سالار سکندر نے افریقہ کے بدترین معاشی اور معاشرتی حالات میں ورلڈ بینک سے ہونے والی غلطیوں کے باوجود اس کی وہاں ضرورت اور کردار کی اہمیت پر زور دیا تھا، خاص طور پر دنیا کے بدلتے ہوئے حالات میں۔

اس کی اس پہلی پریس کانفرنس کی اہم باتیں افریقہ کے بڑے بڑے اخبارات نے اگلے دن ہیڈ لائنز کے طور پر لگائی تھیں۔ کانگو کے عوام کے لیے سالار سکندر کا چہرہ استحصالی سامراج کا چہرہ نہیں تھا ان کے لیے وہ پیٹرس ایبا کا کے ایک قریبی اور قابل اعتماد ساتھی کا چہرہ تھا جو ان میں سے نہ ہونے کے باوجود ان کے لیے درد رکھتا تھا۔ اور کیوں رکھتا تھا؟ اس کا جواب اس نے پیٹرس ایبا کا کی آخری رسومات میں شریک افریقہ کے لاکھوں عوام کے مجمع کے سامنے پیٹرس ایبا کا کی زندگی اور اس کی خدمات کے لیے پیش کیے جانے والے خراج تحسین میں دیا تھا۔

وہ کانگو میں آنے کے بعد پیٹرس ایبا کا کی میت واپس آنے سے پہلے کانگو کے طول و عرض میں ہر اس قبائلی لیڈر سے ملا تھا جو پیٹرس ایبا کا کا ساتھی تھا اور جو قبائلیوں میں تھوڑا بہت اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ پیٹرس ایبا کا کے خاندان نے اس کی موت کے بعد کسی بھی غیر ملکی ادارے یا حکومت کے نمائندوں سے ملنے سے انکار کر دیا تھا لیکن سالار سکندر کی ملاقات کی درخواست کو انہوں نے رد نہیں کیا تھا۔ وہ اس سے بے حد خوش دلی اور احسان مندی سے ملے تھے۔ سالار سکندر نے پیٹرس ایبا کا کی آخری ای میل انہیں دی تھی جو اس نے سالار کو کی تھی۔ اس ای میل کا پرنٹ آؤٹ اگلے دن بڑے بڑے مقامی اخبارات میں شائع ہوا تھا۔

افریقہ اب پیٹرس ایبا کا کے جسد خاکی کے استقبال اور اس کی تدفین کی تیاریاں کر رہا تھا اور سالار سکندر صرف ایک کوشش کہ وہاں متوقع لاکھوں کا مجمع ایک بار پھر سے اس طرح مشتعل ہو کر غیر ملکی سفارت خانوں اور اداروں اور غیر ملکیوں پر حملہ نہ کرے۔

امریکی حکومت ابتدائی طور پر اس کی میت کو واپس بھیجنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ امریکی شہریت بھی رکھتا تھا اور وہ اس کی میت کی قانوناً "مقامی طور پر تدفین کر سکتے تھے کیونکہ انہیں یہی خدشہ تھا کہ پیٹرس کی تدفین کے لیے اکٹھا ہونے والا مجمع ایک بار پھر سے کانگو میں فسادات کا بازار گرم کر سکتا تھا۔ کانگو کی حکومت بھی مقامی دباؤ کے باوجود ایبا کی میت واپس لینے سے انکاری تھی مگر یہ سالار سکندر کے ساتھ ملاقات میں ایبا کا کی فیملی کا دباؤ اور اصرار تھا کہ وہ ایبا کا کی میت کی واپسی ممکن بنائے اور وہ اس بات کی گارنٹی دینے پر تیار تھے کہ ایبا کا کی تدفین پر امن ہوگی۔

سالار سکندر نے ورلڈ بینک کی انتظامیہ کے ذریعے امریکی حکومت کو یہ بات باور کرائی تھی کہ ایبا کا کی لاش کی باعزت واپسی کانگو اور افریقی عوام کے دلوں میں اس غصے کو ختم کرنے میں معاون ثابت ہوگی جو اس کے مردہ جسم کو امریکہ زبردستی وہیں رکھ کر برباد کر رہا تھا۔ امریکی حکومت اس کے کانگو واپسی کے دو ہفتے بعد ایبا کا کی میت واپس بھیجنے پر تیار ہو گئی تھی۔

کانگو کی حکومت نے غیر ملکی حکومتوں کے ان نمائندوں سے جو تدفین میں شریک ہونا چاہتے تھے معذرت کر لی تھی کہ وہ ایبا کا کی تدفین میں شریک ہونے والے لاکھوں افراد کے متوقع ہجوم میں نہ تو انہیں تحفظ فراہم کر سکتے ہیں نہ ان کی حفاظت کی ضمانت۔ ورلڈ بینک کی انتظامیہ اور اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ نے سالار سکندر کو بھی ایبا کا کی آخری رسومات میں شریک ہونے سے روکا تھا جس کے لیے اسے ایبا کا کی فیملی نے مدعو کیا تھا اور سالار نے اس دعوت

نامے کو قبول کر لیا تھا۔

امامہ بھی اس کے اس فیصلے سے ناخوش اور خوف زدہ تھی اور اس نے اسے سمجھانے اور روکنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ وہ اس وقت تک یہ کوشش کرتی رہی تھی جب تک ایبا کا کی لاش کنشاسا پہنچ گئی اور اسی شام اس کی تدفین کے انتظامات ہو رہے تھے۔

سالار سکندر اس کی اس منت سماجت کے دوران ایئر پورٹ جانے سے پہلے دو نفل پڑھنے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا اور وہ بے بسی سے بچوں کو لیے بیٹھ گئی تھی۔

”اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم بچوں کو لے کر فوری طور پر پاکستان چلی جانا۔ اس انتظار میں مت بیٹھی رہنا کہ میری ڈیڈ باڈی مل جائے۔“

اس نے نفل پڑھنے کے بعد پہلا جملہ اس سے یہی کہا تھا۔ وہ اس وقت اپنے بیڈ روم میں تھا۔ بچے سوٹ کے دوسرے کمرے میں تھے اور امامہ ان کے پاس سے اٹھ کر اسے سمجھانے آئی تھی اور اس کی نماز ختم ہونے کے انتظار میں بیٹھی تھی اور اس نے جاء نماز تمہ کرتے ہوئے — بڑے اطمینان کے ساتھ یہ کہا تھا۔

امامہ کے دل پر چوٹ پڑی۔ ”تم بہت بے رحم ہو“ اس نے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے سالار سے کہا۔ ”تم سے کم۔“ سالار نے ہنستے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

پھر وہ دوسرے کمرے میں اپنے بچوں سے ملنے آیا تھا۔ جبریل باپ کے ساتھ ہی دروازے تک چلا آیا۔

دروازے سے نکلتے ہوئے اس نے امامہ کو خدا حافظ کہا تو اس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”تم واپس آ جاؤ گے نا؟“ وہ برستی آنکھوں سے منت بھرے انداز میں اس سے کہہ رہی تھی۔ یوں جیسے وہ اس کی بات نہیں ٹالے گا۔ یا شاید رک ہی جائے۔

اس نے امامہ سے نظریں ملائے بغیر اپنے بازو سے اس کا ہاتھ اٹھا کر اسے نرمی سے چوما اور کہا ”ان شاء اللہ“ پھر جھک کر اپنی ٹانگ سے چپکے جبریل کو اٹھاتے ہوئے اس کا منہ چوما اور کہا ”اپنی می اور بہن بھائی کا خیال رکھنا۔“

”I Always do baba“ جبریل نے اسے یقین دلایا۔

(بابا! میں ہمیشہ رکھتا ہی ہوں۔)

سالار نے ایک بار پھر اس کا منہ چوما اور اسے کہا۔ ”آئی پراؤڈ آف یو۔“

سالار نے اسے گود سے اتار دیا اور سب کو خدا حافظ کہا۔ دروازے میں برستی آنکھوں کے ساتھ کھڑی امامہ کو

دیکھے بغیر۔

Downloaded From Paksociety.com



لاکھوں لوگوں کے ہجوم کے ساتھ سالار سکندر نے ایئر پورٹ پر ایبا کا کی میت کو وصول کیا تھا۔ ان لاکھوں لوگوں کے ہجوم میں سالار سکندر کے علاوہ ایک بھی سفید فام نہیں تھا یہاں تک کہ اس دن کاٹو میں اس ایونٹ کو کور کرنے والے نیوز چینلز کا سارا عملہ بھی مقامی تھا۔ کوئی ہتھیاروں سے مسلح اس قبائلی ہجوم میں جانے کا رسک نہیں لینا چاہتا تھا بجن کو جان لینے اور جان دینے کے علاوہ اور کچھ نہیں آتا تھا۔ جو وحشی اور اجڈ تھے اور اپنی بقا کے لیے ہر اس چیز کو خس و خاشاک بنا دینے پر تیار جو ان کے راستے میں دیوار بنتی۔

اور لاکھوں سیاہ فام لوگوں کے ہجوم میں ایک صاف رنگت والا سفید فام تھا جو سلی طور پر سفید فام نہ ہونے کے

باوجود اپنی صاف رنگت اور ان لوگوں کی سیاہ ترین رنگت کے مقابلے میں سفید فام لگ رہا تھا۔ وہ وہاں نہتا تھا۔ کانگو کی حکومت نے اسے کچھ سیکورٹی دی تھی مگر اس سیکورٹی کو ان قبائلیوں نے رو کر دیا تھا جو اس سارے ایونٹ کے انتظامات سنبھالے ہوئے تھے۔ اور سالار سکندر تن تنہا اسی دلیری سے اپنے ساتھ ایک بھی گارڈ لیے بغیر اندر چلا گیا تھا۔

دنیا میں کروڑوں TV اسکرینز پر لائیو نشر ہونے والا وہ ایونٹ لاکھوں کے اس ہجوم میں صرف ایک شخص کو فوکس کیے ہوئے تھا۔ اور بار بار۔ تیکھے نقوش والا وہ دراز قامت شخص ایسا کاکی آخری رسومات کے موقع پر اسٹیج پر اس کے خاندان کے ساتھ اس مجمع کے سامنے بیٹھا تھا جس میں سے کوئی بھی اس پر گولی چلاتا تو یہ بھی پہچانتا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ کہاں تھا اور کون تھا؟

اور اگر وہ مجمع اس پر چڑھ دوڑتا تو اللہ کے سوا کوئی نہیں تھا جو اس مجمع کے ہاتھوں اس کی بوٹیوں کے بھی ٹکڑے ہونے سے روک سکتا۔ اور یہ احساس سالار سکندر کو اس اسٹیج پر ان لاکھوں لوگوں کے سامنے بیٹھے پرہور ہا تھا۔ جو ایسا کا کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے کی جانے والی قبائلی سرداروں کی جوشیلی تقریروں میں اس سامراج کی تباہی کے لیے نعرے بلند کر رہے تھے جن کا ساتھی بن کر وہ وہاں بیٹھا نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل پر لاکھوں لوگوں کی ہیبت طاری ہو رہی تھی اور اس کی زبان پر قرآنی آیات کا ورد تھا۔

یہ احساس ہونے کے باوجود کہ اللہ اس سے خفا تھا وہ اللہ ہی کو پکار رہا تھا۔ امریکہ میں سی آئی اے ہیڈ کوارٹر اور ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹر میں اسکرین پر نظر آنے والا وہ شخص ان سب کو اپنی ہیبت میں لے رہا تھا جن کا ڈنکا پوری دنیا میں بجتا تھا۔ دلیری ہو تو ایسی ہو۔ جرات ہو تو یہ۔

Downloaded From Paksociety.com

وہ نگ تھوڑا سا مڑا ہوا تھا۔ اور مرعوب۔ وہ شخص اب پیٹرس ایسا کا کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اپنی نشست سے اپنا نام پکارے جانے پر اٹھ رہا تھا۔ لاکھوں کا مجمع اس کے لیے جواباً "تالیاں بجا کرو" تحسین دے رہا تھا۔

چھ فٹ سے نکلا ہوا قد۔ تیکھے نقوش اور سنجیدہ چہرہ۔ سیاہ ٹوپیس سوٹ میں وہ وجاہت اور وقار کی ایک خوب صورت مثال تھا۔ جو اس وقت پوری دنیا کے کیمروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس اسٹیج کے بالکل اوپر کافی بلندی پر ایک بلیک ہاک ہیلی کاپٹر میں سی آئی اے کے کچھ کمانڈوز۔ اس مجمع کو ٹی وی اسکرین سے مانٹر رہے تھے۔ چند اور بلیک ہاکس آس پاس کی عمارتوں کو۔ وہ سالار سکندر کی حفاظت اور زندگی کے لیے اس وقت اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

سالار سکندر روٹم کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔ مجمع کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ اب بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنے کے بعد قرآنی آیات کی تلاوت کر رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

For Next Episode VISIT
Paksociety.com



میں نے بے دلی سے ریموٹ ٹی وی پر رکھا۔ اب مجھے اسی حضور کے سامنے حاضری دینی تھی تاکہ اپنے معمول کے کام نمٹا سکوں۔



”آج مایوں کا دن ہے۔ مایوں کی رسم بھی ادا ہوگی اور خوب ہلہ گلہ بھی۔ آپ نے رہنا ہے ہمارے ساتھ تاکہ ہم ان کی شادی کو بنا سکیں یادگار۔“ میں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے حسرت سے دلہن بنی ہو سٹ کے خوب صورت اور اسٹائش جوڑے کو تاڑا۔

شادی چاہے کسی کی بھی ہو پر محفل کی جان بنی ہو سٹ پورے سیٹ پر اچھلتی کودتی پھر رہی تھی۔ ساتھ میں ایک معروف ایکٹر کو لگایا ہوا تھا جس سے بارہا بھنگڑے کی فرمائش کی گئی وہ تو جیسے انتظار میں تھا یا اپنی بوریٹ کم کرنے کے لیے ہی شادی میں شریک ہوا تھا۔ فوراً رقص میں گم ہو جاتا۔

گانے والوں کی تو ہمارے ملک میں کوئی کمی نہیں، لہذا دو گلوکار بھی اس شادی میں پیش پیش نظر آ رہے تھے ”بلے بلے“ پر بھنگڑا ڈالا جا رہا تھا جب اسی حضور صوفی پر آکر بیٹھ گئیں۔ میں نے فوراً ”آواز ہلکی کر دی تاکہ والدہ صاحبہ کا فشار خون بلند نہ ہونے پائے۔ آخر حفاظتی اقدامات بھی تو ضروری تھے۔

”صنعمہ کا فون تھا۔ پریشان لگ رہی تھی۔“

”خیر تو ہے اسی۔ خالو کی طبیعت تو نہیں خراب ہو

اگر آپ چاہتے ہیں اپنے کسی عزیز کی شادی لایو دیکھنا تو ہمیں بھیجیں ان کے ملک کی کہانی۔ جس کی کہانی میں ہو گا دم وہی بنے گا پل آوری ویک۔ میں نے بے زاری سے مارٹنگ شو کی ہو سٹ کا کھلتا ہوا چہرہ دیکھا۔ جو یقیناً اپنے (شو قین مزاج) دیکھنے والوں کو آنے والے ہفتے میں کسی شادی کی خوش خبری دے رہی تھی۔

آج کل چھٹیوں کے باعث میں صبح ناشے کے ساتھ سارے ”ماننگ شو“ سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ پچھلے دن ایک چینل کی مارٹنگ شو کی میزبان لوگوں کے رشتے طے کروا رہی تھی یعنی پس منظر میں ”شادی ویک“ کی آمد کی جھلک دکھا کر دیکھنے والوں کو خوش کرنا چاہ رہی تھی۔ آج دو سری ہو سٹ بھی دو گھنٹے ہی اعلان کرتی رہی تیسرے چینل پر موجود محترمہ جادوئی دنیا کے سفر پر نکلی ہوئی تھیں اور جادو ٹونے کے اثرات پر سیر حاصل بحث فرما رہی تھیں۔ لوگوں کی دکھ بھری داستان سن کر ان کی آنکھوں کے گوشے دو گھنٹوں میں پچاس مرتبہ بھیکے۔ ہلکی گانے کی دھن میں ایک خواب ناک ماحول بنائے دو گھنٹے تک وہ لوگوں کی خدمت میں جتی رہیں۔

روز صبح نئے منظر اور موضوع کے ساتھ موجود ہونا یقیناً قومی خدمت کے زمرے میں آتا ہے۔ چند دنوں تک ان صاحبہ کے چینل پر بھی ”شادی ویک“ کی آمد کا اعلان کر دیا جائے گا اور پھر یہ تمام دکھ بھری داستانوں کو بھلا کر ڈھول کی تھاپ پر بھنگڑا ڈالتی نظر آئیں گی۔

Downloaded From
Paksociety.com

لا لچی تھے۔" میں نے کن اکھیوں سے نیوی کی طرف
دیکھا جہاں اب مایوں کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔
"ہوں۔۔۔ میں نے تو پہلے ہی منع کیا تھا وہاں رشتہ نہ
کرے مگر سنتی کہاں ہے۔" صوفے سے اٹھتے ہوئے
ای کی نظر نیوی پر پڑی۔
"ہائے۔۔۔ اس لڑکی کی اب شادی ہو رہی ہے؟"

گئی۔"
"نہیں، نعیم تو اللہ کا شکر ہے ٹھیک ہے۔۔۔ صفیہ
سین کی طرف سے کچھ پریشان ہے۔ اس کے رشتے
کی بات کہیں بن نہیں رہی۔۔۔ دو مہینے پہلے اس کی
منگنی ٹوٹی تھی۔ اب کوئی مناسب رشتہ نہیں مل رہا۔"
"ای اچھا ہی ہوا جو منگنی ٹوٹ گئی، وہ لوگ خاصے

ای کی نظرس دھو کا کھا چکی تھیں۔

”نہیں ای یہ تو شادی کروا رہی ہے۔ جو لڑکی اس کے ساتھ بیٹھی ہے اس کی شادی ہے۔“

”پھر یہ لگوڑی کیوں اتنی تیار پھر رہی ہے دلہن سے زیادہ تو اس نے پھولوں کا زیور پہن رکھا ہے۔“ ای کے جملے پر میں نے بمشکل اپنی ہنسی کو مسکراہٹ میں تبدیل کیا۔

”بس آپ کیا بتاؤں بسین کے رشتے کی طرف سے اس قدر پریشانی ہے۔ بے شمار رشتے کرانے والیوں کو کہا مگر کہیں بات بنتی نظر نہیں آتی۔“ صفیہ خالہ اپنی پریشانی ای کے گوش گزار کرنے آج خود موجود تھیں۔

”اللہ خیر کرے گا ہماری بسین لاکھوں میں ایک ہے اچھا ہی سبب بنے گا تم بس اللہ سے امید رکھو۔ دعا کرو سچی کا نصیب اچھا ہو۔“ ای نے چائے کی پیالی صفیہ خالہ کو پکڑائی۔

”آیا میں تو اپنی پوری کوشش کر رہی ہوں مگر نعیم صاحب کو تو کوئی فکر ہی نہیں۔“

”نیک بخت اسے بھی فکر ہوگی، بسین اس کی بیٹی ہے۔ مردوں کے لیے باہر کے بکھیرے کم ہوتے ہیں جو اندرونی فکروں کو ہر وقت سر پر سوار رکھیں۔“

”یہ کس کی شادی ہو رہی ہے؟“ صفیہ خالہ کی نظر ٹی وی پر پڑی جہاں بھرپور انداز میں ڈھونڈی کا فنکشن منایا جا رہا تھا۔

”خالہ ٹی وی پر آج کل شادیاں کرنے کا رواج ہے بلکہ ایک چینل کی ہوسٹ تو رشتے بھی طے کراتی ہے۔“ خالہ دلچسپی سے ہوسٹ کو دیکھ رہی تھیں جو گہرے میون کلیوں والی فیراک میں خود بھی خوب صورت دلہن ہی لگ رہی تھی۔ شان بے نیازی سے دوپٹے کے پلو کو گھماتی، اپنے مہمانوں کو ان کی آمد کا اصل مقصد یاد کر رہی تھی۔ جی ہاں انہیں بھنگڑے کی دعوت دے رہی تھی۔

مہمان حضرات اپنے آنے کا حق ادا کرتے ہوئے

مکمل طور پر رقص میں کھو چکے تھے۔ ”میں نکال ساری رات“ گلوکار کی آواز میں سرشاری جھٹک رہی تھی (آخر لائیو پر فارمنس تھی)۔

”خالہ مارننگ شو پر ہی بسین کی شادی کیجیے گا۔ خرچہ اچھا ہے۔“

”فرح! جاؤ جا کے باورچی خانہ سنبھالو ہر وقت اس

موئے ٹی وی سے چپکی رہتی ہو۔“ ای حضور کو اپنی موجودگی میں میری جرات ناگوار گزری (جو کہ ان کی جھاڑ سے صاف ظاہر تھا) حالانکہ میرا مذاق نہایت بے ضرر تھا۔ ای حضور کی خفگی کے باعث میں نے اپنے مچلتے دل کو دلہن کا جوڑا دیکھنے سے روکا اور باورچی خانے کا رخ کیا کیوں کہ عزت اسی میں تھی۔

”833 پر میسج کیجیے اور بتائیے ہمارے شادی ویک کی سب سے منفرد چیز کیا ہے جو آپ کے خیال میں ہر شادی میں ہونی چاہیے۔“ میں نے ناشتے کی ٹرے اپنے سامنے رکھتے ہوئے ہوسٹ کی بھرپور تیاری پر ایک تفصیلی نگاہ ڈالی۔

آج بھی ہوسٹ کی جج دھج زالی تھی۔ فیشن کے مطابق پنک اور بلیک رنگ کے جوڑے میں ملبوس وہ اپنے آپ کو یقیناً ”حسین ترین لڑکی محسوس کر رہی تھی۔ چہرے پہ پھیلی لالی (جو حیا کے باعث قطعاً نہیں تھی یہ میک اپ آرٹسٹ کے جوہر تھے) اسے دل آویز بنا رہی تھی۔

”آج ولیمہ کا دن ہے۔ اسی کی مناسبت سے ہمارے سیٹ کو خوب صورتی سے سجایا گیا ہے۔“ ہوسٹ نے ایک ادا سے اپنے بالوں کو جھٹکا دے کر اپنی کاجل سے بھری آنکھوں کو سیٹ کی آرائش پر مرکوز کرتے ہوئے تعریفی انداز اختیار کیا۔

اس کے تعریفی پروگرام کو تسلیا ہوتے دیکھ کر میں نے بور ہو کر چینل تبدیل کیا۔ آخر رشتے کن لوگوں کے مابین طے کئے گئے ہیں یہ بھی تو دیکھنا تھا۔ میری بھرپور نظر حالاتِ حاضرہ پر تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”آپ اپنی بیوی میں کون سی خوبیاں دیکھنا چاہتے ہیں؟“ ہوسٹ نے اپنے دائیں طرف بیٹھے موصوف سے دریافت کیا۔

”زیادہ نہیں بس خوب صورت ہو، ذہین ہو، کھانا اچھا بناتی ہو، بن سنور کر رہے اور باتولی نہ ہو۔“ موصوف نے گویا کسی جنت سے اتری حور کا نقشہ کھینچا۔

”آپ کے لیے تو پھر تین لڑکیاں ڈھونڈنی پڑیں گی کیونکہ ایک میں تو یہ تمام خوبیاں یکجا ہونے سے رہیں ہوسٹ نے اپنے خوب صورت بالوں میں ہاتھ پھیرا اور دوسرے موصوف کی طرف متوجہ ہوئی جو مسلسل مسکرانے کی مشق کر رہے تھے۔

”جی تو آپ کون سی خوبیاں دیکھنا پسند کریں گے اپنی بیوی میں؟“

”آپ کی طرح خوب صورت ہو۔“ ان موصوف کی جرات (جو خالصتاً چھپور پن کے زمرے میں آتی تھی) پر ایک اداسے مسکرا کر بالوں کو سیٹ کیا۔

”آپ کے لیے لڑکی تلاش کرنا خاصا مشکل ہو گا۔ اب ہم اپنے اگلے مہمان سے پوچھتے ہیں۔ ان کو کیسی لڑکی درکار ہے۔“ ہوسٹ نے میسرے موصوف کی طرف دیکھا جو بلاوجہ شرمائے جا رہے تھے۔

”جی بس لڑکی ہونی چاہیے۔“

”ظاہر ہے لڑکی ہی تلاش کر رہے ہیں اب لڑکا تو تلاش کرنے سے رہے۔ چلیں آپ کے لیے لڑکی تلاش کرنا آسان رہے گا۔“

”اب ہم اپنے آخری مہمان سے پوچھتے ہیں کہ ان کے اپنی بیوی کے متعلق کیا مطالبات ہیں۔“ ہوسٹ آخر میں بیٹھے موصوف کی طرف متوجہ ہوئی جو خاصے سنجیدہ اور دانش مند معلوم ہو رہے تھے۔

”لڑکی نہایت تہذیب یافتہ، کم پڑھی لکھی، گھر کے کاموں میں ماہر ہو، جاب نہ کرتی ہو اور ایسی ہو جو میری ماں کو خوش رکھے ان کی خدمت کرے۔“ موصوف نے بول کر دانش مندی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔

ہوسٹ اس دیدہ دلیری پر خاصی تپتی تھی۔ اس کا سرخ چہرہ اس کے غصے کی چغلی گھار ہاتھا۔

”ہم اپنے شو میں رشتے طے کراتے ہیں، کوئی خدمت گزار ماسی نہیں تلاش کرتے۔“ دو منٹ ہوسٹ نے اپنی پھولی سانسوں کو معمول پر لانے میں لگائے۔

”خیر! ہم نے آپ کے مطالبات نوٹ کر لیے ہیں۔“

آپ کے لیے ایسی ہی کوئی معصوم و مظلوم لڑکی ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے جو باورچن بننے کی تمام صلاحیتیں رکھتی ہو۔“ ہوسٹ نے بمشکل اپنے آپ کو مائی کہنے سے روکا۔

”اب میں دعوت دیتی ہوں ایک لڑکی اور اس کی والدہ کو تاکہ آپس میں کچھ بات چیت کریں اور سلسلے کو آگے بڑھایا جاسکے۔“ ہوسٹ آنے والے مہمانوں کے استقبال کے لیے کھڑی ہو چکی تھی۔

ایک خاتون اور لڑکی بائیں طرف سے آتی نظر آئیں۔ ان پر نظر پڑتے ہی میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ میں پلک جھپکنا بھول گئی اور ساکت نظروں سے کتنی ہی دیر ٹی وی کی طرف دیکھتی رہی، جہاں دونوں مہمان ہوسٹ سے مل کر اب کرسیاں سنبھال چکی تھیں۔

”صفیہ خالہ اور سبین!“ میں نے اچھی طرح اپنی آنکھوں کو صاف کیا مگر منظر تبدیل نہ ہو سکا۔ یہی وقت امی حضور کی انٹری کے لیے مناسب تھا۔

”امی۔۔ امی جلدی آئیے۔“ امی حضور میری چیخ و پکار سن کر باورچی خانے کے کام جوں کے توں چھوڑ کر ٹی وی لاؤنچ میں داخل ہوئیں۔

”کیا آفت آپڑی ہے۔ کہیں اس موٹی ہوسٹ نے اپنی شادی کا اعلان تو نہیں کر دیا۔“ امی حضور کی فکریں بھی نرالی تھیں۔

”امی صفیہ خالہ اور سبین۔“ میں نے امی حضور کو ٹی وی کی جانب متوجہ کیا۔

”آئی کون سا لڑکا آپ کو اپنی بیٹی کے لیے بھایا

”ہوسٹ“ صفیہ خالہ کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے ان کی رائے معلوم کر رہی تھی۔

صفیہ خالہ تیسرے نمبر پر بیٹھے شرباتے لجاتے موصوف کی طرف متوجہ تھیں۔ جس کے باعث وہ کچھ اور کچھ جارہے تھے۔

”ہائے۔۔۔ صفیہ کا دماغ چل گیا ہے جو اس معصوم کو ساتھ لگائے بیوی پر آگئی۔۔۔ خاندان کی عزت کا ذرا پاس نہ کیا۔“

”امی اس معصوم سبین کو بھی تو دیکھیں کیسے شرباتے جارہی ہے۔۔۔ چور نظروں سے دولہا بھائی کو بھی تاڑے جارہی ہے۔ آپ مجھے اس کی مثالیں دے کر شرمندہ کیا کرتی تھیں۔“ میں نے بروقت اپنے نمبر بتائے۔

”نعیم اور صفیہ کی تو میں خبر لوں گی۔“ امی حضور اپنے جلالی موڈ میں آچکی تھیں۔

اور میں سوچ رہی تھی اب یقیناً ”اگلے ہفتے شادی ہو یک“ میں سبین ہی دلہن ہوگی۔

واہ بھئی کچھ ہو یا نہ ہو صفیہ خالہ کا خرچا ہونے سے بچ گیا تھا۔ اس منگائی کے دور میں شادی کا خرچا اٹھانے سے بڑی خدمت شاید ہی کوئی ہو اور یہ خدمت ”مارننگ شوز“ والے بخوبی انجام دیتے رہتے ہیں۔



”آج سے ہمارے شو میں شادی ویک کا آغاز ہو رہا ہے۔“ جیسا کہ آپ جانتے ہیں فمد اور سبین کا رشتہ طے پا گیا اور ان دونوں کو شادی کے خوب صورت بندھن میں باندھنے کے لیے ہم نے یہ مخفل سجائی ہے۔“ میں نے دلچسپی سے ہوسٹ کو دیکھا جو شرارا پنے ہوئے تھی۔ بالوں کو اسٹائل سے ایک کندھے پر سیٹ کیا گیا تھا اور خوب صورتی سے کیے گئے میک اپ نے اسے حسین ترین روپ دیا تھا۔ یا پھر آج سے پہلے مجھے وہ اتنے حسین کبھی نہیں لگی تھی۔ میں نے پورے ذوق و شوق سے اس کی پوری تقریر سنی۔ ہوسٹ کے پرانے جملے بھی آج نئے معلوم ہو رہے

تھے۔

”یقیناً“ آپ جانتا چاہ رہے ہوں گے یہ پیاری سی چھوٹی سی لڑکی جو میرے ساتھ کھڑی ہے یہ کون ہے یہ فرح احمد ہیں ہماری دلہن کی کزن۔“ ہوسٹ نے مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھا۔

میں نے ہوسٹ کی تعریف پر اپنے خوب صورت شرارے کو دیکھا جس پر نفیس کام کیا گیا تھا اور اپنی تیاری پر مطمئن ہو کر ہوسٹ کو دیکھا۔ میری تیاری

بھی کسی طرح کم نہ تھی۔

”فرح کیسا لگ رہا ہے لائیو شو میں آپ کی کزن کی شادی کی تقریب ہو رہی ہے۔“

”بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میرے لیے تو یقین کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“ خوشی با آسانی میرے انداز سے محسوس کی جاسکتی تھی۔

”ابھی ہم نے مل کر بہت سی رسمیں ادا کرنی ہیں۔ اور فرح ہمارے ساتھ شریک ہوں گی۔“ ہوسٹ نے میرے کندھے پر بازو رکھتے ہوئے پیار سے اپنے ساتھ لگایا۔

”پھر ہی اس پیاری سی لڑکی کو یقین آئے گا کہ یہ بیٹی وی پر ہونے والی ایک لائیو شادی کا حصہ ہیں۔“

تجربہ کی اذان کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ میں نے حیرت سے اپنے کمرے کو دیکھا تب سمجھ میں آیا کہ میں کسی مارننگ شو کے سیٹ پر نہیں بلکہ اپنے کمرے میں موجود ہوں۔ امی حضور کو میرے اس خواب کی بھٹک بھی پڑ جاتی تو میری شامت آنا یقینی تھی۔ اس تصور کے آتے ہی میں لا حول پڑھتی ہوئی بستر سے اٹھی اور وضو کرنے کی غرض سے غسل خانے کا رخ کیا۔

”بس کر لی اپنی سی۔ دیکھ لیا اپنے عقل مندانہ فیصلے کا انجام۔“ میں نے چائے اور لوازمات کی ٹرے میز پر رکھی جس کے قریب صفیہ خالہ بیٹھی تھیں۔ شدت گریہ سے چہرہ سرخ ہو چکا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں جن کو وہ اپنی چادر سے پونچھ رہی تھیں۔ مگر آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

ایسی بھی کیا آفت آگئی تھی جو بچی کو لے کرٹی وی پر ہی آ گئی وہ بھی رشتے کی غرض سے۔ بندہ پوچھے اس موئے نی وی کے اور کام کیا کم تھے جواب ذاتی مسائل بھی یہ حل کرے گا۔" امی حضور کا غصہ کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ ان کے انداز پر میں نے بمشکل اپنی مسکراہٹ دبائی۔

"معاف کر دیں آپ غلطی ہو گئی۔ میری کم عقلی کی وجہ سے ہوا ہے یہ سب۔" صفیہ خالہ کو بھی شاید اپنی بھیگتی ہوئی چادر کا احساس ہو گیا تھا اس لیے آنسوؤں کی رفتار کم ہوتی جا رہی تھی۔

"میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تمہیں اس بات کا احساس ہو شادی بیاہ کے معاملات بڑے حساس ہوتے ہیں جلد بازی میں اس طرح کی کوئی حرکت نہیں کرنی چاہیے۔ لی وی والوں کے لیے یہ محض ایک تفریح کا ذریعہ ہو سکتا ہے مگر ہمارے لیے یہ کوئی چھوٹی بات

ان کے بائیں طرف نعیم خالو سر جھکائے بیٹھے تھے اور دائیں طرف امی حضور اپنے جلالی موڈ میں بیٹھی تھیں اور مسلسل اپنے غصے کا اظہار کر رہی تھیں۔

"مجھ سے مشورہ نہیں کرنا تھا تو کم از کم نعیم سے ہی کر لیتیں۔ باپ ہے یہ سین کا کوئی غیر نہیں ہے۔ اپنی اور خاندان کی عزت کا بھی پاس نہ کیا۔"

"پھل بھی تو پالیا آپ۔" صفیہ خالہ نے آدھے گھنٹے میں پہلی مرتبہ سر اٹھایا اور اپنا جرم تسلیم کیا۔ آنسو اسی رفتار سے ان کا چہرہ بھگو رہے تھے خالو ویسے ہی

افسردگی سے بیٹھے فرش کو تک رہے تھے۔ میں نے ہمدردی سے دونوں کو دیکھا۔

"ظاہر ہے۔ یہ شریعتوں کے طور طریقے نہیں ہیں کہ لی وی پر بچیوں کو لے جا کر رشتے تلاش کرتے پھریں۔ نعیم اور صداقت صاحب نہ پڑتے اس سارے معاملے میں تو تم نے تو لی بی بچی کا ہاتھ ان فراڈی لوگوں کے ہاتھ میں تھما دینا تھا۔ سر پکڑ کر روتیں ساری عمر۔ اماں کی روح قبر میں تڑپ گئی ہوگی تمہارا یہ کارنامہ دیکھ کر۔" امی حضور کا غصہ کسی طرح کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

"بس بھی کریں اب۔ صفیہ بہن پہلے ہی اتنی افسردہ ہیں اور آپ بہن کو اور شرمندہ کیے جا رہی ہیں۔" ابا کپڑے تبدیل کر کے آگئے تھے۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی دفتر سے لوٹے تھے۔

ابا کو دیکھ کر میں نے پکوڑے کو منہ تک لے جانے کا ارادہ ترک کیا اور شرافت سے واپس پلیٹ میں رکھ دیا۔

اب اچھا تو نہیں لگتا امی حضور خالہ کی عزت افزائی کر رہی ہوں اور میں کھانے میں مصروف ہوں۔ آدھی پلیٹ خالی کرنے کے بعد مجھے یہ خیال آیا تھا۔ ابا کے اشارے پر میں ان کے لیے چائے نکالنے لگی تھی۔ ابا اپنی کرسی سنبھال چکے تھے۔

"شرمندہ تو لی بی تم نے ہم سب کو کیا ہے۔ فون پر فون آرہے ہیں رشتہ داروں کے۔ ہر کوئی کہہ رہا ہے کہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سونچ نگر کی دلائی



روحانیہ جمیل

قیمت - 350/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اندر بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

”شکریہ بھائی صاحب آپ نے سین کے لیے سوچا۔“ نعیم خالو کی دھیمی آواز سنائی دی۔
 ”فرح کی طرح سین بھی میری بیٹی ہے۔ اس میں شکریے کی کوئی بات نہیں ہے۔ سارے درتو اللہ ہی کھولتا ہے انسان کا اس میں کیا عمل دخل۔“ ابا کی بات سے مجھے لمبی اتفاق تھا۔ واقعی ہر کام اللہ کی مدد سے ہو جاتا ہے کوشش رائیگاں نہیں جاتی بس سب چیزیں اپنے وقت پر ہوتی ہیں۔

ایک طویل عرصے سے خالہ کوششوں میں تھیں آخر کار اللہ نے ان کی مشکل آسان کر دی تھی میں نے جلدی سے پکوڑے پلیٹ میں نکالے اور لاؤنج کا رخ کیا جہاں ابا اپنے دوست کے بیٹے کے بارے میں تفصیلات بتا رہے تھے اور صفیہ خالہ پوری توجہ سے سننے میں مگن تھیں۔



”شادیوں کا سلسلہ جاری و ساری ہے اس سینز آئے گی رنگوں اور روشنیوں کی بہار۔“ ٹی وی پر آتے مارنگ شو کی جھلکی کو دیکھ کر میرے ذہن میں اپنا خواب تازہ ہو گیا۔ امی حضور کی آواز پر میں حقیقت کی دنیا میں واپس آئی اور لا حول پڑھتی ہوئی چل پڑی۔

ابا کے سامنے پکوڑے رکھتے ہوئے میں نے سوچا واقعی کچھ چیزیں خوابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں حقیقت کی دنیا کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ میری نظر ٹی وی پر ٹھہری جہاں شو کی ہوسٹ عورتوں کے مسائل حل کرنے کا عزم لیے اپنی باتوں کا جادو جگا رہی تھی کیوں کہ وہ محض تفریح کا سامان کرنے کی ذمہ دار تھی۔ اس کا مقصد لوگوں کو اپنا پروگرام دیکھنے پر مجبور کرنا تھا۔ میرے خیال میں لوگوں کو بھی صرف انجوائے ہی

کرنا چاہیے اپنی زندگیوں میں لاگو نہیں کرنا چاہیے ورنہ صفیہ خالہ والا انجام ہو گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے خالہ کو دیکھا خوشی ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

آخر ان کو گوہر مقصود مل ہی گیا تھا۔

نہیں ہے۔“ یہ ہماری اقدار نہیں ہیں کہ یوں بچیوں کا تماشا بنوائیں۔ دوسری بات تمہیں نعیم کو بتائے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ اس کا بھی پورا حق ہے کہ ہر معاملے میں اس سے مشورہ کرو اور اس کی رضا سے ہی فیصلہ کرو۔“ امی حضور نے نرم لہجے میں اپنا موقف سمجھایا تھا۔ میں نے بھی امی حضور کی بات سمجھتے ہوئے ایک پکوڑا منہ میں ڈالا۔

”شکریہ ہے تیا اس بات کا ذکر بھی آپ نے کر دیا۔ آخری بات ہماری بیگم کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔“ خالو نے مسکراتے ہوئے سر اٹھایا۔

”فکر نہ کرو نعیم یہ باتیں اب وقتوں سے صفیہ بہن کو سننے کو ملیں گی۔“ ابا نے ماحول کی خوشگواریت پر قرار رکھنے کی کوشش کی۔

”بھائی جان اچھی بات روز بھی سننے کو ملے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔“ صفیہ خالہ کی بات پر امی حضور کے چہرے پر بھی دھیمی مسکراہٹ آگئی۔ گویا کہہ رہی ہوں ”دیر آیت درست آید۔“

”بیٹا جی کیا سارے پکوڑے خود ہی کھانے کا ارادہ ہے۔“ ابا نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا۔ پکوڑا میرے حلق میں ہی اٹک گیا۔ میں نے بوکھلا کر پلیٹ کی طرف دیکھا جہاں صرف ایک پکوڑا رہ گیا تھا۔

”جی وہ۔ میں لاتی ہوں ابا۔“ میں نے پھرتی سے پلیٹ اٹھائی اور باورچی خانے کا رخ کیا اگر میں یہ پھرتی نہ دکھاتی تو امی حضور کے متوجہ ہونے کا خطرہ تھا۔ ابا کی آواز باورچی خانے میں با آسانی آرہی تھی۔ میں نے پکوڑوں کا آمیزہ بناتے ہوئے کلن ابا کی آواز پر لگا لیے۔

”میرے دوست ہیں خلیل فاروق انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے فرح کا رشتہ مانگا تھا مگر چونکہ فرح

ابھی زیر تعلیم ہے اور ہم دونوں میاں بیوی اس کی تعلیم مکمل ہونے سے پہلے ایسا کوئی سلسلہ شروع نہیں کرنا چاہتے۔ میں نے ان سے سین کے لیے بات کی ہے وہ آپ کے گھر آنا چاہتے ہیں۔“ میں نے پکوڑے فرائی کرتے ہوئے پوری بات سنی۔



تھی۔ اس وقت بھی وہ کالج کی کینٹین میں ایک میز پر بیٹھی اپنے ذہن میں آئے چند اشعار اس ڈائری میں درج کر رہی تھی۔ اس کی سہیلیاں سائرہ اور غزالہ وہیں پہنچی تھیں۔

”یار! نوڈاؤٹ۔ تمہارا فانیسی بہت ہینڈ سم ہے۔ پریکٹس کپل لگ رہے ہو تم دونوں۔“ غزالہ نے سائرہ سے کہا۔ اس کے ہاتھ میں سائرہ کی منگنی کی

تصاویر تھیں۔ جنہیں دیکھتے ہوئے غزالہ کی آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں۔

”زوسہ! تم نے یہ تصویر دیکھی ہے؟“ غزالہ نے زوسہ کو ایک تصویر دکھانی چاہی۔

”میں کل دیکھ چکی ہوں سناری تصویریں۔“ اس نے ڈائری سے نگاہیں ہٹائے بغیر جواب دیا۔

”اوکے۔“ غزالہ نے کہہ کر تصاویر واپس سائرہ کو دے دیں۔

”چلو، کچھ کھانے چلتے ہیں۔“ سائرہ نے کہا اور تصاویر اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لیں۔

”ہاں، چلو۔“ غزالہ فوراً تیار ہو گئی۔

”میں بھی چلوں گی۔“ زوسہ نے جلدی سے کہا اور ڈائری بند کر دی۔ تینوں ایک ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

اس نے اپنی ڈائری وہیں چھوڑ دی تاکہ کوئی میز خالی دیکھ کر بیٹھ نہ جائے۔ غزالہ کینٹین والے سے کچھ کھانے

پینے کی چیزیں لے رہی تھی اور وہ غزالہ کے فارغ ہونے کا انتظار کرتے ہوئے سائرہ سے باتیں کرنے لگی۔ غزالہ کے بعد سائرہ اپنے لیے کچھ خریدنے لگی۔

ابھی غزالہ اس کے قریب آئی تھی کہ اسے کسی کی بلند

”ہمارے سفیان بھائی پتا نہیں کس مٹی کے بنے ہیں۔ ان سے بہتر تو کچھڑ میں رنگنے والا کچوا ہے۔ اس میں ہڈی نہیں ہوتی، لیکن تکلیف پہنچنے تو وہ بھی سراٹھاتا ہے۔ لیکن سفیان بھائی۔۔۔ اف پر گے درجے کے بزدل انسان۔“ صحن میں رکھی چارپائی پہ بیٹھ کر پیروں کے ناخن کاٹتے ہوئے زوسہ نے اپنی بہن کو سنایا۔

”وہ کہتے ہیں کہ لڑائی جھگڑا کرنا شریفوں کا کام نہیں ہے۔“ پائنٹی بیٹھی درختوں نے کمزور سی آواز میں اپنے میاں کا دفاع کیا۔

”ہنہ۔“ زوسہ نے سر جھٹکا۔ ”لڑائی جھگڑا کرنا شریفوں کا کام نہیں۔ لیکن کوئی آپ کو یا آپ کی بیوی کو کچھ کہے اور آپ چپ چاپ کھڑے تماشا دیکھتے

رہیں۔ یہ ضرور بزدلوں اور بے غیرتوں کا کام ہے۔ پتا نہیں تم کیسے ایسے آدمی کے ساتھ گزارا کر رہی ہو۔ بالکل مٹی کا مادہ ہو۔ میں تو کبھی ایسے آدمی کو منہ بھی نہ

لگاؤں۔ ایک بہنوئی کے روپ میں مل گیا ہے۔ اسے جھیل رہی ہوں، یہی بڑی بات ہے۔“

زوسہ نے بات مکمل کر کے جھرجھری لی۔ درختوں خاموش رہی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ اپنے شوہر کی کم ہمتی سے وہ خود بھی تالاں تھی۔



اسے شاعری سے خاصا شغف تھا اور وہ خود بھی تھوڑی بہت تنگ بندی کر لیتی تھی۔ اپنے شوق کی تسکین کے لیے اس نے ایک ڈائری رکھی ہوئی تھی۔

جس میں وہ اپنے ذہن میں آئے اشعار لکھتی رہتی

آواز سنائی دی۔ کوئی لڑکا شعر پڑھ رہا تھا، وہ چونک گئی۔
 پلٹ کر دیکھا۔ ان کے کالج کا بدنام زمانہ عرفان اس میز
 پہ بیٹھا، اس کی ڈائری کھولے شعر پڑھ رہا تھا۔ تین اور
 دوستوں نے بھی اس کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا اور شوق
 اور دلچسپی سے اس کی ڈائری پہ جھکے ہوئے تھے۔ عرفان
 نے شعر پڑھ کر سنایا تو باقی تینوں دوستوں نے گھٹیا انداز
 میں معنی خیزی کے ساتھ اومے۔۔۔ کہا۔
 وہ طیش میں آگئی۔
 ”اے۔۔۔ بد تمیز۔۔۔ تمہیں ذرا بھی تمیز نہیں کہ کسی
 کی چیز کو بلا اجازت ہاتھ نہیں لگاتے۔۔۔“ وہ غصے میں

Downloaded From
 Paksociety.com

READING
 Section

عرفان کی طرف بڑھی۔
 ”یہ آپ کی کاپی ہے۔! آپ نے خود لکھے ہیں یہ شعر؟“ خاصی معصومیت اور شرافت کا مظاہرہ کرتا عرفان اٹھ کھڑا ہوا پھر اپنے دوستوں سے بولا۔
 ”اچھا۔ آگے سنو۔“

عرفان نے اس کو اور اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک اور شعر پڑھا۔ اس شعر میں عشق و عاشقی کا ذکر تھا۔ جس پہ ان بد تمیز لڑکوں نے اور بھی گھٹیا پن سے اُدھر۔ کہا۔ اسے سخت غصہ آنے کے ساتھ خفت کا احساس بھی ہوا۔
 ”بد تمیز! ادھر دو مجھے۔“

وہ ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر عرفان پہ جھپٹ پڑی۔ عرفان کے باقی دوست دور ہٹ گئے۔ جبکہ عرفان ذرا پیچھے ہٹ کر ایک اور شعر پڑھنے لگا۔ وہ پھر سے اپنی ڈائری چھیننے کے لیے لپکی۔ سارہ نے آکر اسے پکڑ لیا۔
 ذرا دور لے جا کر بولی۔

”اس کے منہ نہ لگو۔ چل کر پر نسل سے شکایت کرتے ہیں۔“
 ”میں ایسے کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔ مجھے اپنی ڈائری لینی ہے۔“

وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ عرفان جیسے آدمی کے ہاتھ میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی اس کی ڈائری رہے۔ سارہ سے خود کو چھڑا کر وہ پھر سے عرفان کی طرف چڑھ دوڑی۔ عرفان نے ٹھٹھا لگاتے ہوئے ڈائری اپنے دوسرے دوست کی طرف اچھال دی۔ اس کا دماغ گھوم گیا۔ اب دو سرا دوست ڈائری پیچ کر کے گھٹیا انداز میں اس میں سے شعر پڑھنے لگا تھا۔ وہ غصے کی شدت میں کچھ اور سوچ نہ پائی۔

”ادھر دو میری ڈائری۔“ حکم سے کہتی ہوئی وہ دوسرے دوست کی طرف چل پڑی۔ قریب پہنچنے پہ دوسرے نے کاپی تیسرے کی طرف اچھال دی۔ وہ اور بھی مشتعل ہوئی۔

”گھٹیا آدمی۔“ کہتے ہوئے وہ تیسرے کی طرف بڑھی اور تیسرے نے ڈائری واپس عرفان کی طرف

اچھال دی۔ وہ لوگ ٹھٹھے لگا رہے تھے۔ اس کا تماشا بننا کر خوش ہو رہے تھے۔ غصہ تو حد سے بڑھا ہوا تھا ہی۔ اب احساس ذلت بھی حد سے بڑھنے لگا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بے بسی کے ساتھ عرفان کے ہاتھوں میں جاتی اپنی ڈائری کو دیکھا۔ اسی وقت کسی

نے عرفان کے عقب سے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف گھمایا اور ٹھونک کر زوردار مکا عرفان کے منہ پر جڑ دیا۔ عرفان لڑکھڑا کر گر گیا۔ اس نے دیکھا وہ اس سے ایک کلاس سینئر صاعد تھا۔ وہ صاعد کو شکل سے پہچانتی تھی۔ اس کا نام بھی جانتی تھی۔ لیکن کبھی غور سے اسے دیکھا تھا نہ پہلے کبھی اسے کوئی اہمیت دی تھی۔ لیکن آج تو صاعد نے اسے چوٹا دیا تھا۔ عرفان کے تینوں دوست صاعد پہ چڑھ دوڑے۔ عرفان بھی اٹھ کر صاعد سے ہاتھ پائی کرنے لگا صاعد اکیلا ان چاروں لڑکوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ لمحوں میں ہی کینٹین کسی اکھاڑے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ صاعد نے تن تھما ان چاروں کی دھنکی کر کے انہیں بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ وہ مبہوت سی کھڑی اسے دیکھے گئی۔ وہ چاروں بھاگ گئے تو صاعد نے چند قدم چل کر زمین پہ گری اس کی ڈائری اٹھائی اور اسے جھاڑتے ہوئے پلٹا۔

”یہ میرا ہیرو ہے۔ لمبا، بہادر اور۔“ اس کے دل سے بے ساختہ آواز آئی۔ صاعد چلتا ہوا قریب آگیا۔ آج اس نے غور سے اس کی صورت دیکھی۔
 ”نوٹ سوہینڈ سم۔“

عام سی صورت کے صاعد کو دیکھ کر اسے کچھ مایوسی ہوئی۔

”لیکن پھر بھی چلے گا۔ اب جے دیو گن جتنا خوب صورت تو ہے ہی۔“ اس نے اپنے دل کو تسلی دی۔

کیا ہوا جو صاعد سارہ کے منگیتر جتنا ہینڈ سم اور ڈیشننگ نہ تھا۔ لیکن جتنا رعب صاعد کی شخصیت میں تھا۔ جتنا وہ بے خوف، نڈر اور ہیرو ٹائپ تھا۔ اتنا سارہ کا منگیتر تو نہیں تھا اور اسے ایسے لڑکے ہی تو پسند تھے۔ ایکشن والے۔ ہالی ووڈ فلموں کے ہیروز، جنگ

منگھم ٹاپ اور صاعد دنگ سلمان خان جیسا نہ
سی۔ منگھم سے تو بہتری دکھتا تھا اور اس بندے کی
چال میں جو اشاکل تھا، چہرے پہ اور شخصیت میں جو
رعب و دبدبہ تھا۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر مرعوب ہو
جاتا۔

”یہ لیجیے آپ کی ڈائری۔“ اس اچھے دیو گن

نے قریب آکر بڑی شرافت کے ساتھ ڈائری اس کی
جانب بڑھائی۔ اس نے ڈائری تھامتے ہوئے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”تھینک یو۔“ صاعد کے نچلے ہونٹ سے خون
نکل رہا تھا۔

”آپ کا ہونٹ۔۔۔“ وہ ہچکچائی۔ شرم آرہی تھی اور
شرمندگی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جو دل باغی ہوا تھا،
اس سے الگ گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اس کے اتنا کہنے
پر ہی صاعد نے ہاتھ کی پشت اپنے ہونٹ پہ رگڑی۔
خون دیکھ کر لاپرواہی سے بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ چھوٹی سی چوٹ ہے۔“
”آہ۔!“

وہ بے ہوش ہونے کو تھی۔ اس ظالم نے تو اسے مار
ڈالا تھا۔ کیسے اپنے دل کو سنبھالے وہ اپنے پیروں پہ
کھڑی رہی، وہ ہی جانتی تھی۔ صاعد ایک مہربان سی
مسکراہٹ اچھال کر مڑ گیا۔ اس کی ڈائری تو اس کے
ہاتھوں میں تھما گیا لیکن اس کے سینے سے دل نکال کر
لے گیا ظالم۔



اور یوں۔ بالکل فلمی انداز میں ان دونوں کی محبت
کا آغاز ہوا۔ اس واقعے کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے
کو جہاں بھی دیکھتے پہچان جاتے۔ ہائے ہلو سے سلسلہ
آگے بڑھ گیا۔ دونوں ملاقاتیں کرنے لگے۔ کالج کے
اندر بھی اور کالج سے باہر بھی۔ صاعد سے کتنے لوگ
ڈرتے تھے۔ اس کا کتنا رعب اور دبدبہ تھا۔ اس کا صحیح
معنوں میں اندازہ اسے صاعد سے دوستی کے بعد ہوا۔

صاعد سے محبت کا سلسلہ چل نکلنے کے بعد اسے ایک
بار اور کسی لڑکے نے کالج میں چھیڑا تھا۔ پھر صاعد نے
جو اس کی دھلائی کی۔ اس کے چہرے دونوں تک کالج
میں لڑکے لڑکیوں کی زبان پہ رہے۔ اب اس کی اور
صاعد کی محبت کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی۔ جب سے
کالج میں یہ بات عام ہوئی تھی کہ وہ صاعد کی دوست
ہے۔ کالج کا ہر لڑکا اس سے ڈرنے لگا تھا۔ وہ جہاں سے

بھی گزرتی۔ صرف کالج ہی نہیں کالج سے باہر بھی۔
صاعد جن لوگوں کے منہ لگتا تھا۔ ان کے دلوں میں اس
نے اپنی دھاک بٹھا رکھی تھی۔ کسی میں جرات نہیں
تھی کہ اس کے سامنے چوں کرے اور پھر اس نے اور
صاعد نے اپنے گھر والوں کو بھی بتا دیا تھا۔ اس کے امی
اور ابو کو کوئی اعتراض نہ تھا اور صاعد کے گھر والوں کو
اگر کوئی اعتراض ہوتا بھی تو بھی کس میں ہمت تھی کہ
اس کی مرضی کے خلاف کچھ بول سکتا؟ یوں دونوں کا
رشتہ بھی ملے ہو گیا اور وہ ہر بات، ہر ملاقات کا قصہ
درخشاں کے گوش ضرور گزارتی تھی۔

”پتا ہے۔ آج میں اور صاعد آئیں کریم کھا رہے
تھے۔ صاعد کی امی کا فون آگیا کہ جلدی گھر آؤ۔ مکان
مالک نے پانی کی سپلائی بند کر دی ہے۔“

صاعد کو اتنا غصہ آیا کہ وہیں بیٹھے بیٹھے فون پہ ہی
مکان مالک کو بھاری بھاری گالیاں تول دیں اور فون
رکھنے کے بعد ایک سیکنڈ بھی نہیں رکا۔ گھر جا کر سیدھا
کر کے رکھ دیا اس نے مالک مکان کو۔ سارے کس بل
نکال دیے اس کے۔ ہاہاہاہ۔“

”پتا ہے۔۔۔ دو دن پہلے میں صاعد کے گھر گئی تھی
میں۔ اس کی بڑی بہن کا رویہ مجھے کچھ روکھا پھیکا سا
لگا۔ میں نے صاعد سے کہہ دیا۔ صاعد نے وہیں پہ
میرے سامنے اپنی بہن کی وہ کٹ لگائی کہ کیا بتاؤں۔
بے چاری کا رویہ والا منہ ہو گیا۔ ہاہاہاہ۔“

”پتا ہے۔ ہم آج ریٹورنٹ گئے تھے۔ میں۔۔۔ صاعد
کی سالگرہ سیلی برٹ کرنے۔ جاٹل ویٹرنے صاعد کے
کپڑوں پہ جوس کا گلاس الٹ دیا، صاعد نے اس کو وہ

باتیں سنائیں کہ بس۔۔۔ ریسٹورنٹ کا مینجر آکر صاعد سے معافیاں مانگنے لگا۔ صاعد نے اسے بھی خوب لتاڑا۔

اور اس کے سنائے صاعد کی بہادری کی انہی قصوں کا نتیجہ تھا کہ درخشاں کا احساس کمتری اور احساس محرومی بڑھتا چلا گیا۔ اپنے میاں سے شکایتیں بڑھ گئیں اور سسرال میں جینا محال لگنے لگا۔



”میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہی۔۔۔ ان کی ماں انہیں اپنے کمرے میں لے جا کر میری شکایتیں لگا رہی تھی۔ تمہاری بیوی بد تمیزی کرتی ہے۔ تمہاری بیوی گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی۔ کسی چھوٹے بڑے کا لحاظ نہیں کرتی۔ کسی آئے گئے کو پوچھتی نہیں۔ بازاروں میں گھومتی رہتی ہے۔ سارے پیسے اپنے کپڑوں، جوتوں اور میک اپ پر خرچ کر دیتی ہے۔۔۔ یہ سب کہہ رہی تھیں سفیان کو۔“

درخشاں آگ بگولہ ہوئی اپنی ماں کو پوری رپورٹ دے رہی تھی۔ اس وقت وہ امی کے کمرے میں ان کے بستر پر بیٹھی تھی۔ امی اور زیوہ یہ بھی وہیں بیٹھی اس کی داستان ظلم و ستم سن رہی تھیں۔

”اچھا۔۔۔ اپنی اپنے بیٹے کو بہو سے لڑوانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھی۔“ امی نے شاطرانہ انداز میں سارے معاملے کو سمجھتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”اور کیا۔۔۔ میں بھی خاموش نہیں رہی۔ دروازہ کھول کر ان کے کمرے میں داخل ہو گئی اور بلا لحاظ سنائیں پھر۔۔۔ ساس صاحبہ کے منہ پہ کہا کہ میرے میاں کو یوں کمرے میں لا کر میرے خلاف کان بھرنا بند کریں۔ میں کوئی نوکر نہیں ہوں جو آپ سب بیٹھ کر کھاؤ اور میں گھر کے کام کروں۔ میں اپنے میاں کی کمائی کھاتی ہوں۔ آپ لوگوں کی چاکری کیوں کروں؟ اپنے میاں کی کمائی کو جیسے چاہے خرچ کروں، آپ کو کیا تکلیف ہے؟ خود آپ میں سے تو کوئی مجھے عزت دیتا نہیں اور مجھے کہتی ہیں کہ میں بد تمیزی کرتی ہوں؟

ابھی میرے میاں کو میرے خلاف کون بھڑکا رہا تھا؟ یہ سب کرنے کے بعد، آپ یہ بھی چاہتی ہیں کہ میں آپ کی عزت کروں؟“ ساس صاحبہ جواب میں من من کرنے لگیں ساتھ ہی ”دیکھا سفیان کیسے بول رہی ہے۔ دیکھا سفیان کیسے بد تمیزی کر رہی ہے۔“ شکایتیں لگاتی جاتیں۔ میں نے بھی کوئی پرواہ نہیں کی۔ خوب سنایا ان کو۔ ”دیکھا سفیان دیکھا۔ جیسے بڑا شیر ہے ان کا سفیان۔“

درخشاں بہت تپتی ہوئی تھی۔

”سفیان کچھ نہیں بولا۔۔۔؟“ امی نے پوچھا۔ ”وہ کیا بولیں گے امی۔۔۔؟ ان میں کچھ بولنے کی ہمت ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔ بس دو چار بار اپنی ماں سے چپ ہونے کو کہا۔ دو چار بار مجھے۔ لیکن اس کی امی چپ نہیں ہو رہی تھیں تو میں کیوں چپ ہوئی؟ سفیان خود ہی وہاں سے واک آؤٹ کر گئے پھر۔“ درخشاں نے آخر میں سر جھٹک کر اپنے اندر بھری تلخی کو کم کیا پھر بولی۔

”بعد میں پھر میں نے اپنے کمرے میں سفیان کو خوب سنائیں۔ صاف کہہ دیا کہ دیکھ لو، تمہاری ماں مجھے اور تمہیں لڑوانے کے لیے تمہارے کان بھرتی ہے۔ تمہاری پیٹھ پیچھے مجھے کیا کچھ نہیں کہتی ہوگی۔ اب میرا ان لوگوں کے ساتھ گزارا نہیں۔ الگ گھر لو اور وہاں چل کر رہو۔ ورنہ بھول ہی جاؤ کہ میں اس گھر میں کبھی آؤں گی۔ یہ کہہ کر میں نے اپنا سامان اٹھایا اور آگئی۔“

”بہت اچھا کیا۔۔۔ ایسے لوگوں کا یہی علاج ہے۔ جب تمہارا میاں اپنے گھر والوں کے سامنے تمہاری حمایت نہیں کر سکتا تو پھر الگ رہنا ہی بہتر ہے۔“ انہوں نے فخریہ بیٹی کی پیٹھ تھپکی۔ پھر بولیں۔

”زیوہ کی بھی شادی قریب ہے۔ تم شادی کی تیاریوں میں میرا ہاتھ بٹانا اور تم نہیں جاؤ گی تو ادھر ان لوگوں کو بھی اچھی لو لگ جائے گی۔ مفت کی نوکرائی سمجھ رکھا ہے تمہیں۔“

درخشاں نے سر ہلایا۔ پھر اس کو دیکھ کر بولی۔
 ”تم بھی شادی سے پہلے ہی الگ گھر کا مطالبہ کرو۔
 ورنہ تمہیں بھی سسرال والوں نے نوکرائی سمجھ لیتا ہے
 میری طرح۔“ درخشاں کی بات پہ اس نے نخوت سے
 مکھی اڑائی۔

”مجھے ایسا کوئی خدشہ نہیں ہے۔ یہ ساری
 پریشانیاں آپ جیسی بہوؤں کو ہوتی ہیں، جن کے
 شوہروں میں ہمت ہی نہیں ہوتی کہ اپنی بیوی کا دفاع کر
 سکیں۔ صاعد کا رعب اور دبہ اپنے پورے گھر پہ ہے۔
 سب گھر والے ڈرتے ہیں اس سے۔ کوئی مجھے
 پریشان کر کے تو دکھائے۔ سیدھا کر کے رکھ دے گا
 صاعد۔ میں تو ان ہی لوگوں کے بیچ رہوں گی۔ مکان کا
 کرایہ بھی دینا نہیں پڑے گا اور آرام سے راج کروں
 گی۔ صاعد کے ڈر سے سسرال والے تخت پر بٹھا کر
 خد متیں کریں گے میری۔“

وہ بالکل بے فکر اور براعتا تھی۔ درخشاں اس پہ
 رشک کرنے سے خود کو روک نہ سکی۔



اب زویہ کی شادی تھی تو درخشاں کے سسرال
 والوں کو بھی دعوت نامہ بھیجنا پڑ گیا۔ بدلے میں سفیان
 پھر سے چلا آیا درخشاں کو منانے۔ پہلے بھی دوبار
 کوشش کر چکا تھا اور پہلے والے الفاظ پھر سے آکر دہرا
 رہا تھا۔

”خالہ! آپ ہی سمجھائیں اسے۔ الگ گھر میں
 کیسے رہ سکتی ہے یہ؟ زمانہ دیکھیں کتنا خراب ہے۔
 لوگ سو، دو سو روپے کے لین دین کے چکر میں لوگوں کو
 جان سے مار دیتے ہیں۔ آئے دن عورتوں کے رب
 اور قتل کی خبریں سنتے ہیں۔ ایسے میں میں کیسے اسے
 الگ مکان میں اکیلے رکھ سکتا ہوں؟“

سفیان بھائی وہی مجبور اور شریف سی صورت
 بنائے امی سے کہہ رہے تھے۔

”اور جو آپ کے گھر میں چوبیس گھنٹے حالات
 خراب رہتے ہیں وہ؟ آپ کی ماں، آپ کی بہنوں نے

میرا وہاں جینا حرام کر رکھا ہے۔ وہ کچھ نہیں ہے؟ خود
 بھی زندگی عذاب کر رکھی ہے اور آپ کے بھی کان
 بھرتی ہیں تاکہ ہم میاں بیوی لڑیں۔“ درخشاں نے چیخ
 کر کہا۔

”دیکھو، درخشاں!۔ ایسی بات نہیں ہے۔ تم اتنا
 نیگٹو کیوں سوچتی ہو۔ تم میری بیوی ہو۔ میری
 ذمہ داری پہ اس گھر میں رہ رہی ہو۔ ایسے میں اگر
 انہیں تم سے کوئی شکایت ہوتی ہے تو وہ مجھے نہیں
 کہیں گی تو اور کسے کہیں گی۔ اس میں لڑوانے والی
 کوئی بات ہے؟ کیا ان کی کسی شکایت پہ کبھی لڑا

میں تم سے؟“ متانت اور رسان سے سمجھاتے ہوئے
 آخر میں سفیان نے سوال کیا۔ اب کے درخشاں یا امی
 نہیں، زویہ بول پڑی۔

”آپ کسی سے لڑ جائیں، یہ تو ناممکنات میں سے
 ہے سفیان بھائی!۔ آپ کی کم ہمتی اور بزدلی آڑے آ
 جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ کی امی اور
 بہنوں نے کبھی یہ خواہش نہیں کی۔ وہ تو اپنے طور پر
 پوری کوشش کرتی ہیں۔“

اس نے بلا لحاظ لفظوں کے وار کئے۔ سفیان کی جگہ
 اگر یہی الفاظ کوئی صاعد کو کہتا ہوتا تو وہ کبھی برداشت نہ
 کرتا۔ لیکن یہ سفیان بھائی تھے۔ اس کی بات کا ذرا بھی
 برامانے بغیر نرم اور شفیق سے لہجے میں بولے۔

”تم ابھی چھوٹی ہو۔ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔
 بات کسی کی کم ہمتی یا بزدلی کی نہیں ہے۔ میں بھی
 چاہوں تو ہتھیار اٹھا کر جنگ و جدل کرنے اٹھ کھڑا
 ہوں۔ لیکن پوائنٹ یہ ہے کہ اس سے ہو گا کیا؟۔
 مسائل بات چیت سے حل ہوتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے
 سے نہیں۔ ورنہ جنگیں تو عالمی پیمانے پہ بھی ہو چکی
 ہیں۔ کیا اس سے کسی کا کچھ سدھرا؟۔ لاکھوں
 انسانوں کی جانیں لینے کے بعد آخر کار انہیں مذاکرات
 ہی کرنے پڑے ناں۔ پھر یہی مذاکرات کوئی نقصان
 اٹھانے سے پہلے کیوں نہیں؟۔

میں تو ہمیشہ یہی کہتا ہوں اس سے بھی اور امی وغیرہ

سے بھی کہ مل جل کر رہو۔ کچھ یہ ان کی باتیں مانے۔ کچھ وہ اس کی مانیں۔ آرام سے خوش اسلوبی سے رہیں۔ انسان جہاں بھی رہتا ہے۔ اسے کام تو کرنا پڑتا ہے۔ ضرورت میں، مشکل میں، انسان ہی انسان کے کام آتا ہے نا۔“

وہ نرمی سے وضاحت پیش کر رہے تھے۔ جسے سن کر درخشاں کو ہنسنے لگ گئے۔

”دیکھا۔! کیسے اپنی ماں اور بہنوں کی حمایت کر کے مجھے برا ثابت کر رہے ہیں۔ میں ان کے کام کروں۔ میں ان کی خدمتیں کروں۔ نوکرائی نہیں ہوں میں۔“

”درخشاں۔! اپنے گھر میں کام کرنے میں نوکرائی والی کیا بات ہے؟“

سفیان نے لاچاری سے کہا۔ وہاں موجود تینوں عورتوں میں سے وہ کسی ایک کو بھی سمجھانے میں کامیاب نہیں ہو پا رہے تھے۔

”اپنے گھر میں کام کرنے میں نوکرائی والی بات نہیں نا۔!۔ دو سروں کے گھروں میں، دو سروں کی خدمتیں اور کام کرنا تو نوکرائیوں والی ہی بات ہے۔ اور اس سے بڑھ کر آپ کے گھر والے مجھے اور کچھ سمجھتے بھی نہیں ہیں۔ بس میں نے کہہ دیا ہے۔ مجھے علیحدہ گھر لے کر دیں۔ وہاں کام کر لوں گی۔ آپ کے گھر والوں کی چاکری مجھ سے نہیں ہوتی۔“

درخشاں کا فیصلہ اب بھی بے لچک اور اٹل تھا۔ سفیان بھائی درخشاں کا منہ دیکھ کر رہ گئے اور ندیہ دیکھ رہی تھی کہ کتنا کم ہمت اور بزدل تھا وہ انسان اور اپنی بزدلی کو کیسے شرافت کے لہوے میں چھپا رکھا تھا۔ اسے وہ انسان ہمیشہ کی طرح گھٹیا لگا۔



سفیان نے علیحدہ گھر لے کر نہ دیا۔ وہ اپنی کہی پر قائم رہا اور درخشاں امی کی شہ اور ندیہ کی مسخرانہ باتیں سنتی، ضد میں آ کر میکے بیٹھی رہی۔ ندیہ کی شادی بھی ہو گئی اور وہ صلہ کے ساتھ رخصت ہو کر سرال بھی چلی گئی۔ درخشاں میکے میں امی اور لوگوں

کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے اس طرح میکے آ بیٹھنے پہ خاندان والے، میکے والے باتیں بنا رہے تھے۔ امی کا رویہ بھی دن بدن عجیب سے عجیب تر ہوتا جا رہا تھا۔ بیٹی کو غیر محدود مدت کے لیے میکے بیٹھا دیکھ کر اب وہ بہت سے تحفظات کا شکار ہو رہی تھیں۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ سفیان درخشاں کو طلاق دے دے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ درخشاں یہیں بیٹھی رہ جائے اور سفیان دوسری شادی کر لے۔

ایسے دوسو سے اور بہت سے خدشات ماں اور بیٹی کو ستانے لگے۔ ادھر ندیہ کی زندگی تو کسی بلی وڈ کی

مسالے دار فلم سے کم نہ تھی۔ ہیرو، ہیروئن، نیا نیا ملاپ، نئی نئی دھن کے چاؤ چونچلے، ریوالس، محبت بھری باتیں۔ زندگی بھر ساتھ نبھانے کی قسمیں۔ کبھی

جدانہ ہونے کے وعدے۔ اپنے اچے دیو کن کے ساتھ وہ بے حد خوش تھی۔ لیکن یہ دن مختصر سے تھے۔ شادی کے ایک ہفتے بعد ہی صلہ نے کام شروع کر دیا

اور یہ شادی کے بعد اس کے کام کا پہلا دن تھا۔ ایک ایک مل گھنٹے بن کر گزر رہا تھا۔ سارا دن اس کا گھڑی دیکھتے گزر گیا۔ صلہ کی واپسی کا بے چینی سے انتظار تھا۔ خدا خدا کر کے دن گزرا اور صلہ کی واپسی کا وقت

ہونے لگا۔ اس نے اپنے کمرے میں گھس کر تیار ہونا شروع کر دیا۔ صرف شادی کا لنگا نہیں پہنا تھا اور نہ اس نے اپنی تیاری میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ صلہ جب آکر اسے دیکھے تو وہ خوب لگی ہوئی ہو۔ وہ تیار ہو گئی اور صلہ ابھی تک نہ آیا۔ اس نے

گھڑی دیکھی۔ وقت کے حساب سے تو اب سے دس، پندرہ منٹ پہلے ہی صلہ کو آ جانا چاہیے تھا۔ پھر وہ گھر

گیوں نہیں پہنچا تھا؟ یہ تو ناممکن سا لگ رہا تھا کہ وہ گھر آ جاتا لیکن اپنے کمرے میں نہ آتا۔ تو کیا وہ اب تک لوٹا ہی نہ تھا۔ اسے تشویش ہونے لگی تو وہ معلوم کرنے کے لیے اٹھی۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور صلہ کمرے میں آیا۔ اس کا موڈ ذرا خراب لگ رہا تھا۔

جسے اس نے کوئی خاص اہمیت نہ دی۔

”صاعد! کہاں رہ گئے تھے؟ اتنی دیر کر دی۔“

بے تابی سے اس کے سینے سے جا لگی۔

صاعد نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اسے خود سے علیحدہ کیا۔ وہ الجھ سی گئی۔ صاعد کا رویہ خاصا سرد تھا۔

”آج گھر میں کچھ رشتہ دار آئے تھے۔ امی نے تمہیں کہا بھی لیکن پھر بھی تم سر پہ دوپٹہ لیے بیٹا ان کے سامنے چلی گئیں؟“ صاعد سخت کبجے میں پوچھ کچھ کر رہا تھا۔

وہ صاعد کو دیکھ کر رہ گئی۔ یہ بھی کوئی بات تھی جس کا اتنا بڑا ایشو بنایا جاتا؟ ابھی ان کی شادی کو ایک ہفتہ گزرا تھا اور ساس صاحبہ نے اپنے رنگ ڈھنگ دکھانا شروع

کر دیے تھے۔ دن میں کچھ رشتہ دار آئے تھے اور ساس نے اسے دوپٹہ سر پہ لپیٹنے کا حکم دے دیا۔ اسے یہ نہایت فضول لگا۔ وہ تو گھر سے باہر جاتے ہوئے کبھی دوپٹہ سر پہ نہیں لیتی تھی۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کتنی بار بازاروں اور ریسٹورنٹس میں ایسے ہی بنا دوپٹے کے گھوم چکی تھی۔ تو پھر گھر آئے بیٹھے ان رشتہ داروں کے سامنے بھلا کیا ضرورت تھی؟ اس نے ان کی بات ان سنی کر دی۔ اور اس معمولی سی بات کو لے کر ساس صاحبہ نے کام سے آتے ہی بیٹے کو شکایت کر دی تھی۔ اسے غصہ آنا فطری تھا۔

”اس میں اتنا بڑا ایشو بنانے والی کوئی بات ہے صاعد؟۔ یہ تو تم بھی جانتے ہو اور تمہاری امی بھی کہ مجھے ماسیوں کی طرح دیکھو۔“

اس کی بات جاری تھی کہ زن سے طمانچہ آیا اور اس کے گل پہ نشان چھوڑ گیا۔ وہ طمانچہ اس کے گل پہ نہیں اس کی روح پہ لگا تھا۔ اسے زیر دست دھچکا لگا تھا۔ گل پہ ہاتھ رکھے اس نے بے یقین نظروں سے اپنے سامنے کھڑے اپنے ہیرو کو دیکھا۔ جو دم پہ چوٹ کھائے کتے کی طرح شور مچا رہا تھا۔ حلق پھاڑ پھاڑ کر اسے بے دریغ سنا رہا تھا۔

وہ اپنے میکے میں امی کے کمرے میں بیڈ پہ بیٹھی تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر ہٹ دھرنی کے ساتھ منہ پھلار کھا تھا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔

”لعنت ہے اس وحشی درندے پہ۔ عورت پہ ہاتھ اٹھانا کوئی مردانگی نہیں، بزدلی ہے۔ قانوناً جرم ہے۔“ امی نے اس کی روداد سن کر غصے اور تنفر کے ساتھ تبصرہ کیا۔ لب و لہجے میں صاعد کے اس رویے پہ سخت ملامت تھی۔ درخشاں بھی وہیں ان کے پاس بیٹھی تھی۔ امی کا رد عمل اور تبصرہ سن کر کہنے لگی۔

”عورت پہ ہاتھ اٹھانا قانوناً جرم ہے تو مرد پہ ہاتھ اٹھانا کہاں کا ثواب ہے؟ کیا وہ جرم نہیں؟“ امی اور زویہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ درخشاں کہنے لگی۔

”یہ پچھلے دو سال سے اسے لوگوں کے ساتھ لڑوا رہی ہے۔ کلج میں، بازاروں میں، ریسٹورنٹس میں، اس کے اپنے گھر میں۔ آج صاعد نے میری خاطر فلاں لڑکے کو مارا۔ آج فلاں کی پٹائی کر دی۔ آج اپنی ماں کو سنا دیا۔ آج اپنی بہن سے لڑ پڑا۔ آج مالک مکان کو پکڑ کے سیدھا کیا۔ آج پڑوسیوں سے تو توہمیں میں کی۔ آج اپنے دوستوں سے ہاتھ پائی کی۔ کوئی دنیا کا بندہ چھوڑا ہے، جس سے اس نے صاعد کو نہ لڑوایا ہو۔“

صاعد دنگ ہے۔ صاعد کسی سے نہیں ڈرتا۔ صاعد کی زمانے میں دہشت ہے۔ ساری دنیا اس کے غصے سے ڈرتی ہے۔ یہی تعریفیں کرتی رہی ہے۔ ہاں یہ اس کی؟ اسے لوگوں سے لڑوا کر خوش ہوتے ہوئے یہ کیسے بھول گئی کہ جو آدمی ”کسی پہ بھی“ ہاتھ اٹھا سکتا ہے وہ ”اس پہ بھی“ ہاتھ اٹھا سکتا ہے۔ جب اپنے فائدے کے لیے کسی سے لڑانا ہو تو میرا ہیرو، میرا دنگ، میرا محافظ۔ اور جب خود پہ آئے تو بزدل، وحشی، درندہ، مجرم۔ ”درخشاں نے ٹاک ٹاک کر طنز کے تیر چلائے۔ آج اس کی باری تھی اپنی بہن کو باتیں سنانے کی۔ جو زویہ بہداشت نہ کر سکی۔

”تم تو مجھے شریکوں کی طرح باتیں سناؤ گی ہی۔“

موقع جو مل گیا ہے تمہیں۔“ زوبیہ نے چیخ کر کہا۔

”نہ دیتی موقع۔ رہتی ناں اپنے اسی ہیرو کے پاس۔ میرا میاں تو بنا ہڈی کے، نالی کا کچھو ہے۔ لیکن تمہارا تو بہادر، غیور، طاقت ور ہیرو ہے نایکی چاہیے تھا نا تمہیں؟“ درخشاں بھی جواب میں منہ ماری کرنے لگی۔

”او۔۔۔ چپ کر جاؤ، چپ کر جاؤ۔۔۔ ہارٹ اٹیک کروانے لگی ہو مجھے بد بختو!“ امی نے سر پکڑ کر دہائی دی۔

”پہلے ایک کی پریشانی تھی“ اب اوپر سے دوسری بھی سسرال چھوڑ کر سر پہ آ بیٹھی ہے۔ کیا جواب دوں گی میں لوگوں کو۔۔۔ ابھی شادی کو جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے اور یہ۔۔۔“

امی کا دل چاہا کہ اپنے بال نوچ لیں یا اپنی بیٹیوں کو پیٹ ڈالیں۔ امی کی باتیں سن کر زوبیہ کو اپنے لالے پڑ گئے۔

”چاہے جو بھی ہو امی۔۔۔ میں صاف بتا رہی ہوں۔۔۔ مز جاؤں گی لیکن اس آدمی کے پاس واپس نہیں جاؤں گی۔ میں بھوک رہ لوں گی۔ پیاسی رہ لوں گی۔ ساری زندگی اکیلی رہ لوں گی۔ اگر ضرورت پڑی تو یہ گھر بھی چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ لیکن ایسے شوہر کے ساتھ کبھی سمجھوتہ نہیں کروں گی جو مجھ پہ ہاتھ اٹھائے۔ مجھے اس سے طلاق چاہیے اور یہی میرا ختمی فیصلہ ہے۔“ زوبیہ نے مضبوطی اور قطعیت کے ساتھ اپنا فیصلہ سنایا۔

امی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ درخشاں طنز و تمسخر کے ساتھ زوبیہ کو دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں جا رہی ہوں۔“ اس نے فیصلہ سنایا۔ امی نے ٹھٹک کر اسے دیکھا۔

”اب تم کہاں چل دیں؟“ امی نے لٹے پٹے انداز میں سوال کیا۔

”میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ درخشاں نے جواب دیا۔

”ہیں۔۔۔! سفیان نے الگ گھر لے لیا کیا؟“

امی نے حیرت سے دریافت کیا۔

”نہیں لیا۔۔۔“ اس نے فوراً ان کے شک کی تردید کی اور بولی ”میں اپنے سسرال والوں کے ساتھ رہ لوں گی۔“ امی کو سنا کر اس نے گہری نظریں زوبیہ پہ جما دیں اور حتمی ہوئے بولی۔

”میرا شوہر اگر میری خاطر کسی اور پہ ہاتھ نہیں اٹھاتا، تو وہ کسی اور کی خاطر مجھ پہ بھی ہاتھ نہیں اٹھاتا۔“

زوبیہ کو بہت کچھ جتا کر وہ مڑی اور لمبے لمبے اور مضبوط قدم اٹھاتی کمرے سے نکل گئی۔ زوبیہ خاموش بیٹھی اپنی بہن کو جاتے دیکھتی رہ گئی۔ آج اس کے پاس اپنی بہن کو سنانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کوہِ کر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

نگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

حیاتوں کا سفر

باقاعدہ ڈانٹ ڈپٹ کا آغاز کر دیا تھا۔
”جی بڑی اماں! ہمیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہے۔“ عرشہ نے مسکین سی صورت بنائے ہوئے
— جواب دیا تھا مگر جیا کی کہنی نے فوراً اس کی
خیریت دریافت کی تھی۔

”نہیں، نہیں بڑی اماں! ہم اس بات کا اندازہ لگا ہی
نہیں سکتے۔“ اس نے فوراً اپنا بیان واپس لیا اور اس
بار اس کے بائیں طرف کھڑی فریال نے اپنے بھاری
جوگر سے اس کا پاؤں دیا تھا۔ عرشہ ڈفر کی آج تک
یہ بات سمجھ میں نہ آسکی تھی کہ بڑی اماں شدید غصے میں
کوئی طنزیہ سا سوال پوچھیں تو اس کا سب سے بہتر
جواب چہرے پر شرمندگی طاری کر کے جھکے ہوئے سر

ذہین ہاؤس کے لاونج میں اس وقت سناٹے کا عالم
تھا۔ بڑی اماں کے سامنے اس وقت ان کی چار عدد
پوتیاں انتہائی مسکین صورت بنائے ہاتھ باندھے اور
سر جھکائے کھڑی تھیں۔ اور پچھلے دس منٹ سے بڑی
اماں قہر یار نگاہوں سے ان لڑکیوں کو گھورے جا رہی
تھیں۔ عرشہ، جیا، فریال اور منال تھوڑی تھوڑی دیر
بعد ڈرتے ڈرتے بڑی اماں کی سمت دیکھتیں اور ان کی
غضبناک نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے پھر سے گردن
جھکا لیتیں۔

”تم چاروں کی وجہ سے مجھے آج جس شرمندگی کا
سامنا کرنا پڑا ہے۔ کچھ اندازہ ہے تمہیں اس بات کا۔“
آخر کار بڑی اماں نے گھورنے کا سلسلہ موقوف کر کے

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section



READING
Section

کو مزید جھکانا ہوتا ہے اور عرشہ کے سوا وہ تینوں اپنے سر مزید جھکا چکی تھیں۔

”ہر مہینے ہزاروں روپے تم چاروں کی فیس کی مد میں بھرے جاتے ہیں۔ اچھے سے اچھا کپڑا، بہترین جوتا، نئے سے نئے ماڈل کا موبائل، کھلا جیب خرچ بتاؤ اس گھر میں تمہاری کون سی فرمائش ہے جو پوری نہیں کی گئی؟“ بڑی اماں جلالی انداز میں ان چاروں سے مخاطب تھیں۔

”میری فرینڈ پچھلے مہینے مجھے پیارا سا بھی (کتے کا بچہ) گفٹ کر رہی تھی بس آپ نے مجھے وہ پالنے کی اجازت نہیں دی تھی حالانکہ وہ بہت نایاب نسل کا بھی تھا۔“ عرشہ کی بات ادھوری رہ گئی تھی، جیا کی کہنی نے ایک بار پھر اس کی خیریت دریافت کی تھی۔

”اس کے علاوہ تو ہماری ہر خواہش اور فرمائش پوری ہوتی ہے بڑی اماں۔“ بہت بوکھلاتے ہوئے عرشہ نے بات کا اختتام کیا۔ بڑی اماں نے ایک قہرار نگاہ اس پر ڈالی پھر باقی تینوں بچیوں کے جھکے سر دیکھے۔

”سمجھ میں نہیں آرہا تمہاری نالائقی پر سر پکڑ کر روؤں یا تمہاری ڈھٹائی پر آنسو بہاؤں۔ تم نے مجھے آج جس شرمندگی سے دوچار کیا ہے۔ اس کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”سوری بڑی اماں۔“ جیا، فریال اور منال نے منمننا کر سوری کی تھی۔ عرشہ اس بار خاموش رہی تھی، جب بڑی اماں نے کہہ ہی دیا تھا کہ وہ انہیں کبھی معاف نہیں کریں گی تو سوری کرنے کا کوئی فائدہ تھا بھلا۔

”عرشہ کی تو میں بات ہی نہیں کرتی۔ اس میں نہ عقل ہے اور نہ سمجھ اور میں نے اس کڑوی سچائی سے بہت پہلے ہی سمجھوٹہ کر لیا تھا، لیکن تم تینوں ہاں جیا سب سے پہلے تم بتاؤ۔ اتنے عرصے سے اپنی پڑھائی کی پروگریس مجھ سے کیوں چھپائی تم نے۔ تم تو ذہین ہاؤس کا فخر اور مان تھیں، ایک تم ہی سے تو مجھے کچھ امید تھی کہ پڑھائی کے میدان میں تم خاندان کا نام روشن کرو

گی۔ اللہ نے تمہیں ذہن بھی دیا ہے، عمدہ حافظہ بھی عطا کیا ہے۔ بچپن میں ہر کلاس میں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہوتی تھیں تم۔ پھر کالج جا کر کیا ہوا۔ اتنی خراب کارکردگی کا تم کیا جواز پیش کر دو گی؟“ بڑی اماں جلالی انداز میں جیا سے مخاطب تھیں۔ جیا کے پاس کوئی جواز ہوتا تو پیش کرتی نا۔ چہرے پر شرمندگی کے مزید تاثرات سجا کر کرن مزید جھکالی۔

”اور تم فریال۔“ توپوں کا سبب اب فریال کی جانب تھا۔

”تمہاری تعلیمی کارکردگی تو کبھی بھی قابل رشک نہیں رہی، میں اسی لیے تمہیں اتنے مہنگے کالج میں داخلہ دلوانے کے حق میں نہیں تھی۔ لیکن تم نے مجھ سے کمشنٹ کی تھی کہ جان توڑ محنت کر کے اپنے آپ کو اس داخلے کا اہل بھی ثابت کر دو گی۔ جتاؤ کہاں گئی وہ کمشنٹ اور کہاں گئی وہ جان توڑ محنت اور کوشش؟“

”مرامس بڑی اماں! آئندہ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ اب میں واقعی دل لگا کر پڑھوں گی۔“ فریال نے فوراً اگلی کمشنٹ کر لی تھی۔ بڑی اماں نے اسے غضبناک نگاہوں سے گھورنے پر اکتفا کیا پھر توجہ منال کی جانب کی۔

”اور تم منال۔ مجھے تمہاری تعلیمی حالت جان کر قطعاً کوئی شک نہیں لگا تھا۔ تم داغ کے اعتبار سے پوری کی پوری اپنے خاندان پر پڑی ہو، اسی لیے میں نے تم سے کبھی کوئی امید وابستہ ہی نہیں کی تھی، لیکن تمہاری شخصیت اور کردار کی پختگی ہمیشہ تمہیں دوسروں سے ممتاز کرتی تھی۔ تمہاری سلب بھی ہوئی میچور شخصیت دیکھ کر دل ہی دل میں میں ہمیشہ تم پر بخیر کرتی تھی، لیکن تم نے بہت برے طریقے سے میرا مان توڑا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس ٹانگ میں تم بھی ان تینوں کا ساتھ دو گی۔“ بڑی اماں نے اسے بہت رنجیدگی سے مخاطب کیا تھا۔ منال کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اس نے کپکپاتے لبوں سے بڑی اماں

کو سوری کہا تھا لیکن بڑی اماں کم از کم اس وقت سوری قبول کرنے کے موڈ میں نہ تھیں۔
”اور تم عرشہ!“ ان کا روئے خن عرشہ کی جانب تھا۔

”آپ نے تو کہا تھا عرشہ کی میں بات ہی نہیں کرتی، اس میں نہ تو عقل ہے نہ ہی سمجھ۔“ عرشہ نے ہکلاتے ہوئے انہیں یاد دہانی کروائی۔

”جب عقل بھی ہی نہیں تو اس ڈرامے میں مرکزی کردار ادا کرنے کی کیا ضرورت تھی احمق۔“ بڑی اماں دھاڑی تھیں۔ عرشہ چپکی ہو گئی تھی۔

”دور ہو جاؤ تم چاروں میری نظیروں سے۔ میں تم لوگوں سے کوئی بات ہی نہیں کرنا چاہتی۔“ بڑی اماں نے آخری فرمان جاری کیا۔

”سب باتیں تو آپ نے کر لیں۔ اب کوئی بات بچی ہی نہیں بڑی اماں۔“ پتا نہیں یہ بھولہن کی ابتدا تھی یا انتہا مگر اس نازک وقت میں ایسی بات عرشہ ہی کر سکتی تھی۔ جیا اور فریال نے بہت مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کی تھی اور اس سے پہلے وہ چاروں بڑی اماں کے فرمان پر عمل کرتیں بڑی اماں خود ہی وہاں سے رخصت ہو گئی تھیں۔ انتہائی بگڑے تیوروں اور خوف ناک تاثرات سمیت۔

”ہم نے بڑی اماں کو بہت ہرٹ کیا ہے۔ وہ اتنی جلدی ہمیں معاف نہیں کریں گی۔“ منائل روتے ہوئے کشن پر بیٹھی تھی۔

”تو کیا ہو اذیر سے معاف کر دیں گی ویسے بھی بڑی اماں خود ہی تو کہتی ہیں جلدی کا کام شیطان کا۔“ عرشہ نے اسے تسلی دی تھی۔

”تمہاری باتیں سن کر مجھے اپنے بے چارے بھائی کا خیال آ جاتا ہے عرشہ تم سے شادی کے بعد کیا بنے گا تابش کا۔“ جیا نے اسے گھورا۔

”مجھ سے شادی کے بعد کیا بنے گا تابش؟“ عرشہ نے سوال معمولی رو بہ دل کے ساتھ دہرایا۔
”پاپا ہی بنے گا ڈفر۔“ شرمیں مسکراہٹ کے ساتھ

جیا کی معلومات میں اضافہ کیا گیا۔
”مجھے لگتا ہے تم اتنی بے وقوف ہو نہیں صرف بے وقوف بننے کی اینٹنگ کرتی ہو۔“ فریال کو اس پر غصہ آ گیا۔ اس عرشہ کی بچی کی وجہ سے ہی تو ان سب کو آج یہ برا وقت دیکھنا پڑا تھا، تعلیمی میدان میں پچھلے کچھ مہینوں سے یہ چاروں جس قابل رشک کارکردگی کا مظاہرہ کر رہی تھیں اس کا نتیجہ یہ ہی نکلتا تھا کہ پرنسپل نے ان کے والدین کو گھر سے بلوانے کا حکم نامہ جاری کر دیا۔

”ایک چوکی میم! عرشہ اور منائل کے پیرٹس ملک سے باہر ہوتے ہیں اور فریال اور میرے والدین بھی ہمارے ساتھ نہیں رہتے۔ وہ گاؤں میں ہوتے ہیں اس لیے ان کا آنا بہت مشکل ہے۔“ جیا نے

نہایت ادب سے پرنسپل صاحبہ کو جواب دیا تھا۔
”آپ کے گھر میں کوئی بڑا سرپرست بزرگ کوئی تو ہو گا یا آپ چاروں کے سوا آپ کے گھر میں کوئی نہیں ہوتا۔“

اللہ تعالیٰ ہر طرف
ہمیں کے لیے رحمت فرمائے

کیجے دیکھ کر تارا لیا



میرے شہید گلی

قیمت - 350/- روپے

منگلہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

”ہمارا ایک بھائی ہے میم! لیکن وہ آج کل۔“
 ”ہمارا نہیں صرف تمہارا۔“ عرشہ نے بروقت جیا
 کی بات کاٹی تھی۔ میڈم نے اس جملہ معترضہ پر اسے
 بری طرح گھورا تھا۔

”اس کا بھائی میرا بچپن کا منگیترا ہے میم۔“ عرشہ
 نے ان کے تیوروں سے بوکھلا کر فوراً وضاحت دی۔
 ”اچھا جو کئی ہمارا بھائی فرسٹ کلاس کرکٹر ہے۔
 آج کل وہ ایک ٹورنامنٹ کے سلسلے میں دوسرے شہر
 گیا ہوا ہے جیسے ہی وہ آئے گا ہم اسے آپ کے پاس
 لے آئیں گے۔“

”صرف وہ ہی بھائی آپ کا سرپرست ہے؟ اس کے
 علاوہ گھر میں کوئی نہیں؟“ پرنسپل نے چبھتے ہوئے
 لہجے میں استفسار کیا۔ جیا نے بڑی بے چاری سی
 صورت بنا کر نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”بڑی اماں بھی تو ہیں۔ انہیں بھول گئیں۔“ عرشہ
 نے جیا کے کان میں گھس کر سرگوشی کی۔ یہ سرگوشی
 اتنی بلند ضرور تھی کہ باآسانی پرنسپل کے کانوں تک
 پہنچ گئی۔

”دیکھیے بیٹا! ایک پرائیویٹ کالج ہے۔ یہاں
 طالبات سے منہ مانی فیس سمیٹ لی جاتی ہیں تو رزلٹ کی
 گارنٹی بھی دی جاتی ہے یہ کوئی سرکاری کالج نہیں ہے
 کہ سالانہ امتحان کے رزلٹ کارڈ سے ہی والدین کو
 بچے کی تعلیمی قابلیت کا اندازہ ہو۔ ہم بہت باقاعدگی
 سے پیرنس سیمینٹنگ کا انعقاد اسی لیے کرتے ہیں کہ
 اسٹوڈنٹ کی تعلیمی پروگریس سے والدین کو باخبر رکھا
 جائے۔ مجھے اس کالج میں پرنسپل کی سیٹ سنبھالنے چھ
 ماہ کا عرصہ ہو گیا ہے۔ اور آپ چاروں کے علاوہ میں
 کالج کے ہرنچے کے والدین سے ملاقات کر چکی ہوں۔
 آپ لوگوں کے گھر سے کبھی کوئی آپ کی پروگریس کے
 بارے میں پوچھنے نہیں آیا۔ کالج ریکارڈ میں جو آپ

کے گھر کے فون نمبرز درج ہیں ان پر بھی رابطہ ممکن
 نہیں ہوتا، آپ کو میں آخری موقع دے رہی ہوں کہ
 اپنے گھر والوں میں سے کسی کو بلا کر لائیں۔ بڑی اماں

چھوٹی اماں واٹ ایور۔ کل مجھے ان سے ہر صورت
 ملاقات کرنی ہے ورنہ نتائج کی ذمہ داری آپ چاروں
 کو بھگتنا پڑے گی۔“ پرنسپل صاحبہ نے سر دے بے ہر
 اور دو ٹوک لہجے میں باور کروایا تھا۔

اس وقت تو وہ چاروں اوکے میم کہہ کر ان کے
 آفس سے نکل آئیں، مگر آنے والے کل کے تصور
 سے ان کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے اگر بڑی اماں
 سے پرنسپل صاحبہ کی ملاقات کروادی جاتی تو بہت
 تاریخی قسم کی دو طرفہ بے عزتی متوقع تھی۔ کافی عرصے
 سے کسی قسم کی بے عزتی نہ ہونے کے سبب وہ چاروں
 خود کو خاصا باعزت تصور کرنے لگی تھیں۔ یہ بے عزتی
 سہنا چاروں کو ہی بڑا دشوار محسوس ہو رہا تھا۔

”کتنی خوفناک لگ رہی تھیں میم! خاص طور پر
 جب یہ کہہ رہی تھیں کہ نتائج کی ذمہ داری آپ
 چاروں کو بھگتنی پڑے گی۔“ عرشہ نے منہ بنا کر پرنسپل
 صاحبہ کی نقل اتاری تھی اور کیا کمال کی نقل تھی وہی
 لب و لہجہ وہی انداز۔ جیا فریال اور منال نے متاثر ہو
 کر اسے دیکھا۔ عرشہ کا دل غ بھلے سے صفر تھا۔ لیکن
 ایک خاصیت اسے دوسروں سے ممتاز کرتی تھی وہ
 لوگوں کی کمال کی نقالی کرتی تھی۔

”بڑی اماں کو کالج لے جانے سے بہتر ہے گاؤں
 سے امی کو ہی بلوا لیتے ہیں۔ صرف پرنسپل صاحبہ کی
 بے عزتی ہی سہنا پڑے گی نا۔ بڑی اماں کے غیض و
 غضب سے تو بچ جائیں گے۔“ فریال نے ٹھنڈی
 سانس بھر کر کہا۔

”اتنے شارٹ نوٹس پر تائی جان کیسے آسکتی ہیں اور
 بالفرض محال وہ آج بھی گئیں تو جب ہم انہیں اپنے ساتھ
 کالج لے کر آئیں گے تو کیا بڑی اماں کچھ نہ پوچھیں
 گی۔“ منال دھیرے سے بولی تھی۔ عرشہ اور فریال
 نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی جب کہ جیا کسی اور ہی
 سوچ میں گم تھی۔

”تم کیا سوچ رہی ہو اور تمہاری آنکھیں کیوں
 چمک رہی ہیں؟“ فریال نے بہن کو شوکا دیا۔

”بس ہو گیا دن کل عرشہ امی بن کر میم سے ملے گی۔“ جیا کے شاطر دماغ نے مسئلے کا فوری حل نکالا تھا۔

”کس کی امی؟“ عرشہ نے ہونق پن سے پوچھا۔
 ”میری اور فریال کی امی اور منال اور اپنی مائی امی بن کر“ عبایا کے اوپر اسکارف سے نقاب گر کے تم پر نسل کے آفس میں ان سے ملاقات کرو گی۔ ان کی ہاں میں ہاں ملاؤں گی، ہماری ٹالانقیوں پر ہمیں جی بھر کر ڈانٹو گی اور پر نسل صاحبہ سے وعدہ کرو گی کہ آئندہ آپ کو ان چاروں سے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ اب یہ چاروں دل لگا کر پڑھیں گی۔“ جیا نے تفصیلی پلان بتایا تھا۔ ”اور جب میں یہ سب کر لوں گی تو تم مجھے اپنا نیا بلیک سینڈل تحفے میں دو گی“ خلاف توقع عرشہ کو ہی سب سے پہلے جیا کا پلان سمجھ میں آیا تھا، اس نے پلان کو فی الفور منظور کرتے ہوئے اپنی ڈیمانڈ سے بھی آگاہ کیا۔

”زیادہ چالاک بننے کی ضرورت نہیں عرشہ صاحبہ۔ یہ سب جو تم کرو گی اس میں تم سمیت ہم چاروں کا مفاد پوشیدہ ہے۔“ جیا نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”سب سے زیادہ تمہارا جیا کیونکہ ہم تینوں تو تسلیم شدہ ٹالانق ہیں، ہم جتنی مرضی کو شش کر لیں پڑھائی میں ہمارا دماغ چلتا ہی نہیں اور بڑی اماں نے اس حقیقت سے سمجھوتہ کر رکھا ہے البتہ تمہاری ذہانت پر انہیں ہمیشہ سے مان ہے اور انہوں نے تم سے بہت سی امیدیں بھی وابستہ کر رکھی ہیں۔ جب پر نسل صاحبہ بڑی اماں سے تمہاری شکایت لگائیں گی تو بڑی اماں کی توقعات کا مینار دھڑام سے زمین پر آگرے گا اور یقیناً“ مینار کے طے تلے تم ہی آؤ گی تو سوچ لو بلیک سینڈل زیادہ عزیز ہے یا۔“

”اوکے اوکے زیادہ اسماٹ بننے کی ضرورت نہیں۔ لے لینا سینڈل۔“ جیا نے اس کی بات کافی

تھی۔

”یہ سب کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ اس طرح تو ہم بڑی اماں کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائیں گے۔“ منال ان کا پلان تسلیم کرنے سے ہچکچا رہی تھی۔

”تم اگر ہمارے پلان سے متفق نہیں ہو تب بھی تمہیں اسے ماننا پڑے گا۔ ہمارے تین ووٹ ہیں اور تمہارا صرف ایک۔“ فریال نے اسے فوراً بتایا تھا اور پھر اگلے دن عرشہ عبایا کے اوپر اسکارف لپیٹ کر پر نسل صاحبہ سے ملنے پہنچ گئی تھی۔ چہرہ نقاب میں تھا اور آواز بدلتے میں تو عرشہ کو ویسے ہی عبور حاصل تھا۔

”یہ میری اور فریال کی مدد ہے میم۔ رات ہی گلوں سے پہنچی ہیں۔ آپ نے بلوایا تھا اس لیے آپ سے ملنے آئی ہیں۔“ جیا نے ادب سے میڈم کو مخاطب کیا۔

عرشہ نے بوجھل کر جیا کی سمت دیکھا۔ اسے ”سمورل سپورٹ“ کے لیے جیا کا ساتھ درکار تھا۔ اگر خدا نخواستہ کسی قسم کا بلنڈر ہو جاتا تو جیا اسے آسانی سے کور کر سکتی تھی۔ جیا خود بھی پر نسل کی بات سن کر ذرا ریشان ہوئی تھی لیکن حکم مانے بنا کر کوئی چارہ بھی نہ تھا سو ای جی کو میڈم کے رحم و کرم پر چھوڑ کر خود آفس سے باہر جانے لگی۔

”ایک گلاس پانی ملے گا میڈم۔“ عرشہ نے سوکھے حلق کو تر کرنے کی غرض سے صرف ایک گلاس پانی ہی تو مانگا تھا۔ جیا جاتے جاتے پٹی بھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ میڈم کے سامنے بیٹھی امی جی کو ایک جھانپڑ رسید کر دے۔ میڈم ٹیبل پر دھری منل واٹر کی بوتل سے گلاس میں پانی انڈیلنے لگی تھیں۔ پانی پینے کے لیے عرشہ کو لامحالہ نقاب نیچے سرکانا پڑتا۔ اس کی موٹی عقل میں یہ بات کیوں نہ سائی تھی۔ جیا کی سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے صورتحال سے نمٹے۔

”ایکسکوز میم۔ امی جی کو منل واٹر سوٹ نہیں کرتا۔ میں انہیں سادہ پانی لا کر دیتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے پر نسل کے سامنے سے گلاس اٹھایا تھا اور امی جی کو قہر باریک نگاہوں سے گھورتی ہوئی آنکھوں سے بڑی تیزی سے باہر نکلی۔ پر نسل اس کی بات سن کر کچھ حیران ہوئی تھیں۔ عرشہ کو بھی اپنی حماقت کا احساس ہو گیا تھا۔

”جیسا صحیح کہہ رہی تھی میڈم جی۔ میری ساری عمر گاؤں میں گزری ہے نا۔ خالص دودھ اور خالص پانی پینے کی عادت ہے۔ ڈبے والے دودھ سے پیٹ خراب ہو جاتا ہے اور بوتل والے پانی سے گلا خراب ہو جاتا ہے۔ میں تو جی تل کا تازہ پانی پیتی ہوں۔“ عرشہ نے میڈم کی حیرانی بھانپتے ہوئے اونٹنی بوٹنگی سی وضاحت کی تھی، خیر پر نسل کو اس وضاحت سے کیا سروکار تھا۔ انہیں تو سامنے بیٹھی خاتون کو ان کی بچیوں اور بھتیجیوں کی خراب تعلیمی کارکردگی سے آگاہ کرنا تھا سو پرو فیشنل انداز میں ان سے یہ سب ڈسکس کرنے لگیں اور واضح الفاظ میں یہ باور بھی کروایا کہ اگر بچیاں کارکردگی میں بہتری نہیں لائیں تو انہیں فائنل پیپرزمیں بیٹھنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

”آپ فکر نہ کریں جی۔ ان کی دادی سے تینوں کے کان کھینچو اؤں گی۔ فر فر سبق یاد کیا کریں گی۔“ عرشہ نے انہیں یقین دہانی کروائی۔

”متیوں کے ہمیں چاروں کے۔ میں کسی کی بھی کارکردگی سے مطمئن نہیں۔“ پر نسل صاحبہ نے اسے ٹوکا تھا۔

”ہاں جی چاروں کے۔ چاروں ہی اپنی دادی سے بہت ڈرتی ہیں۔ ماں باپ کا پھر اتنا رعب نہیں ہے ان پر۔“ عرشہ بہت مہارت سے آواز اور لہجہ تبدیل کر کے میڈم سے گفتگو کر رہی تھی۔ جی ہی جی میں اپنی کارکردگی پر پھولے نہ سمار ہی تھی۔ کاش جیاً قریال اور منائل بھی یہاں موجود ہوتیں تو دیکھتیں میری پرفارمنس۔ عرشہ نے خود کو داد دیتے ہوئے سوچا تھا۔

”ان کی دادی سے ضرور ان کی شکایات کریں لیکن بچوں کی تعلیم و تربیت کی اصل ذمہ داری ان کے ماں باپ پر عائد ہوتی ہے۔ میرے خیال میں آج آپ کو اپنے شوہر کے ساتھ میرے پاس آنا چاہیے تھا، ویسے وہ کرتے کیا ہیں؟ میڈم نے بر سبیل تذکرہ پوچھا تھا۔ ایک لمحے کی بات تھی۔ عرشہ بھول گئی وہ اس وقت کس بہروپ میں میڈم کے سامنے بیٹھی ہے۔ میڈم اس سے اس کے شوہر کے متعلق استفسار کر رہی تھیں۔ بیٹ ہاتھ میں گھماتے تابش کا اسٹائنلش سا پوز عرشہ کے دلغ کے پردے پر لہرایا تھا اور تابش کو سوچتے وقت تو وہ ویسے بھی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جایا کرتی تھی۔

”میرے ہونے والے شوہر سے ابھی صرف میری منگنی ہوئی ہے میم۔ میرا مطلب ہے میرے منگیتر فرسٹ کلاس ٹر کرکٹر ہیں۔“ شرمیلی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے میڈم کو آگاہ کیا اور میڈم تو جیسے کرنٹ کھا کر اچھلی تھیں۔

”نقاب نیچے کریں۔ اتاریں یہ نقاب۔“ وہ غرائی تھیں۔ عرشہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں کہتی ہوں یہ ڈھانٹا۔ (نقاب) کھولیں۔“ پر نسل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ عرشہ پر خود ہی جھپٹ پڑیں۔ عرشہ نے کپکپاتے ہاتھوں سے نقاب نیچے کر لیا۔ آگے کی داستان خاص المناک تھی۔ پر نسل نے فی الفور گھر سے کسی بڑے کو بلانے کا حکم نامہ جاری کیا تھا۔ ان کے غضب ناک تیوروں کو دیکھتے ہوئے بڑی اماں کو کلج بلوانا پڑ گیا تھا۔ کلج میں جو بے عزتی ہوئی سو ہوئی بڑی اماں کے ہاتھوں بھی خاص درگت بنی تھی۔ بلکہ ابھی تو بے عزتی پروگرام کی صرف پہلی قسط نشر ہوئی تھی، جانے کتنے دن تک بڑی اماں کا عتاب سہتا تھا۔ چاروں منہ لٹکائے اور سر جھکائے اسی سوچ بچار میں مصروف تھیں۔ بڑی اماں کے بگڑے موڈ کو درست کرنے کی فی الحال کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔

ایسے میں نانا ماموں کی اچانک آمد ان کے لیے غیب

سے ہونے والی مدد ثابت ہوئی۔ ناناماںوں، بڑی اماں کے لاڈلے بھائی تھے، بڑی اماں کے بچوں کے عزیز ترین ماموں اور ذہن منزل کی تیسری نسل کے ہر دلعزیز ناناماںوں۔ بہت شگفتہ مزاج اور بذلہ منبع شخصیت کے مالک تھے ناناماںوں اور اس بار وہ اکیلے نہ آئے تھے، ان کے ساتھ ان کا پوتا بھی تھا۔ حسب توقع بڑی اماں، بھائی اور بھائی کے پوتے کو دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سکتیں۔

”کتنے برسوں بعد دیکھ رہی ہوں میں ابھاج کو۔ یہ تو بالکل تمہاری جوانی کا عکس ہے جہانگیر۔“ بڑی اماں نے ابھاج کو پیار کرتے ہوئے بھائی کو مخاطب کیا۔

”ویسے تو میں ابھی بھی جوان ہوں بڑی آپا لیکن ہاں یہ آپ نے درست کہا، ابھاج واقعی مجھ سے بہت ملتا ہے۔“ وہ بھی پوتے کو محبت سے دیکھتے ہوئے مسکرائے۔

”اور میری نٹ کھٹ سی پوتیاں کہاں ہیں۔ بھئی بلائیے تو انہیں۔“ ناناماںوں کو ان چاروں کی یاد آئی تھی۔ بڑی اماں نے چاروں کو پکارا تھا، چند لمحوں بعد وہ چاروں ناناماںوں کو سلام کرنے پہنچ گئی تھیں۔

”رشتے کے لحاظ سے تو میں ان کا دادا لگتا ہوں ابھاج، لیکن یہ مجھے جانے کیوں ناناکہہ کر بلاتی ہیں، بہر حال یہ مجھے اتنی پیاری ہیں کہ چاہے مجھے کچھ تھپی کہہ کر پکاریں مجھے قطعاً اعتراض نہیں ہوتا۔“ ناناماںوں نے چاروں کو پیار سے دیکھا تھا۔

”ان چار پیاریوں کے کارنامے بتاؤں نا تمہیں تو اش اش کراٹھو۔“ بڑی اماں نے ان چاروں کو گھورا تھا اور وہ جو یہ سمجھے ہوئے تھیں کہ ناناماںوں کے آنے سے ان کی بچت ہو گئی ہے، بڑی اماں کی بات سن کر پھر سے بوکھلا گئیں۔

”ناناماںوں! آپ جلدی سے فریش ہو جائیں، اتنے میں ہم کھانا لگاتے ہیں۔ آج بہت مزے کی کوفتہ کڑھی بنی ہے کھانے میں۔“ جیا نے جلدی سے ناناماںوں کو مخاطب کیا تھا۔

”بالکل، بالکل۔“ فنافٹ دسترخوان لگاؤ بچیوں۔

کڑھی کا نام سنتے ہی میری بھوک چمک گئی ہے۔“ ناناماںوں بشاشت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئے۔

”بجیاں۔“ واقعی پھرئی سے دسترخوان لگانے بھاگی تھیں، شکر ہے کھانے کے دوران بڑی اماں نے پھر کوئی ”تنازعہ“ موضوع نہ چھیڑا تھا، وہ زیادہ تر ابھاج سے گفتگو کرتی رہی تھیں اور اس گفتگو سے چاروں لڑکیوں کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ ناناماںوں کا یہ ہینڈ سم سا پوتا بہت پڑھا لکھا، ذہین اور قابل شخص ہے۔ بڑی

اماں اس کی قابلیت اور لیاقت کے بارے میں جان کر خوشی سے نہال ہوئے جارہی تھیں۔ ماشاء اللہ کہتے کہتے ان کے لب نہ تھک رہے تھے ذہانت ہمیشہ سے ہی بڑی اماں کی کمزوری رہی تھی۔ وہ خود اپنے وقت میں بہت ذہین و فطین شخصیت تھیں، بلکہ ان کا پورا گھرانہ ہی بہت پڑھا لکھا، ذہین اور قابل گھرانہ تھا۔ انہوں نے اپنے ابا سے صاف صاف کہہ رکھا تھا کہ وہ ان کے لیے

جو تحریک سفر ڈھونڈیں، اس میں کوئی اور خوبی ہو یا نہ ہو اسے ذہین اور قابل ہونا چاہیے۔ ابامیاں نے لاڈلی کے لیے ایک ذہین ڈھونڈ ہی لیا تھا۔

مرزا ذہین احمد بیک، جو ابامیاں کے دوست کے بھانجے تھے، پہلی نگاہ میں ہی انہیں سطوت آرا کے لیے پسند آگئے۔ شادی کے بعد سطوت آرا کو اندازہ ہوا کہ ذہین احمد میں اور بھلے سے بہتری خوبیاں ہوں، مگر وہ ہرگز بھی ذہین نہیں تھے، قسمت کی کیا ستم ظریفی تھی کہ وہ ذہین ہوتے ہوئے بھی ذہین نہ تھے۔ یہ شکر تھا کہ کاروبار میں داغ چلا لیتے تھے۔ نضال کی طرف سے بہت سی زرعی زمین بھی ملی ہوئی تھی، گزارہ اچھا ہو جاتا تھا۔ ذہین احمد محبت کرنے والے نرم خوشوہر ثابت ہوئے۔ سطوت آرا نے ان کے ساتھ کامیاب ازدواجی زندگی گزار لی لیکن دل کے نہاں خانوں میں یہ حسرت ہمیشہ موجود رہی کہ کاش ان کے شریک حیات پڑھے لکھے اور انٹلکچوئل شخصیت کے مالک ہوتے۔ ان کی تمام تر توقعات کا مرکز و محور اب ان کی اولاد تھی۔ عبدالواسع اور عبدالرافع۔ دونوں بیٹوں نے رنگ و روپ ماں کا چڑایا تھا تو نین نقش باپ سے

مستعار لیے تھے اب یہ طے ہونا باقی تھا کہ ان کا ذہن کس پر پڑا ہے۔ بظاہر دونوں بھائی بہت نٹ کھٹ شرارتی اور ذہین معلوم ہوتے تھے لیکن انہیں اسکول میں داخل کروانے کے کچھ عرصے بعد ہی سطوت آرا کو اندازہ ہو گیا کہ ذہین احمد کے دونوں بیٹے ذہانت کے اعتبار سے باپ پر ہی گئے ہیں۔ پڑھائی میں دونوں کا دماغ چلتا ہی نہ تھا۔ سطوت آرا جب بھی میکے جاتیں تو بھانجوں، بھینجیوں کی تعلیمی کارکردگی جان کر ان کا موازنہ اپنے تلائق بیٹوں سے کرتیں اور دل مسوس کر رہ جاتیں۔

عبدالواسع نے گرتے پڑتے میٹرک تو کر لیا تھا لیکن نمبر اتنے کم آئے تھے کہ کسی ڈھنگ کے کالج میں داخلہ ہی نہ مل سکا۔ ذہین احمد نے بیٹے کو اپنے ساتھ کاروبار میں لگالیا لیکن باپ کو بیٹے کو کاروباری اسرار رموز سمجھانے کی نوبت ہی نہ آئی ایک روڈ ایکسپلنڈ میں ذہین احمد اللہ کو پیارے ہو گئے۔ عبدالواسع ابھی بہت کم عمر تھا۔ رافع تو اس سے بھی تین برس چھوٹا تھا۔ سطوت آرا کا صدمہ اور پریشانی سے برا حال تھا۔ ان کے بھائیوں نے اس مشکل وقت میں ان کی بہت ہمت بندھائی لیکن اصل مسئلہ ذہین احمد کے نقصان سے دوچار ہوتے کاروبار کا تھا۔ سطوت آرا کے بھائیوں کو بھی قطعاً کوئی کاروباری سمجھ بوجھ نہ تھی۔ وہ تو اس سلسلے میں صحیح مشورہ تک دینے کے اہل نہ تھے ایسے میں عبدالواسع نے سمجھ داری کا ثبوت دیا۔

”بابا جان کا کاروبار سنبھالنا میرے بس کی بات نہیں اماں جان امار کیٹ میں بہت سے گھاک شکاری بابا کے کاروبار پر نظریں جمائے بیٹھے ہیں وہ میری کم عمری اور نا تجربہ کاری سے بھی واقف ہیں۔ میں کاروبار کا دیوالیہ نکالنے کے بجائے کسی مناسب پارٹی کو مناسب داموں پر سب کچھ جوں کاتوں فروخت کر دیتا ہوں۔ میں گھاؤں میں بابا کی زمینیں آباد کرنا چاہتا ہوں اور وہیں مزید انوسٹمنٹ کو ترجیح دوں گا۔ وہ لوگ ہمارے اپنے ہیں اور ہمارے ساتھ جملہ بھی کم از کم میری کم عمری اور

نا تجربہ کاری کا فائدہ نہیں اٹھائیں گے۔ آگے فائدہ یا نقصان ہونا ہماری قسمت۔“ عبدالواسع نے دھمے لیکن مستحکم لہجے میں ماں کو مخاطب کیا۔

سطوت آرا کو بیٹے کی صلاحیتوں پر زیادہ بھروسہ تو نہ تھا مگر اس کی بات سے اتفاق کیے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ وقت نے ثابت کر دیا کہ عبدالواسع کا فیصلہ دانشمندی پر مبنی تھا۔ ذہین احمد کے ماموں زاد بھائی جو گھاؤں میں ہی بستے تھے ان کا اور ان کی اولاد کا بھرپور تعاون عبدالواسع کو حاصل رہا۔ کاروبار کے بجائے زمینیں آباد کرنے کا تجربہ کامیاب ٹھہرا تھا۔ ذہین احمد کی حادثاتی موت کا صدمہ تو ذہین ہاؤس کے مکین ایک عرصے تک نہ بھلا پائے تھے لیکن عبدالواسع کی حکمت عملی اور حوصلہ مندی نے انہیں ملی دھچکے سے بچالیا تھا۔ سطوت آرا کو بیٹے پر پیار بھی آتا مگر بھی محسوس ہوتا کہ کس طرح اس نے اتنی چھوٹی عمر میں گھر کا بار اپنے کندھوں پر اٹھالیا لیکن بیٹے کو پرہیزگار بڑا افسر بنانے کی ان کی خواہش تشنہ رہ گئی تھی۔ اب ان کی امیدوں کا مرکز عبدالرافع تھا۔ انہوں نے عبدالرافع کو بہترین تعلیمی اداروں میں داخلہ دلویا۔ منگلے کو چنگ سینٹر میں پڑھنے بھیجا۔ عبدالرافع خود بھی جان توڑ محنت کرتا تھا لیکن حافظہ ساتھ نہ دیتا اور وہ امتحانوں میں حسب توقع کارکردگی نہ دکھاتا پھر بھی عبدالرافع نے گرتے پڑتے بی بی کام کر لیا تھا۔ سطوت آرا کی خواہش تھی کہ وہ ماسٹر بنی کر لے لیکن رافع کے سر میں کاروبار کرنے کا سودا سما گیا تھا۔ ماں اور بھائی نے اسے بہتیرا سمجھایا لیکن وہ کچھ سمجھنے پر تیار نہ تھا۔

”میں بہت قلیل سرمائے سے کام شروع کروں گا اماں پھر بھی آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر سرمایہ ڈوب گیا تو میں آئندہ کاروبار کرنے کا نام تک نہ لوں گا۔“ رافع نے ماں کے ہاتھ تھام کر لجا جت بھرے لہجے میں کہا اور سطوت آرا نے اس یقین کے ساتھ اسے کاروبار کی اجازت دے دی کہ تھوڑا نقصان برداشت کرنے پر بیٹے کو ہمیشہ کے لیے عقل آجائے تو یہ کوئی منگنا سودا نہیں لیکن پڑھائی میں کند ذہن بیٹا کاروباری

سمجھ بوجھ کے حوالے سے ایسا ہوشیار نکلا کہ سب
دنگ رہ گئے۔ محدود پیمانے پر شروع کیا جانے والا
کاروبار آغاز میں ہی معقول منافع دینے لگا تھا۔



”رافع“ ابا کی طرح کامیاب بزنس میں بنے گا۔ ابا کی
صلاحیتیں اسے وارثت میں ملی ہیں۔“ عبدالواسع
چھوٹے بھائی کی کامیابی پر بہت خوش تھے۔ انہوں نے
بھائی کو مزید سرمایہ فراہم کر دیا۔ کاروبار مزید چمک اٹھا
تھا۔ سطوت آرا بھی بیٹے کی کامیابی پر خوش تھیں،
لیکن دونوں بیٹوں کے حوالے سے انہوں نے جو
خواب دیکھے تھے وہ پورے نہ ہوئے۔ ایک بیٹا زمیندار
بن گیا تھا تو دوسرا بیٹا بزنس میں جبکہ ان کے بھانجوں
بھانجیوں میں کوئی قابل ڈاکٹر تھا، کوئی انجینئر، کوئی پروفیسر
تو کوئی سول سروس۔ سب کتنے ہونہار اور قابل تھے،
پر بھائی نے ان کی شخصیت کو کیسا وقار عطا کر دیا تھا۔
بیٹے کے اعتبار سے ان کے دونوں بیٹے بھی اپنے ننھیالی
گزنز کے ہم پلہ تھے لیکن سطوت آرا کے نزدیک پیسہ
ہی تو سب کچھ نہ تھا۔ کاش ان کا کوئی بیٹا بھائی، لکھائی
کے میدان میں بھی آگے نکلتا۔ ان کے بھانجوں کی
طرح پڑھ لکھ کر قابل افسر بننا تو سطوت آرا کا سر بھی فخر
سے بلند ہو جاتا۔ لیکن اس حوالے سے ان کی تمام
خواہشیں تشنہ رہ گئی تھیں، مزید ستم یہ ہوا کہ عبدالواسع
نے اپنے لیے دیہاتی پس منظر رکھنے والی واجبی پڑھی
لکھی کشور سلطانہ کو شریک حیات کے طور پر منتخب
کر لیا۔ سطوت آرا ان کے فیصلے پر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔
”میں تو تمہارے لیے کسی پڑھے لکھے گھرانے کی
سلجھی ہوئی لڑکی ڈھونڈ رہی تھی۔ تم نے لڑکی بھی خود ہی
منتخب کر لی۔“ صدے سے سطوت آرا کا برا حال تھا۔

”کشور بھی بہت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اماں۔ ہاں
گھرانہ اتنا پڑھا لکھا نہیں لیکن وہ لوگ بہت وضع دار
اور ملنسار ہیں۔ آپ تو اخلاق چچا کی فیملی کو اچھی طرح
جانتی ہیں، بابا کتنا عزیز رکھتے تھے انہیں اور میں نے
آپ کے منہ سے بھی ان لوگوں کی ہمیشہ تعریفیں ہی

سنی ہیں۔“ عبدالواسع نے ماں کو مخاطب کیا۔ اخلاق
صاحب، ذہین صاحب کے فرسٹ کزن تھے جب سے
عبدالواسع نے زمینداری شروع کی تھی اخلاق
صاحب کی فیملی نے عبدالواسع کی ہر ممکن طریقے سے
مدد کی تھی۔ کشور سلطانہ اخلاق صاحب کی چھوٹی بیٹی
تھیں۔ خوب صورت اور بھولی بھالی کشور کب
عبدالواسع کے دل میں اتر گئیں انہیں خود بھی پتا نہ چلا
لیکن جب اماں جان نے ان کے لیے لڑکی ڈھونڈ مہم کا
آغاز کیا تو چھم سے کشور سلطانہ کا تصور عبدالواسع کے
ذہن کے پردے پر لہرا گیا۔ انہوں نے فوراً ”ماں کو اپنی
پسندیدگی سے آگاہ کر دیا تھا۔

”اگر گاؤں سے تمہارے لیے لڑکی بیاہ لائی تو تم
ہمیشہ کے لیے گاؤں کے ہی ہو کر رہ جاؤ گے۔ میں تو پہلے
ہی تمہاری شکل دیکھنے کو ترستی ہوں۔“ سطوت آرا
آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”میں جہاں بھی رہوں گا اماں، آپ کی بہو آپ کے
باس رہے گی۔“ عبدالواسع نے ماں کے ہاتھ تھام کر
یقین دلایا۔

”میرا ارادہ تھا کہ تمہارے لیے نکلت کی کوئی بیٹی
مانگوں گی۔ کتنی خوب صورت اور پڑھی لکھی بچیاں
ہیں۔“ انہوں نے اپنی بھانجیوں کا تذکرہ کیا۔

”میرے لیے کشور ہی مناسب رہے گی اماں، پھر
میں کون سا زیادہ پڑھا لکھا یا عالم فاضل ہوں، معمولی سا
زمیندار ہی تو ہوں۔ نکلت خالہ کی کوئی سی بھی بیٹی
میرے ساتھ گزارہ نہ کر پائے گی۔“ عبدالواسع نے
حقیقت پسندی سے کام لیا۔ سطوت آرا بیٹے سے مزید
بحث نہ کر پائیں۔ بو جھل دل کے ساتھ کشور سلطانہ کو
بیاہ لائیں۔ کشور اچھی بیوی اور اچھی بہو ثابت
ہوئیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ انہوں نے سطوت
آرا کے دل میں جگہ بنا لی، لیکن سطوت آرا کے دل
میں پڑھی لکھی اور رکھ رکھاؤ والی شہری بہو کی خواہش
اب بھی موجود تھی۔ رافع کا کاروبار جم گیا تو انہوں نے
رافع کی شادی کرنے کی ٹھانی۔ رافع نے سعادت مند
اولاد بن کر شادی کے فیصلے کا اختیار ماں کو سونپ رکھا

تھا۔ سطوت آرا نے رافع کے لیے اپنی چھوٹی بہن نکلت سے ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگا تھا۔

”آپ کی خواہش سر آنکھوں پر آتا لیکن نائلہ کو بھائی جان، آذر کے لیے پہلے ہی مانگ چکے ہیں اور شاملہ اپنے کلاس فیلو میں انٹرنلڈ ہے۔ اچھی ٹیمیلی کا لڑکا ہے، بڑھا لکھا اور قابل ہے۔ شاملہ کے ابو بھی اس رشتے پر معترض نہیں، ظاہر ہے زندگیاں بچوں نے گزار لی ہیں۔ دونوں کے درمیان ذہنی ہم آہنگی ہے۔“

پروفیشنل بھی ایک ہے اسی لیے ہم۔“

”ناجیہ کے بارے میں کیا سوچا؟“ سطوت آرا نے بہن کی بات کاٹتے ہوئے دھیرے سے پوچھا۔ ناجیہ نکلت کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔

”ابا! آپ میری بڑی بہن ہیں۔ میرا مقصد ہرگز آپ کو دکھ پہنچانا نہیں لیکن آپ تو جانتی ہیں نائلہ، شاملہ کے ابو تعلیم کو کتنی اہمیت دیتے ہیں اور رافع بلاشبہ مجھے بہت پیارا ہے لیکن اس کی تعلیم۔“ نکلت نے شرمندہ سے کلمے میں بڑی بہن کی توجہ اس حقیقت کی جانب دلائی جس کو وہ دیدہ و دانستہ نظر انداز کیے بیٹھی تھیں۔

”جیسی تم لوگوں کی خوشی۔“ بہت ملول اور دلگرفتہ ہو کر وہ بہن کے پاس سے آئی تھیں لیکن اب ان کی زندگی کا یہ ہی مقصد رہ گیا تھا کہ وہ عبدالرافع کے لیے خاندان سے باہر کی کوئی بہت قابل اور پڑھی لکھی لڑکی ڈھونڈیں۔ رشتہ کروانے والی ماسیوں کی خدمات حاصل کر کے انہوں نے من پسند ہو ڈھونڈ ہی لی تھی۔ نعمانہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ کیمسٹری میں ایم ایس سی کرنے کے بعد ایک پرائیویٹ گرلز کالج میں پڑھاتی تھیں۔ چھ بہن بھائیوں میں نعمانہ کا دسرا نمبر تھا۔ متوسط والدین کی خواہش تھی کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پیلے کر کے اس فرض سے سبکدوش ہو جائیں جبکہ نعمانہ کے عزائم بہت بلند تھے وہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتی تھیں۔ ذہانت خداوار تھی لیکن والدین اپنی بساط کے مطابق پڑھا چکے تھے انہوں نے دوسرے بچوں کے متعلق بھی سوچنا

تھا۔ سطوت آرا رافع کے لیے نعمانہ کا رشتہ مانگنے لگیں تو نعمانہ کے والدین کو مستعین لہجے میں بولنے والی یہ پروکاری خاتون بہت پسند آئیں۔

”ہم سفید پوش لوگ ہیں۔ بہن۔ اپنے بچوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کر دیا ہے، یہ فخر ہی ہماری پونجی ہے اور یہ ہی ہماری خواہش تھی کہ ہماری بچیاں سلجھے ہوئے پڑھے لکھے خاندانوں میں بیاہی جائیں، آپ کی آمد ہمارے لیے باعث اعزاز ہے۔“ نعمانہ کے والد شائستگی سے سطوت آرا سے مخاطب ہوئے۔

”میں آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتی بھائی صاحب، میرا بیٹا کوئی بہت زیادہ بڑھا لکھا نہیں ہے۔ اس نے محض بی کام کر رکھا ہے لیکن ماشاء اللہ چلتا ہوا کاروبار ہے اس کا اور رافع کے پاس بھلے سے کوئی بڑی ڈگری نہیں لیکن آپ ایک بار اس سے ملیں تو سہی۔ لاکھوں میں ایک ہے میرا بیٹا خوب صورت، کھانا کھاتا، شریف النفس۔ ایسا لڑکا آپ کو ڈھونڈے سے بھی نہ ملے گا۔“ انہوں نے نعمانہ کے والد کو مخاطب کیا۔ حسب توقع وہ رافع کی تعلیمی قابلیت جان کر کچھ متذبذب نظر آئے تھے۔ قریب تھا کہ سطوت آرا یہاں سے بھی مایوس لوٹ آتیں لیکن نعمانہ کی والدہ نے رافع کا رشتہ قبول کرتے ہوئے ان کا وامن خوشیوں سے بھر دیا۔

”ہمیں یہ رشتہ منظور ہے لیکن نعمانہ شادی کے بعد اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھنا چاہتی ہے ڈاکٹریٹ کرنا اس کا جنون ہے اگر آپ۔“

”میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ نعمانہ پر شادی کے بعد کسی قسم کی کوئی پابندی نہ ہوگی۔ وہ ڈاکٹریٹ بھی کرے گی اور اپنا کیریئر بھی بنائے گی، میں ہر قدم پر اس کا ساتھ دوں گی۔“ سطوت آرا نے انہیں یقین دہانی کروائی تھی اور نعمانہ اور رافع کی شادی کے بعد انہوں نے یہ قول نبھایا بھی تھا۔ شادی کے بعد نعمانہ کو گورنمنٹ جاب مل گئی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ پی ایچ ڈی بھی کر رہی تھیں۔ سطوت آرا نے نعمانہ پر گھریلو ذمہ داریوں کا بالکل بوجھ نہ ڈالا تھا۔ گھر کی ذمہ داریاں

کشور بطریق احسن نبھار ہی تھیں۔ یہ شفیق ساس اور حرّ خلوص جٹھانی کا ہی تعاون تھا کہ نعمانہ نے اپنا ڈاکٹریٹ مکمل کر لیا تھا۔ اللہ نے منائل اور عرشہ کی صورت میں انہیں اپنی رحمتوں سے بھی نوازا دیا تھا۔



عبدالواسع اور کشور سلطانہ کے تین بچے تھے۔ تابش بڑا بیٹا تھا جبکہ جیا اور فریال اس سے چھوٹی تھیں۔ عبدالواسع نے بیوی بچوں کو ماں کے پاس شہر میں ہی رکھا ہوا تھا جبکہ وہ اپنا زیادہ وقت زمینوں پر ہی گزارتے تھے۔ پندرہ دن بعد دو چار روز کے لیے شہر آتے اور پھر دوبارہ گاؤں چلے جاتے۔ ”ذہین ہاؤس“ اب رافع اور واسع کے بچوں کی چکاروں سے گونجتا تھا۔ سطوت آرا اپنے آشیانے کی رونقیں دیکھ کر جی ہی جی میں خوب نہال ہوتیں لیکن پھر جیسے اس ہستے ہستے گھر کو کسی کی نظر لگ گئی۔ شادی کے دس برس بعد نعمانہ نے رافع سے علیحدگی کا مطالبہ کر دیا۔ نعمانہ اب کیمسٹری کی پروفیسر تھیں اور علیحدگی کی وجہ بتانے کے لیے انہوں نے کیمسٹری کی اصطلاح ہی استعمال کی تھی۔

”دس برسوں سے میں رافع کے ساتھ ایک سمجھوتے بھری زندگی گزار رہی ہوں حالانکہ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ہماری مینٹل کیمسٹری بالکل نہیں ملتی“ پھر بھی میں نے خود کو کسی انتہائی قدم اٹھانے سے باز رکھا لیکن اب میں یہ ان چاہا بندھن مزید نہیں نبھاسکتی۔ رافع یا تو مجھے طلاق دے دیں ورنہ میں خلع کے لیے کیس فائل کروں گی۔“ سرد اور دو ٹوک انداز میں اعلان کرتی یہ نعمانہ ہی تھیں یا کوئی اور۔ سطوت آرا کو اپنی بصارت پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ اس گھر نے نعمانہ کو کیا کچھ نہ دیا تھا۔ پیار، محبت، عزت، احترام، مان، مرتبہ اور سب سے بڑھ کر اپنے خوابوں کو پورا کرنے کی آزادی نہ صرف آزادی بلکہ ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے بھرپور تعاون۔ یہ سب کچھ نعمانہ دس برس تک اپنا

حق سمجھ کر وصول کرتی رہیں اور اب وہ کہہ رہی تھیں کہ یہ ان چاہا بندھن مزید نہیں نبھاسکتیں۔

سطوت آرا اب گزرے ماہ و سال پر نظر دوڑاتیں تو اندازہ ہوتا کہ نعمانہ نے نہ کبھی اس گھر کو اپنا مانا تھا نہ رافع کو۔ وہ تو آج تک مہمانوں کی طرح اس گھر میں زندگی بسر کرتی آئی تھیں۔ رافع کے ساتھ بھی ان کا انداز بہت لیا ویا سا ہوتا تھا۔ وہ نعمانہ کے گریز بھرے رویے کو بڑھی لکھی بہو کے پر وقار طور طریقے قرار دیتی رہیں، کتنی بھول ہوئی تھی ان سے۔ پتھر کو ہیرا سمجھتی رہیں۔ شاید نعمانہ کی بھاری بھر کم ڈگریوں نے انہیں اتنا مرعوب کیے رکھا کہ وہ آنکھوں دیکھی حقیقتوں سے صرف نظر کرتی رہیں۔ رافع نے اپنے آپ کو کاروبار میں اس بری طرح الجھا لیا تھا کہ وہ گھر کو بالکل ٹائم ہی نہ دیتا تھا اور جب سطوت آرا بیٹے کو گھر کتنی تھیں تو کسے رافع کے لیوں پر آرزو سی مسکراہٹ بکھر جاتی تھی وہ کچھ کہتے کہتے رگ جاتا تھا۔ بات کو مزاح کا رنگ دے کر ٹال جاتا تھا۔ شاید وہ ماں کو شرمندہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ انہوں نے اس کے لیے جو شریک حیات منتخب کی تھی اس کی زندگی کے بلند وبالا عزائم میں رافع کبھی بھی اور کہیں بھی نہ تھا۔ جو حقیقت بیوی کے رویے سے رافع شادی کے ابتدائی دس دنوں میں جان گیا تھا وہ بہو کی زبانی جاننے میں سطوت آرا کو دس برس لگے تھے۔ نعمانہ کے شریف النفس والدین بیٹی کے مطالبے پر شرمندہ تھے وہ سطوت آرا اور رافع کو یقین دلارہے تھے کہ وہ نعمانہ کو سمجھا بچھا کر واپس ذہین ہاؤس بھیج دیں گے۔

نعمانہ کے لیے اگرچہ سطوت آرا کے دل میں اب کوئی گنجائش نہ تھی لیکن پھر بھی ان کی یہی خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح رافع اور نعمانہ کے درمیان مصالحت ہو جائے۔ نعمانہ طلاق کا مطالبہ واپس لے لیں تو رافع بچیوں کی خاطر نعمانہ کو معاف کر کے گھر واپس آنے دس۔ شاید جگ ہنسائی کے خوف سے رافع مصالحت کا یہ گڑوا گھونٹ پی بھی لیتے، لیکن نعمانہ کی طرف سے خلع کا نوٹس مل گیا۔ نعمانہ نے اپنے

والدین کا گھر بھی چھوڑ دیا تھا، وہ ہاسٹل میں رہنے لگی تھیں۔

سننے میں آیا تھا کہ وہ اپنے کولیک، پروفیسر انیق ہمدانی کے ساتھ دن کا بیشتر وقت گزارنے لگی ہیں اور جب یہ سنی سنائی بات رافع نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لی تو انہیں فیصلے پر پہنچنے میں مزید دیر نہ لگی۔ یہاں انہوں نے نعمانہ سے آخری بار رابطہ کر کے انہیں یہ باور کرایا تھا کہ طلاق کے بعد وہ بچیوں پر کسی قسم کا کوئی حق نہ رکھیں گی اور اس بات کی انہیں تحریری ضمانت دینی ہوگی۔ نعمانہ کی زندگی کے نئے سیٹ اپ میں بیٹیوں کی کوئی گنجائش تھی بھی نہیں، سو انہیں رافع کی شرط ماننے میں کوئی تامل نہ ہوا۔ ماں، باپ کی علیحدگی کے وقت منائل آٹھ برس جبکہ عرشہ پونے سات برس کی تھی۔ ماں کے ہوتے ہوئے بھی وہ دونوں تانگی کے زیادہ قریب تھیں۔ نعمانہ کے پاس بچیوں کے لاڈ اٹھانے یا ضدیں اور فرمائشیں پورے کرنے کا وقت ہی کب ہوتا تھا۔ وہ عجیب بے حس قسم کی عورت تھیں۔ شاید والدین نے ان کی مرضی کے خلاف جو رشتہ جوڑا تھا وہ دل سے کبھی اس رشتے کو قبول ہی نہ کیا میں۔ اپنی کوکھ سے جنی بچیاں بھی ان کے لیے عید الزافع کی بیٹیاں تھیں۔ زندگی نے جیسے ہی انہیں موقع دیا، انہوں نے زبردستی جوڑے گئے اس بندھن سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔

نعمانہ نے تو خوشی خوشی پروفیسر انیق کے ہمراہ زندگی کا نیا سفر شروع کر دیا تھا لیکن ذہین ہاؤس میں سوگ کا سماں تھا۔ اس کے مکین ایک دوسرے سے نگاہیں ملاتے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ نعمانہ کے عمل سے رافع کی انا اور غیرت پر کاری ضرب پڑی تھی۔ وہ رات بھر جاگتے اور سگریٹیں پھونکتے رہتے۔ کاروبار سے بھی توجہ ہٹ گئی تھی۔ سطوت آرا بیٹے کی اجڑی حالت دیکھ کر از حد پریشان تھیں۔ پھر رافع نے باہر جانے کا اعلان کر کے سب کو حیران کر دیا۔ رافع کا کوئی دوست دعویٰ میں کاروبار شروع کر رہا تھا اس نے رافع کو بھی شراکت کی دعوت دی۔ رافع نے گھر والوں سے مشورہ

کیے بغیر پاکستان میں کاروبار وائنڈ اپ کر دیا اور اس سرمائے سے دوست کی شراکت داری میں دعویٰ میں چھوٹے سے بزنس پر ڈبیکٹ کا آغاز کر دیا۔ ناکام ازدواجی زندگی سے قطع نظر، رافع قسمت کا دھنی تھا۔ تجربہ کامیاب ٹھہرا تھا اور اب دعویٰ میں موجود رافع کا دوست اسے دعویٰ بلواریا تھا کہ اکیلے کام سنبھالنا اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ رافع نے اس بار سطوت آرا سے اجازت نہ مانگی تھی بلکہ انہیں اپنے دعویٰ سہیل ہونے کے فیصلے سے آگاہ کیا تھا۔

”عرشہ اور منائل کا کیا سوچا۔ ماں کے بعد کیا وہ باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو جائیں۔“ سطوت آرا بیٹے کے پردیس جانے کے فیصلے سے سخت پریشان تھیں۔

”دوسرے ملک جا رہا ہوں اماں، دوسری دنیا تو نہیں۔“ رافع بے زاری سے گویا ہوئے۔ سطوت آرا نے دہل کر استغفار پر دھا۔

”اور دعویٰ کون سا دور ہے اماں۔ نام کارڈس ہے۔ آنا جانا کچھ مشکل نہیں، میں جلد چکر لگایا کروں گا۔“ رافع نے ماں کو یقین دلایا۔

”پھر بھی رافع۔“ سطوت آرا اب بھی متذبذب تھیں۔

”خدا کے لیے اماں مجھے یہاں سے نکلنے دیں، میں یہاں گھر میں کب تک چھپ کر بیٹھا رہوں۔ نعمانہ نے مجھے دنیا سے نگاہیں ملانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ آپ سے بہتر میری ذہنی کیفیت کون سمجھ سکتا ہے۔“ رافع تھکے ماندے کنبے میں ماں سے مخاطب ہوئے۔

”میں تو بچیوں کی وجہ سے کہہ رہی تھی۔“ سطوت آرا آزدگی سے بولی تھیں۔

”بچیوں کے پاس آپ ہیں، مشورہ بھی اور واسع بھائی ہیں پہلے بھی میں کون سا بچیوں کو زیادہ ٹائم دے پاتا تھا۔ جس طرح انہیں ماں کے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑا، وہ میری غیر موجودگی کی بھی عادی ہو جائیں گی۔“ رافع نے لا پروا سا انداز اختیار کرنا چاہا۔

”عرشہ کی مجھے فکر نہیں۔ چھوٹی ہے پھر من موحی

ی ہے اس کا سارا دھیان کھیل کود کی طرف ہے لیکن منال بہت حساس ہے۔ وہ اس چھوٹی عمر میں بھی بڑی بڑی باتیں سوچتی ہے۔ تمہیں کیا پتا نغمانہ کے گھر چھوڑنے کے فیصلے پر وہ کتنے دن تک ڈسٹرب رہی تھی میں نے بہت مشکل سے اسے نارمل کیا ہے اور اب تم بھی بیٹیوں سے دور جا رہے ہو۔“

”آپ ہیں نا اباں۔ مجھے یقین ہے اس بار بھی منال کو سمجھا لیں گی۔“ رافع دھیرے سے کہتے ہوئے ماں کے پاس سے اٹھ گئے، لیکن ان کی آنکھوں کی چمکتی نمی سطوت آرا کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ پائی۔ ان کا دل مزید بو جھل ہو گیا اور پھر رافع چلے گئے تھے۔



منال اور عرشہ دادی اور تایا، تائی کے سایہ عافیت میں پروان چڑھنے لگیں۔ کشور بیگم ان دونوں کو اپنے بچوں جتنا ہی چاہتی تھیں۔ پانچوں کزنز میں خوب گاڑھی چھنتی تھی۔ تابش سب سے بڑا تھا لیکن وہ اپنی بڑائی کا کبھی رعب نہ جھاتا تھا۔ بہت ہنس مکھ اور دوستانہ مزاج پایا تھا اس نے کشور بیگم نے اکلوتے بیٹے کو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی باور کروایا تھا کہ منال یا عرشہ میں سے کسی ایک کو ہی اس کی دلہن بننا ہے۔

”منال تو میرے لیے بالکل جیا اور فریاں جیسی ہے۔“ تابش ماں کی بات سن کر گھبرا گیا تھا۔ ”تو بس ٹھیک ہے، میرا اپنا خیال بھی عرشہ کی طرف تھا۔ وہ میری سب سے بھولی بیٹی ہے اس کے لیے تمہارا ساتھ ہی مناسب رہے گا۔“ کشور سلطانہ نے مطمئن انداز میں فیصلہ سنایا تھا۔

”عرشہ مجھ سے پانچ برس چھوٹی ہے لیکن۔“ تابش نے بر سوچ انداز میں بات ادھوری چھوڑی۔ ”کیا لیکن۔؟“ کشور ذرا پریشان ہو میں۔ تابش نے ماں کا چہرہ دیکھا پھر مسکرا دیا۔

”عرشہ اچھی باؤلنگ کرواتا ہے۔ کرکٹ کی سمجھ بوجھ بھی ہے اور میرے علاوہ پورے گھر میں کرکٹ کی صرف وہ ایک دیوانی ہے، سو خوب گزرے گی جو مل

بیٹھیں گے دیوانے دو۔ اچھا فیصلہ ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ تابش نے مسکراتے ہوئے ماں کا فیصلہ قبول کر لیا تھا۔ کشور سلطانہ نے شوہر اور ساس کو بھی یہ خوشخبری سنا دی تھی یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ لڑکیوں تک یہ — خبر نہ پہنچتی سو باقاعدہ منگنی نہ ہوتے ہوئے بھی اس روز سے عرشہ، تابش کی منگیتر بن گئی تھی۔ جیا اور فریاں بھی اس فیصلے کے بارے میں جان کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ لیکن جب عرشہ کی حماقتوں کے سنگین نتائج ان چاروں کو بھگتنے پڑتے تو مصنوعی تشویش کے عالم میں دونوں بہنیں سر پکڑ کر تابش کے مستقبل کے بارے میں خوب پریشانی کا اظہار بھی کرتیں۔

سطوت آرا کی شدید خواہش تھی کہ ان کے پوتے پوتیاں پڑھائی، لکھائی کے میدان میں خاندان کا نام روشن کریں، لیکن وہ ”ڈین ہاؤس“ کے بچے تھے ذہنی اعتبار سے اپنے باپ دادا پر ہی گئے تھے۔ پڑھائی کے علاوہ ہر چیز میں ان کا دلغ چلتا تھا۔ تابش تو سید انٹی کھلاڑی تھا۔ قلم چلانا بعد میں آیا، بلا گھمانا پہلے آگیا تھا۔ پہلے اسکول اور پھر کالج کی سطح پر کرکٹ کھیل کر اتنا نام کمایا کہ اب وہ ایک جانا پہچانا فرسٹ کلاس کرکٹر تھا۔ شہرت کے ساتھ ساتھ اب وہ ٹھیک ٹھاک پیسہ بھی کما رہا تھا۔ ماں، باپ مطمئن، بہنیں خوش۔ منگیتر بے تحاشا خوش رہیں دادی تو انہوں نے بھی آخر کار پوتے کے کھیل سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ کچھ بھی تھا اسی کھیل کے طفیل بینک میں نوکری تو ملی ہوئی تھی نا۔

پوتیوں میں منال، عرشہ اور فریاں میں سے کسی کا بھی ذہن بہت اچھا نہ تھا۔ منال دل جمعی سے پڑھنے کی کوشش کرتی مگر حافظہ ساتھ نہ دیتا جو یاد کرتی بھول جاتی۔ فریاں کا حافظہ اچھا تھا تو لکھائی بے حد خراب۔ وہ اپنا لکھائی دوبارہ نہ پڑھ پاتی تھی اور عرشہ کا تو نہ حافظہ اچھا تھا اور نہ ہی لکھائی اسی لیے وہ کتابیں پڑھنے کا خاص تردد بھی نہ کرتی تھی۔ سپرزمیں کوئی نہ کوئی سیلی مدد کر ہی دیتی تھی۔ گزارے لائق نمبر آجاتے اور اگلی

بہت مگرمی اور پر سکون نیند آئی تھی۔



”یہ جو نانا ماموں کا پوتا ہے۔ اچھی خاصی پرستاشی ہے اس کی اور لہجہ اور آواز بھی۔ بہت شاندار ہے کل جب بڑی اماں کے پوچھنے پر اپنی ڈگریوں کی تفصیل بتا رہا تھا تو سچ میں تو بہت امپریس ہوئی اس سے۔“ عرشہ برتن دھوتے ہوئے فریال سے مخاطب ہوئی۔ فریال اس وقت چائے بنا رہی تھی۔

”ہاں بندہ تو واقعی شاندار ہے اور پتا ہے وہ اپنے آفس کے کام سے ہمارے شہر آ رہا تھا، نانا ماموں کو بتا چلا تو وہ بھی ساتھ آگئے اور اچھا ہوا جو نانا ماموں چلے آئے وہ نہ آتے تو سوچو کل کیا بنتا ہمارا۔“ فریال کو گزرا کل یاد کر کے نئے سرے سے جھرجھری آگئی۔

”بڑی اماں پوچھ رہی ہیں تم لوگ چائے بنا رہی ہو یا پائے۔“ اسی لمحے جیانے پٹن میں جھانکا تھا۔

”بس لا ہی رہی ہوں جا کر بتا دو بڑی اماں کو۔ دو منٹ کی دیر سویر بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ فریال بددیانتے ہوئے ٹرے میں چائے کے مک سیٹ کرنے لگی۔

اتنے میں عرشہ کے بھی برتن دھل چکے تھے۔ وہ دونوں اکٹھی لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں۔ بڑی اماں، نانا ماموں، ابھتاج، تابش اور جیا سب کا دھیان ٹی وی کی طرف تھا کرنٹ افیئر کے پروگرام میں کوئی اہم معاملہ ڈسکس ہو رہا تھا سو سب کا انہماک دیدنی تھا۔ عرشہ بھی جیا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ فریال سب کو چائے سرو کرنے لگی تھی۔ ”ذہین ہاؤس“ کے مکین جب تک کھانے کے بعد چائے نوش نہ فرماتے ان کا کھانا ہضم نہ ہوتا۔ اس وقت بھی ڈنر کے بعد چائے کا دور چل رہا تھا۔ سب نے اپنے کپ اٹھا لیے تھے مگر ٹرے ابھتاج کے سامنے آئی تو اس نے شائستگی سے معذرت کی تھی۔

”نو تھینکس میں رات کو چائے نہیں پیتا۔“
”مینی بھی نہیں چاہیے ابھتاج بھائی، نیند اڑ جاتی ہے۔“ عرشہ نے چائے سے لبالب بھرا مک ہونٹوں

کلاس میں داخلہ مل جاتا۔ ہاں جیا ان تینوں سے مختلف تھی۔ بے حد ذہین نہ سہی، مگر وہ ذہین ہاؤس کی اگلی پچھلی نسلوں میں سب سے ذہین لڑکی تصور کی جاتی تھی۔ فوراً کلاس میں تھرڈ پوزیشن آنے پر جیا کو جو ٹرائی ملی تھی وہ آج بھی سطوت آرا نے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ پانچویں جماعت تک جیا کا شمار اپنی کلاس کی پانچ بہترین اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ آٹھویں تک وہ پہلی دس لڑکیوں میں شامل ہونے لگی۔ نویں، دسویں میں سطوت آرا کی بھرپور کوششوں کے باوجود رزلٹ کے اعتبار سے وہ اپنی کلاس میں چودھویں نمبر پر آئی تھی۔ تنزلی کا یہ سفر جاری و ساری رہا اور اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ فریال، منال اور عرشہ کے ساتھ جیا کی شکایت کرنے کے لیے رپزل مسلسل ان کے پیرنس کو بلوا رہی تھیں۔ عرشہ کو ”ای جی“ بنانے کا خیال بھی جیا کے زرخیز ذہن کی ہی پیداوار تھا۔ ڈرامے کا ڈرامہ سین بہر حال بہت بھیا تک تھا۔ اگر نانا ماموں نہ آتے تو جانے کتنے دن تک چاروں کو بڑی اماں کا عتاب سہتا رہتا۔

دو برس پہلے عبدالواسع کو معمولی سا انجانا کانٹیک ہوا تھا۔ سطوت آرا نے کشور سلطانہ کو شوہر کے ساتھ گاؤں میں ہی قیام کرنے کا حکم سنا دیا تھا۔ چند رہے دن بعد واسع اور کشور شہر کا چکر لگاتے تھے۔ بچیاں روتے بسورتے دادی کے مظالم کی داستان سناتیں تو سطوت آرا کے پاس بھی پوتیوں کی شکایتوں کا ایک انبار موجود ہوتا۔ واسع اور کشور فریقین کو سمجھا بھگا کر واپس گاؤں سدھار جاتے۔ تابش مختلف ٹورنامنٹس میں شرکت کی غرض سے شہر سے باہر جاتا رہتا تھا۔ اس کی موجودگی میں ”ذہین ہاؤس“ کا امن و سکون برقرار رہتا۔ دادی کا غصہ بھگانے کے لیے تابش کے پاس ایک سو ایک ترکیبیں تھیں۔ لڑکیاں آج کل تابش کی غیر موجودگی شدت سے محسوس کر رہی تھیں جس روز نانا ماموں اپنے پوتے کے ہمراہ پنچے اسی رات تابش بھی واپس لوٹ آیا تھا۔ اب بہت دن تک راوی نے چین ہی چین لکھنا تھا۔ اس رات جیا، فریال، منال اور عرشہ کو

سے لگاتے ہوئے بہت متانت سے ابھتاج کو مخاطب کیا تھا۔ ابھتاج محض مسکرا دیا تھا۔ نانا ماموں کو ہنسی آگئی۔

”کلف کیوں برت رہے ہو یا ر۔ بتا دو کہ کافی پیتا ہوں۔“ انہوں نے پوتے کو مخاطب کیا۔

”ارے تو پہلے بتانا تھا نا۔ اب تک تو کافی بن بھی چکی ہوتی۔“ بڑی اماں ابھتاج کے کلف پر ذرا خفا ہو میں پھر پوتیوں پر نگاہ ڈالی۔ تینوں میں سے کسی نے بھی نانا ماموں کی بات سننے کے باوجود کافی بنانے کے لیے اپنی خدمات پیش نہیں کی تھیں۔ مزے سے اپنی اپنی چائے کی چسکیاں لینے میں مصروف تھیں۔ جیسا تو موسیٰ قلو کی لپیٹ میں تھی اور اس نے کچن کے کاموں سے رضا کارانہ دستبرداری اختیار کر رکھی تھی۔ فریال سب کی چائے بنا چکی تھی اس کا دوبارہ کچن میں گھسنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ سطوت آرانے عرشہ کو اٹھانا چاہا تھا۔

”جاؤ عرشہ بھائی کے لیے کافی بنا کر لاؤ۔“

”عرشہ جو کافی بنا کر لائے گی وہ کافی بد مزہ ہوگی اسے منے کے لیے خاصی ہمت درکار ہوگی۔“ تابش مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ عرشہ نے تابش کی بات پر اظہار ناراضی کے بجائے اسے نہایت ممنونیت سے دیکھا تھا۔

”منائل کہاں ہے۔ اس سے کہو وہ کافی بنا کر لائے۔“ بڑی اماں نے اپنی تین عدد نکمی پوتیوں کو خفگی سے گھورتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں منائل واقعی مزے کی کافی بناتی ہے میں جا کر کہتی ہوں اس سے۔“ بڑی اماں کی تیلیھی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے عرشہ پھرتی سے انھی تین چار منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی تھی۔

”منائل کو جگا کر آئی ہوں۔ ابھی بنا کر لا رہی ہے کافی۔“

”مجھے کافی کی کوئی خاص طلب نہیں تھی اگر منائل سو رہی تھیں تو آپ کو انہیں جگانا نہیں چاہیے تھا۔“ ابھتاج جی بھر کر شرمندہ ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے ناحق کسی کو ذمت اٹھانی پڑے یہ اسے کب گوارا تھا۔

”اب تو اس نے جاگنا ہی تھا ابھتاج بھائی۔ نہ تو اس نے رات کا کھانا کھایا تھا نہ عشاء کی نماز پڑھی تھی وہ تو ذرا سر میں درد ہو رہا تھا تو مغرب پڑھ کر بستر میں گھس گئی تھی پھر آنکھ لگ گئی ہوگی۔“ اس بار فریال نے آگاہ کیا تھا۔ ابھتاج چپ رہا مگر دل ہی دل میں وہ خوب خفت محسوس کر رہا تھا۔ ذرا دیر بعد منائل رے میں کافی کا مک سجائے چلی آئی تھی۔ گلابی آنکھوں میں اب بھی نیند کا خمار باقی تھا۔ خاموشی سے رے بڑی اماں کے آگے کی تھی۔

”مجھے نہیں ابھتاج کو دو۔“ سطوت آرانے اسے مخاطب کیا۔ عرشہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”میں نے آپ کا نام لے کر ہی جگایا تھا ورنہ اتنے آرام سے بستر کی جان کب چھوڑتی یہ۔“ عرشہ کے کہنے پر منائل خفیف سی ہو گئی تھی۔ ابھتاج نے دلچسپی سے اس لڑکی کے چہرے پر پھیلنے والے شرمندگی کے رنگ دیکھے تھے۔ وہ بلاوجہ شرمندہ ہو رہی تھی جبکہ عرشہ اب بھی مزے سے مسکرا رہی تھی۔

”سوری میری وجہ سے آپ کی نیند ڈسرب ہوئی۔“ کافی کا مک تھام کر ابھتاج نے شائستگی سے معذرت کی تھی۔

”کہا تو ہے ابھتاج بھائی منائل نے اٹھنا ہی تھا۔“ اس بار بھی فریال کی طرف سے جواب آیا تھا۔ منائل چپ چاپ واپس پلٹ گئی تھی۔ اس کو واقعی ابھی کھانا بھی کھانا تھا اور نماز بھی پڑھنی تھی۔ لاؤنج میں بیٹھے سب نفوس بی وی کی جانب ہی متوجہ تھے لیکن کافی پیتے ابھتاج کا دھیان جانے کیوں کافی بنا کر لانے والی کی جانب ہی لگا رہا۔ اسے کافی تو اچھی لگی سو لگی مگنانی بنانے والی بھی کافی اچھی لگی تھی۔



نانا ماموں اور ابھتاج واپس لوٹ گئے تھے۔ تابش ایک بار پھر کسی ٹورنامنٹ میں شرکت کی غرض سے دوسرے شہر چلا گیا تھا۔ اب ذہین ہاؤس میں بڑی اماں تھیں اور ان کی چار عدد نکمی پوتیاں۔ بڑی اماں اب

بوتیوں کے تختے پن پر کوئی سمجھوتہ کرنے کو تیار نہ تھیں۔ چاروں کے لیے سخت گیر ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ چاروں اب واقعی دل لگا کر پڑھنے میں مصروف تھیں۔ پھر ان ہی دنوں رافع اپنی بیگم کو لے کر پاکستان چھٹیاں گزارنے آگئے۔

پانچ برس بیشتر رافع نے اپنے پارٹنر دوست کی بیوہ بہن سے شادی کر لی تھی۔ سطوت آرانے یہ خبر بوتیوں سے چھپائی تھی مبادا ان کے دل ٹوٹ جائیں۔ بچیاں اتنی نادان نہ تھیں، انہیں اس شادی کی سن گن مل گئی تھی۔ رافع اس برس معمول کے مطابق پاکستان نہ آئے پھر ایک دن عرشہ نے ہی ان سے فون پر کہہ دیا تھا۔

”آپ کی دوسری شادی پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں پایا۔ چاہیں تو آپ اپنی بیگم کو بھی ساتھ لے آئیں لیکن پلینز پاکستان کا چکر تو لگالیں۔ ہم آپ کو بہت مس کر رہے ہیں۔“ رافع شرمندہ سے انداز میں بیٹی کو وضاحت دینے لگے تھے اور پھر چند دنوں بعد وہ بیٹیوں سے ملنے آگئے تھے، لیکن نئی بیوی ان کے ہمراہ نہ تھی اور آئندہ آنے والے برسوں میں بھی ان کا یہ معمول برقرار رہا۔ وہ بیوی کو دہائی ہی چھوڑ آتے اور ایک مہینہ پاکستان میں قیام کے بعد واپس دیہی سدھار جاتے۔ اس بار جانے ان کے دل میں کیا سمائی کہ وہ مریم کو بھی اپنے ہمراہ پاکستان لے آئے سطوت آرانے بہو کا پر تپاک استقبال کیا۔ گاؤں سے کشور بیگم اور عبدالواسع بھی بھائی بھانج کا استقبال کرنے پہنچ گئے تھے لڑکیاں مریم سے ملنے سے پہلے ڈبل ماسنڈ ڈھکیں کہ آیا ان کا استقبال کیا جائے یا انہیں ٹف ٹائم دیا جائے لیکن مریم سے ملنے کے بعد وہ پرسکون ہو گئی تھیں۔ چالیس سالہ مریم جو دیکھنے میں اپنی عمر سے چند برس چھوٹی ہی لگتی تھیں بہت دوستانہ مزاج کی حامل خاتون ثابت ہوئیں اور ”تحفہ دینے سے محبت بڑھتی ہے“ والے فارمولے پر عمل کرتے ہوئے وہ اپنے ہمراہ تحفوں کا انبار لائی تھیں جس پر خلوص انداز میں یہ تحفے سب کو پیش کیے گئے اس انداز نے سب کا دل ہی

موہ لیا۔

”مریم آنٹی کتنی اچھی ہیں نا کاش وہیلا کو پہلی شادی سے پہلے مل جاتیں تو وہ ہماری ماما ہوتیں۔“ عرشہ کو آج کل یہ ہی فلق تھا۔

”مریم چچی اتنی یٹک اور اسمارٹ ہیں کہ انہیں چچی کہتے ہوئے بھی کچھ عجیب سا لگتا ہے، میں تو اس لیے آپ کہہ کر ہی کام چلاتی ہوں۔“ یہ فریال بھی جو واقعی مریم کو چچی کہتے ہوئے جھجکتی تھی اور اچھا ہی ہوا جو اس نے مریم کو چچی کہنا نہ شروع کیا تھا۔ مریم اور رافع کی دہائی واپسی سے پہلے مریم فریال کی منہ کے رتبے پر فائز ہو چکی تھی۔

عدیل، مریم کا سب سے چھوٹا بھائی تھا۔ مریم کے بڑے بھائی عدیل تو پہلے ہی رافع کے بزنس پارٹنر تھے۔ سب سے چھوٹا عدیل بھی کاروبار میں بھائی کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ مریم کو چھوٹے لاڈلے بھائی کے لیے فریال پسند آگئی تھی۔ اس نے سطوت آرا کے سامنے خود یہ رشتہ پیش کیا۔ یہ جان کر کہ لڑکا صرف گریجویٹ ہے، سطوت آرا رشتہ قبول کرنے میں کچھ متذبذب نظر آئیں۔ ادھر فریال کا خوشی سے برا حال تھا۔ ابھی کچھ دنوں پہلے ہی لڑکیوں نے مریم کے موبائل میں ان کے بھائیوں کی تصویریں دیکھی تھیں۔ مریم کا سب سے چھوٹا بھائی سب سے زیادہ ہینڈ سم اور اسمارٹ تھا۔ اس وقت فریال کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ چند دنوں بعد اس اسمارٹ سے بندے کا رپووزل اس کے لیے آجائے گا۔ دیہی تو ویسے ہی اس کے خوابوں کی سر زمین تھی۔ یہ رشتہ اس کے لیے نعمت غیر مترقبہ تھا پھر جانے کیوں بڑی اماں رشتہ قبول کرتے ہوئے اتنا ہچکچا رہی تھیں حالانکہ رافع نے عدیل کے کردار اور عادتوں کے متعلق ہر طرح کی گارنٹی دی تھی۔ ان کے بقول عدیل ایک شریف النفس، محنتی اور سلیجھا ہوا لڑکا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد بڑی اماں نے فیصلے کی بال عبدالواسع اور کشور سلطانہ کے کورٹ میں ڈال دی تھی۔ انہوں نے سوچنے کے لیے زیادہ ٹائم نہ لیا تھا۔ رافع کی گارنٹی کے بعد سوچنے کی گنجائش بھی کہاں بچتی تھی۔ رافع

اور مریم کی دینی واپسی سے پہلے ایک سادہ سی تقریب میں فریال کی انگلی میں عدیل کے نام کی انگلی بھی بچ گئی تھی۔ فریال کی خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔ سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ اب پردھائی کے جھنجھٹ سے اس کی جان چھوٹنے والی تھی۔ مریم وغیرہ اپنے بھائی کی جلد شادی کے خواہشمند تھے لیکن اس بار سطوت آرانے دو ٹوک انداز میں انہیں بتا دیا کہ چھ سات ماہ سے پہلے وہ شادی کا نام بھی نہ لیں۔ ”جب تک فریال کا بی اے مکمل نہیں ہو جاتا۔ میں اس کی شادی نہیں کروں گی۔“ ان کے قطعی انداز پر فریال بھونچکی رہ گئی تھی۔

”لیکن فریال کے پیپرز تو اگلے ماہ ہو رہے ہیں بڑی اماں۔“ فریال کی بے چاری سی شکل دیکھ کر عرشہ فریال کی مدد کو آئی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے پہلی اسٹیمپٹ میں فریال کا بی اے کلیئر ہو جائے گا۔“ بڑی اماں طنزیہ انداز میں مخاطب ہوئیں۔

”فریال کا جو حال ہے میرا تو خیال ہے وہ پہلی بھی کلیئر نہیں کیا ہے۔ اس صورت میں ہم لوگوں کو زیادہ شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ میری مائیں تو مریم آنٹی وغیرہ کی خواہش کے مطابق جلد شادی کی کوئی تاریخ رکھ دیں۔“ مدیرنی عرشہ نے بڑی اماں کو مفت مشورے سے نوازا تھا۔ بڑی اماں نے اسے جواب تک دینے کی زحمت گوارا نہ کی محض گھورنے پر اکتفا کیا تھا۔ عرشہ شرمندہ سی ہو کر واپس پلٹ گئی۔

اور سرالیوں کے سامنے متوقع بے عزتی کا خوف تھا یا بڑی اماں کے اندازے غلط ثابت کرنے کی دھن فریال کے سر پر سوار ہو گئی تھی اس نے پیپرز کی تیاری میں دن رات ایک کر دیے تھے اور پہلی دفعہ میں ہی انگلش سمیت سارے سبجیکٹس کلیئر ہو گئے تھے یہ ایک معجزاتی کامیابی تھی۔ سب مسرور اور شاداں تھے اور پھر فریال کی شادی کی تیاریوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔ رشتہ طے ہوتے وقت فریال کی بیتیسی اندر جانے کا نام نہیں لے رہی تھی اور اب اس کی آنکھیں

کسی پل خشک ہونے کا نام نہ لیتیں۔ چاروں سکھیں ایک دوسرے سے مل کر خوب ہی نیرہاتیں۔ بڑی اماں کبھی پوتوں کو سننے سے چٹائے ان کے آنسو پونچھتیں تو کبھی کشور بیگم تو تسلی دیتے دیتے خود بھی آبدیدہ ہو جاتیں۔ آخر گلابی جاڑوں کی ایک شام فریال عدیل کے سنگ رخصت ہو گئی تھی۔

”سرال میں کسی سے دبنے کی ضرورت نہیں ہے فری۔ یہ یاد رکھنا کہ تمہارے منڈولی تمہارے سکے چاچو ہیں کسی نے بھی تنگ کیا تو جھٹ پلا سے شکایت لگاؤ۔“ عرشہ آخری وقت تک فریال کو نادر مشوروں سے نوازتی رہی تھی۔



فریال رخصت ہو کر چکوال گئی تھی۔ وہاں عدیل اور مریم کا آبائی گھر تھا۔ ساری فیملی اگرچہ دینی میں مقیم تھی لیکن پاکستان میں مقیم اپنے رشتہ داروں کے لیے انہوں نے ایک رسیپشن نہیں دیا جبکہ ولیمہ کی باضابطہ تقریب دینی جا کر منعقد کی گئی۔ فریال کے جانے کے بعد بہت دنوں تک ذہن ہاؤس پر اداسی کا راج رہا لیکن آہستہ آہستہ سب پھر سے اپنی زندگیوں میں مگن ہو گئے جیا اور منال فور تھ ایر میں تھیں اور عرشہ ٹھڑا ایر میں۔ جیا کو امید تھی کہ وہ بھی بہن کی طرح پہلی کوشش میں ہی بی اے کلیئر کر لے گی۔ منال اپنے بارے میں زیادہ پریشان نہ تھی پھر بھی داوی کی نظر میں سرخرو ہونے کے لیے جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ عرشہ اب بھی پردھائی کے معاملے میں کوئی سنجیدگی دکھانے کو تیار نہ تھی اور پھر فریال کی طرح عرشہ کی بھی اچانک اور فوری شادی ہو گئی۔ عبدالواسع ہانہو ٹینشن کے مریض تھے پچھلے کچھ برسوں سے ہارٹ پر ایلم بھی ہو رہی تھی انہیں اپنی زندگی سے متعلق جانے کیا دھڑکا لگ گیا کہ انہوں نے ماں سے تابش اور عرشہ کی جلد از جلد شادی کی فرمائش کر دی۔ ”میں جانتا ہوں اماں کہ ابھی عرشہ کچھ کم عمر ہے لیکن میری خواہش ہے عرشہ اور تابش جلد از جلد

”ہائے اللہ جیا کی بچی! میں ایکٹنگ نہیں کر رہی۔ مجھے واقعی بہت شرم آرہی ہے۔“ عرشہ نے اسے یقین دلانا چاہا۔

”شرم، مگر کس سے؟“ جیا جرح کے موڈ میں تھی۔ عرشہ نے نگاہیں اٹھا کر سامنے دیکھا۔ بے حد وجہہ تابش مہمانوں کو ریسو کر رہا تھا اور اسی لمحے تابش کی نگاہ عرشہ پر پڑی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔ عرشہ نے سٹ پٹا کر پھر گردن جھکا لی۔ اسٹیج پر دلہن کے دائیں بائیں بیٹھی فریال اور جیا نے بھائی اور بھابھی کی نگاہوں کا تصادم یا آسانی تاڑ لیا تھا۔

”بے تکلف اور بے ضرر سادہ دوست محبت کرنے والے شوہر کا روپ دھار چکا ہے جیا۔ ہماری بہو کا شرماتا بنتا ہے۔“ فریال نے شرارت سے عرشہ کو چھیڑا۔ جیا بھی عرشہ پر محبت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے مسکرا دی۔ اتنے میں منال بھی اپنی کھیردار کلمہ انی فراک اور بڑا سا دوپٹہ سنبھالتی ان لوگوں کے پاس آئی تھی۔

”میں نے تم سے کہا بھی تھا فریال کہ میرا میک اپ کرتے ہوئے ہاتھ ہولا رکھو۔ خود تو کیک پیسٹری بنی ہوئی ہو، مجھے بھی کارٹون بنادیا۔ اس نے آتے ہی فریال پر چڑھائی کر دی۔

”بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ پوٹی کو نین بنادیا تمہیں اور تمہارے نخرے ہی ختم نہیں ہو رہے۔“ فریال نے جوابی چڑھائی کی۔

”مجھے لگ رہا ہے میں بہت اور لگ رہی ہوں ہر کوئی مجھے ہی گھور رہا ہے۔ پیچھے ٹیبل پر نانا ماموں کی فیملی بیٹھی ہے۔ وہ لوگ مجھے دیکھ کر مسکرا کر آپس میں کوئی بات کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے مذاق ہی اڑا رہے ہوں گے۔“ منال کی بدگمانی عروج پر تھی۔ جیا، فریال اور عرشہ نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ نانا ماموں تو چاروں بچیوں پر بے تحاشا شفقت لٹاتے تھے۔ اس بار ان کی بہو بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ مومنہ آنٹی ہر وقت منال کو اپنی نگاہوں کے حصار میں رکھتیں۔ لیکن یہ نگاہیں جاچکی پر کھتی نگاہیں نہ تھیں بلکہ بہت میٹھی میٹھی داری صدقے جانے والی نگاہیں

شادی کے بندھن میں بندھ جائیں ہو سکتا ہے اللہ مجھے بوتا پوتی کھلانے کی مہلت دے ہی دے۔“ کیسی باتیں کرتے ہو واسع۔ اللہ صحت و تندرستی کے ساتھ بھرپور زندگی دے اپنے سب بچوں کی خوشیاں دیکھو۔ بیٹا جانے کی عمر تو اب میری ہے اور سچ بوجھو تو میں خود بہت دنوں سے تابش کی شادی کے متعلق ہی سوچ رہی ہوں۔ عرشہ کا پڑھائی میں تودباغ چلتا نہیں پھر تابش کو کس لیے عرشہ کی پڑھائی ختم ہونے کا انتظار کروایا جائے۔ شادی کے لحاظ سے تابش کی تو مناسب ترین عمر ہے۔ عرشہ پر بھی ذمہ داری پڑے گی تو آپ عقل اور سمجھ آجائے گی۔“ سطوت آرانے بیٹے کی تجویز کی تائید کر دی۔ عبدالرافع سے بات کر کے شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ رافع، مریم اور فریال شادی سے چند دن پہلے پاکستان پہنچ گئے تھے۔ عدیل نے عین وقت پر پہنچنا تھا۔



عرشہ اور تابش کی شادی پر ذہین ہاؤس میں رونق کا الگ ہی سماں تھا۔ تابش کے تخیالی رشتہ دار شادی کی رونق برعکاس آنے پہنچے تھے۔ نانا ماموں بھی اپنی بہو کے ہمراہ شادی سے ٹھیک دو دن پہلے پہنچ گئے تھے۔ عرشہ نے چونکہ رخصت ہو کر سسرال نہیں جانا تھا سو وہ بڑی مطمئن قسم کی دلہن تھی اس کا بس چلتا تو وہ اپنے ماموں، مندی میں خود لذی ڈال لیتی لیکن بڑی اماں کی خشکیوں نگاہوں کے خوف سے اسے شرمیلی سی دلہن بننے کی ایکٹنگ کرنا پڑ رہی تھی۔ تابش سے اس کی جتنی بے تکلفی اور دوستی تھی اس سے شرماتے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کم از کم رخصتی سے پہلے تک عرشہ کا یہ ہی خیال تھا۔ لیکن ولیمہ کی تقریب میں وہ شرم سے دہری ہوئے جا رہی تھی۔

”دیکھو عرشہ! اگر کل تک تم شرماتے کی ایکٹنگ کر رہی تھیں تو آج اور ایکٹنگ کر رہی ہو اور یہ اور ایکٹنگ تم پر بھلی نہیں لگ رہی۔“ جیا نے ”سند“ بن کر پہلا وار کر رہی دیا تھا۔

تھیں اور ابہتاج جو بارات والے روز علی الصبح پہنچا تھا وہ بھی کئی بار منابل کو کن اکھیوں سے تاڑتا ہوا پایا گیا اور یہ بونگی منابل سمجھ رہی تھی کہ سب مل کر اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ فریال اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہ رہی تھی لیکن پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ ایسی ویسی کوئی بات سن کر منابل بی بی کی بوکھلاہٹ خوا مخواہ میں برہ جائے گی۔

”اچھا اب تم اپنے میک اپ کی فکر چھوڑو اور جلدی جلدی میری اور جیا کی عرشہ کے ساتھ کچھ تصویریں بنالو۔ عدیل سامنے بیٹھے کب سے میرا انتظار کر رہے ہیں پھر مجھے ان کے ساتھ جا کر یادگار سی سہلفی بنوائی ہے۔“ فریال نے منابل کا دھیان بٹاتے ہوئے کہا۔ بڑی اماں شادی بیاہ کے موقع پر مہووی میکر اور پرو فیشنل فوٹو گرافر بلائے کی سخت مخالف تھیں اس لیے لڑکیوں کو سیل فون اور ڈیجیٹل کیمرے سے خود ہی فوٹو گرافی کرنا پڑ رہی تھی۔ منابل کو چونکہ خود تصویریں کھنچوانے کا زیادہ شوق نہ تھا سو فوٹو گرافی کی زیادہ تر ذمہ داری اسی نے سنبھال رکھی تھی۔ اب بھی وہ مستعدی سے اپنی ڈیوٹی نبھانے لگی۔ اسے علم ہی نہ ہوا کہ وہ خود کسی اور کی نگاہوں کے فوکس میں ہے۔ کوئی تھا جو اسے بہت فرصت سے تنک رہا تھا۔

”برخوردار! بے خودی کا عالم اپنی جگہ لیکن آداب محفل کو بھی ملحوظ رکھنا پڑتا ہے۔“ اس شخص کو اس کے دادا نے مسکراتے ہوئے نصیحت کی تو وہ بھی خجل سا ہو کر مسکرانے لگا تھا۔ شادی بخیر و خوبی اپنے انجام کو پہنچی تو دبئی سے آنے والوں نے بھی واپسی کے لیے رخت سفر باندھا۔ نانا ماموں کی بہو ابہتاج کے ہمراہ لوٹ گئی تھیں لیکن نانا ماموں ابھی ذہین ہاؤس کے ہوئے تھے۔ انہوں نے رافع کی روانگی سے پہلے منابل کے لیے ابہتاج کا رشتہ پیش کر دیا۔ رافع کچھ حیران ہوئے تھے لیکن پھر ماں کے چہرے پر نگاہ پڑی۔ سطوت آرا کے چہرے پر بڑی مطمئن اور آسودہ سی مسکراہٹ پھیلی تھی یعنی وہ بھائی کی خواہش سے لاعلم نہ تھیں ایک لمحے کو رافع ماں سے شاکی ہوا کم از کم انہیں رافع

کو پہلے اعتماد میں لینا چاہیے تھا تاکہ وہ کوئی ممکنہ خواب سوچ سکتے۔ قابل احترام ماموں کو نہ تو منہ پھاڑ کر انکار کر سکتے تھے نہ سوچنے کی مہلت طلب کرنا بھلا معلوم ہو رہا تھا لیکن پھر بھی وہ اس رشتے کو فی الفور منظور کرتے ہوئے ہچکچاہٹ کا شکار تھے۔

”کس سوچ میں بڑ گئے بھانجے۔ میرا ابہتاج تمہارا دیکھا بھالا ہے۔ بڑھا لکھا قابل بر سر روزگار اس کے کردار کے متعلق بھی میں ہر قسم کی گارنٹی دینے کو تیار ہوں تمہارے چہرے پر چھایا تذبذب میری سمجھ سے باہر ہے۔“ نانا ماموں حیرانی سے گویا ہوئے۔ رافع نے گہری سانس اندر کھینچی تھی۔

”آپ کی سب باتیں سجا ماموں جان۔ ابہتاج واقعی بہت اچھا لڑکا ہے۔ جو شخص بھی اسے اپنی فرزندگی میں قبول کرے گا وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت تصور کرے گا اور اسے۔“

”جو بھی شخص کیوں۔ تم کیوں نہیں؟“ نانا ماموں نے سرعت سے ان کی بات کاٹی۔

”میری زندگی کا کوئی گوشہ آپ سے ڈھکا چھپا نہیں ماموں جان۔ نعمانہ اور میری شادی شدہ زندگی اسی لیے ناکامی سے دو چار ہوئی کہ میرا اور اس کا کوئی جوڑ نہ تھا۔ وہ بہت قابل اور تعلیم یافتہ عورت تھی میں واجبی سا پڑھا لکھا کاروباری بندہ ہماری ذہنی ہم آہنگی ممکن ہی نہ ہو پائی۔ میں اپنے تلخ تجربے سے بہت خوفزدہ ہوں ماموں! اور اپنی اولاد کے ساتھ ایسا کوئی تجربہ نہیں ہونے دینا چاہتا۔ ابہتاج ماشاء اللہ بہت پڑھا لکھا اور قابل بچہ ہے۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس نے کتنی ڈگریاں اکٹھی کر لی ہیں۔ میری منابل تو بہت سیدھی سادی بچی ہے۔ وہ زندگی کی شاہراہ پر ابہتاج جیسے شاندار شخص کے ساتھ قدم ملا کر کیسے چل پائے گی۔“ رافع نے سیدھے سبھاؤ اپنے خدشات کا اظہار کر دیا تھا۔ نانا ماموں نے بھرپور سنجیدگی سے ان کی بات سنی تھی۔

”جس طرح تمہاری زندگی کا کوئی گوشہ مجھ سے پوشیدہ نہیں بھانجے اسی طرح تم بھی میری زندگی کے حالات سے بخوبی واقف ہو۔ برسوں پہلے میں نے اپنے

ہاتھوں سے اپنے اکلوتے بیٹے کو لحد میں اتارا تھا اس کے بعد اس کی چھوڑی نشانیوں کو دیکھ کر جیا ہوں۔

جب شہزاد کا انتقال ہوا تو وہاں چھ برس کا اور ابھار محض تین برس کا تھا۔ میں نے اپنے پوتوں کو دادا بن کر نہیں باپ بن کر پالا ہے اس لیے میں پورے اعتماد اور یقین سے تمہیں ابھار کے متعلق ہر قسم کی گارنٹی دینے کو تیار ہوں۔ اس کی بھاری بھر کم ڈگریوں کی وجہ سے تم اس کا موازنہ اپنی سابقہ بیوی سے مت کرو۔ میرا پوتا خود سے وابستہ رشتوں کو محبت اور خلوص سے نبھانا جانتا ہے۔ میں شاید وہاں کے معاملے میں اتنے یقین سے بات نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مختلف مزاج کا لڑکا ہے اس نے شادی بھی اپنی پسند سے کی لیکن ابھار نے پوری دلی آمادگی کے ساتھ اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا اختیار مجھے اور اپنی ماں کو سونپ رکھا ہے اور مجھے اپنے پوتے کے لیے منال سے بڑھ کر پیاری بچی اور کوئی نہ ملے گی۔ مومنہ کو بھی منال بہت پسند آتی ہے اگر تم اپنے تحفظات بالائے طاق رکھتے ہوئے اس رشتے کے لیے ہاں کر دو گے تو ہم تمہارے بہت شکر گزار ہوں گے ورنہ ظاہر ہے منال کے باپ ہونے کی حیثیت سے تم ہر فیصلہ کرنے کے مجاز ہو اور ہمیں تمہارا فیصلہ تسلیم کرنا پڑے گا۔

”ماموں جان! اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“ ان کی طویل بات کے اختتام پر رافع یہی کہہ پائے تھے۔ قابل احترام ماموں کے سامنے وہ واقعی بہت خفت محسوس کر رہے تھے۔

”منال آج سے آپ کی ہوئی۔ شادی بیاہ کے متعلق باقی تمام تفصیلات طے کرنے کی محاذماں جان ہیں۔“ رافع نے ماں کو دیکھا۔ وہ بھائی کو دیکھ کر مسکرا دیں خوشی جن کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

”بھئی جہانگیر! کم از کم تمہیں منال کے گریجویٹیشن مکمل ہونے تک انتظار کرنا پڑے گا۔ پھر ابھی ہم نے کیے بعد دیگرے دو شادیاں بھگتنی ہیں۔ کچھ مہلت ملنی چاہیے۔ اگر تم پہلے عندیہ دے دیتے تو شاید ہم عرشہ کے ساتھ ہی منال کے فرض سے بھی سبک

دوش ہو جاتے۔“ سطوت آرا نے بھائی کو رسائی سے مخاطب کیا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے آپا ہم انتظار کر لیں گے۔“

نانا ماموں بشارت سے مسکرائے تھے پھر دوبارہ رافع پر نگاہ ڈالی۔

”رافع میاں اب ذہن پر کسی قسم کا بار ہرگز نہ ڈالنا۔ بتانا مناسب تو نہیں مگر محض تمہاری تسلی کے لیے بتا رہے ہیں کہ ہمیں تو اپنی چاروں پوتیاں ہی بہت پیاری تھیں اور ہم ابھار کو اپنے ہمراہ اسی لیے لائے تھے کہ وہ عرشہ کے علاوہ جس بچی کو پسند کرے ہمیں بتا دے اور اس نے خود ہمارے سامنے منال کا نام لیا۔ منال اور ابھار کا بندھن ان چاہا نہیں بلکہ من چاہا ہو گا۔ ان شاء اللہ۔“ نانا ماموں نے ایک بار پھر رافع کو یقین دلایا۔ رافع کے چہرے پر مطمئن سی آسودہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے ماموں کی بات سن کر اثبات میں سر ہلادیا تھا۔



عرشہ اور جیا نے منال کو چھیڑ چھیڑ کر اس کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ وہ ان کی چھیڑ چھاڑ کے جواب میں فقط ”یکواس نہ کرو۔“ کہہ پالی تھی۔ جبکہ شرم کے مارے اس کا چہرہ گلابی پڑ جاتا تھا۔

”اچھا بس میری بیٹی کو زیادہ تنگ مت کرو۔“ شفیق سی مائی جان قریب ہوئیں تو منال کی مدد کو آئیں۔ کشور سلطانہ اور عبدالواسع کا زیادہ تر وقت اب شہر میں گزرتا۔

”ہمارا جی اب بچوں میں ہی لگتا ہے اماں۔ اپنے بیٹے کو سمجھا میں کہ بہت ہو گئی زمینداری اب کسی بھروسے کے بندے کو زمینوں کا انتظام سونپ کر بیٹیں اپنے بچوں میں رہیں۔“ کشور سلطانہ نے ساس کو مخاطب کیا۔

”دیکھ رہی ہیں اماں اپنی بہو بیگم کو۔ انہوں نے تو اپنی زندگی کا بیستر حصہ اپنے بچوں کے ساتھ ہی گزارا ہے۔ اب بڑھاپے میں کچھ دن شوہر کے پاس رہ کر اس

کی خدمت کرنی پڑ گئی تو جان چھڑانا چاہ رہی ہیں۔“
عبدالواسع شرارتی انداز میں بیوی کو چھیڑتے۔
”وہی سچ کہوں یا اب تو تائی جان کی ہمت ہے کہ
اتنی زندگی انہوں نے آپ سے دور رہ کر گزاری۔
تائیں تو دس پندرہ دن کے لیے کسی ٹورنامنٹ میں
شرکت کے لیے شہر سے باہر جاتے ہیں تو مجھے تو وہ دس
دن بھی دس مہینوں کے برابر لگتے ہیں۔“ ساس مسر
کے سامنے بے تکلفی سے حال دل کہنے والی یہ ان کی
جیتی عرشیہ تھی۔ عبدالواسع اور کشور تو مسکرا دیے
البتہ سطوت آرا کو خوب تاؤ چڑھا تھا اور عرشیہ نے ان
کے چہرے کے تاثرات دیکھے تو ان کے کچھ بولنے سے
پیشتر ہی وہاں سے رفوچکر ہونے میں عافیت جانی۔



منائل کی سالگرہ تھی۔ یہ چاروں مہیلیاں ایک
دوسرے کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے مناتی تھیں۔
فریال کے بغیر سالگرہ منانے کا منائل کا ہر گز جی نہ کر رہا
تھا پھر سکاپ کے ذریعے فریال بھی ان لوگوں کی محفل
میں شریک ہوئی تو منائل نے کیک کاٹا تھا۔
”سچ سچ بتاؤ منائل۔ اب تاج بھائی نے وش کیا یا
نہیں۔“ فریال شرارتی انداز میں پوچھ رہی تھی۔
”نہیں میری ڈیٹ آف برتھ کا کیا پتا۔“ اب تاج کا
نام سنتے ہی منائل کے گل گلای ہو جاتے تھے۔
”پتا ہوتا چاہیے تھا نا۔ میری شادی سے پہلے جب
میری سالگرہ آئی تھی تو یاد ہے نا عدیل نے کتنا چھپ
چھپا کر مجھے گفٹ بھجوایا تھا اور وش بھی کیا تھا۔ اب تاج
بھائی تو یہیں پاکستان میں بستے ہیں۔ انہیں تمہیں گفٹ
بھی بھجوانا چاہیے تھا اور وش بھی کرنا چاہیے تھا میں تو
کہتی ہوں تم خود انہیں فون کر کے شکوہ کرو۔“ فریال
نے مفت مشورے سے نوازا تھا۔

”تمہیں اچھی طرح علم ہے کہ ان معصوم لوگوں کا
کوئی ٹیلی فونک رابطہ نہیں ہے پھر بھی ایسے نادر
مشوروں سے نوازا رہی ہو۔ یہ محترمہ اب تاج بھائی کا نام
سننے ہی شرم سے لال گلای ہو جاتی ہیں اگر بات کرنی

پڑ گئی تو مارے شرم کے فوت ہی ہو جائیں گی۔“ جیانے
بہتے ہوئے بہن کو مخاطب کیا۔
”ہائے اللہ منائل! تم کسی دور میں جیتی ہو۔ سچ بہت
خوش قسمت ہیں اب تاج بھائی جو انہیں تم جیسی
شرعیلی معصوم سادہ دل اور پیاری سی بیوی ملے گی۔“
ہزاروں میل دور بیٹھی فریال کو منائل کا شرم سے گلای
پڑنا چہرہ دیکھ کر خوب ہی پیار آیا تھا۔
”بالکل یہی بات تمہارا بھائی میرے متعلق بھی کہتا
ہے۔“ عرشیہ نے شرما تے ہوئے اسے آگاہ کیا۔
”بے چارہ میرا بھائی۔ اچھا خاصا عقل مند سمجھ دار
بندہ تھا مگر تم جیسی کم عقل کی صحبت میں رہ کر عقل
سے پیدل ہوتا جا رہا ہے۔“ جیانے ٹھنڈی آہ بھری
تھی۔

”دیکھ رہی ہیں تائی جان۔ یہ جیا کی بچی آپ کے
بیٹے کے ساتھ ساتھ بہو کی بھی بے عزتی کر رہی
ہے۔“ اسی لمحے کشور سلطانہ کا وہاں سے گزر ہوا تھا تو
عرشیہ نے ان سے جھٹ شکایت لگا دی۔ وہ کشور کی
ہمیشہ سے بہت لاڈلی تھی اور شادی کے کچھ عرصے بعد
ہی اس نے انہیں جو ”خوش خبری“ سنا دی تھی تو وہ لاڈلی
ترین بن گئی تھی بلکہ وہ اس معاملے میں فریال سے خفا
تھیں جو ”ا“ بھی تو ہمارے انجوائے کرنے کے دن
ہیں۔“ کہہ کر بچے کی ذمہ داری سے جان چھڑانا چاہ
رہی تھی۔ اب بھی فریال کو دیکھ کر کشور سلطانہ کو یہ ہی
خیال آیا تھا۔

”بس بہت ہو گیا انجوائے فری۔ میں تجھے آخری بار
کہہ رہی ہوں کہ سیدھے طریقے سے مجھے ”خوش
خبری“ سنا دے ورنہ میں خود عدیل سے بات کروں
گی۔“ انہوں نے اسے دھمکایا۔ فریال نے اس بار بھی
بات ہنسی مذاق میں اڑا دی۔ ماں کی دھمکی دینے کا یہ
انداز نیا نہ تھا۔ بچپن سے ہی وہ کشور سلطانہ کے اس
اشاکل سے آگاہ تھی۔

”میں تمہیں آخری بار کہہ رہی ہوں۔“ کہتے
ہوئے وہ انتہائی سخت لب و لہجے میں کوئی وارننگ
دیتیں لیکن کبھی اس وارننگ پر عمل در آمد کی نوبت نہ

آتی۔ ان کا وجود محبتوں اور شفقت سے گندھا تھا۔ اولاد پر غصہ کرنے کی ایکٹنگ تو کر سکتی تھیں، کبھی بھی غصہ نہ کر سکتی تھیں اور فریال کے کب و ہم و گمان میں تھا کہ ماں کی یہ آخری وارننگ واقعی ”آخری“ ثابت ہوگی۔ چار دن بعد شہر سے گاؤں جاتے ہوئے گاڑی کی ٹرالر کے ساتھ ٹکر کے نتیجے میں عبدالواسع اور کشور سلطانہ جان کی بازی ہار بیٹھے۔ کوئی قیامت سی قیامت تھی جو ”ذہین ہاؤس“ پر ٹوٹ پڑی تھی۔ عبدالواسع نے دل کی بیماری کو بنیاد بناتے ہوئے عرشہ اور تابش کی شادی کی جو جلدی مچائی تھی وہ وہم بے بنیاد نہ تھا بس پچھڑنے کا بہانہ کچھ اور بن گیا تھا۔ شدت غم سے ذہین ہاؤس کے ٹیکنوں کے حواس سلب ہو گئے۔ وہی سے آنے والوں کو بروقت فلائٹ نہ مل سکی تھی۔ وہ تدفین کے بعد پہنچ پائے تھے۔ فریال کو عرش پر عرش آرہے تھے۔ اسے ماں باپ کی حادثاتی موت سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ بس یہ بتایا گیا تھا کہ انہیں ایکسپلنٹ کے نتیجے میں چو میں آئی ہیں اور وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔

ذہین ہاؤس کے لان میں پچھی دریاں دیکھ کر فریال حقیقت پاگئی تھی اور پھر وہ تابش کی بانہوں میں جھول گئی۔ کوئی کسی کو تسلی دیتا بھی تو کیسے غم مشترک تھا اور بہت بڑا بھی۔

”بیٹیوں کو اتنی دور نہیں بیاہنا چاہیے کہ وہ ماں باپ کے چہرے بھی نہ دیکھ سکیں۔“ وہ ہوش میں آتی اور پھر ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتی۔ جیا خالی خالی نگاہوں سے بہن کو دیکھتی۔ کاش وہ بھی فریال کی طرح ہوش و حواس کھو بیٹھتی، کم از کم کچھ دیر کے لیے سہی اس بھیانک حقیقت سے فرار تو ممکن ہوتا۔ عرشہ اور مناہل کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا۔ عبدالواسع شفیق ترین تایا تھے اور کشور سلطانہ کہنے کو تائی تھیں لیکن انہوں نے دونوں کو ماں بن کر ہی پالا تھا اور وہ دونوں انہیں ماں جیسا درجہ ہی دیتی تھیں۔ مناہل کا ذہن ان کی حادثاتی موت کا صدمہ سہار نہ پارہا تھا وہ مسلسل ٹرانسکولائزر کے زیر اثر تھی اور عرشہ جو خود

ماں بننے جا رہی تھی اور اس کی ماں اس مرحلے پر قدم قدم اس کی رہنمائی کر رہی تھی وہ یہ خوشی دیکھے بغیر منوں مٹی کی چادر اوڑھ کر سو جائے گی یہ کیسے ممکن تھا۔ عرشہ بلک بلک کر روتی تو تابش کو اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ ماں باپ کی جدائی کا صدمہ سہنا اس کے لیے بھی ناقابل برداشت تھا لیکن وہ ”مرد“ تھا سوا سے ضبط اور برداشت کا مظاہرہ کرتا تھا اور وہ کر رہا تھا۔

سب کو اپنا دکھ عظیم ترین لگ رہا تھا لیکن اس بوڑھی ماں کے دکھ کی شدت کا اندازہ لگانا کسی کے لیے ممکن ہی نہ تھا جس کا بیٹا اس کے جنازے کو کندھا دینے کے لیے دنیا میں موجود نہ رہا تھا۔ عبدالواسع، ان کا پہلو تھی کا بیٹا، کل کی بات لگتی تھی جب اس نے ان کی گود میں آنکھیں کھولی تھیں اور آج اس نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند لیں۔ وہ ان کا کتنا فرمانبردار اور ذمہ دار بیٹا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد کتنی چھوٹی عمر میں اس نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ اس نے زندگی میں کبھی کسی مرحلے پر ماں کی حکم عدولی نہ کی تھی، ہاں بس شادی کے معاملے پر ماں کی خواہش کے برعکس فیصلہ کیا تھا (اور آنے والے برسوں میں ثابت ہو گیا کہ یہ فیصلہ صائب ترین فیصلہ تھا) لیکن ماں کا خیال کرتے ہوئے اس نے بیوی کو اپنے ساتھ رکھنے کے بجائے شہر میں ماں کے پاس ہی رکھا۔

”گاؤں میں رہ کر بچوں کی خاک تعلیم و تربیت ہو پائے گی، بچے شہر میں میرے پاس رہیں گے۔“ یہ سطوت آرا کا فیصلہ تھا۔ فرماں بردار بیٹے نبھونے خوش دلی سے فیصلے کو قبول کیا۔ ان کی جوانی کے سنہری سال اسی طرح گزرے۔ پندرہ بیس دن بعد عبدالواسع شہر میں بیوی بچوں کے پاس آتے پھر واپسی کی راہ پکڑتے اور جن بچوں کی تعلیم کی خاطر شہر میں رہائش رکھنے کا فیصلہ ہوا تھا ان میں سے کوئی بچہ تعلیمی میدان میں کوئی کارکردگی دکھا ہی نہ پایا۔ گاؤں میں بسنے والی کشور سلطانہ کی اپنی بھانجیاں، بھتیجیاں ماسٹر کر گئی تھیں تو اگر وہ عبدالواسع کو بیوی بچوں سمیت گاؤں میں رہنے دیتیں تو کیا حرج تھا بھلا۔ بچوں نے شہر میں رہ کر کون سا

تیر مار لیا تھا لیکن ہاں عرشہ اور منال بھی تو تھیں
میں نہیں دیا لئے ہونے کی ذمہ داری کشور سلطانہ نے ہی
اٹھائی تھی۔ نعمانہ کے ہوتے ہوئے بھی بچیاں تالی
سے زیادہ قریب تھیں اور نعمانہ کے بعد تو کشور سلطانہ
ہی بچیوں کی ماں بن گئی تھیں یہ ذمہ داری انہوں نے
پورے دل سے نبھائی اور بچوں کے بڑا ہونے کے بعد
عبدالواسع کی طبیعت خرابی کو دیکھتے ہوئے انہوں نے
کشور سلطانہ کو ان کے ساتھ گلوں رہنے کا حکم دیا تو وہ
یہ حکم بھی فوراً ”بجالاتیں۔“

عبدالواسع اور اس کے بیوی بچوں نے کتنی غیر
فطری زندگی گزاری اس کا احساس سطوت آرا کو اب
ہو رہا تھا۔ محض ان کی خواہش اور ان کے فیصلے کا احترام
کرتے ہوئے وہ سب ایک دوسرے سے دور دور رہنے
پر مجبور ہوئے۔ اگر گھر کی خاطر عبدالواسع کو زمینداری
اختیار کرنا پڑی گئی تھی تب بھی اس کے بیوی بچوں کو
اس کے ساتھ رہنے کا پورا پورا حق تھا۔ سطوت آرا
سوچتیں اور پچھتاوے کا احساس بردھتا جاتا۔ کلیجہ پھاڑ
دینے والا دکھ اپنی جگہ لیکن یہ احساس جرم تھا جو سطوت
آرا کو اپنی لپیٹ میں لیے جا رہا تھا اور وہ ہرگز رتبے دن
کے ساتھ مزید بوڑھی ”مزید چڑھی اور مزید غصیلی
ہوتی جا رہی تھیں۔“ ”ذہین ہاؤس“ کے درو دیوار سے
لپٹی اداسی کسی طور ختم نہ ہونے پا رہی تھی لیکن کسی
بہت اپنے کے پچھڑنے پر بھی کاروبار زندگی کبھی رکتا
ہے بھلا۔ دھیرے دھیرے زندگی کی گاڑی آگے سرکنا
شروع ہو گئی تھی۔ فریال عدیل کے ہمراہ کچھ روز پہلے
ہی واپس چلی گئی تھی اور اب رافع اور مریم نے واپسی
کے لیے رخت سرفرماندہ لیا تھا۔



”برسوں کا جما جمایا کاروبار میں اچانک واسنڈ اپ
نہیں کر سکتا اماں لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ
میں کچھ عرصے بعد مستقل پاکستان شفٹ ہو جاؤں
گا۔“ رافع نے جاتے سے ماں کو یقین دلایا۔
”تم اپنی مرضی کے مالک ہو بیٹا اور اب یہاں

پاکستان میں بوڑھی ماں کے جنازے کو کندھا دینے کے
سوا تمہاری کوئی ذمہ داری بچی ہی کب ہے تمہارے
حصے کی ساری ذمہ داریاں تمہارا بہشتی بھائی بھاکر چلا
گیا۔ تمہاری بچیاں تمہاری بھانج نے پالیں۔ بہت
چاؤ سے عرشہ کو اپنی بہو بنایا۔ رہ گئی منال تو شکر ہے
اس کا رشتہ بھی طے ہو گیا۔ میں بہت جلد اس کی ذمہ
داری سے فراغت کا ارادہ رکھتی ہوں پھر اللہ سے یہ ہی
دعا ہے کہ میری جیا کا نصیب بھی جلد کھل جائے وہ
میری آنکھوں کے سامنے ہی گھریار کی ہو جائے میری
بس یہی تمنا بچی ہے۔“ سطوت آرا نے تھکے تھکے
لہجے میں بیٹے کو مخاطب کیا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی
رافع کو شرمندہ کر چکی تھیں لیکن سچ یہی تھا کہ انہیں
رافع پر غصہ تھا۔ دنیا میں سیڑیوں ہزاروں لوگوں کی
شادیاں ٹوٹی ہیں لیکن ہر کوئی رافع کی طرح دنیا سے منہ
چھپا کر بھاگ نہیں جاتا۔ اک عمر گزار کر بھی اس نے
دوسری شادی کی ہی تھی نا تو وہ یہ شادی یہیں پاکستان
میں مناسب وقت پر کر لیتا اور اپنی بچیوں کو خود پالتا
پوستا۔ عبدالواسع اور کشور سلطانہ اپنے بچوں کے
ساتھ اپنی مرضی کی زندگی جیتے۔ منال اور عرشہ کا
خیال نہ ہوتا تو شاید سطوت آرا کشور کو اپنے ساتھ شہر
رکھنے پر اصرار ہی نہ کرتیں۔ اس نوعیت کی سوچوں
نے سطوت آرا کے اعصاب پر قبضہ جمالیا تھا۔ وہ
پہروں سوچے جاتیں اور کڑھتی رہتی تھیں اور جب
اعصالی بوجھ بالکل ناقابل برداشت ہو جاتا تو ذہین ہاؤس
کا کوئی بھی مکین ان کے بلاوجہ کے عتاب کی زد میں
آ جاتا۔

اس روز بھی منال لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ اس نے
یونہی ورق گردانی کے لیے اخبار اٹھالیا۔ پچھلے صفحے پر
ایک ٹریفک حادثے کی چھوٹی سی خبر پڑھ کر اس کا دل پھر
سے لہو لہو ہو گیا۔ تالی جان اور تالی ابو کے حادثے کی
بھی تو اتنی چھوٹی سی خبر ہی چھپی تھی نا پڑھنے والے
روزانہ اس نوعیت کی کتنی خبریں سرسری طور پر پڑھتے
ہیں کس کو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ چھوٹی سی خبر کسی کی
زندگی میں کیسا کھرا مہا کر دیتی ہے۔

”بہت خوب اخبار پڑھنے کا شغل فرمایا جا رہا ہے۔“
 سطوت آرا کی آواز سن کر منائل چونکی تھی۔ اس نے
 اخبار واپس میز پر رکھ دیا۔
 ”تھوڑے دنوں بعد سپلیمنٹری پیپرز ہونے والے
 ہیں اور میں دن کے کسی پر تمہارے ہاتھ میں کتاب
 نہیں دیکھتی۔ تمہارے سسرال میں تمہارے سالانہ
 امتحان میں ناکامی کی میں نے یہ توجیہ پیش کی تھی کہ
 ’تائی کا غم تازہ تازہ تھا بچی بالکل پڑھ ہی نہ پائی۔ کم
 از کم اس بار تو اپنی عزت کی فکر کرلو۔ پتا بھی ہے اجتہاج
 کتنا پڑھا لکھا اور قابل بچہ ہے۔ اسے رشتوں کی کوئی
 کمی نہ تھی صرف اپنے بوڑھے دادا کی خواہش کے
 احترام میں وہ تم سے شادی پر راضی ہوا ہے۔ اگر اس
 کی بیوی گریجویٹ بن بھی نہ کر پائی تو ذرا سوچو کیا بیٹے کی
 اس کے دل پر۔“ سطوت آرا پوتی کو کڑے تیوروں
 سے گھورتے ہوئے کچھ ”احساس“ دلوانا چاہ رہی
 تھیں۔

شاید فریال کی طرح وہ بھی سسرال کے ریشہ میں آکر
 لی اے پاس کر لے۔ ان کا مطلع نظر ہی تھا، لیکن انہیں
 اندازہ ہی نہ ہوا کہ الفاظ کے چناؤ میں وہ کتنی سنگین
 غلطی کر بیٹھی ہیں۔ منائل کو تو اول روز سے ہی اپنا اور
 اجتہاج کا بندھن بے جوڑ لگتا تھا۔ یہ تو عرشہ جیا اور
 فریال تھیں جنہوں نے نہ صرف اجتہاج کی آنکھوں
 میں منائل کے لیے محبت کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر دکھا
 تھا بلکہ منائل کو یہ باور بھی کروایا تھا کہ یہ رشتہ سراسر
 اجتہاج کی پسند پر طے ہوا ہے۔ سہیلیوں کی بات سن کر
 منائل کے خدشات سے دھڑکتے دل کو قرار آیا اور اس
 نے اپنی پلکوں پر سنہری سنے سجالیے۔ پھر بھی کبھی کبھار
 اپنے ماں باپ کی ازدواجی زندگی کی ناکامی کے متعلق
 سوچتی تو دل میں پھر سے بے نام سے وسوسے سر
 اٹھانے لگتے۔ وہ اجتہاج کے مقابلے میں کتنی عام اور
 معمولی سی لڑکی تھی پھر جانے اجتہاج کو اس میں کیا بات
 نظر آئی کہ اس نے اسے اپنا جیون سا بھی بنانے کا فیصلہ
 کر لیا۔ یہ حقیقت تو اب بڑی املاں کی زبانی پتا چلی تھی
 کہ اجتہاج نے محض دادا کی خواہش کے سامنے سر

جھکایا تھا۔ فرماں برداری کی بنیاد پر قائم ہونے والا راستہ
 مستقبل میں کتنا پائیدار ثابت ہوگا، منائل اس بارے
 میں سوچتی اور دل اندر ہی اندر ڈوٹا چلا جاتا۔ نغمہ نے
 جو کچھ اس کے باپ کے ساتھ کیا اجتہاج وہی کہانی اس
 کے ساتھ نہ دہرا دے۔ رافع مروتھے اس کرائسس
 سے نکل گئے لیکن منائل کے ساتھ کچھ ایسا ہوا تو وہ
 کیسے جی پائے گی۔ اس کم عمر اور کم عقل سی لڑکی نے
 بلاوجہ کے خدشات پال کر اپنے اعصاب تھکالیے
 تھے۔ گھر میں کسی سے وہ یہ خدشات شیئر بھی نہ کر سکتی
 تھی۔ عرشہ کی پریگنسی کی وجہ سے وہ اسے کوئی
 ٹینشن نہ دینا چاہتی تھی۔ جیا تو ویسے بھی کم صم سی
 رہتی تھی اور فریال ہزاروں میل دور۔ اس اعصابی
 ٹینشن کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ سپلیمنٹری امتحانات میں مزید
 برے طریقے سے فیل ہو گئی۔ جیا گزارے لائق
 نمبروں سے پاس ہو گئی تھی۔

ان ہی دنوں تابش کے ایک دوست کی بیوی اپنے
 بھائی کے لیے جیا کا رشتہ لے آئی۔ سطوت آرا کو رشتہ
 معقول لگا تھا۔ وہ منائل کے ساتھ جیا کے فرض سے
 بھی سبکدوش ہونا چاہ رہی تھیں لیکن جیا نے فوری
 شادی سے انکار کر دیا۔ اس نے مزید پڑھنے کے لیے
 یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”بی اے میں کون سا تیر مار لیا جو آگے ایم کرنے کا
 سوچ رہی ہو۔ بس گھر بیٹھو اور شادی کی تیاری کرو۔“
 سطوت آرا نے قطعی حکم دیا۔

”تیر ویر کا تو ہوتا نہیں بڑی املاں، لیکن میں اپنے ابو کی
 خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں۔ ابو مجھے اکثر کہتے تھے جیا
 بیٹے! تم ”ذہین ہاؤس“ کا مختلف بچہ ہو۔ اللہ نے تمہیں
 عمدہ ذہن دیا پھر اسے پر بھائی میں کیوں نہیں چلاتیں
 میرا کوئی ایک بچہ تو میری ماں کی خواہش پوری کر دے
 اور تم۔“

”میں اپنی خواہش سے دستبردار ہو گئی جیا۔ اب
 تمہیں تمہارے گھر بار کا کرنا ہی میری واحد خواہش
 ہے۔“ سطوت آرا نے پوتی کی بات کلی۔

”بات اب آپ کی خواہش کی نہیں ہے بڑی املاں

ایہ میرے ابو کی خواہش تھی کہ میں آپ کی خواہش پوری کروں اور میں ہر صورت اپنے ابو کی خواہش پوری کروں گی۔" جیانے اٹل لہجے میں کہا۔ سطوت آرا اپنا سر پکڑ کر رہ گئی تھیں۔



عرشہ نے بہت پیارے گل کو تنھے سے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ نئے جنم کے بعد "ذہین ہاؤس" کے مکینوں میں بھی زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی۔ تنھے نے زاویار نے سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی تھی۔

انتا پیارا سا پڑپوتا کر سٹوت آرا کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ یہ سچ تھا کہ زاویار کو دیکھ کر کشور اور عبدالواسع مزید شدت سے یاد آئے لیکن زاویار کی موہنی صورت غم بھلانے کا باعث بھی بنتی تھی۔ پھر غصے میں زاویار میاں شاید اپنی پڑدادی پر ہی گئے تھے۔ دن کے کسی بھی پہر بلاوجہ کاغصہ چڑھتا تو وہ حلق پھاڑ کر رونا شروع کرتے کہ چپ ہونے کا نام ہی نہ لیتے۔ تابش اور عرشہ شروع شروع میں منے کو لے کر ڈاکٹر کے پاس دوڑتے۔

"پریشان ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ بچہ درد کی وجہ سے نہیں روتا اور رونا ایک طرح کی ایکسرسائز ہی تو ہے۔"

"اگر رونا ایکسرسائز ہو تو پھر دنیا جو صبح سویرے اٹھ کر پارکوں میں جا کر جاگنگ کرتی ہے صرف حلق پھاڑ کر رونے سے کام کیوں نہیں چلا لیتی۔"

"جاؤ تیل کی شیشی لاؤ ہمیں منے کے پیٹ پر تیل کا مساج کروں۔ دیکھ لینا ابھی فرق پڑ جائے گا۔" سطوت آرا روتے چٹکھاڑتے زاویار کو اپنی گود میں لیتیں۔ جیا اپنی سرلی آواز میں بھتیجے کو لوریاں سناتی تو منائل اسے گود میں لے کر لان کے درجنوں چکر کاٹ لیتی۔ منے میاں نے ذہین ہاؤس کے سب مکینوں کو ٹھیک ٹھاک مصروف کر دیا تھا۔ بھانجے کی ناز برداریاں کرتے ہوئے منائل کو بھی اپنے اور اہتمام کے رشتے کو سوچنے اور پریشان ہونے کا موقع کم ہی ملتا تھا، لیکن پھر نانا ماموں

اور مومنہ آنٹی شادی کی تاریخ لینے آ گئے۔ "میں نے جہانگیر سے کہا تھا کہ شادی تمہارے گریجویشن کے بعد ہوگی۔ خیر سے دوبار تو تم قیل ہو چکی ہو اب ان بھلے لوگوں کو اور کتنا انتظار کروائی، اگلے ماہ کی بارہ تاریخ دے دی ہے میں نے۔ اس مہینے کے اختتام تک تمہارا باپ بھی پہنچ جائے گا۔ نہ اسے کو بھی دیکھ لے گا اور تمہارے فرض سے بھی نمٹ جائے گا۔" سطوت آرا نے سرسری انداز میں منائل کو اس کی اگلے ماہ ہونے والی شادی سے آگاہ کیا تھا۔ منائل جو کیوٹر کی طرح آنکھیں موندے وقت گزارے جا رہی تھی اتنی اچانک شادی کا سن کر ٹکر ٹکر وادی کی شکل دیکھنے لگی۔



عرشہ نے شادی کی شاپنگ شروع کر دی تھی۔ تایا کے انتقال کے بعد عرشہ کی شخصیت ہی بدل گئی تھی۔ وہ جو تابش سے شادی کے بعد اترا اترا کر لڑکیوں کو جتاتی تھی کہ رشتے اور رتبے کے حساب سے وہ سب سے بڑی بن گئی ہے اب وہ واقعی "بڑی" بن گئی تھی۔ ماضی کی حماقتیں قصہ پارینہ بن گئی تھیں۔ اب وہ سمجھ دار اور بردبار سی عرشہ تھی جو اپنی ذمہ داریاں پہچانتی بھی تھی اور انہیں بخوبی نباہتی بھی تھی۔ اس نے اور تابش نے شادی کے انتظامات اس عمدگی سے کیے کہ سطوت آرا نے شادی والے روز اس کی پیشانی چوم کر بے ساختہ دعاؤں سے نوازا تھا۔

بے شمار دعائیں تو منائل کے حصے میں بھی آئی تھیں۔ وہ ان کی سب سے زیادہ سعادت مند اور فرماں بردار پوتی تھی۔ پڑھائی کے علاوہ اس نے زندگی کے کسی معاملے میں انہیں شکایت کا موقع نہ دیا تھا۔ وہ بہت حساس طبیعت کی مالک تھی۔ سطوت آرا جانتی تھیں کہ وہ اپنے باپ کی علیحدگی سے ذہنی طور پر بہت متاثر ہوئی تھی۔ باپ دیار غیر جا بسا تب بھی وہ کونوں کھدروں میں چھپ چھپ کر آنسو بہاتی تھی لیکن اس فطرتاً صابر شاکر بنی نے اپنے دکھ کو اپنے

اندر اتار لیا تھا۔ اس نے تکی اور داوی کو کبھی نہ ستایا تھا اور اب ان کی یہ معصوم اور فرماں بردار پوتی پیادیں سدھار رہی تھیں۔ اسے سینے سے چمٹا کر انہوں نے اسے بے شمار دعاؤں سے نوازا تھا۔ اگر ان کے اپنے آنسو رکنے نہ پارہے تھے تو منائل کا وجود بھی ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔

”کمال کرتی ہیں آپ۔ منائل کو میرے پوتے کے سنگ رخصت کرتے ہوئے آنسوؤں کی اتنی برسات۔ ارے یہ کوئی اجنبی یا غیروں میں تھوڑی جارہی ہے یہ تو اپنے ناناماموں کے گھر جارہی ہے۔“ ناناماموں نے بسن کو ساتھ لپٹا کر تسلی دی۔ منائل اب باپ کے سینے سے چمٹی تھی اس کا وجود ہچکیوں سے لرز رہا تھا تو دل انجانے خدشوں سے۔

سراں پہنچ کر کوئی لمبی چوڑی رسمیں نہیں ہوئی تھیں۔ چار گھنٹے کے سفر میں وہ مسلسل روتی رہی تھی مومنہ آئی کو اس پر ترس آگیا تھا۔ انہوں نے اسے جلد ہی بیڈ روم میں بھیج دیا۔ ابتاج کے بڑے بھائی وہاں کی بیوی اسے بیڈ روم میں لے آئی تھی۔ وہ بے تحاشا حسین اور انتہائی ماڈرن عورت تھی۔ مختصر سے بلاؤ زوالی ساڑھی میں اس کا متناسب فیکو خوب نمایاں ہو رہا تھا۔ منائل تو اسے نظر بھر کر دیکھ بھی نہ پارہی تھی۔

”گرینڈ پاتھری بہت تعریف کرتے تھے، تمہیں دیکھ کر اندازہ ہو رہا ہے کہ تم واقعی ان کی پسند ہو۔ پرانے زمانے کی ہیروئنوں کی طرح خوب رونے دھونے والی۔ شرابی عجائی اور شکل سے ہی کچھ کچھ بے وقوف۔“ نادیا نے ہنستے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ ان کیمنٹس پر اس نے حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ یہ تعریف تھی تنقید یا پھر کسی قسم کا طنز۔

”سو سوئٹ یوں آنکھیں پھاڑ کر تو تم اور بھی انوسٹ لگ رہی ہو۔ چلو اب ذرا ریلیکس ہو جاؤ میں ابتاج کو بھیجتی ہوں۔“ نادیا بھابھی اس کا گل تھپتھا کر چلی گئیں لیکن اس کا دل تو ان کے پہلے فقرے میں ہی اٹک گیا تھا۔ یعنی وہ بھی یہ حقیقت اچھی طرح جانتی

تھیں کہ وہ ابتاج کی نہیں بلکہ صرف اس کے دادا کی پسند ہے۔ بے وقعتی کے شدید احساس نے ایک بار پھر اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ رونے اور مسلسل رونے کے سوا اس وقت اسے کوئی دوسرا کام نہ سوجھ رہا تھا۔ ابتاج جس وقت بیڈ روم میں داخل ہوا تو مسلسل رونے کی وجہ سے اس کی دلہن کی حالت غیر ہوئے جارہی تھی۔ محبت بھرے فقرے بھک سے ذہن سے اڑے اور وہ انتہائی تشویش کے عالم میں منائل کے قریب آیا۔

”آر یو آل رائٹ منائل!“ اس کا ہچکیوں سے لرزتا کانپتا وجود دیکھ کر وہ بری طرح پریشان ہوا تھا۔ ”تم اس رفتار سے روتی رہیں تو رونے کا عالمی ریکارڈ بنالوگی۔ پلیز چپ ہو جاؤ۔ یہ لودو کھونٹ پانی ہی پی لو۔“ اس نے سائیڈ ٹیبل پر دھرے جگ سے پانی گلاس میں اٹھا لیا۔

”میں جانتا ہوں کہ لڑکیوں کا اپنے گھر والوں سے بچھڑ کر رخصت ہونا ان کے لیے بہت تکلیف دہ عمل ہوتا ہے لیکن جب وہ اس طرح روتی ہیں تو یقین کرو وہ شخص جو انہیں رخصت کروا کر اپنے ہمراہ لاتا ہے عجیب سے احساس جرم اور شرمندگی میں مبتلا ہو جاتا ہے سو پلیز اپنے ساتھ ساتھ میرے حال پر بھی رحم کرو۔ چپ ہو جاؤ۔“ وہ خاصی بے چارگی سے مخاطب ہوا۔ منائل کی سسکیاں دھیرے دھیرے تھمنے لگی تھیں۔

”گڈ گرل۔ یہ ہوئی نا اچھے بچوں والی بات۔“ ابتاج نے سکون کا سانس لیا۔

”مجھے پین کھر چاہیے۔ میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔“ بھیا بھیا گادھیماسا تبجہ مگر ابتاج نے شکر کیا کہ وہ کچھ بولی تو سہی۔

”میں تمہیں پین کھرتا ہوں لیکن ساتھ ہی تم خود کو بر سکون کرنے کی کوشش بھی کرو۔ سفر کی تھکاوٹ اور مسلسل رونے کی وجہ سے تمہاری حالت غیر ہو رہی ہے۔ اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر بالکل ریلیکس ہو جاؤ اگر چاہو تو میں تمہارے گھر والوں سے

تمہاری بات بھی کروا دیتا ہوں۔“ اس نے نرم لہجے میں منٹل کو مخاطب کیا۔ اس کے دوستانہ انداز پر منٹل کے اعصاب واقعی ذرا سے ریلیکس ہوئے تھے۔ اس نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔

اجتاج نے ڈریسنگ ٹیبل کی دروازہ کھول کر کوئی پین کلر تلاش کی چلی مگر وہ اس کوشش میں ناکام ہوا تھا۔

”میں ماما سے درد کی کوئی ٹیبلٹ مانگ لاتا ہوں۔ میں چونکہ خود دوا کھانے کا چور ہوں اس لیے میرے کمرے میں سلاہ سی پین کلر تک نہیں ہوتی۔“ اس نے خواہ مخواہ وضاحت کی۔

”نہیں۔ رہنے دیں پلیز۔“ منٹل جیسے گولی مانگ کر خود ہی شرمندہ ہوئی اس نے اسے باہر جانے سے روکا تھا۔ میں سونے کی کوشش کرتی ہوں امید ہے درد خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ دھیرے سے اجازت طلب کرنے کے انداز میں بولی تھی۔

”او کے عزیز پوش۔“ اجتاج بے چارہ اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتا تھا سوائے رومانٹک موڈ کو تھپک تھپک کر سلاتے ہوئے اس نے اپنی دلہن کو بھی سونے کی اجازت دے دی تھی۔



”یہ تمہاری جھٹلی تو چلتی پھرتی قیامت ہے۔ یہ کمٹنس جیا کے تھے جو ولیمہ کی تقریب میں شعلہ جوالہنی ٹلویہ بھا بھی کودیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔“

”اور وہ دیکھو قیامت صغریٰ ٹلویہ بھا بھی کی چھوٹی بہن۔“ عرشہ نے جیا کی توجہ دو سری جانب مبذول کروائی۔ دلہن بنی منٹل نے بھی ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس سمت دیکھا تھا۔ ٹلویہ بھا بھی کی چھوٹی بہن ہادیہ سے صبح ناشتے کی میز پر اس کا تعارف ہوا تھا اور یہ بھی پتا چلا تھا کہ ہادیہ بھی اس کے سرال میں ہی قیام پذیر ہے۔ وہ مقامی میڈیکل کالج میں فورتحہ ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ ٹلویہ بھا بھی اور ہادیہ کے والدین کچھ عرصہ پہلے اپنے بیٹے کے پاس امریکہ شفٹ ہو گئے تھے۔ ہادیہ نے ہسپتال میں رہ کر تعلیم مکمل کرنے کے بجائے بہن کے

READING
Section

سرال میں قیام کو ترجیح دی تھی۔ اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ وہ بے تحاشا حسین بھی لیکن اس کافیشن بے باکی کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ منٹل اس پر دو سری نگاہ نہ ڈال سکی تھی۔

”اگر یہ لڑکی واقعی تمہارے سرال میں رہتی ہے تو تمہارا زیادہ تر وقت تو استغفر اللہ پڑھنے میں گزرے گا۔“ جیا نے خیال ظاہر کیا۔

”صرف استغفار ہی نہ پڑھتی رہتا“ آنکھیں اور کان بھی کھلے رکھنا۔“ عرشہ تو کچھ زیادہ ہی تشویش میں مبتلا ہو گئی تھی۔ منٹل کے لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ آنکھیں اور کان کھلے رکھ کر اس نے کیا کرنا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ آنکھیں بھی بند رکھتی اور کان بھی۔ کل سے اب تک اس نے لوگوں کی آنکھوں میں اپنے لیے صرف حیرت دیکھی تھی اور مومنہ آنٹی ہر آئے گئے سے اس کا تعارف ان الفاظ میں کروا رہی تھیں کہ منٹل سراسر ان کے سر کی پسند ہے۔ ان کا لہجہ ہنستا مسکراتا ہی ہوتا تھا لیکن بار بار ایک فقرے کی تکرار سن کر منٹل کا دل ڈوب رہا تھا۔

”ماشاء اللہ! اجتاج کو اس کی فرماں برداری کا کیا حسین صلہ ملا ہے۔ بیٹا جی ہم بھی دادا کی پسند پر بات چھوڑتے تو فائدے میں رہتے۔“ نانا ماموں کی کسی کزن نے مسکراتے ہوئے وہاج کو مخاطب کیا۔

”اجتاج کی تو بچپن کی عادت ہے وہ پہلے گریٹر پاپا کی بات مانتا ہے پھر منہ بسورتا ہے اور میں نے ہمیشہ اپنے دل کی بات مانی ہے۔ بیٹی آنٹی آپ اچھی طرح جانتی تو ہیں۔“ وہاج نے مسکرا کر خاتون کو جواب دیا۔

وہاج کا جواب منٹل کے دل پر نقش ہو گیا تھا۔ اجتاج واقعی اپنے دادا کا فرماں بردار پوتا تھا۔ فی الوقت وہ فرماں برداری کی انتہاؤں پر تھا۔ اس نے دادا کی پسند کی ہوئی لڑکی سے محبت بھرا برتاؤ اختیار کیا ہوا تھا۔ وہ منٹل سے اظہار محبت بھی کر رہا تھا اور بے پناہ وار فتکی کا اظہار بھی کر رہا تھا۔ اس نے جتنی رات کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا تھا۔ وہ اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ منٹل کا جی چاہتا کہ وہ اس کے اظہار محبت پر ایمان

لے آئے لیکن پھر دماغ دل کی اس جذباتیت پر اسے ڈیٹ دیتا۔ پہلے پہل اجتاج نے اس کے گریز کو اس کی شرم و حیا پر محمول کیا لیکن پھر وہ اس کے سر و سپاٹ رویے سے الجھ سا گیا۔ اس کی بیوی کے دل و دماغ میں کوئی نہ کوئی کشمکش برپا ہے، اسے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا لیکن وہ چپ کی بکل اوڑھے ہوئے تھی اور اجتاج کو الجھن سمجھانے کا کوئی سرانہ مل رہا تھا۔



وہ ذہین ہاؤس میں ایک ہفتے قیام کے بعد واپس سرال لوٹی تو سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ اجتاج نے اپنا آفس جوائن کر لیا تھا۔ وہاں بھائی ڈاکٹر تھے۔ وہ دن کے گیارہ بجے گھر سے نکلتے تو رات کو گیارہ بجے سے پہلے گھر نہ لوٹتے۔ نادیا بھابھی نے بھی کوئی این جی او جوائن کر رکھی تھی وہ بھی زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزارتیں۔ سب کی روٹین کا اندازہ ہونے کے بعد منائل کو خاصا اطمینان ہوا تھا۔ دن کے وقت گھر پر ناناموں اور مومنہ آنٹی ہی ہوتے تھے۔ مومنہ آنٹی اس کا بہت خیال رکھ رہی تھیں اور رے ناناموں جو اب اس کے دادا سر تھے۔ اس کے لیے سرال کی اجنبی سر زمین پر مانوس اور شفیق ترین ہستی ان ہی کی تھی اور وہ سرال میں اس کا دل لگانے کے لیے ہر ممکن جتن کر رہے تھے۔

اپنا اسٹڈی روم جس میں وہ کسی کو مشکل سے ہی جانے کی اجازت دیتے تھے۔ منائل کی وہاں عام رسائی تھی، بلکہ اکثر وہ اسٹڈی میں ہی منائل کے ساتھ سکریبیل اور شطرنج کی بازی لگاتے۔ ان کی شگفتگی میں منائل کا بہت اچھا وقت گزرتا تھا۔ یہ سچ تھا کہ سرال میں آہستہ آہستہ اس کا دل لگ رہا تھا لیکن جس شخص کے نام سے جز کر وہ یہاں آئی تھی اس کے لیے اس نے اپنے دل کے کواڑ تختی سے بند کر رکھے تھے۔ کیا خبر کہ فریاں بزدل پوتے کی فریاں بزداری کا دی اینڈ ہو جائے۔ منائل اگر اس سے دل بھی لگاتی تو پھر تو وہ کہیں کی نہ رہتی لیکن ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ

اجتاج کی شان دار شخصیت کے بحر میں ضرور گرفتار ہوتی جا رہی تھی۔ جب وہ صبح آفس جانے کے لیے تیار ہوتا، شام کو لیپ ٹاپ کھولے کسی کام میں مصروف ہوتا یا پھر فون کان سے لگائے اپنے کسی کو لیک سے آفس کے کسی مسئلے پر بات چیت کر رہا ہوتا۔ وہ کتنی روانی سے کیسی شان دار انگلش بولتا تھا، بلکہ اس گھر میں ہر کوئی کتنا قابل اور پڑھا لکھا تھا۔ ناشتے کی میز پر انگریزی اخبار پڑھتے ہوئے وہ شستہ انگریزی میں ہی خبریں ڈسکس کرتے۔ یہ نہیں تھا کہ یہ سب منائل کے سر پر سے گزرتا، اس نے بھی بی اے میں انگلش لٹریچر ہی پڑھا تھا لیکن اسے زبان و بیان پر ان لوگوں جیسا عبور نہ تھا۔ ان سب کے سامنے اسے اپنا آپ بہت معمولی اور کم تر لگتا۔ اجتاج کے ساتھ واقعی اس کا کوئی جوڑ نہ تھا۔ اسے تو کوئی اپنے جیسے پڑھی لکھی اور قابل لڑکی ملنی چاہیے تھی۔ کوئی اور ہی کیوں، یہ نادیا بھابھی کی ہادیہ بھی تو اس کی ٹکر کی تھی، پڑھی لکھی، خوب صورت اور بہت ملذون بھی۔

”آج ڈرائیور چھٹی پر ہے۔ اجتاج آپ مجھے کالج ڈراپ کر دیں گے؟“ ناشتے کے بعد ناشتہ کن سے منہ پوچھتے ہوئے اس نے جس بے تکلفی سے اجتاج کو مخاطب کیا، منائل کی ساری حسیت ایک دم چوکس ہوئی تھیں۔

”گر بالکل ریڈی ہو تو ٹھیک ہے چل کر گاڑی میں بیٹھو اور اگر کچھ دیر ہے تو سوری، مجھے آج آفس جلد پہنچنا ہے۔“ اجتاج ڈاکٹنگ ٹیبل سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں بس کمرے سے اپنا بیگ اٹھا لاؤں۔“ ہادیہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ منائل کا ناشتہ سے ایک دم ہی اچاٹ ہوا تھا۔

”منائل شام کو تیار رہنا۔ یاد ہے نا سر د کے ہاں ہم ڈنر پر انوائٹڈ ہیں۔“ اجتاج نے بالکل اچانک اسے مخاطب کیا۔ وہ جیسے ایک دم چوکی تھی، پھر دیر سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ سر د اس کا بیسٹ فرینڈ تھا۔ وہ دن پہلے وہ اپنی بیوی کے ساتھ نئے نوپے جوڑے کو

لگا ہے۔ کچن میں کھڑے ہو کر کام کرنا خواب و خیال بن گیا۔ اب تو نزاکت کے ہی رحم و کرم پر ہیں جو کھلا دے۔ چپ کر کے کھانا مجبوری ہے۔ ”مومنہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”اب منائل ہے نا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ اسی طرح کے مزے مزے کے کھانے بنا کر ہمیں کھلائی رہے گی۔ کیوں منائل ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“ وہاج بھائی نے اسے مخاطب کیا۔ وہ جو سب کی توجہ اپنی جانب مبذول پا کر پزل ہو گئی تھی۔ دھیرے سے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور پھر دھیرے دھیرے اس نے کچن کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ نزاکت کی حیثیت ایک پہلو کی سی تھی۔ وہ نانا ماموں کے لیے پرہیزی کھانا بناتی، اس کی کوشش ہوتی کہ تیز سالوں کا استعمال کیے بغیر کھانا نانا ماموں کی پسند کا بن جائے، اپنی کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب تھی۔ پھر نانا ماموں دو کھانے کے بہت چور تھے۔ منائل نے غیر محسوس طریقے سے انہیں میڈیسن دینے کی ذمہ داری خود اٹھالی۔ مومنہ آٹنی جو عرصے سے تھالی کی ماری تھیں۔ منائل کی صورت میں انہیں بہت اچھا سامع مل گیا تھا۔ ان کی زندگی کی داستان سن کر منائل کی آنکھیں کئی بار نم ہو جاتیں۔ عین جوانی میں محبت کرنے والے شریک سفر کی جدائی کیسا عظیم سانحہ تھا۔ وہ آج بھی اپنے مرحوم شوہر کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ منائل کو برائے فوٹو البمز دکھائیں، ہر تصویر کے ساتھ ان کی کوئی نہ کوئی یاد جڑی تھی اور منائل بہت اشتیاق سے ان کے ساتھ ان کے ماضی میں جھانکتی۔

”زندگی میں پہلی بار احساس ہو رہا ہے کہ بیٹی کو اللہ کی رحمت کیوں کہا جاتا ہے۔ ماں کی ہمد و مساز تو بیٹیاں ہی ہوتی ہیں۔ تم مجھے آٹنی مت کہا کرو، ماما کہا کرو۔“ مومنہ آٹنی کی فرمائش اتنی اچانک تھی کہ منائل ہکا بکارہ گئی مگر اگلے ہی پل اس کی آنکھیں بھیک گئی تھیں۔ اپنی ماں تو بچپن میں ہی ماما سے محروم کر کے نئی دنیا بسانے چلی گئی تھی، پھر قدرت نے کشور سلطانہ جیسی بے لوث محبت لٹانے والی مائی کی مامتان

اپنے ہاں کھانے پر مدعو کرنے آیا تھا۔ اس کی بیوی منائل کو خاصی معقول لگی تھی، اس لیے ان کے ہاں دعوت پر جانے کا سوچ کر اسے کوئی الجھن نہ ہوئی، ورنہ ابھتاج کے ننھیالی اور دوھیالی رشتہ داروں کے ہاں جا کر اس کا احساس کمتری بڑھ جاتا تھا۔ سب کے سب انتہائی بڑھے لکھے اور پروفیشنل قسم کے لوگ تھے۔ ابھتاج کی کزنز میں سے کوئی ڈاکٹر تھی، کوئی انجینئر اور ایک دو تو ملٹی نیشنل کمپنیوں میں ایگزیکٹو پوسٹ پر تھیں۔ منائل کو ڈر ہی لگتا رہتا کہ کبھی کوئی اس کی انجیکشن کے متعلق نہ بوجھ لے، مگر شکر ہے آج تک ایسی نوٹ نہ آئی تھی، لیکن دل ہی دل میں وہ سطوت آرا سے بہت خفا تھی، انہیں اسے اتنے بے جوڑ بندھن میں نہیں باندھنا چاہیے تھا۔ شادی کو ابھی اتنے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے لیکن اس کے دل و دماغ پر دھرا بوجھ ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کا سسرال روایتی سسرال نہ تھا جہاں وہ خدمت گزاری کے بل پر سسرالیوں کے دل جیتنے کی کوشش کرتی۔ خانساں نسیت گھر کے سب ملازمین بہت تربیت یافتہ تھے اور اپنے فرائض بخوبی سمجھتے۔ دل جیتنے کے لیے نہ سہی وقت گزاری کے لیے ہی منائل نے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کی تھی اور جب پہلی بار اس نے خانساں کی مدد کے بغیر خود کھانا بنایا تو خلاف توقع سب نے ہی خوب تعریف کی۔ حالانکہ اس نے سادہ سا آلو گوشت اور پنجنی والا پلاؤ ہی بنایا تھا۔

”آج لگ رہا ہے جیسے ہم ہوٹلنگ نہیں کر رہے، بلکہ گھر میں بیٹھ کر کھانا کھا رہے ہیں۔ یہ نزاکت تو کاٹنی نیشنل اور چائنیز کے چکر سے ہی نہیں ٹکلا۔“ وہاج بھائی نے سب سے پہلے تبصرہ کیا تھا۔

”نزاکت کی کیا بات کرتے ہو میاں۔ اس سے تو کبھی فرمائش کر کے آلو گوشت بنواؤں، تب بھی یوں لگتا ہے کہ چائنیز آلو گوشت کھا رہے ہیں۔“ نانا ماموں نے خانساں کی شان میں قصیدہ پڑھا۔

”مجبوری ہے ابو۔ جب سے مجھے جوڑوں کا مرض

READING
Section

دونوں بہنوں کی جھولی میں ڈال دی تھی اور تائی دنیا سے رخصت ہوئی تو مومنہ آنٹی جیسی ساس مل گئیں جو بہت محبت بھرے لہجے میں فرمائش کر رہی تھیں کہ وہ انہیں ان کے بچوں کی طرح ماما کہہ کر مخاطب کرے، اس کی آنکھوں کی جھلک دیکھ کر مومنہ آنٹی نے بے ساختہ اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ اجتماع کسی کام سے ماں کے کمرے میں داخل ہوا تو اندر کا منظر حیران کن تھا۔ وہ مومنہ بیگم کے سینے سے چٹنی ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ اسے ان کے وجود سے لپٹ کر اپنی ماں یاد نہیں آئی تھی، بلکہ ماں جیسی تائی کی رشفقت آغوش یاد آئی تھی۔ مومنہ بیگم کے ہاتھ کانٹس بالکل کشور سلطانہ کے ہاتھ کے لس جیسا تھا۔ وہ ہولے ہولے اس کی پیٹھ تھپک رہی تھیں۔

”مجھے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ یہاں کوئی اموشنل سین چل رہا ہے ورنہ میں دستک دے کر اندر آتا۔ بہر حال ماما فارغ ہو کر میری بات سن لیں، میں باہر لاؤنج میں ویٹ کر رہا ہوں۔“ اجتماع سنجیدگی سے کہتا واپس پلٹا تھا۔

منائل نے اس کے لہجے کی سنجیدگی کو جی جان سے محسوس کیا۔ پچھلے کچھ دنوں سے اجتماع کے رویے میں واضح تبدیلی آئی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں وہ جس محبت اور وارفتگی کا اظہار کرتا تھا اب وہ رویہ یکسر بدل گیا تھا۔ شاید فرماں برداری کا پریڈ اپنے اختتام کو پہنچ رہا تھا اور وہ اس بے جوڑ بندھن سے اکتانے لگا تھا۔ منائل نے اول روز سے کوشش کی تھی کہ اجتماع سے اس کی دلی وابستگی قائم نہ ہونے پائے، لیکن وہ اپنے دل کے کواڑ بند کرتے کرتے تھک چکی تھی۔ اسے احساس تک نہ ہوا۔ وہ تو کب سے اس کے دل کی مسند پر براجمان ہو چکا تھا۔ اس کی بے گانگی متوقع تھی مگر منائل کے لیے بہت تکلیف دہ تھی اور اب تو وہ اجتماع سے وابستہ رشتوں سے بھی محبت کے انوٹ بندھن میں بند چکی تھی۔ ان سب سے بچھڑنے کا تصور ہی بہت اذیت کن تھا۔ شفیق ترین نانا ماموں، ماں جیسی جیسا مومنہ بیگم، ہنس مکھ اور خوش مزاج وہاج بھائی

اور تو اور نادیا بھابھی جو شروع میں اس سے ذرا فاصلہ رکھ رہی تھیں۔ وہ بھی اس سے بہت بے تکلف ہو گئی تھیں۔ شادی کے چھ برس بعد بھی وہ ماں کے رتبے پر فائز نہ ہو سکی تھیں۔ زندگی کی یہ محرومی انہیں حد درجہ ڈپریشن میں مبتلا کر چکی تھی۔ سائیکاٹرسٹ کے مشورے پر انہوں نے دھیان بیٹانے کے لیے سوشل ورک کا آغاز کیا تھا۔ منائل کی پر خلوص طبیعت کا اندازہ ہونے کے بعد انہوں نے اس سے اپنے دل کے سارے دکھڑے روئے تھے۔

”وہاج اور میری لومینج تھی۔ مومنہ آنٹی اور گرینڈ پاکی شدید مخالفت کے باوجود وہاج نے مجھ سے شادی کی۔ ہمارے گھروں کے ماحول میں بہت فرق تھا۔ میں چاہتی تو وہاج کی محبت میں خود کو بدل سکتی تھی، لیکن آنٹی اور گرینڈ پاکی نگاہوں میں مجھے دیکھ کر جو بے زاری اترتی تھی، وہ مجھے مزید ضد دلاتی تھی۔ میں نے خود کو بدلنے کا ارادہ ترک کر کے آنٹی کو چڑانے کے لیے ہر اوٹ پٹانگ کام کیا۔ آنٹی وغیرہ کو سب سے قابل اعتراض تو میری ڈریسنگ لگتی ہے، لیکن میں نے شادی کے پہلے روز سے ہی اپنی شخصیت پر اتنے اعتراض سے کہ اس کا رد عمل مزید قابل اعتراض ڈریسنگ کی صورت میں ہی نکلتا تھا۔ وہاج میرے ساتھ تھے اور مجھے کسی کی پروا نہ تھی لیکن پھر اس گھر میں تم آگئیں۔“ نادیا بھابھی بات کرتے کرتے رکیں اور وہ جو بہت منہمک ہو کر انہیں سن رہی تھی، اپنا ذکر آنے پر یکدم چوٹ گئی۔

”تمہاری شادی سے پہلے ہی آنٹی نے مجھے جتنا شروع کر دیا تھا کہ اجتماع نے گرینڈ پاکی منتخب کر دے لڑکی سے رشتہ جوڑا ہے اور بزرگوں کی بات مان کر وہ ہمیشہ خوش و خرم رہے گا۔ وہ تو شاید ہماری بے اولادی کو بھی والدین کی نافرمانی کا نتیجہ قرار دیتی ہیں۔ انہوں نے تو کبھی میری گود ہری ہونے کی دعا بھی نہ کی ہوگی۔“ نادیا بھابھی کی آنکھوں میں نمی چمکی۔ منائل کو اس سے ان رچی بھر کر تیس آیا۔ وہ اسی وقت ان کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی۔ مومنہ آنٹی کی تو شاید زندگی کی سب

سے بڑی خواہش ہی یہ رہ گئی تھی کہ وہ وہاں بھائی کے بچے کو گود میں کھلا سکیں۔ ابھی کل ہی تو مومنہ آنٹی دکھ بھرے لہجے میں اس سے مخاطب تھیں۔

”میں وہاں اور نادیہ کے سامنے کبھی بچے کی خواہش کا تذکرہ نہیں کرتی۔ نادیہ سے لاکھ اختلاف سہی مگر جانتی ہوں یہ محرومی اسے اندر ہی اندر گھلا رہی ہے۔ ہم لوگ بھی بچے کی خواہش کا برملا اظہار شروع کر دیں تو اور ڈپریشن ہو جائے گی۔ جیسی بھی ہے، میری بہو ہے اور ظاہر ہے وہاں کے حوالے سے مجھے عزیز بھی ہے۔ اللہ سے یہ ہی دعا ہے جلد اس کی گود ہری کرے۔“ مومنہ آنٹی نے آنکھوں کی نمی پونچھتے ہوئے دعا کی تھی۔ منال نے صدق دل سے آمین کہا تھا لیکن نادیہ بھابھی ساس کے متعلق کتنی بڑی غلط فہمی کا شکار تھیں، مومنہ نے فی الحال انہیں ٹوک کر غلط فہمی کی تصحیح کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ چاہتی تھی نادیہ بھابھی سب کچھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیں۔

”اجتاج کا رشتہ طے ہونے کے بعد سے میں تمہارے متعلق بہت تجسس میں مبتلا تھی۔ گرینڈپا اور آنٹی نے تو مجھے بڑی بہو ہونے کا کوئی حق ہی نہ دیا۔ حالانکہ اجتاج کی منگیتر دیکھنے کو میرا بہت جی کرتا تھا لیکن کبھی کسی نے مجھے تمہارے ہاں چلنے کی آفر ہی نہ کی۔ خیر مجھے اندازہ تھا کہ گرینڈپا نے اجتاج کے لیے کیسی لڑکی منتخب کی ہوگی۔ گھریلو سی مشرقی دو شیزہ جو میری طرح شرم و حیا سے عاری نہ ہوگی۔“ نادیہ بھابھی نے قہقہہ لگاتے ہوئے گویا اپنا مسخراڑایا تھا۔

”اور پھر گرینڈپا اور ماما تمہیں کسی فخریہ پیش کش کی طرح رخصت کروا کر یہاں لے آئے۔ تمہاری سادگی اور معصومیت دیکھ کر میں واقعی حیران رہ گئی تھی۔ آنٹی ہر آئے گئے کے سامنے یہ ہی راگ الاپ رہی تھیں کہ اجتاج نے دادا کی پسند پر سر جھکایا ہے۔ وہ درحقیقت مجھے جتنا چاہ رہی تھیں کہ میں ان لوگوں کے لیے کتنی ان وائنڈ بھی، جس طرح آنٹی نے تمہارے چاؤ چونچلے اٹھائے، میری باری میں صورت حال یکسر مختلف تھی، لیکن ان دنوں وہاں کی محبت کا جادو

میرے سر پر چڑھ کر بول رہا تھا، مجھے کسی اور کی ناز برداری کی ضرورت ہی نہ تھی، لیکن گھر والوں کے ساتھ تمہارا ریلیشن دیکھ کر مجھے بھی اپنی زندگی میں کسی کمی، کسی خلا کا احساس ہوا۔ حالانکہ اس گھر میں میری اپنی سگی بہن بھی رہتی ہے، لیکن اسے بھی بہن کی زندگی کے کسی معاملے، کسی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ یا تو اپنی پڑھائی میں مگن ہوتی ہے یا اپنے منگیتر کے ساتھ مصروف۔“

”منگیتر۔!“ منال اس بار نادیہ بھابھی کی بات کاٹے بنانہ رہ پائی۔ ”ہاں میرے چاچو کا بیٹا، امریکہ میں ہوتا ہے، لیکن نیٹ اور موبائل کے ہوتے ہوئے آج کل فاصلوں کی اوقات۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”خیر نادیہ کا یہاں کیا ذکر۔ میں تو تمہاری بات کر رہی تھی۔ کبھی مجھے لگتا کہ تم گھر والوں کی نظروں میں نمبر بنانے کے لیے ان کے آگے پیچھے پھرتی ہو لیکن پھر جن دنوں میری طبیعت خراب ہوئی اور اتفاق سے وہاں بھی ہفتے بھر کے لیے شہر سے باہر تھے تو تم نے نہ صرف پورے خلوص سے میری حمارداری کی۔ ہر طرح سے میرا خیال رکھا، بلکہ میرا دھیان بنانے کی خاطر میرے کمرے میں آکر مجھ سے گپ شب لگانے کی کوشش کی تو مجھے اندازہ ہوا کہ یہ لڑکی پر خلوص نظر آنے کی کوشش نہیں کرتی بلکہ یہ حقیقت میں بھی اتنی ہی پر خلوص اور بامروت ہے کیونکہ سسرال میں بسر بنانے کے لیے کم از کم اسے میرے آگے پیچھے پھرنے کی ضرورت نہ تھی بلکہ میرے قریب آنے سے تو اس کے اپنے نمبر گھٹنے کا خدشہ تھا، پھر بھی اس نے کسی کی پروا کیے بغیر میرا ہر ممکن خیال رکھا اور مجھے۔“

”اب بس بھی کریں نادیہ بھابھی۔ ایسا کون سا خاص خیال رکھا میں نے۔“ اس نے جھپٹتے ہوئے ان کی بات کاٹی تھی۔ ابھی کچھ دن پہلے نادیہ بھابھی کو خلاصا تیز بخار چڑھ گیا تھا۔ وہاں بھائی کی غیر موجودگی میں اس نے بیمار پڑی نادیہ بھابھی کو ذرا سی کپنی دینے کی کوشش کی تھی اور وہ اسی بات کو کتنا برسا چڑھا کر بیان کر رہی تھیں۔ منال اپنی تعریف سن کر جھینپ رہی تھی۔

”تم بہت اچھی ہو منال۔ اس گھر کے باقی لوگوں سے بالکل مختلف۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ایک بار پھر اسے سراہا اور اب بولنے کی باری منال کی تھی۔
 ”اس گھر کے سب مکین ہی بہت اچھے ہیں، نادیہ بھابھی سمیت۔“ آپ لوگوں کے درمیان فقط کیونیکیشن گیپ ہے اور تھوڑی سی بدگمانی کی فضا قائم ہے اور اگر آپ برا نہ مانیں تو میں اس سب کے لیے کسی حد تک آپ کو قصور وار گردانوں گی۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”میں واقعی برا نہیں مانوں گی، لیکن تم اپنی بات کی وضاحت تو کرو۔“ نادیہ بھابھی نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی زبانی اپنے حصے کے قصور سننا چاہے۔

”آپ کو گلہ ہے کہ وہاں بھائی کی فیملی نے آپ کو اول روز سے قبول نہ کیا، لیکن آپ نے بھی تو سسرال والوں کے دل میں جگہ بنانے کی کوئی کوشش نہ کی۔ آپ اپنی ڈرینگ کی ہی مثال لے لیں۔ یہ جانتے بوجھتے کہ اس گھر کے ماحول میں ایسا لباس قابل اعتراض سمجھا جاتا ہے، آپ نے کبھی خود کو مومنہ آنٹی کی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش نہ کی، بلکہ نادیہ بھابھی آپ نے ان کی ضد میں اپنا بڑا نقصان کیا۔ ساس کی ناراضی مول لیتے لیتے آپ اپنے رب کی ناراضی بھی مول لے بیٹھیں، آپ خود سوچیں ایک مسلمان عورت کو ایسا پہناوا زیب دیتا ہے۔ ہمارے مذہب میں ستر پوشی کے کتنے واضح احکام ہیں، سچ کہوں تو ایک عورت ہونے کے باوجود کبھی کبھار مجھے بھی آپ کے وجود سے نگاہیں چرائی پڑتی ہیں۔ کھلے گریبانوں والا کتنا چست لباس ہوتا ہے آپ کا۔“ منال نے موقع غنیمت جان کر سب سے پہلے نادیہ کی توجہ اس کی سب سے قابل اعتراض عادت کی جانب دلائی تھی۔

”میں اولاد کی محرومی کی وجہ سے آپ کے ہونے والے ڈپریشن کو سمجھتی ہوں، جس سائیکالٹرسٹ نے آپ کو سوشل ورک کا مشورہ دیا ہے۔ یقیناً بہت

درست مشورہ ہے لیکن آپ ایک مشورہ میرا بھی مانیں۔ اپنے دل کے اطمینان کے لیے اپنے رب کی رضا تلاش کریں۔ اس کے واضح احکامات کی نفی کرتے ہوئے آپ کو سکون قلب کیسے مل سکتا ہے۔“ اس نے پورے خلوص سے انہیں سمجھانا چاہا، ساتھ ہی مومنہ آنٹی کی طرف سے ان کا دل صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ منال جانتی تھی کہ یہ غلط فہمیاں ایک دم سے ختم نہیں ہوں گی۔ لیکن اس نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ وہ کبھی مومنہ آنٹی سے بات کرتے ہوئے نادیہ بھابھی کے طرز عمل کی توجیحات پیش کرتی۔ نادیہ بھابھی کے رویے کو عمل اور رد عمل کے تناظر میں سمجھانے کی کوشش کرتی تو کبھی نادیہ بھابھی کو احساس دلاتی کہ ان کی ساس ہرگز بھی دل کی بری نہیں اور وہ وہاں بھائی کے حوالے سے انہیں بھی عزیز رکھتی ہیں۔ آہستہ آہستہ اس کی کوششیں رنگ لانے لگیں۔ ساس بہو کے تعلقات کی سرد مہری تیزی سے ختم ہونے لگی۔ نادیہ بھابھی خود کو ساس کی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کر رہی تھیں اور منال ان کی بھرپور مدد کر رہی تھی۔



اس روز بھی وہ نادیہ بھابھی کے ہمراہ شاپنگ کر کے گھر لوٹی تو پورچ میں اجتماع کی گاڑی کھڑی دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ آج کل آفس سے لیٹ ٹائٹ گھر آتا تھا، آج جانے جلد گھر کیسے آگیا۔ نادیہ بھابھی بہت شوق سے اپنی شاپنگ مومنہ آنٹی کو دکھانے لگیں۔ منال کے مشورے سے خریدے گئے مشرقی ملبوسات مومنہ آنٹی کو واقعی بہت پسند آئے تھے۔

”تم نے اپنے لیے کچھ نہیں خریدا؟“ انہوں نے حیرت سے استفسار کیا ”ابھی تو بری چیز کے کپڑے یوں ہی پڑے ہیں ماما۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں دیکھ رہی ہوں منال تم اپنے سجنے سنورنے میں ذرا دلچسپی نہیں لیتیں اور لڑکیوں کو تو شاپنگ کا کریز ہوتا ہے اور میں تو کہوں گی کہ ہونا بھی چاہیے یہ ہی تو اربانوں بھرے دن

ہوتے ہیں لیکن تم تو دنیا جہان سے انوکھی لڑکی ہو۔“
 مومنہ بیگم اس پر خفا ہوئی تھیں۔ اس کے لبوں پر پھسکی
 سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ سجنے، سنورنے میں تو وہ جب
 دلچسپی لیتی جب شوہر اس کی ذات میں دلچسپی لیتا۔ وہ تو
 بالکل لا تعلق اور اجنبی بن کر رہنے لگا تھا۔ شادی کے
 ابتدائی دنوں کی وہ خوش مزاجی جو منال کے دل میں
 بعض اوقات کسی خوش فہمی کو بھی جنم دے دیتی تھی۔
 وہ اب خواب و خیال ہو گئی تھی۔ وہ منال کو انتہائی
 ضرورت کے وقت مخاطب کرتا اور مخاطب کرتے
 ہوئے بھی اس کا لہجہ اتنا روکھا اور خشک ہوتا کہ منال کو
 آنسو ضبط کرنا دو بھر ہو جاتا۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی
 کے انجام سے تو واقف تھی، لیکن یہ سب کچھ اتنی
 جلدی ہو جائے گا۔ اسے اندازہ تک نہ تھا۔ فی الحال تو وہ
 کبوتر کی طرح آنکھیں موندے سرال والوں کے
 معاملات درست کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنا
 معاملہ اس نے اللہ کے سپرد کر رکھا تھا۔

”اجتاج کی کچھ طبیعت صحیح نہیں ہے۔ کافی دیر
 ہو گئی اسے آفس سے لوٹے جاؤ چائے وائے کا پوچھ لو
 اس سے۔“ مومنہ بیگم کو اچانک خیال آیا تو اسے
 اجتاج کی طبیعت خرابی سے آگاہ کیا۔ وہ ”جی ماما“ کہتی
 بیڈ روم میں چلی گئی۔ اجتاج آنکھیں موندے لیٹا تھا۔
 آہٹ پر بھی اس نے آنکھیں نہ کھولیں۔ اب ایک
 سوئے ہوئے بندے سے وہ کیسے چائے پانی کا پوچھتی۔
 کچھ دیر کھڑی یہ ہی سوچتی رہی، پھر واپس جانے کے
 لیے قدم دروازے کی جانب بڑھائے۔

”کہاں جا رہی ہو۔“ اس نے ایک دم پکارا تھا۔ وہ
 ٹھنک کر پلٹی۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی۔ ماما بتا رہی تھیں کہ
 طبیعت کی خرابی کی وجہ سے آپ آفس سے جلد آگئے
 تھے۔“ اس نے اجتاج کو مخاطب کیا۔ اجتاج نے کوئی
 جواب نہ دیا۔ بس ٹیکھی نگاہوں سے اسے گھورتا رہا۔
 ”چائے لاؤں آپ کے لیے۔“ منال اس کی
 نگاہوں سے پزل ہوئی۔ آج تو اس کے تیور ہی الگ
 تھے۔

”کہاں گئی تھیں تم۔“ سوال گندم، جواب چنا۔
 ”نایدیہ بھابھی کے ساتھ گئی تھی، انہیں کچھ چیزیں
 خریدنا تھیں۔“ منال نے دھیرے سے بتایا۔
 ”سب سرال والوں کے دل میں بہت جلد جگہ
 بنالی ہے تم نے۔“ وہ کاٹ دار لہجے میں گویا ہوا۔ منال
 چپ چاپ ہونٹ کاٹنے لگی۔ اب بھلا اس بات کا وہ کیا
 جواب دیتی۔

”پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ میرا کیا قصور
 ہے۔ میرے ساتھ سوتیلی بیویوں والا پر تاؤ کیوں کرتی
 ہو۔“ کیا انوکھی اصطلاح استعمال کی تھی اس نے۔
 منال ہکا بکا ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔
 ”مطلب کیا ہے آپ کا۔“ پوچھتے ہوئے اس کے
 لب کپکپا رہے تھے۔

”مطلب تو میں نے تم سے پوچھنا ہے منال۔
 تمہارے اس عجیب و غریب رویے کو سہا اب میرے
 لیے ممکن نہیں رہا۔ میں اب ایک نارمل زندگی جینا
 چاہتا ہوں۔“ اجتاج اس بار قدرے بے چارگی بھرے
 لہجے میں گویا ہوا۔ منال کی آنکھیں ڈبڈبا گئی تھیں۔

”شروع میں مجھے لگا کہ تم اس شادی کے لیے ذہنی
 طور پر تیار نہیں تھیں۔ میں اظہار محبت کرتا تھا اور تم
 اتنی کم صدم اور سپاٹ رہتی تھیں جیسے میں تم سے نہیں
 کمرے کی دیواروں سے ہم کلام ہوں۔ پھر میں نے تم
 سے دوستی بھرا برتاؤ اختیار کیا۔ اس کا بھی کوئی رسپانس
 نہ ملا۔ پھر اپنی دانست میں میں نے تمہیں لا تعلق کی
 مار مارنا چاہی لیکن تمہیں پھر بھی کوئی فرق نہ پڑا۔ تم
 میرے ساتھ شادی کر کے خوش نہیں ہوئیے بات میری
 سمجھ میں آگئی لیکن پھر تم میرے گھر والوں کے ساتھ
 پیار کی پٹیلیں کیوں بڑھا رہی ہو۔ جب تمہیں میری
 ذات سے ہی کوئی سروکار نہیں تو یہ رشتہ قائم رکھنے کا
 کیا جواز بنتا ہے۔ لیکن تم حقیقت سے فرار حاصل
 کرنے کے بجائے مجھ سے اس موضوع پر بات تو کرو۔
 تمہاری زندگی کا فیصلہ تمہاری خواہش پر ہوگا۔“ وہ
 رسائیت سے مخاطب ہوا۔ منال حیرت سے آنکھیں
 پھاڑے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کس قدر چالاک شخص ہیں۔ میرے کندھوں پر بندوق رکھ کر چلا رہے ہیں۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ آپ اس بے جوڑ بندھن سے اکتا گئے ہیں اور اسے ختم کرنا چاہتے ہیں۔“ شدت جذبات سے اس کی آواز کپکپا گئی تھی۔ ابھاج نے گہرا سانس اندر کھینچتے ہوئے اسے غور سے دیکھا، وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ اس نے بیوی کو بولنے پر اکسایا تھا شاید آج ابھجن کا کوئی سرا اس کے ہاتھ میں آسکے۔ وہ جی جان سے منائل کی جانب متوجہ ہوا۔ جس کے چہرے پر خفگی اور برہمی جھلک رہی تھی، آنسو تواتر سے گر کر گال بھگور رہے تھے۔

”آپ نے محض اپنے دادا کی خوشنودی کے لیے یہ بندھن جوڑا، لیکن آخر کار آپ اس بے جوڑ بندھن سے اکتا گئے اور مجھے علم تھا کہ ایسا ہی ہوگا، اس لیے میں نے شروع دن سے آپ کو لفٹ نہیں کروائی تھی۔“ روتے روتے کیسا معصومیت بھرا انکشاف کیا تھا اس نے۔ ابھاج بہت دلچسپی سے اس کے انکشافات سن رہا تھا۔

”بے جوڑ بندھن سے کیا مراد ہے تمہاری۔ ذرا وضاحت کرو گی۔ میری ناقص عقل تو اس ٹرم کو سمجھنے سے قاصر ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ منائل نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ یقیناً ”اس کا تمسخر اڑا رہا تھا۔ لیکن اگر اسے منائل کی زبانی سن کر مزید تسکین ملتی تھی تو وہ اسے اس تسکین سے محروم نہ کرنا چاہ رہی تھی۔ اس وقت وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”محض اپنے دادا کی خواہش پر آپ جیسے بڑھے لکھے شخص کو ایک ایف اے پاس لڑکی سے شادی کرنا پڑی، لیکن اب آپ کو اپنی بے وقوفی کا اندازہ ہو ہی گیا ہے تو مزید وقت ضائع کیے بغیر اس بے وقوفی سے چھٹکارا پایا لیں۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔ ابھاج کے سر سے جیسے منوں ٹنوں کے حساب سے وزنی بوجھ اتر گیا۔ ابھجن کا سرا مل گیا تھا۔ گرینڈپا کی زبانی وہ منائل کے والدین کی علیحدگی کی داستان سے بخوبی واقف تھا۔ لیکن اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ منائل کی نفسیاتی گتھی

میں بھی اس حوالے سے کوئی گرہ بڑی ہوگی۔ شادی کے بعد سے منائل کے عجیب و غریب رویے کو سوچ سوچ کر اس کا دماغ پک گیا تھا، لیکن وہ اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ اب وجہ سمجھ میں آئی تو ذہن ایک دم ہلکا پھلکا ہو گیا۔ اپنے سامنے بیٹھی سوں سوں کرتی اپنی بے وقوف سی بیوی پر اسے شدت سے پیار آیا تھا۔

”کیا کہا تم نے مزید وقت ضائع کیے بغیر اس بے وقوفی سے چھٹکارا پا لوں۔“ وہ بظاہر سنجیدگی سے مخاطب تھا، مگر آنکھوں میں شرارتی چمک موجود تھی۔ ”منائل نے زار و قطار روتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”اتنی خوب صورت بے وقوفی سے چھٹکارا پا لوں۔ ایسا بے وقوف سمجھا ہے مجھے۔“ اس نے منائل کا ہاتھ پکڑ کر قریب کھینچا تھا۔ منائل نے آنسوؤں سے بھری حیران آنکھیں اس پر گاڑیں۔ وہ اپنی آنکھوں میں دنیا جہان کا پیار سموئے اسے ہی تک رہا تھا۔

”میری بے وقوف سی زوجہ محترمہ! جانے یہ بات آپ کے دماغ میں کس نے بٹھادی کہ میں محض گرینڈپا کی خواہش پر اس شادی کے لیے راضی ہوا۔“ وہ اس کے آنسو پوچھتے ہوئے بول رہا تھا۔ منائل حیران پریشان اسے سن رہی تھی۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ گرینڈپا کی ہمیشہ سے یہ خواہش تھی کہ اپنی پیاری ٹپا کی کسی پوتی کو اپنے چھوٹے پوتے کی شریک حیات بنادیں۔ وہاں ج بھائی نے پسند کی شادی کر کے انہیں بہت مایوس کیا تھا۔ ان کی ساری توقعات مجھ سے ہی وابستہ تھیں، لیکن گرینڈپا زبردستی مجھ پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرنا چاہتے تھے اور ظاہر ہے میں بھی اتنا بے وقوف نہ تھا کہ محض اپنی فرماں برداری کے اظہار کے لیے ان کے کسی بھی فیصلے پر سر جھکا دوں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ ذہین ہاؤس اس لیے لے کر گئے تھے کہ میں ان کی پیاری پوتیوں کو ایک نظر دیکھ لوں اور کوئی لڑکی میرے من کو بھالتی ہے تو ٹھیک ورنہ وہ بخوشی اپنی خواہش سے دستبردار ہو جائیں گے اور ہوا کچھ یوں کہ ان کی ایک پوتی نہ صرف میرے من کو بھائی، بلکہ وہ تو

دکن

اکتوبر 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

❖ "بیاد محمود بابر فیصل"

❖ عید الاضحیٰ پر پردیس میں رہنے والوں کے احساسات کے

حوالے سے شاہین رشید کا خصوصی سروے،

❖ اداکارہ "نہب جیل" سے شاہین رشید کی ملاقات

❖ اداکار "بلال قریشی" کہتے ہیں "میری بھی سنیے"

❖ اس ماہ "سیدہ نسبت زہرا" کے "مقابل ہے آئینہ"

❖ "رہنما" تجزیہ ریاض کا سلسلے دار ناول

❖ "ردائے وفا" فرحین اظفر کا سلسلے دار ناول

❖ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نبیلہ امیر راجہ کا مکمل ناول

اختتام کی طرف،

❖ "تمہارا اسیر" شہناز صدیق کا مکمل ناول

❖ "شاید" فائزہ افتخار کا دلکش ناول

❖ "محبت ہم سفر میری" شبانہ شوکت کا ناول

❖ "اب کے برس عید" صدف گیلانی کا ناول

❖ صدف آصف، نظیر فاطمہ، دیاشیرازی، امت العزیز شہزاد

اور غابدہ احمد کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کون کتاب

"کارآمد گہر بلو ٹوٹکے"

کرن کے ہر باب کے ساتھ ایک نیا نیا مضمون ہے

پہلی ہی نظر میں میرے من میں اتر گئی۔ لیکن وہ لڑکی تو مجھ پر ایک نظر ڈالنے کی بھی روادار نہ تھی۔ پہلے مجھے لگا وہ صرف پوز کرتی ہے، ورنہ میری پرسنالٹی نظر انداز کرنے کے قابل تو نہ تھی، لیکن پھر اندازہ ہوا کہ اپنے خیالوں میں کھوئی کھوئی رہنے والی اس لڑکی کو واقعی میری ذات سے کوئی سروکار ہے ہی نہیں۔ اپنی نٹ کھٹ بہن اور شرارتی کزنز سے یکسر مختلف وہ لڑکی صرف اس فکر میں ہلکان رہتی تھی کہ اس سے کوئی ایسا کام نہ ہو جائے جو اس کی بڑی اماں کی ناراضی کا باعث بن جائے، بس اس کی فرماں برداری پر میرا ایسا دل آیا کہ میں نے بھی گریٹڈیا کا فرماں بردار پوتا بننے کا فیصلہ کر لیا۔ چپکے سے ان کے سامنے تمہارا نام لے دیا اور آگے گئے سب مرحلے ان پر چھوڑ دیے۔ وہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔ منائل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے نے گئی۔

"ویسے ہاں ایک بات کا مجھے واقعی علم نہ تھا۔ میری آخری اطلاعات کے مطابق تو آپ بی اے کی اسٹوڈنٹ تھیں، جبکہ ابھی آپ نے بتایا کہ آپ ایف اے پاس ہیں تو اس کا کیا مطلب ہوا۔" وہ اس کے چہرے پر جھوٹتی ہوئی لٹ کو کھینچتے ہوئے بولا تھا۔

"بی اے کی اسٹوڈنٹ ہونا اور بات ہے اور بی اے پاس کرنا دوسری بات۔ میں فیل ہو گئی تھی۔" منائل نے نگاہیں چراتے ہوئے دھیرے سے بتایا۔ اچھا ہے، یہ بات اس کے علم میں آجائے ورنہ ابھی جو محبت کی گردان کر رہا ہے اس کے دعوے کی صداقت کو بھی پرکھ لیا جائے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ بڑی اماں نے بی اے پاس کرنے کے لیے اسے سرال کے پریش میں رکھا تھا، لیکن شاید انہوں نے اس کی ناکامی سے سرال والوں کو آگاہ ہی نہ کیا تھا۔

"میں پہلے اینول ایگزام میں فیل ہوئی تھی اور پھر سپلیمنٹری پیپرز میں اس سے بھی بُرے طریقے سے فیل ہوئی۔" اس نے ابھانج کو مزید تفصیل سے آگاہ کرنا ضروری سمجھا۔ وہ بہت دلچسپی سے اس کے چہرے کے تاثرات ملاحظہ کر رہا تھا اس اہم اطلاع پر اس نے

محض سرہلانے پر اکتفا کیا۔

”فیصلے کا اختیار اب بھی آپ کے پاس ہے۔ مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہو گا۔“ منائل کی آنکھیں پھر ڈبڈبانی لگی تھیں۔

”ایک دم بے وقوف ہو تم۔“ اجتاج نے اسے اپنے ساتھ لگایا تھا اتنی پیاری سی بیوی کو مزید ستانا ہرگز مناسب نہ تھا۔

”یہ میرے دل کا معاملہ ہے میری جان۔ میرے آفس کی کوئی خالی سیٹ نہیں ہے جس پر کسی اعلیٰ تعلیم یافتہ شخصیت کا تقرر کرنا ضروری ہو۔ تم تو اس وقت سے اس دل کی مسند پر براجمان ہو جب میں تمہیں ٹھیک سے جانتا بھی نہ تھا اور اب جب تمہاری خوبیاں مجھ پر پوری طرح آشکار ہو چکی ہیں تو اس دل میں تمہاری قدر و منزلت اور بڑھ چکی ہے۔ لہذا نہ تو آئندہ میں تمہارے پیارے پیارے لبوں سے ایسی فضول بات سنوں اور نہ ان آنکھوں میں آنسو دیکھوں۔“ وہ وارننگ دے رہا تھا مگر منائل پر اس وارننگ کا الٹا اثر ہوا وہ اس کے شانے سے سر نکالے مزید زور و شور سے آنسو بہانے لگی تھی۔ اجتاج ہولے ہولے اس کا سر تھپکتا رہا۔

”اب جو بات کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو اور اس بار بھی یقین نہ کیا تو تمہاری پٹائی کروں گا۔ منائل کی سسکیاں تھمنے کے بعد وہ دھیرے سے بولا تھا۔“

”کہتے من رہی ہوں۔“ منائل اب فرماں بردار بیوی بن کر بولی۔

”آئی لو یو سوٹ ہارٹ۔“ جذبے لٹاتا، محبتوں کا یقین دلاتا لہجہ، منائل اس بار یقین نہ کرنے کی غلطی ہرگز نہ کر سکتی تھی۔ شرمیلی سی دھیمی مسکান اس کے لبوں پر بکھر گئی۔

”ویسے آئی لو یو کوئی سوال نہیں ہے پھر بھی جانے کیوں ہر کوئی اس کا جواب سننے کا متمنی ہوتا ہے۔“ اجتاج نے شرارتی انداز میں خود کلامی کی تھی۔

”بڑی اماں کہتی تھیں نکاح کے دو بولوں کے ساتھ ہی میاں بیوی کے دل میں ایک دوسرے کے لیے

محبت پیدا ہو جاتی ہے۔“ منائل نے بہت گھما پھرا کر اظہار محبت کیا تھا۔

”ہاں وہ تو تمہاری بڑی اماں کہتی تھیں، تم کیا کہتی ہو۔“ اجتاج مسکراہٹ دباتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”آپ بہت خراب ہیں۔“ وہ اس کے سینے میں سر چھپا کر فقط یہ ہی کہہ سکی۔



ذہین ہاؤس میں رونق کا سماں تھا۔ کتنے برسوں بعد وہ سب یوں اکٹھے تھے اور اب تو اکٹھے ہونا بنتا ہی تھا۔ کل جیا کی رخصتی تھی۔ چاروں سکھیل رست چکے کے موڑ میں تھیں۔ بچے سارا دن کھیل کود کراتے تھک چکے تھے کہ آج ماؤں کے کئے بغیر ہی شرافت سے سو گئے تھے۔

تین برس پہلے رافع اور مریم پاکستان شفٹ ہو گئے تھے۔ تابش اور عرشہ کے تین بچے تھے اور تین بچوں کو پال کر عرشہ اتنی تھک گئی تھی کہ کانوں کو ہاتھ لگا کر کہتی تھی بچے تین ہی اچھے۔ فریال کو اللہ نے جڑواں بیٹیوں سے نوازا تھا اور وہ ان ہی کو سنبھالنے کے چکر میں ہلکان ہوئے جاتی تھی۔ ڈیڑھ برس پہلے جب فریال پاکستان آئی تھی تب منائل ذہین ہاؤس نہ آسکی تھی ایک تو ان دنوں ریان بیمار تھا پھر اس کا قائل سیمسٹو سر رہا تھا۔ فریال اس سے ملنے اس کے سسرال ہی پہنچ گئی تھی۔ بعد کے عرصے میں بھی منائل کو میکے آنے کا موقع کم کم ہی مل سکا تھا۔ اجتاج کی فقط یہ ہی عادت بری تھی کہ وہ اسے میکے نہ چھوڑتا تھا۔ اس کے ساتھ آتا اور وہ دو دن ذہین ہاؤس ٹھہر کر اسے ساتھ ہی واپس لے جاتا۔ یہ اس کی محبت کی شدت تھی۔ اس لیے منائل کچھ کہہ بھی نہ پاتی۔ اجتاج کے مشورے اور حوصلہ افزائی پر ہی اس نے تعلیم کا ادھورا سلسلہ مکمل کیا تھا۔

”میں نہیں چاہتا کہ تم زندگی کے کسی موڑ پر کیلیکس کا شکار ہو پھر آج کے دور میں ڈگری کی

افادت سے انکار بھی ممکن نہیں لڑکیوں کے پاس کم از کم اتنی تعلیم ہونی چاہیے کہ وہ کسی مشکل وقت میں اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکیں۔ ”بہت بار کی پڑھی ہوئی بات جب کسی اپنے نے بہت پیار سے سمجھائی تو منائل سنجیدگی سے اس بارے میں سوچنے لگی تھی۔

”کسی دباؤ میں آکر نہیں پوری دلی رضامندی سے فیصلہ کرو۔ میرے خیال میں تو پہلے بھی ناکامی کی بڑی وجہ بڑی اماں کا ڈنڈا اور مضامین کا غلط انتخاب تھا۔ میں نے جب بھی تمہیں گریڈز یا کی اسٹڈی سے کوئی کتاب لاتے دیکھا ہے تو وہ اردو ادب کی کوئی معیاری کتاب ہوتی ہے اور تم نے لی اے میں سبجیکٹ رکھا انگلش لٹریچر بانی داوے یہ مشورہ کس کا تھا؟“ وہ دوستانہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔ ”بڑی اماں کہتی تھیں انگلش لٹریچر کا اسکوپ کہیں زیادہ ہے۔“ اس نے سادگی سے بتایا۔

”بہر حال اب فیصلہ تمہارا اپنا ہو گا۔ بڑھائی جاری رکھنے سے لے کر مضامین کے انتخاب تک۔ ناکامی کے خوف کو ذہن سے نکال کر اور کسی دباؤ میں آئے بغیر پڑھو گی تو پھر دیکھنا نتیجہ کتنا مختلف ہو گا۔“ بہتاج نے نرمی سے سمجھایا اور وقت نے اس کا کامیاب کرد کھایا۔ لی اے کے بعد کتنی سہولت سے اس نے ایم اے اردو بھی کر لیا تھا۔ قدرت نے اس عرصے میں ریان کی صورت میں پیارے سے بیٹے سے بھی نوازا دیا۔ ریان تو گھر بھر کا لاڈلا بچہ تھا، بڑھائی کے ساتھ چھوٹے بچے کی پرورش میں منائل کو قطعاً ”کوئی دشواری نہ ہوئی۔ دن میں تو زیادہ تر اس کی تائی ماما ہی اسے سنبھالتی تھیں۔ کبھی کبھی تو منائل کو لگتا کہ ریان اس کی نسبت نادیدہ بھابھی سے زیادہ اٹھ چڑ ہے اور ایسے میں اسے کشور سلطانہ شدت سے یاد آتیں۔ خود سے وابستہ رشتوں سے بے لوث محبت کا ہنر اس نے ان ہی سے سیکھا تھا۔ اسے بھلا نادیدہ بھابھی اور ریان کے تعلق پر کیا اعتراض ہونا تھا، لیکن دل کی گہرائیوں سے وہ نادیدہ بھابھی کی گود ہری ہونے کی بھی دعا کرتی۔ اس کا وجد ان کتا تھا تھا کہ جس دعا کے بعد دل اطمینان سے بھر جائے وہ

قبولیت کا درجہ پاتی ہے اور اسے اپنی دعا کی قبولیت کا انتظار تھا۔

جیانے ذہین ہاؤس کا اگلا پچھلا ریکارڈ توڑ دیا تھا۔ ایم اے کے بعد ایم فل کر کے وہ مقامی گریڈ کالج میں لیکچرار تعینات ہو گئی تھی اور وہاں وہ اپنے اچھے اخلاق، سنجیدگی ہوئی عادات اور من موہنی صورت کے باعث پرنسپل کو اتنی پسند آئی کہ انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا اور اب جیا بھی باہل کا آنگن چھوڑ کر پادیس سدھار رہی تھی۔ آج ذہین ہاؤس میں اس کی آخری رات تھی۔ عرشہ کے بیڈ روم میں وہ چاروں مسہلیں سر جوڑے بیٹی باتیں دہرا رہی تھیں اور عین برابر والے کمرے میں سطوت آرا لیٹی اپنی پوتیوں کی کھلکھلاہٹیں سن رہی تھیں۔ وہ اب بہت ضعیف ہو گئی تھیں۔ عرشہ اور تابش نے اپنا بیڈ روم ان کے بالکل برابر والے کمرے میں شفٹ کر لیا تھا۔ رات کو کتنی ہی بار عرشہ ان کے بیڈ روم میں جھانکتی۔ عرشہ اور تابش بوڑھی دادی کا بچوں سے بڑھ کر خیال رکھتے تھے۔

اپنے جن پوتا پوتیوں کے نکتے پن سے سطوت آرا زندگی بھر عاجز رہی تھیں، اب وہی پوتے پوتیاں ان کے نخر کا سامان تھے۔ انہیں ساری زندگی یہ خدشہ ستاتا رہا تھا کہ ان کے نکتے بچے زندگی کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ ان بچوں پر اللہ کے خصوصی کرم کے باعث سطوت آرا کے تمام خدشات غلط ثابت ہوئے۔ ایک واجبی پڑھی لکھی عورت نے ان بچوں کو اپنے سے وابستہ رشتوں سے بے غرض محبت کا جو ہنر سکھایا تھا شاید وہی ہنر زندگی کے میدان میں ان کی کامیابی کا باعث بنا تھا۔ سطوت آرا نے معمول کے مطابق اپنی مرحومہ بہو اور بیٹے کے درجات کی بلندی کے لیے دعا کی اور مسکراتے لبوں کے ساتھ اپنی پوتیوں کی کھلکھلاہٹیں سنتے ہوئے نیند کی وادیوں میں اتر گئیں۔



میں لڑکی کی ہوں

آج پھر رات کے دو بجے گھر میں گھسا ہے۔ پتا نہیں اتنی رات کو اس کے کون سے یار بلی باہر بیٹھے اس کے انتظار میں سوکھ رہے ہوتے ہیں۔ نہ جانے کون سی پہلی ڈال کر بیٹھے ہوتے ہیں جو بوجھنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ مجھے تو یگانہ یقین ہے یہ پہلی نہیں بلکہ اس کی کوئی پہلی ہے۔ جس کے پاس گوڑے سے گوڑا جوڑ کر بیٹھا ہوتا ہے۔ ہائے رے میرے نصیب! تو کہاں سویا ہوا ہے؟

میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے جو میں نے اس سے شادی کی ہاں بھری تھی۔ سب نے کتنا روکا مگر میری آنکھوں کے آگے عشق کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ پتا نہیں مجھے اس ویلے کتنے سارے جہاں کے آوارہ گرد میں کیا خوبیاں نظر آئی تھیں جو اس کے ساتھ متھا جوڑ لیا تھا۔ ہائے! میری ماں بہنوں نے کتنا دوا دیا۔ مجھے کتنا ڈرایا کہ ایسے گھر نہ جاؤ، آٹھ آٹھ آنسو روئے پڑیں گے، مگر وہ عشق ہی کیا جو انسان کو آبلہ پانہ بچائے۔ اب میں جلیپاؤں کی بلی کی طرح چکراتی پھرتی ہوں پھین ہے کہ پڑتا ہی نہیں۔ دل ہے کہ شہلائی نہیں اور میرا بندہ ہے جو سدھرتا ہی نہیں بلکہ مجھے واثق امید ہے کہ اس نے اپنا قبلہ درست نہیں کرتا۔ میں نے ضرور ڈھیٹ ابن ڈھیٹ ہو جانا ہے۔ آئیے میں بتاتی ہوں کہ میں کس طرح اس کی بیوی بنی۔

میں بلوچہ ملک جس میں ملاحیت نام کو نہیں۔ ایم اے انگلش، کمپیوٹر کورسز، کوکنگ کورسز، ڈیکوریشن کورسز اور نہ جانے کیا کیا کچھ سیکھا ہوا ہے، مگر ایک چیز نہ سیکھ سکی کہ بڑے ہوئے بندے کو کیسے سدھارتے ہیں۔

میں ابھی بی اے میں تھی کہ کھٹاک سے میرے دل کے سنگھاسن پر میرے تایا کے بڑے بیٹے شاہ میر کا قبضہ ہو گیا۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ میرے اتنے مٹکے دل پر قابض ہو گیا ہے۔ غلطی سے میں ایک دن ابو کے ساتھ تایا کے گھر چلی گئی اور نہ میری امی کو قطعاً یہ پسند نہیں کہ ان ————— اردو بولنے والوں کے گھر جایا جائے۔ شروع ہی سے میری تائی اور امی میں خاصمانہ رقابت چل رہی ہے۔ تائی کا اردو بولنے والی فیملی سے تعلق تھا اور میری امی کی پنجابن۔ تائی میری کئی کئی رکھتی نہیں تھیں۔ جب بولنے پر آئیں تو تڑتڑ تڑ کر کے اگلے کے منہ پر گولیوں کی برسات کر دیتیں اور میری امی ہونق بنی، منہ کھولے دیکھتی رہ جاتیں۔ ابھی وہ جواب سوچ ہی رہی ہو تیں، تائی اپنی بات کر کے یہ جا اور وہ جا۔ امی کے دل کی بہت سی باتیں دل ہی میں رہ جاتیں۔ جب باتوں کا ڈھیر ہو گیا تو امی کا دل تائی کی طرف سے میلا ہی نہیں بلکہ میلا کچھلا ہو گیا۔

امی ہم سے پرلاکتیں کہ ان چالاکوں کے گھر میں بیٹی ہرگز نہ دوں گی۔ یہ عورت تو باتوں کی کلا شکوف چلا کر مار ڈالے گی۔ ابو میرے امی کے بالکل برعکس تھے وہ تائی اور تایا کی بہت تعریف کرتے کہ دونوں بڑے سلیقے سے گھر چلا رہے ہیں۔ بچت بھی ہو جاتی ہے اور بچے بھی اچھے طریقے سے پل رہے ہیں۔

میرے تایا کے چار بچے ہیں۔ شاہ میر، ضمیر، نائلہ اور جویریہ نائلہ اور جویریہ میری ہم عمر ہیں۔ شاہ میر نے سہیل بی۔ اے کرنے کے بعد کلنی سل "ویلے مصروف" گزارے ہیں۔ تایا جان نے بہت چاہا کہ وہ آگے تعلیم حاصل کر لے مگر یہ میر کے بس کا روگ



میں بات کر رہی تھی، البتہ کے ساتھ، تایا جان کے گھر آنے کی۔ نائلہ اور جویریہ نے ایف۔ اے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ نائلہ اپنی عمر سے تین سال اور جویریہ دو سال پیچھے تھی۔ اس کامیابی پر خوشی سے پھولے نہیں سالی تھیں۔ ان کے گھر میں ان دونوں "لائق فائق" بہنوں کے "شاندار" نمبروں سے پاس

نہیں تھا۔ شہنشاہ بندہ بھلا محنت و مشقت کہاں کر سکتا تھا، مگر باتیں بڑی خوب صورت کرتا تھا اور اتنے خوب صورت پیرائے میں کہ انسان بدلتوں ان باتوں کے حصار میں اپنے آپ کو گم پاتا ہے۔ اتنا زبردست شکنجہ کہ انسان لاکھ سرپٹے مگر اس کا دل صرف پھر پھڑا کر رہ جائے۔

ہونے کی خوشی میں دعوت تھی۔

ای۔۔۔ جل کر نہیں گئیں کہ یہ سارے پیے

بٹورنے کے بہانے ہیں۔ آگے کچھ رکھتے نہیں اور پیے ہتھیالیتے ہیں۔ مجال ہے کبھی بازار کا سامان لا کر رکھا ہو۔ وہی گھر کے وہی بھلے چاٹ سموسے اور بسکٹ۔ زیادہ گری ہو تو شربت ورنہ ساتھ چائے وہ بھی زمانے بھر کی ”نکمی“۔ بقول امی کے ”گوڈوں کے اتھرو“ (آنسو) جس میں دودھ نام کو نہیں اور تہی کو اتنے ابال دیے ہوتے کہ وہ جل جل کر توے کی طرح سیاہ ہو جاتی اور پھر اس میں دو بوندیں دودھ کی ٹپکا دیتے ہیں۔ چینی بھی اتنی کم کہ بس مٹھاس کا تصور ہی کر سکو۔ چلو جی چائے تیار ہے۔

تمہاری تائی کے گھر جانا تو اپنی شامت بلوانا ہے۔ بھوکے پیٹ جاؤ اور بھوکے پیٹ واپس آؤ۔ خاطر کرنا تو اس عورت کو کبھی آیا ہی نہیں۔ جو گھر میں پکا ہوتا ہے وہی پلیٹ میں ڈال کر سامنے رکھ دیتی ہے مجال ہے کبھی کوئی چیز بازار سے منگوائی ہو۔ دو بندے کھاتے ہیں تو ان کے دو بندے بے چارے بھوکے رہ جاتے ہیں اور چٹنی پیاز سے ان کو روٹی کھانی پڑتی ہے۔ ایسی بھوکی اور ندیدی نظروں سے دیکھتے ہیں کہ بندہ بے چارہ شرمندہ ہو جاتا ہے کہ میں کاہے کو ان کے گھر آگیا۔ اتنا مینا مینا۔ (تھوڑا) سا پکائی ہے کہ آخر والے بندے کو دیکھی میں منہ دینا پڑتا ہے۔ کبھی مہمانوں کے سامنے ڈونٹے میں کھانا نہیں رکھا بلکہ پلیٹ میں تپ کر دیتی ہے کہ آدمی روٹی انسان سوکھی کھا کر اٹھے۔ انتہائی کچھوس عورت ہے۔ بچوں کو ترسا ترپا کر مارتی ہے۔ اس لیے جب تمہارے تایا کے بچے کبھی گھر میں آئیں تو میں ان کو خوب ”رجھا“ کر بھیجتی ہوں۔ اس طرح کھل کر کھاتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اگر اب نہیں کھائیں گے تو مرجائیں گے۔“

خیر یہ تو امی کے زریں خیالات تھے۔ آج کل جمہوریت کا دور ہے۔ کسی کو زبردستی اپنا ہمنوا نہیں بنایا جاسکتا۔

میں نے اس گھریلو دعوت پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ بھی میرے دل کا فیصلہ تھا۔ مجھے بچپن ہی سے شاہ میر کا چہرہ بڑا پیارا لگتا تھا۔ جاتی گرمیوں اور آتی سردیوں کے

دن تھے۔ میں پنک کھر کا کرٹھائی۔ کیا ہوا سوٹ جو ایک مہنگی بوتھک سے خریدا تھا پہن کر چلی گئی۔ میچنگ شوز اور جیولری کے ساتھ۔ میں خوب صورت تو پہلے ہی تھی۔ اس تیاری نے میرے حسن کو دو آتشہ کر دیا۔

گالوں کا رنگ سوٹ سے ہم آہنگ ہو گیا تھا۔ بالوں کو کھلا چھوڑ کر کلب سے باندھ لیا تھا۔ بالوں کا ڈھیر تھا جس نے میری پشت کو ڈھانپ لیا تھا۔ پنجاب کا سارا حسن سمٹ کر میرے چہرے پر بٹھ گیا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ کسی کے پر قہقہہ کرنے کے لیے میری ایک حیکمی ادا ہی کافی ہے۔ یہ تو پھر شاہ میر کا معاملہ تھا۔ میرے ان کے پانچ مرلے کے گھر میں داخل ہوتے ہی شاہ میر کی نظر مجھ سے ٹکرائی اور پھر ”پتھرا“ گئی۔ اتنا بے خود ہوا کہ ابو کو سلام کرنا بھول گیا۔

دعوت میں پھوپھو بھی آئی ہوئی تھیں۔ تائی کی انی بہن اور بھائی اولادوں سمیت آئے ہوئے تھے۔ جوگے سارے عام سے بھی کم شکل و صورت کے مالک تھے۔ ہمارے آتے ہی دعوت شروع کر دی گئی۔ امی کی کمی کو بڑا محسوس کیا گیا۔ میرا چھوٹا بھائی سمیر وہ تو شان و تادور ہی ”ایسی“ محفلوں کا حصہ بنتا ہے۔ بہنیں میری بیاہی ہوئی اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم۔ انہیں کیا ضرورت ہے اتنے ”وخوں“ (مصیبتوں) میں پڑنے کی۔

مجھے شاہ میر ایک جذب کے عالم میں کہا ”ہلیجہ! لگتا ہے کہ یہ سوٹ تو بنا ہی آپ کے لیے ہے اس سوٹ کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے۔“ میں نے شرماتے ہوئے سر جھکا لیا۔ ویسے دل میں لٹو پھوٹ رہے تھے کہ منڈا پھنس گیا ہے جبکہ شاہ میر لڑکی پٹالینے پر مسرور تھا۔



میں نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم۔ اے انگلش میں داخلہ لے لیا جبکہ شاہ میر ہنوز فارغ تھا۔ آخر کار تایا اور تائی کے شرم دلانے پر اس نے ٹانہنگ اور شارٹ ہینڈ سیکھنی شروع کر دی۔ تایا خود کلرک تھے جو کہ ترقی کرتے ہوئے سولہویں گریڈ تک پہنچ گئے تھے۔ اب اس سے آگے وہ جا نہیں سکتے تھے۔ شاہ میر بھی کلرک ہو گیا۔

یونیورسٹی میں آکر بہت سے لوگوں نے مجھ سے دوستی کی کی کوشش کی مگر میرے مینوں میں شاہ میر کا بسیرا تھا، اس لیے سارے بے مراد ٹھہرے۔

میرے ایم۔ اے کرتے ہی فٹ سے دو رشتے میرے گھر میں آچکے۔ ایک شاہ میر کا اور دو سرا پھوپھو کے بیٹے کمال کا۔ جو کیمیکل انجینئر تھا اور کمال کے ساتھ ساتھ جمال بھی رکھتا تھا یعنی مردانہ حسن سے لبریز تھا۔ میری پھوپھو اور پھوپھا بڑے خوب صورت تھے جبکہ کمال ان کا اکلوتا ولی عہد تھا۔ جتنا خوب صورت تھا اتنا لائق فائق بھی تھا۔ ان ساری خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ اتنا ”سٹراپسا“ ہونا کہ بندے کا منہ حلق تک کڑوا ہو جاتا۔ ہر وقت کرپے اور نیم چباتا رہتا۔ پتا نہیں اپنے آپ کو کیا توپ چڑھتا تھا۔ مجھے تو ویسے بھی گورے چٹے مرد پچھلے شاہجہان لگتے ہیں۔

امی کی کوشش تھی کہ ان کی باقی دو بیٹیوں کی طرح میری شادی بھی ان کے میکے میں ہو۔ مگر میرے جتنا وہاں کوئی بھی پڑھا لکھا نہیں تھا۔ زیادہ تر انگوٹھا چھاپ تھے یا پھر میٹرک ایف۔ اے اور میں نے شرط لی۔ اے تک کی رکھی تھی وہ بھی شاہ میر کو دیکھ کر۔ اب میرے گھروالوں کو ان ہی دو رشتوں میں سے چننا کرنا تھا۔ سب کو قوی امید تھی کہ کمال جیت جائے گا۔ ابو کو چونکہ اپنی بہن اور بھائی دونوں عزیز تھے اس لیے انہوں نے ووٹ کا حق مجھے دے دیا۔

اس وقت سب گھروالے حق دق رہ گئے جب شاہ میر کے جیتنے کی خوش خبری میں نے سنا۔ مدیجہ آپی اور صبیحہ آپی بھاگی بھاگی آئیں کہ یہ کیا غضب کرنے

جارہی ہو۔ امی کو تو خوف کے مارے بخار چڑھ گیا کہ اب وہ اپنی بیٹی کی ”بلی“ چڑھانے لگی ہیں۔ سوائے ابو کے میرا فیصلہ کسی کو پسند نہیں آیا۔ سب نے مل کر ناکھ سرچا مگر میں بھی ایک انچ نہ ہلی۔ میرے بچپن کی پسند، جوانی کی امنگ اور دل کی ترنگ کے جلت رنگ بجھنے کا دن آ رہا تھا۔ میں بھلا کیسے انکار کر سکتی تھی۔ مجھے تو سوتے جاگتے شاہ میر کے خواب آتے تھے۔ یونیورسٹی میں اتنے چانسز تھے مگر میں نے کسی ”گھوڑے“ کو گھاس نہیں ڈالی۔ اب بھلا میں اپنی ولی خواہش سے کیسے دستبردار ہو سکتی تھی۔



یہ بات طے ہے کہ شاہ میر کو میں دل سے پسند کرتی تھی۔ وہ تمام خامیوں سمیت میری آنکھوں میں گھسا تھا۔ جب عشق کا معاملہ ہو تو پھر رفع و نقصان نہیں دیکھا جاتا۔

شاہ میر مجھے سارے کا سارے اچھا لگتا تھا۔ اس کے بات کرنے کا انداز، ہونٹوں کا خم، بالوں کا سڑا ہوا اشاکل۔ بڑی بڑی مخمور آنکھیں اور شاہ بلوط کی طرح اونچا لمبا قد۔ بالکل تایا کی کاپی تھا مگر رنگ اپنی ماں سے چر آیا تھا۔ میرے ساتھ کھڑا ہو کر ایسے لگتا تھا جیسے بلیک اینڈ وائٹ کی جوڑی ہو۔ اب اتنی خوبیوں کے ساتھ اک ”ڈرا“ سی خامی کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

یہ بات میری گوری چٹی بہنوں اور ماں سے ہضم نہیں ہو رہی تھی جبکہ سمیر نیوٹل تھا۔ کہاں میری بہنیں خوب امیر گھروں میں بیاہی ہوئی تھیں۔ مدیجہ آپی قصور کے ایک قصبے میں بیاہی ہوئی تھی۔ بڑے جاگیردار لوگ تھے۔ گھر میں ہی ان کی عورتیں ایسے زیور چڑھائے پھرتیں جیسے کسی شادی پر جارہی ہوں۔ بڑی آپی بھی بارہ بارہ سونے کی چوڑیاں دونوں کلاسیوں میں کھماتی رہتیں۔ کان اور گلا کبھی رنگا نہیں رہتا۔ صبیحہ آپی ایف اے پاس بزنس مین سے بیاہی ہوئی تھی۔ جس کی شاہ عالمی میں کپڑے کی بہت بڑی دکان تھی۔ دس بارہ تو ملازم ہی رکھے ہوئے تھے۔ فاروق

بھائی خود کاؤنٹر بیٹھے بیٹھے پھیل رہے تھے۔ جبکہ مدیحہ آپ کے میاں اکبر علی بھی ڈیل ڈول کے ٹکڑے تھے۔

میری شاہ میر کے لیے ہاٹی بھرنے پر سب سے زیادہ ”ترفا“ کمال کو ہوا۔ وہ پتا نہیں اپنے آپ کو کیا توپ چیز

سمجھ رہا تھا کہ اس کے غبارے سے ساری ہوائیں نکل گئی۔ وہ جل جل کر ”سوا“ (خاک) ہو گیا۔ اسے مجھ سے یہ امید نہ تھی۔ خیر مجھے کیا میں نے اسے کون سی امید بندھوائی تھی۔

آخر کار اتنی مخالفتوں کے بیچ میری شادی خانہ آبادی شاہ میر سے ہو گئی۔

ابو میرے سوت کا کاروبار کرتے تھے۔ انہوں نے خوب جی بھر کر چیز دیا۔ جبکہ ازل سے کنجوس تائی سات سڑے ہوئے سوٹ اور پونے تین تولے کا وزنی سیٹ لے کر آئی جس کو پہن کر شرم کے مارے میری گردن جھکی جا رہی تھی۔ بارات میں میں سو کے قریب باراتی لے کر آئے اور ولیمہ پر انہیں اسلام کی سادگی کے سنہری اصول یاد آ گئے۔

صرف گھر کے ہی لوگ آئے۔ جن کو گھر کا پکا ہوا شور بے والا ساکن جس میں ڈبکی مارو اور بوٹی ڈھونڈو کھلایا۔ بیٹھے میں گڑ والے چاول پکالیے۔ چلو بھی! ولیمہ کی دعوت ہو گئی۔ ولیمہ میں نانکھ اور جویریہ کے سلیقے کی اتنی گردان کی گئی کہ پھوپھو بار بار نانکھ کو لپٹانے لگیں۔ میں دلہن بنی ہوئی گلے کر رہ گئی۔ کمال انتقام ”شادی میں شریک نہیں ہوا۔ نور کا بہانہ کر کے اسلام آباد سدھار گیا۔

شادی کے چند دنوں بعد ہی میں مجھے احساس ہو گیا کہ شاہ میر میرا سچا اور پکا دیوانہ ہے۔ تھوڑے ہی دنوں میں اتنے بھرپور انداز سے میری پذیرائی کی کہ میں اپنی قسمت پر نازاں ہو گئی۔ آنکھ تو میری اس وقت کھلی جب میں نے تائی کے بد لے بد لے تیور دیکھے۔

ان کی سلیقہ شعار اور ہنرمند بیٹیاں جو کام کر کے تھکتی نہ تھیں۔ اب کام سے شاکی نظر آنے لگیں۔ ہر وقت کام کی زیادتی اور تھکن کا ڈھنڈورا پیٹا جانے لگا۔ بیچاریاں دن سے رات کر دیتیں۔ اور کام ختم ہونے کا نام ہی لیتے۔ پتا نہیں کون سی کنکریوں والی گندم چھنے بیٹھتی تھیں جو صاف نہیں ہوتی تھی۔

دن میں ایک بار سالن پکاتا تھا۔ تیل اس میں برائے نام ہوتا اور لمبا شوربہ ہوتا جو کہ دونوں وقت چلایا جاتا۔ رولی ایک بار نانکھ پکاتی تو دو سڑی بار جویریہ۔ ہفتے میں ایک بار مشین لگتی۔ صفائی بھی مل بانٹ کر کی جاتی۔ تائی کے گھر آکر میں پہلی بار مختلف سالن کے ذائقوں سے آشنا ہوئی جیسے شوربے والی بھنڈیاں، پوٹا، کھجی کا لمبا سالن، پٹلا چلا آلو پالک۔ دالیں اکثر پکتیں اور ایسی ہوتیں کہ انسان ذائقہ تلاش کرتا رہ جاتا۔ پھر بھی پتانہ چلتا کونسی دال پکی ہے۔ مرغی ہفتہ میں ایک بار پکتی وہ بھی صرف گرد میں۔

پہلے پہل میں حیران ہوئی پھر پریشان ہونا شروع ہو گئی۔

Downloaded From Paksociety.com

تائی نے پینترباڈ لائو میں نے بھی کینچلی اتار دی۔ تیا تو بے چارے تائی کے ”تھلے“ (نیچے) لگے ہوئے تھے۔ ایک ضمیر واحد بندہ ایسا تھا جو با ضمیر تھا۔ تائی کا سب سے لائق بیٹا جو ایم۔ بی۔ ایس کرنے کے بعد ہاؤس جاب کر رہا تھا۔ بڑا ہی منہ پھٹ بد تمیز اور انصاف پسند تھا۔ وہ سب کے منہ پر کھتا تھا کہ —

میں گھر سامنے کے بعد اپنی بیوی کو کبھی بھی یہاں نہیں رکھوں گا۔ تائی اسے کوٹنے دیتیں کہ اس پر اتنا روپیہ پیسہ لگایا اب کھانے کی باری آئی ہے تو کیسی پراپوں جیسی باتیں کرتا ہے گلوڑ مارا، بے فیض۔ اس کے سارے اطوار اپنے دادا کو پر گئے ہیں۔

تائی، امی کو پینڈو کہتی۔ تائی دراصل اپنی سانولی سلونی، چینی سی بھانجی لانا چاہتی تھی مگر شاہ میر نے

”رولا“ ڈال دیا کہ وہ شادی کرے گا تو صرف مبدولت سے۔ اب ایسے میں میں مغرور نہ ہوں تو کیا ہوں۔“

شاہ میر روزانہ دفتر سے واپسی پر کبھی تک کبھی لیگ میں اور کبھی دی بھلے ہیلمٹ میں چھپا کر لے آتا اور ہم اسے بند کمرے میں کھاتے۔ ساس میری بلی کی طرح خوشبو سوکھتی پھرتی۔ انہیں یہی کہہ کر مطمئن

کیا جانا کہ ساتھ والے گھر میں کچھ پک رہا ہے۔ وہ بھی ایسی کائیاں — یہی کہتیں کہ خوشبو باہر نہیں گھر کے اندر سے آرہی ہے۔ اب ان کے ننھنے اتنے حساس ہیں تو ہم کیا کریں!

”میرا تمکین شزاوہ“ ہفتے میں دو تین بار شام کو باہر لے جاتا، رات کو کھانا بھی باہر کھاتے۔ تائی بواب میری بلی، طر ساس بن چکی تھیں پوچھتیں کیا کھا کر آئے ہو۔ میں فٹ جواب دیتی۔ نان پنے یا نان پکوڑے۔ جب میرا زیادہ ہی اچھا کھانا کھانے کو جی چاہتا پھر میں شاہ میر کے ساتھ امی کے گھر آ جاتی۔

امی میری بچھ بچھ جاتیں۔ خوب خاطر میں کرتیں۔ میر اور ابو بھی شاہ میر کو خوب کہنی دیتے۔ ساس کا بڑا دل چاہتا بیٹے کے سسرال جانے کو، مگر موٹر سائیکل کی سواری بنانے والوں کا خدا ڈھیروں ڈھیر بھلا کرے دو لوگ ہی بیٹھ سکتے آخر کو موٹر سائیکل ہے کوئی چھکڑا تو نہیں۔ رکشے کے پیسے یہ کنجوس عورت خرچ نہیں کر سکتی۔ ایسے میں انہیں اچھا کھانا کہاں سے نصیب ہو؟



دیر سے سونا اور دیر سے اٹھنا۔ میں نے وتیرہ بنا لیا۔ جب گیارہ بارہ بجے اٹھتی اس وقت تک سب کام ہو چکے ہوتے۔ ساس میری کوپٹے لگ جاتے مگر وہ کسی موقع کی تلاش میں تھیں۔ میں ایک چپ سو سکھ والے محاورے پر عمل کر رہی تھی کہ ایسے میں کمال کی بات پھوپھا کے بھائی کے گھر طے ہو گئی پھر تو گھر میں سوگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ کمال نے ”بلیک کو مین“ سے

شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ انتقاماً بھی ایسی حرکت کرنے سے گریزاں تھا۔ پھوپھو کو طوعاً و کرہاً بیٹا سسرالیوں میں دینا پڑا۔

نانکہ کا رشتہ بھی آنا ”قانا“ طے ہو گیا اور شادی کا دن بھی آن پہنچا۔ ازل سے کنجوس تائی نے قارون کے خزانے کا منہ کھول دیا۔ نانکہ کو جی بھر کے جینز دیا۔ شادی بھی تھری اشار ہوٹل میں کی۔ اب سارا اسلام بھولا ہوا تھا۔

بقول تائی کے ”جب دل کی خوشی ہو تو پھر تھوڑی سے فضول خرچی کی جاسکتی ہے۔“

نانکہ شادی کے پندرہ دن کے اندر اندر علیحدہ ہو گئی۔ اور میں نے مہینہ بھر کا راشن پندرہ دن میں ختم کر کے تائی کے گھر سلا اور آخری ریکارڈ قائم کیا۔ تائی تھلا کر رہ گئیں۔ مجھے بہت کہا کہ تیل کم ڈالا کرو۔ واپس پتلی رکھا کرو۔ زود ہضم ہوتی ہیں مگر میں وہ بلیج ہی نہیں جو کسی کی غلط بات سنوں۔ ایک کلن سے سنا دو سرے سے اڑا دیا۔ ضمیر بڑا خوش کہ اب گھر میں کھانے کا مزہ آتا ہے۔ سلا د بھی بنتا ہے اور سالن میں ذائقہ بھی ہوتا ہے۔ میرا کلرک باو شاہ بھی میری بیٹھ ٹھونکتا رہتا۔



چند مہینوں میں میں نے گھر میں اتنے کھلے دل سے پکایا۔ ہر آئے گئے کا خیال رکھا۔ دن میں دو دو بار سالن پکایا۔ سر جو بیچارے میرے تیا ہوتے ہیں کا خوب خیال رکھا۔ نانکہ اور اس کے کالے کلوٹے شوہر کو مرغ مسلم پکا کر کھلایا۔

میری ساس اور مند میری برائیاں ہر آئے گئے سے کرتیں۔ جب اگلا پوچھتا ”کیا کام چور ہے؟ آگے سے جواب دیتی ہے۔“ تب ان سے کوئی جواب نہ بن پڑتا۔ میرا ان کے گھر رہنا گویا ان کے سینے پر سانپ بلکہ پھوپھو اور کن کھجورے لوٹا تھا۔ میں ہر وقت دھیمی دھیمی مسکراہٹ لیے سارے گھر میں دندنا تکی پھرتی۔

آپ بھی سوچتے ہوں گے کیا میں کھکتی نہیں تھی؟ تو جناب! میں پنجاب کی جٹی ہوں۔ کام کر کے نہیں

بڑی کوشش کی مگر اس "امر" کے آگے معصوم سی
حزب اختلاف کی کچھ نہ چلی۔



ضمیر شادی کے بعد اپنی مرضی سے بیوی کو لے کر
انگلینڈ مزید اسٹڈی کے بہانے چلا گیا۔ سارا خرچہ اس
کے سرال والوں نے اٹھایا۔ تائی کو حسرت ہی رہی کہ
بہو رانی کے "نماز" اٹھا سکیں۔ بہو رانی فرحت جانتی
تھی کہ وہ ان کے ناز برداشت نہ کر سکے گی۔

سسرال میں رہنا ہر کسی کے بس کا روگ نہیں
ہوتا۔

اب تایا کا گھر ویران ہو گیا۔ تائی کو سارا کلم خود کرنا
پڑا۔ جو یہ پہلے کون سا دل سے کام کرتی تھی۔ شادی
ہو نہیں رہی تھی اس لیے ہر وقت مرجھیں چباتی
رہتی۔

بات ہو رہی تھی شاہ میر کی۔ شاہ میر سے شادی
کرنے کے بعد آپ سمجھ رہے ہوں گے، میں
پچھتاوؤں کی زد میں آگئی ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ کام
چور، نکما مجھے دل سے پیارا ہے۔ اب اتنا بھی نمکین
نہیں، میں ہی کچھ زیادہ گوری چٹی ہوں تو اس میں
بیچارے بندے کا کیا تصور؟

شاہ میر کو مجھے الگ رکھ کر دیکھا جائے تو وہ دنیا کا
حسین مرد ہے، جس پر لڑکیاں دل و جان نثار کر سکتی
ہیں۔ اب میں حسین ترین ہوں تو اس بیچارے کو کیا
گناہ۔ جو بندہ گورنمنٹ کی نوکری ایک بار کرے اور وہ
بھی کلرکی پھر تو آرام اس کی نس نس میں سا جاتا ہے۔
وہ کسی اور کام "جوگا" نہیں رہتا۔

میرا بڑا دل چاہتا ہے کہ میں میٹرک فیل ہوتی اور پھر

میں اپنی زبان کے جو ہر دکھاتی۔ آہ۔ ہا پھر دیکھتے میں
کیسے سب کے پر کاٹتی۔ ایک ایک کو پکڑ کر سیدھا
کڑتی۔ ہر کوئی میری زبان دانی سے خوف کھاتا اور
اپنے اگلے پچھلے تمام گناہ بخشواتا۔ اگر میں میٹرک فیل
ہوتی تب نا!

تھکتی۔ اگر تھک بھی جاتی تو ہمت نہ ہارتی۔ آخر کو میں
نے ان کو اسی طرح جلا جلا کر مارنا تھا۔ یہ دونوں کام چور
حسینا میں (ساس اور مندا) اب مجھے علیحدہ کرنے کا
منصوبہ ترتیب دینے لگیں۔ اندھا کیا چاہے دو
آنکھیں۔ اور وہ اس کو ملنے والی تھیں۔ میں نے آخر
ان کی ساری بچت تباہ و برباد کر دی تھی۔
بیانی مندا بھی میری طرف دار بن گئی۔ آخر اسے
پہلے آکر پروٹوکول ملنا تھا۔ سر اور دیور تو پہلے ہی میری
تمنی میں تھے۔



آج مجھے علیحدہ ہوئے تین سال ہونے کو آئے
ہیں۔ چند مہینے تو — بڑے سکون سے گزرے اس
کے بعد میں جیسے سکون کو ترس گئی۔ دل ہر وقت ڈر،
خوف اور وہم کا شکار رہتا۔ ہر وقت یہی دھڑکا لگتا کہ
جس "ٹٹ پوٹھے" کی خاطر جوگ لیا تھا وہ لاپروا بلکہ بے
وفا ہو رہا ہے۔

اب دیکھیں نا! جو بندہ ہفتے میں چار دن رات کے دو
دو بجے گھر آئے وہ تو مشکوک ہوا نا! آرام اس کی
"ہڈیوں" میں اس طرح سلایا ہوا ہے کہ مجال ہے کوئی
پارٹ ٹائم جاب کرے۔ اب تو اس کی ایک بیٹی مریم
مجھے دنیا میں آگئی ہے۔

جب میرے گھر بیٹی پیدا ہوئی تو میں ڈر کے مارے
اسے دیکھ نہیں رہی تھی کہ پتا نہیں "دادو کو" پر گئی ہے
کہ "نانکو" پر۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے تمام نقوش
میرے چرائے۔ اتنی پیاری اور حسین بچی کو پا کر میں
تھوڑی مغرور ہو گئی۔ شاہ میر تو مریم کو حد سے زیادہ
چاہتا تھا مگر پھر بھی کوئی سائیڈ بزنس کرنے کو تیار نہ تھا۔
آرام جس کی "ہڈیوں" میں بیٹھ جائے اس بندے
سے محنت و مشقت بھلا کیسے ہو سکتی ہے؟ جس پانچ
مرلے کے مکان میں ہم اب رہ رہے ہیں وہ میرے ابو
اور شاہ میر کے چاہانے اس وقت دیا جب میری ساس
نے مجھے گھر بدر کر دیا کہ وہ برداشت نہیں کر سکتی کہ ہر
وقت گھر میں لنگر جاری رکھا جائے۔ تایا اور ضمیر نے

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

اکتوبر 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" اہم امتحان کے شب و روز،

☆ "وادیِ عشق میں" سونپا چودھری کا مکمل ناول،

☆ "روشنی کا سفر" فرزانہ حبیب کا مکمل ناول،

☆ "چھڑنا بھی ضروری ہے" طارق کا مکمل ناول،

☆ "محبت خانہ بدوش" ناز طارق کا ناول،

☆ "تمہاری وفا کافی ہے" سیرا ملک کا ناول،

☆ "ہویت کہے اُس پہلو کہیں" نایاب جیلانی

کا سلسلے دار ناول،

☆ "ایک جہاں بود ہے" سدرۃ الحسنی

کا سلسلے دار ناول،

☆ عالی ناز، کنول ریاض، گفتہ شاہ، رابعہ انوار،

مصباح نوشین اور سہاس گل کے افسانے،



بیاد ہے نبی ﷺ کی پیادری باتیں، انشاء اللہ قادمہ بود

وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اکتوبر 2015ء

ویسے ایک بات ہے۔ مرد کے لیے بیوی میٹرک پاس یا میٹرک فیل ہونی چاہیے۔ اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔ اگر زیادہ تعلیم ہو تو مرد پھیل جاتے ہیں اور نہ بھی پھیلیں تو ان کی ذہنیت وہی دقیانوسی اور تھروڈ کلاس رہتی ہے۔ مجال ہے جو کبھی بیوی کی صحیح بات مانی ہو۔ ہر بات پر اختلافی نوشتہا ضروری سمجھتے ہیں۔

لیکن میرے شاہ میر میں ایسی کوئی برائی نہیں ہے۔ بس وہ کام کرنا نہیں چاہتا۔ اپنے خاوند پر ہر کوئی اسی طرح پردے ڈالتا ہے۔



ایک تقریب میں کمال کی بیوی سے ملاقات ہوئی۔ اچھی بھلی خوب صورت لڑکی تھی مگر ڈری ڈری اور سہمی سہمی۔ جیسے اس چڑیا کو باگڑے بے کا خوف ہو۔

میرے کریدنے پر سہمی بولی۔ "کمال کو پسند نہیں ہے کہ میں کسی سے ہنس کر بات کروں۔ صنف مخالف سے تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میک اپ تک نہیں کرنے دیتے۔"

"وہ کیوں؟"

"بس شکی طبیعت ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہیں۔ پھر کئی کئی دنوں تک بول چال بند کر دیتے ہیں۔ اپنی امی کی بات بھی نہیں مانتے۔"

میں نے دور سے اشار ہوتی نظروں سے شاہ میر کو دیکھا۔ مجال ہے کہ میری کسی "حرکت" کا برا منایا ہو۔ میں جس سے مرضی ہنس بول رہی ہوں۔ قہقہے لگا رہی ہوں کبھی بھی باز پرس نہیں کی۔ بات ساری اعتماد کی ہوتی ہے۔ اب شاہ میر کو مجھ پر حد سے زیادہ اعتماد ہے تو دوسروں کو اس سے جلنے کی ضرورت نہیں۔

بس مجھے ہی اعتبار نہیں ہے۔ راتوں کو دیر سے آتا

مجھے شک میں مبتلا کر دیتا ہے۔ مانا کہ اسے رات کو میرے بغیر نیند نہیں آتی مگر یہ "ہڈی" کسی طور بھی میرے حلق سے اترنے والی نہیں۔ آخر سوچنے والی بات ہے کہ آدھے گھنٹے کا کہہ کر تین چار گھنٹے کے لیے

غائب ہو جانا دل کو واہموں کے ”وس“ ڈالنے کے لیے کافی ہے۔ ایک ان دیکھی ”پڑیل رانی“ مسلسل میرے اعصاب پر ہتھوڑے برسائی رہتی ہے اور کہتی رہتی ہے ”نہ کھمڈاں گے نہ کھمڈاں گے“ وچ پوڑی پاواں گے۔ ”اب آپ ہی سوچئے مجھے اس ”نمک پارے“ پر غصہ نہ آئے تو کیا آئے۔



آج کتنے دنوں سے رات کو دیر سے گھر نہیں آئے بلکہ دہرے کے بعد جو گھر بٹھتے ہیں بیٹھے ہی رہتے ہیں۔ اتنے فارغ بندے پر غصہ نہ چڑھے تو اور کیا چڑھے۔ میں نے بھی غصے سے برتن توڑنے شروع کر دیے۔ مریم کے ضد کرنے پر ایک کس کر پھٹراس کے گال پر رسید کیا۔ بس پھر کیا تھا۔ یہ ”پلاؤڈش“ اپنی بیٹی کے رونے پر تڑپ اٹھا۔

”آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ نہ تم گھر میں چین لینے دیتی ہو اور نہ باہر۔ چاہتی کیا ہو تم؟ آج ذرا کھل کر بتا دو۔“

”میں نے کیا چاہتا ہے؟ آخر میری اوقات ہی کیا ہے؟ آپ نے کبھی میری مانی ہے۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ کوئی چھوٹا موٹا بزل شروع کر لیں۔ منگائی اتنی ہو گئی ہے۔ آپ کی تنخواہ پوری نہیں بڑتی۔ بچے بڑے ہوں گے مزید خرچے بڑھیں گے۔ کسکول تھامے کس کے دروازے پر جائیں گے۔“

”تو نہیں علیحدہ ہونا تھا۔ عورتوں کو علیحدہ ہونے کا شوق بڑا ہوتا ہے۔ بعد میں خرجوں کے لیے واویلا کرتی ہیں۔ مجھ سے بس یہی کچھ ہو سکتا ہے“ سمجھیں تم اور ویسے بھی چھوٹا موٹا کاروبار کرنے کے لیے بھی تین چار لاکھ چاہیے۔ وہ میں کہاں سے لاؤں؟ کیا ڈاکا ڈالوں یا چوری کروں؟“ شاہ میرے تنک کر بولا۔

”یہ میں نے کب کہا ہے۔ اس کے لیے میرا زیور حاضر ہے۔ شاہ میرے آپ کام کے لیے سوچئے تو سہی۔ میں اپنا سارا زیور بیچ دوں گی۔“

میرے پاس پونے تینتیس تو لے سوتا ہے۔ جس میں تیس تو لے چیز کا اور پونے تین تو لے بری کا۔ مگر یہ ”ویلا مصروف“ سہل پسند کچھوا کچھ کرنا ہی نہیں چاہتا۔ آئیں بائیں شائیں کرنے لگا کہ مجھے کسی چیز کا تجربہ ہی نہیں۔ تھول میں اپنا قیمتی زیور گنواؤ گی۔

بس پھر کیا تھا مجھے غصہ چڑھ گیا۔ شاید زندگی میں پہلی اور آخری بار۔ میں نے اپنے اور مریم کے ضروری کپڑے بیگ میں ٹھوڑے اور گھر سے یہ کہہ کر باہر آگئی کہ ”جب کوئی کام کا ارادہ ہو تو کینے آ جاتا۔ ورنہ میں اپنے ماں باپ کے گھر خوش اور تم جس طرح مرضی رہو۔ بلکہ تمہیں تو کھلی چھٹی مل گئی ہے۔ اب رات کو بھی گھر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ روناؤ ہیں اپنی کسی ”بھوتی سوتی“ کے پاس۔“

بادشاہ سلامت کا منہ تھوڑا سا کھلا ہوا تو میں نے دیکھا مگر اب پلٹنا ممکن نہیں تھا۔ اس افریقہ کے بادشاہ نے میری محبت کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ میں نے اس کا ہر طرح کے حالات میں ساتھ دیا۔ اب یہ میری ایک چھوٹی سی خواہش نہیں پوری کر سکتا تھا۔



آج تیسرا دن ہے مجھے امی کے گھر آئے ہوئے۔ کسی کو بھی نہیں پتا کہ میں لڑکر آئی ہوں۔ میرا مثالی عشق سب پر عیاں ہو گیا تھا۔ امی تو اب شاہ میر کے گن گاتی تھیں۔ میر کی بھی شادی ہو گئی تھی وہ آج کل اپنی بیوی کو لے کر پنڈی گیا ہوا تھا۔ بس آج کل میں آنے والا تھا۔ امی نے مجھے دونوں آپہوں کے شوہر نام داروں کے متعلق بتایا کہ مدیحہ آپی کے شوہر نظروں کو سینکے کے لیے کوٹھے پر جاتے ہیں اور صبیحہ آپی کے بے ڈھنگے ”میاں“ کسی لمبی کو پھنسانے کے چکر میں پڑے ہوتے ہیں جو ان کی دکان سے کپڑے لینے آتی ہے اور مفت میں ڈھیروں کپڑے لیے کر اس ”ساند“ کو

الو بنا کر چلی جاتی ہے۔ یہ۔۔۔ پچھڑوں کا ذائقہ ہی محسوس کرتے رہ جاتے ہیں۔

دو دن تو میں نے صبر کیا اور تیسرے دن رکشا منگا کر گھر کے دروازے پر آگئی۔ بیل دینے کے لیے ابھی انگلی بٹن پر رکھی ہی تھی کہ میری دل کی دنیا نے دروازہ کھول دیا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”شکر ہے تم آگئیں۔ میں تمہیں ہی لینے آ رہا تھا۔ سچ تمہارے بغیر یہ گھر کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ مجھے تو رات کو نیند ہی نہیں آتی تھی۔ تمہارے بغیر اب سونے کی عادت نہیں رہی۔ مریم نے تمہیں تنگ تو نہیں کیا۔ تم دونوں تو میری زندگی ویران کر کے چلی گئی تھیں۔ دو دن سے دفتر بھی نہیں گیا۔ پٹھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ مجھے تو اب احساس ہوا ہے کہ میں تو تمہارے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ تم نے مجھے اپنا اتنا عادی بنا لیا ہے۔“

جان عالم بولنے پر آیا تو بولتا ہی چلا گیا۔ مجھے ذرا بھی شرمندگی کا احساس نہیں دلایا کہ اس کے بلائے بغیر ہی آگئی ہوں۔ بلکہ میرے دل پر ملال کے بادل کو پیار کی پھوار سے دھو ڈالا۔

میں بھی دو راتیں سو نہ سکی تھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھے بھی اس منزلِ اعظم کے بغیر نیند نہیں آتی، جب تک میرے بادشاہ کا ہاتھ میرے کندھے پر نہیں ہوتا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ یہ تیسری رات بھی ہم نے جاگ کر گزاری۔ پوچھیے بھلا کیوں؟



شاہ میر نے میری بات کا مان رکھ کر میرے پیار پر اپنے اثبات کی مرثبت کر دی۔ میں نے شاہ میر کے ساتھ مل کر اپنے ہی علاقے میں ایک پرائمری اسکول کھولا۔ شروع میں کافی وقت کا سامنا ہوا مگر پھر اچھے معیار کی بدولت اسکول چل پڑا۔

اب شاہ میر کلر کی نہیں کرتا بلکہ وہ ایک ہائی اسکول کا پرنسپل ہے۔ میں نے شروع میں اسکول چلانے میں اس کی کافی مدد کی مگر اس کے بعد میں نے اسکول شاہ میر

کے حوالے کیا اور کہا کہ اس کو چلانا اور سنبھالنا آپ کا

کام ہے۔ میں آپ کا گھر اور بچے سنبھالتی ہوں۔“ بولے! میں نے ٹھیک کیا نا۔ دراصل جب عورت مرد کی بیساکھی بن جاتی ہے تو پھر مرد دوڑنا پسند نہیں کرتا۔ ہر کام میں بیوی کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ یہیں سے کام چوری کی ابتدا ہوتی ہے۔ مانا کہ میاں بیوی گاڑی کے دو پہیے ہیں مگر اس گاڑی میں پیٹرول ڈلوانا اور دھکے لگانا مرد آہن کا کام ہے صنفِ نازک کا نہیں۔



اف تو بہ! اب تو پانچ بجنے والے ہیں۔ اسکول کا ٹائم تو ڈیڑھ بجے تک کا تھا۔ یہ مصروف بندہ اب تک گھر کیوں نہیں پہنچا؟ ایک تو اسکول میں اس نے کم عمر حسینا میں نیچرز رکھی ہوئی ہیں۔ یہ مرد کبھی بھی نہیں سدھر سکتے۔ گھر میں چاہے ان کی حسین و جمیل بیوی موجود ہو مگر یہ نظریاز کسی نوجوان ”چوڑی“ (جمعہ اربن) کو دیکھنے سے بھی نہیں چوکتے۔ اسکول میں تو پھر اپ ٹو ڈیٹ دو شیز میں رکھی ہوئی ہیں۔ کتنا کہا بڑی عمر کی نیچرز صحیح رہتی ہیں مگر یہ میری مانے تو بات ہے نا۔ ان مردوں کا دل چیرا جائے تو اس میں سے ایک لمبی لسٹ نکلے گی جس میں مختلف لڑکیوں کا ذکر ہو گا۔ ہر ایک سے ان کا سچا اور پکا عشق ہوتا ہے۔ کسی لڑکی کی کوئی اداسپند ہے تو کسی کی کوئی اور۔

بس یہ ایک شک ہی تو ہے جو عورت کو چین نہیں لینے دیتا۔ اگر عورت شک نہ کرے تو یہ مرد مزید پھیل جائیں۔ یہ شک ہی تو ہے جو مردوں کو روکنے کے لیے ہمیز کا کام دیتا ہے، مگر جس نے رسیاں تڑوانی ہوں وہ کسی چابک سے نہیں ڈرتے۔ ویسے سوچنے والی بات ہے کہ پانچ سے اوپر کا ٹائم ہو چلا ہے، میرا مصروف شہزادہ ابھی تک گھر کیوں نہیں پہنچا؟

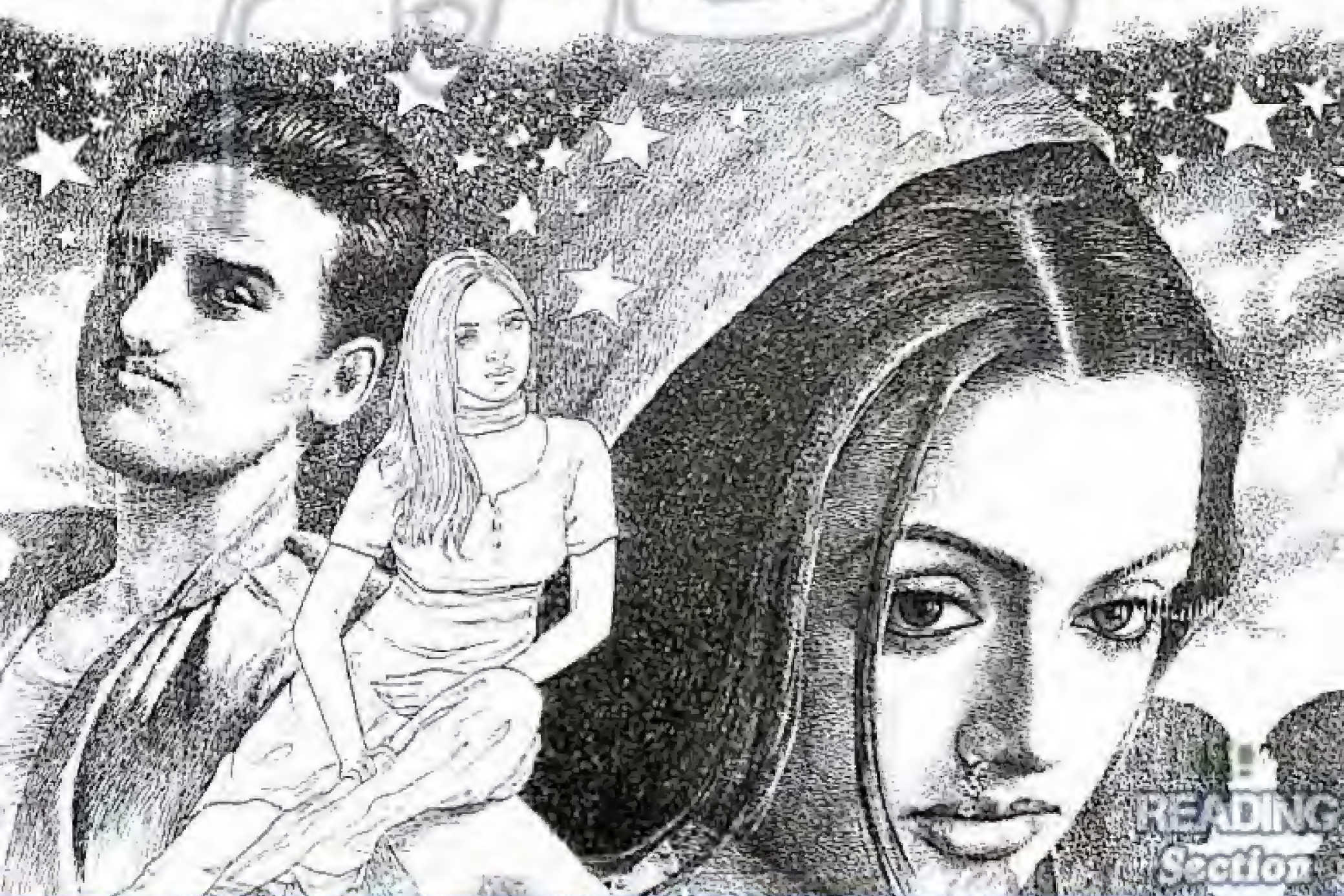
اف! آج پھر کراکری کی شامت آئے گی۔ آخر کب تک!!!



حتمی

فارس غازی انجیلی جنس کے اعلا عمدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ خنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی پھوپھی ہے۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بچے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔



READING
Section

جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔
 فارس غازی، ہاشم کی پچھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔
 والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کارڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی، ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہرین اپنے دیور نوشیرواں سے، جو اپنی بھابھی میں دلچسپی رکھتا ہے، بہانے سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سالگرہ میں دے دیتی ہے۔
 پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی، ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔
 چیف سیکریٹری آفیسر خاور، ہاشم کو اس کے کمرے کی فوٹیج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے، ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔
 ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے اباز مرکو بیہ بدایتی ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔
 نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزلینے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔
 بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔
 سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر ”آئمنس ایور آفٹر“ لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشا ہے ور جینیا سے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

مکمل ناول



READING
Section

اب کہانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس 'زمر سے لاء' کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لا پرواہی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر ابا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجڈ اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فہد سے زمر کی بات طے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی ہاشم کے خلاف منی لانڈرنگ کیس کے پرکام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا باس فاطمی ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم 'خاور کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سنگلز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم 'خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث 'فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام

ہاشم 'فارس پہ ڈلواتا ہے۔

زمر تاشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زمر تاشہ مرجاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سعدی 'زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً "بچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے غیر قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وارث کیس کی ایلی بانی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ گھر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں، جس کی بنا پر زمر کو دکھ ہوتا ہے۔

جواہرات 'زمر سے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ ہے اسی وقت زمر کا منگیتر اس کو دیکھنے آتا ہے۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے منگیتر کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔ سعدی 'فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا لرشپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر رہنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گردہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گردہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر بدگمان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے بلک سے باہر چلا گیا۔

سعدی 'علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گردہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چل گیا کہ گردہ سعدی نے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گردہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم حنین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کاردار تک پہنچنے کے لیے حنین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حنین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہاشم، علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایکسیڈنٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات، زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا منگیترا حماد شادی کر رہا ہے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے، لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چرا کر لے جا چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، کہیں وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات، زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا یا تھا، جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر، جواہرات کے اکسانے پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ڈیڑھ ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ کوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم، حنین اور سعدی کو آدھی رات کو گھر بلاتا ہے اور ساری پچویشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حنین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حنین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہی ہاشم آکر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے کوڈ آئیے میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک لفافہ ملتا ہے جس میں اس ریشورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے، جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈرائیو بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کرایا تھا۔

حنین، نوشیرواں کی پول کھول دیتی ہے، وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے پیسے انٹھنے کے لیے اغوا کا ڈراما چلایا۔

سعدی وہ فلیش سنتا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔ سعدی بار بار سنتا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فارغ کر دیتا ہے۔ جو ہاشم کا آدمی تھا۔ سعدی، زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔

”مثلاً کون؟“ زمر نے پوچھا۔

”مثلاً.... مثلاً“ ہاشم کا رددار.... ”سعدی نے ہمت کر کے کہہ ڈالا۔ زمر سن ہی ہو گئی۔

زمر کو ہاشم کا رددار کے ملوث ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی، زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ ریحان خلیجی کا نام لیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بدل دیتا ہے۔

حنین، علیشا کو فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ آڈیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے کہ جج تو ان کا ہے۔

ہاشم کی بیوی شہرین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی ٹی وی فوٹیج ان کے کیمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے

کے لیے سعدی کی مدد لیتی ہے۔

ریحان خلیجی عدالت میں زمر کو جواب کر دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔
فارس جیل سے نکلنا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی غلطی سے زمر کو اس میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔
زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتا کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگے گا۔

جیل سے علیشا حنین کو خط لکھتی ہے وہ حنین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں ذہانت کے علاوہ ایک اور چیز مشترک ہے ہے ہماری برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مت کرنا ورنہ کفارے دیتے عمر بیت جائے گی۔
حنین کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے پڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اورنگ زیب نوشیرواں کو عاق کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جواہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اورنگ زیب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے بلیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

Downloaded From Paksociety.com

پندہویں قسط

”اور وحی کی آپ کے رب نے شہد کی مکھی کی طرف!“

یہ وہ کمرہ ہے جہاں میں کبھی نہیں گئی
یہ وہ کمرہ ہے جہاں میں کبھی سانس نہیں لے سکی
اندھیرا یہاں چمکاوڑ کی طرح پھیلا ہے
کوئی روشنی نہیں سوائے ایک دم ٹاسچ کے
(شہد کی مکھیوں کی) چینی زردی ہر شے پہ ہے
اور سیاہ غلبہ۔ تباہی۔ احساس ملکیت
مگر یہ وہ ہیں جو میری مالک ہیں
نہ ظالم نہ بے حس۔ صرف لاعلم
یہ شہد کی مکھیوں کا وقت ہے!

سرا میں وہ خود کو سارے برف زار میں پھیلا لیتی
ہیں جہاں گرم دنوں میں مکھیاں صرف اپنے لاشے
اٹھاتی تھیں
شہد کی مکھیاں سب عورتیں ہوتی ہیں

کنیریں اور ملکہ
وہ اپنے مردوں سے جھٹکار اپا چکی ہوتی ہیں
موسم سرا عورتوں کے لیے ہے
کیا اس سرا میں ان کا چہرہ برقرار رہائے گا؟
کیا وہ اگلے سال میں داخل ہو سکے گا؟
وہ کس چیز کا ذائقہ محسوس کریں گی؟
کرسمس کے گلابوں کا؟
شہد کی مکھیاں آزاد اڑنے لگی ہیں
وہ بہار کی چمک محسوس کر رہی ہیں
(سلویا پلاتا تھا)

ہاشم سے جلد معذرت کر کے وہ دنوں واپس
آگئیں۔ خاموش۔ بالکل خاموش۔
گھر میں کھانے کی میز سیٹ تھی۔ حنین اور زمر
چپ چاپ آکر بیٹھ گئیں۔ کھانا شروع ہوا۔ حنین نے
چند لمحے بمشکل لیے۔ زمر کی تو بھوک مرچکی تھی۔
فارس کھانا کھاتے ہوئے غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مگر
بولا کچھ نہیں۔

ادھر کھانا ختم ہوا، ادھر حنہ تہہ خانے کی طرف چلی گئی۔ وہ بھی تیزی سے پیچھے گئی۔ سب مڑ مڑ کر ان کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں کیا ہوا؟

پہلے زمر نے تہہ خانے کا دروازہ لاک کیا۔ پھر نیچے آئی تو دیکھا، حنہ ادھر ادھر چکر کاٹ رہی تھی۔ ساتھ میں نفی میں سر ہلا رہی تھی۔

”حنین! یاد ہے میرے نکلنے والے روز سعدی کسی حلیہ سے اس کے پاس سے ملنے کی لپاسٹ لے رہا تھا؟“

”سارے شہر میں ایک ہاشم کی سیکرٹری تو نہیں ہوگی حلیہ نام کی۔“ حنین ماننے کو تیار نہ تھی۔ زمر تیز نظروں سے اسے گھورتی، سامنے آنکھری ہوتی۔

”مگر سارے شہر میں جس حلیہ کا پاس تمہارے ایگزام میں چھٹنگ والی بات جانتا تھا، وہ ہاشم ہی تھا۔“ حنین ایک دم شل رہ گئی۔

”دیکھو حنہ، ہاشم ہمیں پہلے دن سے کہہ رہا ہے کہ وہ سعدی سے اس شادی کے بعد سے نہیں ملا۔“ اس نے کرن، حماد کے جاننے والوں کی شادی کا ذکر کیا (وہ شادی جس پہ زمر نے مسز جواہرات سے مدد مانگی تھی) ”مگر ہاشم ہم سے جھوٹ بول رہا تھا۔ نوشیرواں بھی جھوٹ بول رہا ہے۔ دونوں ضرور کچھ جانتے ہیں۔“

”کبھی نہیں۔ وہ کبھی ایگزام والی بات بھائی کو نہیں بتائیں گے۔“ وہ نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ ”اور بھائی کو ہاشم سے ملنے کے لیے لپاسٹ کی کیا ضرورت؟ بھائی کے کل ریکارڈز میں بھی آپ کے نکاح کے وقت کسی کو کل کرنے کا ریکارڈ نہیں ملا تھا۔“

”ہو سکتا ہے وہ کوئی اور سم استعمال کر رہا ہو۔ کچھ تو تھا اس ملاقات میں جو ہاشم نے اسے ہم سے چھپایا۔“

”ہاشم۔ ہاشم! بس کر دیں پھینکو!“ وہ ایک دم چلائی تھی۔ ”ہر وقت ہاشم برا ہے کی گردان۔ کیا بگاڑا ہے انہوں نے آپ کا؟“

زمر کے ابرو ناگواری سے سمجھنے۔ ”تمہاری عقل پہ جوٹی چڑھی ہے اس کو اتار کر دیکھو گی تو نظر آئے گا۔“ ”مجھے آپ کو وہ سب بتانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ پتا

تھا ایک دن آپ مجھے پوچھ کر سچ کریں گی۔“ بے بسی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ پھر آنکھیں رگڑیں۔ ایک دم ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”وہ نیکلس۔ جو بھائی کی جیب میں کسی نے پارٹی والے دن ڈالا تھا۔ وہ نیکلس بھائی کی چیزوں میں نہیں تھا جب ہم ادھر آئے تھے۔ اگر واقعی بھائی ہاشم سے ملنے گیا تھا تو ہو سکتا ہے وہ وہی واپس کرنے گیا ہو۔ کیا بتاتے ہاشم ہمیں؟ چوری شدہ نیکلس واپس کرنے آیا تھا سعدی؟ ان کو لگا ہو گا کہ ہم غلط سمجھیں گے، سو بھائی کی عزت رکھی۔“ وہ زمر سے زیادہ خود کو سلی بوے رہی تھی۔

”تو پھر سعدی کی کون سی عزت رکھنے کے لیے ہاشم نے اس کو ایگزام والی بات بتائی؟“

ایک دم حنہ کی آنکھوں میں غصہ در آیا۔ ”انہوں نے کچھ نہیں بتایا ہو گا۔ میں کبھی یقین نہیں کر سکتی۔ مگر آپ تو مجھے سچ کریں گی نا اب۔ ٹھیک ہے، ساری عقل آپ میں ہے میں اندھی سی۔“

زمر پیرچ کر مڑی اور سیڑھیاں چڑھتی گئی۔ حنین کمرے کمرے سانس لیتی وہیں کرسی پہ بیٹھ گئی۔ اس کی رنگت اڑ چکی تھی اور ہاتھ پیروں میں جلن نہیں تھی۔ مگر گردن نفی میں مل رہی تھی۔ (میں کبھی یقین نہیں کروں گی۔ زمر اپنے بغض اپنے پاس رکھیں۔ کبھی ان کو فارسی ہاسوں قاتل لگتے ہیں، کبھی ہاشم)۔ اس نے موبائل اٹھایا اور اسکرین روشن کی۔ ہاشم کا آخری پیغام ”کین آئی کل یو؟“ ڈیڑھ ماہ پہلے آیا تھا۔ پورا اگست دونوں کی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ابھی پھر اس کا مسج آیا۔

”زمر جانتی ہیں کہ تم مجھ سے بات کرتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں تو پچھلے سات سالوں سے آپ سے بات کرتی آئی ہوں اس میں چھپانے والی کیا بات ہے؟“ وہ بظاہر حیران ہوئی، مگر ذہن مزید الجھتا جا رہا تھا۔ مگر بات کرنی گئی۔

زمر اوپر کمرے میں آکر بیٹھی تو شدید غصے میں

تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھا میل فون پر کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔
نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں سن رہا ہوں۔“
وہ چونک کر فارس کو دیکھنے لگی۔ ”کیا؟“
”وہی جو آپ کہنا چاہتی ہیں۔ بتائیں کیا مسئلہ ہے؟“

اور اس ایک لمحے میں زمر کو لگا، اگر کوئی ایک شخص تھا جو واقعی محل سے اس کی ساری بات سنے گا تو وہ وہی تھا۔ وہ اس کی طرف گھومی۔

”تم نے کوئی اتنا اندھا انسان دیکھا ہے کبھی جس کے سامنے ایک ہزار ثبوت لا کر رکھو تب بھی وہ نہ مانے؟“

فارس نے نظر اٹھا کر سر سے پیر تک زمر کو دیکھا۔
”جی۔ دیکھا ہے۔“ زمر غور کیے بنا کہہ رہی تھی۔
”لوگ اتنے اندھے کیوں ہو جاتے ہیں کہ نہ بات سنیں نہ سمجھیں؟“

”کیونکہ ان کے ایموشنز انوالوڈ ہوتے ہیں۔“
زمر بالکل جپ ہو گئی، پھر سر جھٹک کر رخ پھیر لیا۔
وہ چند لمحے اس کو دیکھا رہا۔ ”آپ اور حنہ تمہ خالے میں کیوں گئی تھیں؟“ زمر کے پاس جواب پہلے ہی سے تیار تھا۔

”حنین سے کہا تھا ایک کلائنٹ کے لیے کچھ کام کرنے کو، وہی دیکھ رہی تھی۔“ اسے پتا تھا زمر جھوٹ نہیں بولتی، سو مطمئن ہو گیا۔ مگر وہ خود بے چین تھی اور اس سب میں دیراز میں رکھی کی چین اس کے ذہن سے یکسر محو ہو چکی تھی۔



جب کبج قفس مسکن ٹھہرا اور جیب و گریبان طوق و رس آئے کہ نہ آئے موسم گل، اس درد جگر کا کیا ہوگا؟
نیچے تہہ خالے میں بیٹھی حنین موبائل پر ٹائپ کر رہی تھی۔ ”اوکے گڈ نائٹ۔“

فون رکھا تو خمار کا اثر ہوا ہونے لگا۔ سکون ختم ہو گیا۔ وہ تو زخمیہ صرف برف کی ڈلی رکھ رہی تھی۔ ادھر برف پکھلی، ادھر جلن پھر سے شروع۔

جب سوچوں سے تنگ آ گئی تو شیخ کی کتاب اٹھائی اور وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔
تھلے دو ماہ سے اس نے یہ کتاب نہیں پڑھی تھی۔
جب بھی تکلیف ہوتی، وہ ہاشم میں ”پناہ“ ڈھونڈتی۔ اب صفحے کھولے تو روشنی کا سا چمکتا دروازہ سامنے نظر آیا۔ اسے دھکیلا تو قدم و مشق کی ایک دھیر کھلتی چلی گئی۔

مدرستہ الجوزیہ کے سامنے کا منظر نامہ زرد سا تھا۔ ایسے میں مسجد کے سامنے درخت تلے بیٹھی تھی۔ وہ تھک چکی تھی۔ ٹکان بہت شدید تھی اور اپنا آپ کمزور محسوس ہو رہا تھا۔

وہ کتنی دیر وہیں پہنچی دھیر میں بیٹھی رہی۔ قریب میں پانی کا جوہڑ تھا۔ وہ کنکر اٹھا اٹھا کر اس میں پھینکتی رہی۔ پانی میں دائرے بنتے رہے۔ دفعتاً اس نے قدموں کی چاپ سنی۔

سر اٹھایا تو ہر طرف سے لوگ چلتے ہوئے اس کے قریب آرہے تھے۔ یہاں تک کہ اس کے گرد دائرہ سا بن گیا۔ ہجوم کا دائرہ۔ وہ سب اسے دیکھ رہے تھے، چہرے لگوئیاں کر رہے تھے۔ وہ انجھی ہوئی سی بیٹھی تھی۔ تب ہی لوگوں نے راستہ چھوڑا اور حنہ نے دیکھا، اس کے بارش شیخ استاد قدم قدم چلتے آرہے ہیں۔ وہ اسی طرح بیٹھی ان کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھنے لگی۔ وہ اس کے قریب آ ٹھہرے۔ تاسف بھری مسکراہٹ سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اور اسی وقت ایک صبا لگانے والے نے صدا لگائی۔

”کیا ہے اس شخص کی دوا جس کو ایک ماہ علاج مرض نے یوں جکڑ لیا ہو کہ اس کا دین اور دنیا دونوں برباد ہونے والے ہوں؟“

شیخ نے گہری سانس بھری۔ ”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا۔ جو اسے جانتا ہے، وہ اسے جانتا ہے، جو اسے نہیں جانتا، وہ اسے نہیں جانتا۔“

اور تب حنہ نے دیکھا کہ شیخ کے ساتھ کوئی موجود ہے۔ اس پرانے زمانے کے برنٹ میں ایک رنگین لڑکی۔ اس کی آنکھوں پر عینک لگی تھی، بالوں کی فریج

چوٹی تھی۔ چہرہ تازہ اور شاداب تھا، اور وہ حنین کی طرف اشارہ کر کے شیخ سے پوچھ رہی تھی۔
 ”اسے کیا مرض لاحق ہے؟“
 درخت تلے بیٹھی حنہ نمک کا مجسمہ ہو گئی۔
 ششدر۔

وہ اسے دیکھتے ہوئے ساتھ والی لڑکی سے گویا ہوئے۔

”اسے مرض عشق ہے۔“

حنین ایک دم بدک کر کھڑی ہوئی۔ بے یقینی سے سر نفی میں ہلایا۔ ”یہ سب غلط ہو رہا ہے۔ میں یہاں نہیں ہوں“ میں وہاں ہوں“ اس لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں۔۔۔ ایساں تو وہ بیٹھا ہوتا تھا۔ وہ لاغر، کمزور، پڈیوں کا پنجرہ۔ وہ بیمار شخص۔“ مجھے، مجھے کوئی بیماری نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

دونوں بازو سینے پہ پھیلائے، وہ وحشت سے کہہ رہی تھی۔ پھر قدم بڑھائے تو جوڑکنارے زنجیر پا ہوئی۔ پانی میں اس کا عکس جھلکایا۔ وہ ڈل، کمزور اور بے رونق چہرے والی، کہیں کھوئی کھوئی سی لڑکی۔ وہ واقعی اس کا چہرہ تھا۔ اس نے بے یقینی سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ اس کے قریب آکھڑے ہوئے۔

”علاج کے لیے ضروری ہے کہ مریض کو اپنے مرض کا ادراک بھی ہو۔ وہ خود صحت یاب ہونا چاہے، تب ہی ہو سکتا ہے۔ کیا تم ٹھیک ہونا چاہتی ہو؟“
 حنین کا گویا دل ہی ٹوٹ گیا۔ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے وہ زمین پہ بیٹھتی چلی گئی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔

”یہ میں نہیں ہوں۔۔۔ یہ میں نہیں ہو سکتی۔“ ہاتھ مٹی پہ رکھے وہ رونے لگی تھی۔ ”میں اس بیمار شخص جیسی نہیں بننا چاہتی۔ میں کیا کروں، شیخ؟“ وہ پنچوں کے بل اس کے پاس بیٹھے۔

”میرے پاس تمہارے مرض کا علاج ہے۔ اس کے لیے تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ وہ نرمی سے کہہ رہے تھے۔ ”دوائے شافی کے سفر۔۔۔ تم چلو گی“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بیوٹوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قموذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آڈر بھی کر کر جسرڈ پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 6، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 6، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32735021

لڑکی؟

حنین نے کتاب بند کی تو آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ نفی میں سر ہلاتے اس نے آنکھیں رگڑیں۔

”مجھے کوئی مرض نہیں ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔ مجھے نہیں پڑھنا اس کتاب کو۔“ اس نے گھٹنوں میں سر دے دیا۔ برف کی ڈلی لگانا، زخم پہ مرہم لگانے سے زیادہ آسان تھا۔

☆ ☆ ☆

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں کسی زمانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں وہ صبح چمکیلی اور گرم طلوع ہوئی تھی۔ اوائل تجربہ کے دن تھے۔ جس میں کمی مگر گری بنوڑی ہی تھی۔ انیکسی میں ناشتے کی خوشبو پھیلی تھی۔ فارس آفس کے لیے تیار چائے پی رہا تھا۔ زمر ہاشم کو فون کر کے سالگرہ کی تقریب کے ملوثی ہونے کا پتا کر معذرت کر رہی تھی اور سیم اس پہ خوش نہ ہونے کے باوجود خاموش تھا۔

اسی دوران حند نے فارس سے کہا کہ اسے ریستورنٹ چھوڑ دے۔ ہاں بھر کر وہ کہنے لگا۔

”جیسے زمر کی کلائنٹ کے لیے کیا ویسے ہی میرا ایک کام کرو گی؟“

حند نے چونک کر زمر کو دیکھا۔ زمر نے بظاہر اطمینان سے فون رکھا اور ادھر آئی۔

”فارس پوچھ رہا تھا کہ رات ہم تمہ خالے میں کیا بات کر رہے تھے تو مجھے بتانا پڑا کہ کس طرح تم نے میری کلائنٹ کے کلنٹیکٹ کا اکاؤنٹ کھول کر دکھایا مجھے۔“ آنکھوں سے اشارہ کیا۔ حنین نے نظریں جھکا دیں۔

”جی۔ کروں گی۔“

وہ چابی اور والٹ لینے اٹھ گیا۔ میز کے گرد دو لوں رہ گئیں۔ ابا اور سیم کلنی فاصلے پہ پی وی کے آگے بیٹھے تھے۔

حنین نے صرف ایک ناراض نظر اس پہ ڈالی۔

”کیا یہ دھمکی تھی؟ کہ اگر میں نے یہ کلنٹیکٹ ختم نہیں کیا تو آپ ماموں کو تادیب کی؟“

زمر نے چپختی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں اس سے نہیں ہاشم سے بات کروں گی اب اور جس دن میں نے ہاشم سے بات کی نا، وہ تمہاری طرف دیکھنے سے بھی جائے گا“ اس لیے بہتر ہے کہ تم خود سے رابطہ ختم کر دو۔“ اسے گھورا۔ بہت ہو گئی نرمی اور لاڈ۔

حنین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”میں کیا کروں؟ اللہ تعالیٰ؟“ پھر پی وی پہ نگاہ پڑی۔ ابا چیمبل بدلتے ہوئے ایک لوکل کیبل چیمبل پہ رکے، جس پہ تلاوت لگی تھی۔ ایک ہی نظر میں حند نے پہلی سطر پڑھی۔

”واو جی ربک الی النحل۔“ (اور وحی کی تیرے رب نے شہد کی مکھی کی طرف) ”مگر فارس واپس آ گیا تھا اور زمر سے آہستہ آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”جب میں رہا ہوا تھا تو سعدی نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے بیج کو بلیک میل کیا ہے۔ اس کے پاس بیج کے خلاف مواد تھا۔ وہ مواد مجھے اس کی چیزوں میں نہیں ملا۔

اس کے لیپ ٹاپ میں بھی کچھ نہیں ہے۔ اس نے یقیناً بیج کو واپس کر دیا ہو گا۔“

حنین بے دھیانی سے سننے لگی۔ ندرت اپنا منک اٹھائے آہٹیں تو ان کی بات پہ رخ موڑ لیا۔ یہ باتیں ان کو عجیب سی وحشت میں مبتلا کرتی تھیں۔ مگر وہ ان کو ان پیچیدگیوں میں پڑنے سے روک بھی نہیں سکتی تھیں۔ فارس کہہ رہا تھا۔

”مگر سعدی نے ایک کاپی ضرور رکھی ہو گی اور کوئی اس بارے میں ضرور جانتا ہو گا۔“

زمر کھڑی ہوئی۔ ”اس“ کوئی“ کو ریستورنٹ بلاؤ اور اس سے کہو کہ انسانوں کی طرح سب اگل دے ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔“

قصر کاردار کے ڈائنگ ہل کی اونچی کمر کیوں سے سبز زار پہ حند اور فارس کار میں بیٹھے نظر آ رہے تھے۔

اگر ہاں میں دیکھو تو سربراہی کریں۔ بیٹھی جواہرات
حمکت سے گردن اٹھائے خاور کو دیکھ رہی تھی۔ ہاشم
بھی ناشتہ کرتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ مودب
سا کھڑا کہہ رہا تھا۔

”بظاہر یہ سب گیس لیکج کی وجہ سے ہوا۔ مگر
ڈاکٹر بخاری اور ڈاکٹر ایمین نے کھلم کھلا نیاز بیک کے
بھائی کو الزام دینا شروع کر دیا۔ اس کے خلاف ایک
کیس اور برپہ کیا۔“

”ہاں تو مسئلہ کیا ہے؟ ان کے آپس کے مسئلے ہیں
یہ۔“ جواہرات نے ناک سے مکھی اڑائی۔ خاور ہلکا سا
مسکرایا۔

”مسئلہ یہ ہے مسز کاردار کہ سب کچھ بہت
ریفیکٹ تھا۔ گارڈز کو مارا نہیں گیا، جلنے نہیں دیا بلکہ
اگ سے دور کر دیا گیا۔ اسٹریٹ لائٹس آف ہو گئیں۔
آگے پیچھے کے سی سی ٹی وی خراب کر دیے گئے۔
علیم بیک ایک غنڈہ ہے اور غنڈے ایسے پرفیکشن
سے کام نہیں کرتے۔“

”فارس!“ ہاشم نے مکن سے لب تپتے پاتے ہوئے
پیچھے ہو کر بیٹھا۔ ”یہ فارس نے کیا ہے؟ ہے نا؟“

خاور نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے بھی یہی لگا یہ
اسی کا اسٹائل ہے مگر اس رات وہ گھر پہ ہی تھا۔ گارڈز
نے اسے آتے دیکھا۔ اور پھر صبح جاتے دیکھا۔ وہ
رات گھر سے نہیں نکلا۔ یہی بات میری سمجھ میں
نہیں آئی۔“

”ہو سکتا ہے اس نے کسی اور کے ذریعے یہ کام
کرایا ہو۔“

”بہر حال میں پتا کر رہا ہوں۔“ وہ چلا گیا تو شیرواں
آنا دکھائی دیا۔ نیند سے بھری آنکھیں، اور ست انداز
کری۔ ”ڈھے سا گیا۔ ذرا حواس بیدار ہوئے تو گفتگو کی
طرف توجہ دی۔ جواہرات، فکر مندی سے کہہ رہی
تھی۔“

”اس ڈاکٹر نے فارس کے خلاف گواہی دی تھی۔
اس کے شوہر نے سعدی کو عتاب کرایا۔ یقیناً“ فارس
نے ان سے بدلہ لیا ہے۔“

”ضروری نہیں ہے یہ اس نے کیا ہی ہو۔ وہ ابھی
جیل سے آیا ہے۔ مزید ٹریل انورڈ نہیں کر سکتا۔“ ہاشم
ریٹین نہیں تھا۔ پھر شیرو کو دیکھا جو اپنے ناشتے پر ڈھکا
ٹیشے کا کور اٹھا رہا تھا۔ ہاشم مسکرایا۔

”یعنی نوشیرواں کاردار آج آفس وقت پہ آئیں
گے؟“

شیرو نے جمائی روکتے ہوئے اثبات میں گردن
ہلائی۔

”لیکن سعدی پھر ہمارے لیے لازمی کام کرے
گا۔“ شرط یا دو لائی۔

”بالکل! میں تین چار دن تک جاؤں گا اس سے
ملنے۔ جو تفصیلات چاہیں، وہ لے کر ہی آؤں گا۔“

سیل فون اٹھاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جواہرات نے
فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”تم سعدی سے چھٹکارا حاصل کر دہاشم۔ وہ تمہیں
نقصان پہنچا دے گا۔“

”کچھ نہیں کر سکتا۔“ بے نیازی سے سر جھٹکتے وہ
باہر کی طرف برپہ گیا۔



اس مال کی دھن میں پھرتے تھے
تاجر بھی بہت، رہزن بھی کئی
”چلیں۔“ حنہ کار میں آکر بیٹھی تو فارس کل پہ
کسی سے بات کر رہا تھا، سر ہلا کر فون رکھا۔

”ہم ایک جگہ سے ہو کر ریسٹورنٹ جائیں گے۔
گیس کرو، جس نے کل کر کے ملنے کی خواہش ظاہر کی
ہے؟“ اس کے الفاظ پہ حنہ جوگی۔

جس وقت وہ دونوں ریسٹورنٹ کی طرف جاتی
سڑک پہ گامزن تھے، قصر کاردار کی چار دیواری کے
ساتھ، خاور محتاط نظروں سے دیوار کو دیکھا آگے بڑھ رہا
تھا۔ یہ دیوار کا وہ حصہ تھا جو فارس کی انیکسی کے عقب
میں تھا۔ اس کے پیچھے سڑک تھی۔ آنکھیں سکیر کر
دیکھا، وہ اس جگہ رک۔ یہاں ایک لوہے کا دروازہ تھا جو
نہالوں سے بند پڑا تھا۔ اس پہ پرانا تالا لگا تھا۔ اس جگہ

گارڈز نہیں تھے نہ کیمرے۔ خاور کچھ دیر متذبذب سا اسے دیکھتا رہا پھر جھک کر تالے کو چھوا۔ لیوں پہ مسکراہٹ ابھری۔

تلا برانا تھا اور رنگ آلود بھی۔ مگر اس کے مقتل ہونے کی جگہ پہ رنگ نہیں تھا۔ جیسے تیل وغیرہ ڈھل کر صاف کیا گیا ہو۔ چابی داخل کرنے والی جگہ کا رنگ بھی صاف تھا۔

(سوفارس غازی رات کو ادھر سے نکلا تھا۔ گڈ مڈ!) تھا۔ اس کے ہاتھ خزانہ لگ گیا تھا۔

فارس اور حسین ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے تو ایک دم حنہ رکی۔ تعجب سے فارس کو دیکھا اور شکل یوں بٹنی جیسے حلق تک کڑوا ہو گیا ہو۔

سامنے ایک کونے والی کرسی پہ تانہ دم اور خوب صورت، شہرین کاردار بیٹھی تھی۔ لیوں پہ سرخ لب اشک اور سنہرے بالوں کی پھولی سی پونی۔ فارس کو دیکھ کر مسکرا کر کھڑی ہوئی۔ حنہ پر نظر پڑی تو مسکراہٹ میں کمی آئی۔

”تو آپ پھپھو سے چھپ کر اس سے ملتے ہیں؟“ اس کی بدھیالی محبت بھرے جاگی۔

”یکومت۔ اس نے پہلی دفعہ ملنے کو کہا ہے۔ کوئی کلم تھا۔“ اسے گھر کر کے آگے آیا۔ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ حسین بھی (منہ بانی) ساتھ بیٹھی۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا تمہاری بھانجی بھی تمہارے آفس جاتی ہے۔“ شیری کو حنہ کا آنا ناگوار گزرا تھا۔ حسین نے صرف ایک کلاں دار نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہم ضروری کام سے جا رہے تھے تمہارے فون پہ۔“ فارس نے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ”پندرہ منٹ نکالے ہیں۔ اب بتاؤ کیا بات تھی؟“

ایک لمحے کے لیے شیری کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے، پھر ہلکے سے شانے اچکائے۔

”میں سعدی کے کیس کا پوچھنا چاہتی تھی۔ میں نے سنا تھا کوئی مسئلہ گن استعمال ہوئی ہے۔ سعدی کی شوٹنگ میں۔ اگر تم کہو تو۔“ ہاتھ میز پہ باہم ملا کر رکھتی آگے ہوئی۔ ”تو میں پاپا سے کہہ کر اس گن

کے لائسنسز نکلاوا سکتی ہوں، نا کہ۔“

”میں یہ کام ڈھالی ماہ پہلے کر چکا ہوں۔ جن لوگوں کے پاس وہ گن ہے، ان میں سے کوئی ایک بھی ہمارا دوست ہے نہ دشمن۔“

”تو پھر۔۔۔ وہ گن کس کی ہوگی؟“

”ظاہر ہے اس کا نام اور ریکارڈ لسٹ سے مٹا دیا ہو گا۔“ وہ سنجیدگی سے ٹانگ پہ ٹانگ جملائے بیٹھا کہہ رہا تھا۔

”کون سی گن تھی وہ؟“

”آپ کو گنز کے بارے میں کتنا پتا ہے شہرین؟“ حسین رہ نہیں سکی۔ شہری نے تنک کر اسے دیکھا۔ پھر پرس سے ایک Cobilt (پستول) نکال کر میز پہ رکھی۔ ”اگر آپ ہاشم کاردار کی بیوی ہوں اور شوٹنگ کلب کی ممبر بھی ہوں تو آپ کو گنز کے بارے میں بہت علم ہوتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے تمہارے، ہاشم اور شیرو کے پاس کون کون سی گن ہے۔“ ذرا اکٹا کر اسے ٹوکا۔ ”مگر جو برائنڈ گن استعمال ہوئی ہے، وہ باڈل آگے پیچھے کسی کے پاس نہیں ہے۔ گلاکسی فوری ون۔“

”اور شہرین کا سانس ایک سا گیا۔ بمشکل آنکھوں کو اس پہ رکھے مسکرا پائی۔“

”جی فوری ون؟ اچھا۔“ وہ رکی۔ تاثرات پہ قابو پا لیا۔ وہ گنز کی بات کرنے ہی نہیں آئی تھی۔ وہ تو حنہ کو دیکھ کر بات بٹنی پڑی۔ اگر اس نے پہلے چیک کر لیا ہو نا کہ۔۔۔ اونہوں۔

”اگر کچھ اور نہیں ہے تو ہم جائیں؟“ وہ فون جیب میں ڈالنا کھڑا ہوا۔ شیری نے جبرا ”مسکرا کر سر خم کیا۔“

حنہ بھی بے دلی سے اٹھی۔ تب ہی نگاہ سامنے دیوار پہ جا ٹھہری جہاں بڑی سی فریم آویزاں تھی اور اس پہ خطاطی سے لکھا تھا۔

”(اور وحی کی تیرے رب نے شہد کی مکھی کی طرف) حسین کی آنکھیں سکڑیں۔ صبح والی ٹی وی اسکرین یاد آئی۔ مگر سر جھٹکا۔ یہ صرف ایک اتفاق تھا۔ فارس کے ساتھ وہ باہر نکلی تو ذہن بہت الجھا ہوا تھا۔“

”خواجہ نامہ ضلع کرولیا اس پلاسٹک نے“ وہ سخت کوفت کا شکار لگ رہی تھی۔
فارس نے ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے ہوئے اچھے سے اسے دیکھا۔
”پلاسٹک کیا ہے؟“

”یہ شہرین۔ اس کا تعلق Plastics سے ہے۔ آپ کو نہیں پتا Plastics کا؟“ تعجب سے اسے دیکھا۔ پھر ٹیک لگائے بتانے لگی۔ ”یہ اپریٹل کلاس اور ایلیٹ میں پائی جاتی ہیں۔ بچپن سے ان کی ٹریننگ ہوتی ہے۔ بھاری کتب سر پر رکھ کر سیدھا چلنے کی ہونٹوں کو مخصوص زاویے پہ رکھنے کی۔ جب بھی کھڑی ہوں گی کہناں برابر اور ہاتھ تین انچ کے فاصلے پر ہوں گے۔ چہرے کو بالکل سپاٹ اور گردن کو اٹھا ہوا رکھتی ہیں۔ وائٹ اور بیج کا ہر شیڈ ان کے پاس ہوتا ہے۔ بے حد دلی پتلی اور وائٹ کٹھنسی ہوتی ہیں۔ دراصل ایوریکسک ہوتی ہیں۔ فلتے کرتی ہیں۔ کسی دن کچھ زیادہ کھائیں تو حلق میں انگلی ڈال کرتے کرتے دیتی ہیں۔ اس شدید جسمانی مشقت کے بعد ان کے چہرے پہ گویا خول سا چڑھ جاتا ہے۔ اور یہ پلاسٹک پلاسٹک لگنے لگتی ہیں۔“ وہ خبرنامہ پڑھنے کے انداز میں بتا رہی تھی۔

ڈرائیو کرتا فارس بے اختیار ہنس دیا۔
”اچھا۔ ویسے تمہاری پچھو کیا ہیں؟“
”وہ پلاسٹک تھوڑی ہیں۔ وہ بچپل ہیں۔“ ذرا قریب ہو کر آہستہ سے بولی۔ ”مگر بچپل سیسہ!“
”وہ بھی کھولتا ہوں۔“ وہ بیڑیا لور پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ اب بہتر محسوس کر رہی تھی۔ ریسٹورنٹ قریب تھا۔



مجھے شک ہے مے بھائی کہ تم جاتے ہوئے لے گئے ساتھ مری عمر گزشتہ کی کتب احمر شفیع جب ریسٹورنٹ میں داخل ہوا تو دیکھا، سامنے ایک میز کے پیچھے وہ تین بیٹھے تھے۔ کسی

انٹرویو بینل کے انداز میں۔ بار بار گھڑی دیکھتا کلن کی لو مسلتا فارس، کھنگھریالی لٹ انگلی پہ لپینتی، منتھری زمر اور انگلیاں موڑتی گردن جھکائے بیٹھی خنین۔ احمر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

(چلو جی۔ سارا باکل خاندان اکٹھا جمع ہے، احمر شفیع کی کلاس لینے۔ ان کو بے عزتی کرنے کے لیے کوئی اور نہیں ملتا؟) منہ بتاتا آگے آیا، سلام کیا۔ جس کا کوئی جواب نہ ملا۔ پھر بھی مسکرا کر سامنے بیٹھا۔

”مجھے ہارون عبید کے ساتھ ایک گھنٹے میں چترال جانا ہے اس لیے۔“

”سعدی نے جج کو کس چیز سے بلیک میل کیا تھا۔“ فارس نے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ احمر نے گہری سانس بھری۔ (ہو گئی کلاس شروع!)

”مسز زمر کانوں پہ ہاتھ رکھ لیں تو میں بتانا شروع کروں؟“ معصومیت سے پوچھا۔

زمر نے گھور کر اسے دیکھا۔ ”میں سن رہی ہوں۔“

احمر نے ٹھوڑی کھجائی۔ ”سعدی نے مجھے ایک بورڈ کے آفیسر کا فیڈبیک پرپس (اوسی بی) کے بارے میں بتایا تھا جو کہ ایک کرپٹ آدمی تھا اور ہر سال پیپر لیک کیا کرتا تھا۔“

خنین یوسف کا سانس رک گیا۔
ذرا دیر کے لیے احمر اور ان تینوں کو یہیں چھوڑ کر ہم پچھلے سال کے جنوری میں واپس جاتے ہیں جب سعدی اوسی بی صاحب کے گھر گیا تھا۔

وہ ایک پشیمانی سے بھرا دل اور جھکے کندھے لے کر وہاں آیا تھا۔ خنین کے اعتراف نے اس کے دل پر ایک بوجھ رکھ دیا تھا۔ آئی کے پاس ڈرائنگ روم میں سر جھکائے بیٹھے اس نے بھاری ضمیر سے کہا تھا۔

”میں ان کی وفات کے اتنے عرصے بعد آ رہا ہوں۔ میں پاکستان میں نہیں تھا۔ مجھے بہت المیہ ہے ان کا۔“ (یہ خنین کے اعتراف جرم کے ایک سال بعد کا ذکر ہے)

”کوئی بات نہیں جو تمہاری بسن نے کیا، وہی

ہمارے لیے بہت ہے۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا مگر آنٹی بہت محبت اور سادگی سے کہہ رہی تھیں۔ وہ صرف وہی جانتی تھیں جو حند نے کیا۔ وہ نہیں جو ان کے شوہر نے کیا۔ اور جس کی پشیمانی ان کو لے کر ڈوبی۔ وہ چائے کے لیے انھیں تو سعدی نے سر ہاتھوں میں گرائے بے اختیار دعا مانگی۔

”اللہ تعالیٰ میں آپ کے سامنے اپنی بس کی غلطی کو جسٹس قالی نہیں کروں گا۔ میں کوئی صفائی نہیں دوں گا۔ لیکن اس کی نیت ان کی جان لینے کی نہیں تھی۔ اللہ آپ کو پتا ہے کہ اس کو علم نہیں تھا کہ یہ سب ہو جائے گا۔ پلیز میری مدد کریں میں کس طرح ان کی فیملی سے معافی مانگ سکوں، ایک ایمان دار افسر کے ضمیر کی قیمت لگانے کے بوجھ سے دل کو آزاد کر سکوں۔ جو آپ یہ بھروسہ کرتے ہیں آپ ان کو رسوا نہیں کرتے۔ پلیز مجھے اس بوجھ سے نکل لیں۔“

چہرے پہ ہاتھ پھیر کر وہ سیدھا ہوا۔ آنٹی چائے لا رہی تھیں۔

”انکل کی ڈسٹھ ہارٹ اٹیک سے ہوئی تھی کیا زیادہ پریشان رہتے تھے آخری دنوں میں؟“ وہ نظریں ملانے بنا پوچھ رہا تھا۔

”نہیں“ ٹھیک تھے بالکل۔ بیٹی کی شادی ہو گئی تو مطمئن تھے۔ بلکہ خوش بھی تھے۔ سعدی نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ دیوار پہ ان کی بیٹی کی شادی کی فوٹو شوٹ کی چند فریمز لگی تھیں۔ خوب صورت، جگر جگر کرتے لباس میں موجود گھر کی عورتیں۔ قیمتی زیور۔ سعدی کی نگاہیں ڈرائنگ روم میں ادھر ادھر دوڑیں۔ قیمتی پردے، ڈیکوریشن۔ اس نے سر جھٹکا۔

”آخری دن کیسے تھے؟ اس دن رزلٹ آیا تھا نا۔“

”بالکل ٹھیک تھے سعدی۔ نارمل باتیں کر رہے تھے اور بلکہ جسٹس صاحب سے بھی ٹھیک گپ شپ کرتے رہے۔ وہ تو ان کے جانے کے کافی دیر بعد میں ان کے کمرے میں گئی تو۔“ سرنفی میں ہلا کر آنٹی نے آنکھ کا کنارہ صاف کیا لیکن سعدی یوسف خان کا دلغ ایک جگہ اٹک چکا تھا۔

”کون جسٹس صاحب؟“

”ان کے بڑے اچھے دوست ہیں، جسٹس سکندر۔ سیشن کورٹ میں ہوتے ہیں، وہ ملنے آئے تھے، نا حمیرا کے ابو سے۔ کمرے میں ان سے باتیں کرتے رہے، ہم لوگ باہر لاؤنچ میں تھے۔ وہ نکلے تو بتایا کہ اوسی پی صاحب ابھی کالم کر رہے ہیں، کہہ رہے ہیں بچے شور نہ کریں۔ میری بڑی بیٹی کے دو بچے بھی آئے ہوئے تھے۔ ان کے جانے کے کافی دیر بعد ہمیں اور حمیرا اندر آئے تو دیکھا، وہ فوت ہو چکے تھے۔ اسٹعفی بھی لکھا پڑا تھا۔“

سعدی ایک دم آگے ہو کر بیٹھا۔ ”آپ نے۔“

آپ نے ڈاکٹر کو بلایا تھا؟

”ہاں“ ڈاکٹر نے بتایا ہارٹ اٹیک سے موت ہوئی ہے۔

”آپ نے پوسٹ مارٹم کروایا تھا؟“

”نہیں بیٹا! اس کی کیا ضرورت تھی۔ میرے بیٹے نے کہا بھی تو ان کے دوستوں، رشتے داروں نے منع کیا کہ لاش کی بے حرمتی ہوتی ہے ایسے۔“

”جی بالکل نہیں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔“ جبرا مسکرایا۔ بے چینی سے پہلو بدلا۔ (یعنی بیٹے کو معلوم ہو گیا تھا؟)

”ان کا کمرہ دیکھ سکتا ہوں میں؟ ان کا کمپیوٹر وغیرہ؟“

”بیٹا کمپیوٹر اور فائلز تو محکمے والے اٹھا کر لے گئے تھے۔ کمرہ دیکھ لو تم۔ اپنے گھر کے بچے ہو۔ صفائی وغیرہ کرتی ہوں، مگر ان کی باقی چیزیں نہیں چھیڑتی۔“

وہ اسے ایک کمرے میں لے آئیں۔ وہ بیڈ روم چھوٹا مگر تعیش تھا۔ گھر کافی دفعہ ریموڈ ہوا لگتا تھا۔ سعدی کے جھکے کندھے اٹھ چکے تھے اور بھاری دل ہلکا ہو رہا تھا۔ وہ ان کی کتابیں دیکھا رہا۔ آگے پیچھے کوئی کلتھ، کوئی فائل نہیں چھوڑی تھی ”محکمے والوں“ نے۔

دلچسپاں وہ رکا۔ اسٹڈی ٹیبل کے وسط میں کپ رکھا تھا۔ اس میں چند پین تھے۔ ایک پین مختلف تھا۔ سعدی نے وہ سلور پین اٹھایا اور ڈھکن کھولا۔ اندر یو

ایس بی پلگ تھا۔ اس نے جلدی سے ڈھکن بند کیا۔
پھر آئی کی طرف مڑا۔

”مجھے انکل سے بہت عقیدت تھی، اگر آپ کو برا نہ لگے تو ان کا ایک قلم رکھ لوں؟ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا رہے گا۔“

اور آئی نے کھلے دل سے اجازت دے دی۔ وہ ان سے چار جر نہیں مانگ سکتا تھا، لیکن کوئی بات نہیں، چار جر کہیں سے خرید لے گا۔

انسانی عقل مہینوں، سالوں لگی رہتی ہے، کسی ایک سرے کی تلاش میں، جیسے سعدی لگا تھا، اتنے دن سے جج کے کمپیوٹر میں کوئی ایک کام کی چیز تلاش کر رہا تھا مگر جب عقل تھک جاتی ہے تو ایک دم سے سب سے قیمتی چیز انسان کی جھولی میں پکے پھل کی طرح گرادی جاتی ہے۔ آگ لینے کے لیے جانے والوں کو پیغمبری مل جاتی ہے۔ وہ لوح، الہام کا لوح ہوتا ہے۔ کچھ لوگ اسے ”اتفاق“ کہتے ہیں۔ ایمان والے اسے ”غیبی مدد“ کہتے ہیں۔ اور یہ انسان کی اچھی نیت کا پھل ہوتا ہے۔

اور آج احمر شفیع زمر اور فارس کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”سعدی ان کی تعزیت کے لیے ان کے گھر گیا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک پشیمانی کا احساس لیے ادھر گیا تھا، ان کی فیملی کو وہ پہلے سے جانتا تھا۔“ احمر سانس لینے کو رکا۔ ان کو متوجہ پا کر مسکرایا۔ ”ویسے میری کنسلٹنسی فیس۔“

”کام کی بات یہ آؤ!“ فارس ایک دم برہمی سے کہتا آگے ہوا تو وہ ہاتھ اٹھاتے جلدی سے ذرا پیچھے ہوا۔ ”بتا رہا ہوں، بتا رہا ہوں۔“ ہماری سانس لی۔ ”ان کی چیزوں میں سعدی کو ایک پین کیمرہ ملا۔“ (زمر نے بے اختیار آنکھیں بند کیں۔ اف!) ”اس پین کے ذریعے اوسی پی صاحب جج کی ویڈیوز بناتے تھے۔ وہ کانفیڈنشل پریس کے آدمی تھے۔ ان کے پاس بہترین Gadgets تھے۔ وہ پین چھوٹا سا تھا اس میں جیمو لگا تھا، جو اس کو ڈمیکٹرز کے باوجود ناقابل گرفت بناتا تھا۔ بہر حال اس پین میں کچھ ویڈیوز تھیں۔ کالے دھندوں کے

اعتراف کی ویڈیوز۔ سعدی نے تمہارے رہا ہونے کے بعد وہ تمام ویڈیوز مٹا دیں سوائے ایک کے۔ اس ویڈیو میں جج اور اوسی پی کی آخری ملاقات تھی اور وہ ایک terrible (خطرناک) ویڈیو تھی۔ اوسی پی نے صرف یہ سوچ کر کیمرہ آن رکھا تھا کہ جج کی دھمکیوں کو ریکارڈ کرے گا، اس لیے اس نے اسٹیفنی بھی آرام سے لکھ دیا۔ مگر۔“ اس نے جھرجھری لی۔ ”اس ویڈیو کی وجہ سے جج نے غازی کو رہا کیا۔“

”اب وہ پین کہاں ہے؟“ فارس کے سوال پہ احمر نے شانے اچکائے۔

زمر جلدی سے بولی۔ ”میں سعدی کی چیزیں دوبارہ دیکھوں گی، مل جائے گا!“ ذرا رکی۔ ”لیکن اگر جج کے طاقتور مجرم دوست ہیں تو اس نے فارس کو رہا کرنے کی بجائے ان دوستوں سے مدد کیوں نہیں مانگی۔“

”مسز زمر، آپ وہ ویڈیو دیکھیں گی تو جان لیں گی کہ کوئی بھی اپنے ساتھی مجرموں کو ایسی چیز کی ہوا نہیں لگنے دے سکتا۔ وہ اس کی مدد کرتے، لیکن پھر اس کی کمزوری کے ذریعے اس کو غلام بنا لیتے۔ غازی کو رہا کرنا زیادہ آسان تھا۔“

”تو اوسی پی صاحب نے خود کشی کیوں کی تھی؟“ حنین ان ہی گلی شاکی نظروں سے احمر کو دیکھ کر بولی تو احمر نے اسے دیکھا، پھر فارس کو۔ پھر شانے اچکائے۔ ”اس ویڈیو اور سعدی کے مطابق، اوسی پی صاحب کو قتل کیا گیا تھا۔ ان دونوں کا آپس میں لین دین کا کوئی تنازعہ تھا۔“

”سعدی نے آپ کو خود یہ بتایا؟“ حنین کی آواز غصے سے بلند ہوئی۔ احمر نے سنبھل کر ”جی۔“ میں سر ہلایا۔

حنین نے گلے بھری نظر زمر پہ ڈالی۔ احمر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ کون ہیں؟ ان کو کیوں بتایا؟ میں بہن تھی۔ مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ ایک دم سے صورت حال گھبرا ہو گئی تھی۔ فارس احمر کو اشارہ کرتا اٹھ گیا۔ وہ دونوں چلے گئے تو حنین نے آنسو ہاتھ کی پشت سے رگڑے۔

”بھائی کو مجھے بتانا چاہیے تھا۔ میں سمجھتی رہی میں نے ان کی جان لی ہے۔ میں نے ان کی جان نہیں لی تھی۔“

”حنین! یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کیونکہ ہمیں سعدی نے کچھ نہیں بتایا۔ رہی اوسی پٹی کی بات تو میں نے تمہیں کہا تھا نا، ان کے لیے پیر زونا آسان تھا کیونکہ وہ یہ کام پہلی دفعہ نہیں کر رہے تھے۔“

”مگر جب میں نے ان سے کہا تو ان کے تاثرات۔۔۔ وہ بالکل ٹوٹ کر رہ گئے تھے۔“

”کیونکہ حنا! جس چیز کو وہ اتنے سال پیسوں کے بدلے بیچتے آئے تھے، پہلی دفعہ وہ انہیں اپنے خاندان کی عزت کے بدلے بیچنی پڑی۔ یہ جھٹکا کسی کو بھی ہلا سکتا ہے۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو گڑے۔

”میں نے ان کی جان نہیں لی۔ لیکن میں پھر بھی قصور وار ہوں۔ بلیک میل اور چھٹنگ کی۔“

”حنین! دنیا میں تمہارے آس پاس کوئی ایسا انسان نہیں ہے جس سے کبھی کوئی گناہ نہ ہوا ہو۔ فرق اس بات سے پڑتا ہے کہ گناہ کے بعد تم کیا کرتی ہو۔“

”میں نے توبہ کی تھی، سچے دل سے۔“

”توبہ یہ نہیں ہوتی کہ اس گناہ کا ڈپریشن لے کر ہر شے تیاگ کر بیٹھ جاؤ۔ توبہ مایوسی اور خود اذیتی کا نام نہیں ہے۔“

”تو پھر کیسے کی جاتی ہے توبہ؟“ وہ ہلکا سا بولی۔

”توبہ النصوح کا مطلب ہے۔ انسان کو احساس گناہ ہو، پھر ندامت گناہ ہو، پھر معافی مانگے اور اگر کوئی کفارہ ہے تو وہ ادا کرے۔ پھر دوبارہ وہ کام نہ کرنے کا عہد کرے اور پھر اچھے کام کرے۔ توبہ مثبت سوچ کا نام ہے۔ فریش اشارت لینے کا۔ نئی زندگی کے آغاز کا۔“

”اور پھر سب معاف ہو جاتا ہے؟“

”ہاں سب معاف ہو جاتا ہے۔ مگر ہر گناہ سے بڑا گناہ ہوتا ہے کیا ہے؟ اپنے گناہوں کو جیسی فالتی (منہج ثابت کرنے کی کوشش) کرنا۔“ حنین نے آہستہ سے

اثبات میں سر ہلایا۔ اسے بے اختیار اپنی کتاب اور شیخ یاد آ رہے تھے۔

”ہاشم سے یوں بات کرنا، ایگزیم سے بڑی چھٹنگ ہے۔ یہ سعدی اور فارس کے ساتھ چھٹنگ ہے۔“

اس کا فون بجنے لگا تو گفتگو ختم ہو گئی۔ حنین اٹھ کھڑی ہوئی۔ زمر نے موبائل اٹھاتے ہوئے اسے پکارا۔

”مجھے وہ پین مل گیا ہے حنین۔“ حنا نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”مگر اس کی بیٹری ختم ہے۔ اس کا چارج ڈھونڈ دو مجھے اور ہم اس کو کھول لیں گے ابھی فارس یا احمر کو نہیں بتانا۔ مجھے کسی پہ اعتبار نہیں ہے۔“

اس کو وہیں چھوڑ کر زمر مکمل خان کی تلاش میں نکل آئی۔

جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں! علاج گردش لیل و نہار رکھتے ہیں

چند منٹ بعد وہ اس زیر تعمیر مکان میں کھڑی تھی۔ وہ اب تعمیر کے آخری مرحلے میں تھا۔ دروازے لگ چکے تھے۔ پکستر ہو چکا تھا۔ ایسے میں اس کی چھت پہ بنے ایک کمرے (جو تین ماہ پہلے کھلا میدان تھا) اور

جہاں سارہ چھپی تھی۔) میں گل خان ساتھ کھڑا۔ مایوسی سے ادھر ادھر زمین پہ ہاتھ مار رہا تھا۔ پھر ہاتھ جھاڑ کے اٹھا۔

”وہ موتی ادھر ہی چپکے تھے باجی۔ بعد میں فرش برابر ہوا تو گم ہو گئے۔“

”کس کے موتی؟ اور تم نے مجھے ابھی تک نہیں بتایا کہ سعدی کی کی چین تمہیں کہاں سے ملی؟“ وہ دونوں اب گھر کی سیڑھیاں اتر رہے تھے۔

”باجی، ہمارا تایا ادھر مزدوری کرتا ہے اسے سعدی بھائی نے یہاں نوکری دلوائی تھی۔ بھائی کو گولی لگنے کے تیسرے یا چوتھے دن اس گھر کا ٹھیکیدار ہمارے گھر آیا،

تائے کو بولا کہ کسی عورت کا پرس ادھر گرا ہے، اس گھر میں کس نے اٹھایا ہے؟ تائے نے بولا، ہم ڈھونڈ دے

گاہ وہ ٹھیکیدار چلا گیا۔ مگر باجی یہ جو گل خان ہے نا اس کا کھوپڑی بہت چلتا ہے۔“ وہ اب مرج مسالہ لگا کر پورے ایکشن کے ساتھ کہانی بیان کر رہا تھا۔ ”ام کو تائے یہ شک ہو گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ ام نے تائے کا جاسوسی کیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ الماری سے ایک گلابی رنگ کا بٹوہ نکل کر دیکھ رہا ہے۔ اس کو یہ ادھر چھت پہ بڑا ملا تھا۔ اس کا دو موتی ٹوٹا ہوا تھا اور سینٹ میں چپکا تھا۔ تائے نے پرس اٹھا کر اس جگہ بھری ڈال دی۔ یہ سارا بات اس نے اگلے دن ٹھیکیدار کو بتایا۔ ٹھیکیدار بہت دیندار آدمی ہے، پانچ وقت کی نماز پڑھتا ہے اور صرف دو ٹائم ہیروئن بیچتا ہے مگر اس نے کہا کہ بٹوہ عورت کو واپس کرنا ہے۔ تو تائے نے اس میں سے تھوڑے سے پیسے نکل کر الگ کیے اور بٹوہ الگ رکھا۔ بس ادھر تپا سویا، ادھر گل خان نے الماری پہ چھپا مارا۔“ وہ محل سے سنتی ہوئی چلتی جا رہی تھی۔

”مگر اندر کیا دیکھتا ہے کہ ایک ہیرے کی انگوٹھی ہے۔ یہ جگر جگر چمکتی۔ اور بھی پیسے ہیں۔ ایک دو انگریزی کے کارڈ بھی تھے اور باجی۔ اس میں سعدی بھائی کا چابی بھی تھا۔“ زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”پھر ہم نے چابی اٹھا لیا۔ دیکھو باجی ہم بھائی کا بہت وفادار ہے۔ ہم نے اسے حفاظت سے رکھا۔ پھر ہم پشور چلا گیا۔ واپس آیا تو۔“

”تو اتنے دن ہو گئے مجھے کیوں نہیں دیا؟“

گل خان کی اس بات پہ شئی گم ہو گئی۔ ”وہ۔ باجی تمہارا بندہ ہر وقت آگے پیچھے پھر رہا رہتا ہے۔ ام کو اس سے ڈر لگتا ہے۔“ سر کھجایا۔ مگر اس نے دھیان نہیں دیا۔ واپس مڑی۔

”مجھے اس ٹھیکے دار سے ملو او۔ فکر نہ کرو، میں کی چین کا نہیں بتاؤں گی۔“ ٹھیکے دار کا منہ کھلوانے میں پانچ منٹ بھی نہیں لگے تھے وہ فر فر پتلے لگا۔

”ایک عورت تھی۔ اس نے چادر کر رکھی تھی۔ چو بھی ڈھک رکھا تھا۔ وہ میرے پاس آئی اور اپنے پرس کا پوچھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک وکیل ہے اور

یہاں اس قتل کیس کے سلسلے میں آتی جاتی رہتی ہے۔ اس لیے پرس کھو بیٹھی۔ میں نے ایک دو روز میں پرس ڈھونڈ کر دے دیا۔ وہ دوبارہ اسی گھر میں ملنے آئی تھی۔ اس نے پیسے بھی دیے مجھے مگر وہ خوش نہیں تھی۔ بار بار چابیوں کے گچھھر کا پوچھتی تھی۔“

”کوئی اور بات جو اس کے بارے میں یاد ہو؟“

وہ سوچنے لگا۔ پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں میڈم جی۔ دلی پتلی تھی، لڑکی سی لگتی تھی۔ ہاں رنگ گورا تھا اور آنکھیں ہلکے رنگ کی تھیں۔ نیلی بنز سر مٹی۔“

”اگر وہ بھی دوبارہ آئے تو آپ اس نمبر پر مجھے بتائیں گے۔“ ایک کارڈ اسے پکڑاتے ہوئے اس نے تاکید کی تھی۔ جب وہ واپس آئی تو سوچ میں گم تھی۔ ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی اور سیدھی اوپر چڑھتی گئی۔ نیچے ریسٹورنٹ میں اکاؤنٹانٹ تھے۔ حسین کوٹنے والی میز پر آئی تھی اور ہتھیلی پہ چہرہ کرایا۔

(میں توبہ کر چکی ہوں، معافی مانگ چکی ہوں، مگر ہاشم کو کسے چھوڑوں؟ نہیں انہوں نے بھائی کو کچھ نہیں بتایا، مگر مجھے پھر اتنا شک کیوں ہے؟)

سر جھٹک کر حسین نے سیل فون نکالا، اور پھر دوپٹہ سر پہ لیتے ہوئے آن لائن قرآن ڈاؤن لوڈ کیا۔ کتنے عرصے سے اس نے قرآن نہیں پڑھا تھا۔ اس کو وہ ایسے سمجھ میں نہیں آتا تھا، جیسے سعدی بھائی کو آتا تھا۔ حالانکہ سعدی اور سیم نارمل ذہانت کے لوگ تھے، جنہیں تو وہی تھی، تو ساری مات جنہیں لوگ کیوں کھاتے ہیں؟

قرآن کھلا تو وہ بے دلی سے انگوٹھے سے اسکرین اوپر کرتی گئی۔ صفحات اوپر نکلتے گئے۔ بالآخر ایک جگہ وہ رکی۔ آنکھیں بند کیں۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب جو بھی وہ آیت پڑھے گی اس پہ عمل کرے گی، چاہے وہ یہ کیوں نہ کہے کہ عورتوں کو چھپے دوست نہیں بنانے چاہیے یا پردہ کرنا چاہیے یا نگاہوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔ آنکھیں کھولیں اور اسکرین کو دیکھا۔

”اور اللہ ہی ہے جس نے امارا آسمان سے پانی ناکہ زمین کو اس کی موت کے بعد اس سے زندہ

کچھ کھائے، کچھ اچھا اتنا اچھا کہ سب بھول جائے۔



آگے لے جاؤ، تم اپنا یہ دکتا ہوا پھول مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب حسین نے اگلے تین چار روز خود کو کھانے کی وی، کمپیوٹر گیمز اور ہاشم میں مصروف کر لیا، مگر بے سکونی بڑھ گئی تھی۔ نہ ان چیزوں میں دلچسپی رہی تھی نہ ہاشم پہ اعتبار رہا تھا۔ زمر کے پاس بھی نہیں گئی نہ دل لگا کر پین کمرے کا چارجر ڈھونڈا۔ زمر نے بھی اس سے دوبارہ بات نہیں کی۔ چھ ستمبر والے روز حسین نے ہتھیار ڈال دیے اور امی کا قرآن کا نسخہ اٹھائے کاپی پین لے، فوڈلی اور آئٹریسٹورنٹ کے اوپری کمرے میں آئی تھی جہاں آج زمر نہیں تھی۔

اب حسین نے وہ آیت محل ایک بڑے کھنڈپہ لکھی اور سر پہ دوپٹہ لے ہاتھ میں علم پکڑے۔ اس پہ غور کرنے لگی۔ آن لائن تفسیر بھی پڑھی۔ شد کی افادیت شد سے شفا۔ ایک دم وہ چونکی۔ شیخ کے بیمار سے اس کو اپنا خیال آتا تھا۔ تو کیا اس کے مرض عشق کی شفا بھی شد میں تھی؟ کیا اس بہت کی کوئی تک نیتی تھی؟ کچھ سوچ کر جنید کو پکارا جو کسی مہمان کو اسٹینڈ کر رہا تھا۔

”سنو جنید بھائی۔“ وہ آیا تو وہیں کھڑے کھڑے پوچھنے لگی۔ ”یہاں آگے پیچھے کوئی ایسی جگہ ہے جہاں سے خالص بالکل خالص شد مل سکے؟“

جنید نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔ ”مجھے نہیں پتا۔“ جانے لگا پھر دوبارہ عجیب انداز میں اسے دیکھا۔ ”ایک دفعہ سعدی بھائی نے بھی مجھ سے یہی پوچھا تھا۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”پتا نہیں۔“ وہ خود عجیب سے اچھٹے کا شکار واپس لوٹ آئی۔



ہر آئے دن یہ خداوند مگن مہر و جمل

کرے۔ بے شک اس میں ایک نشانی ہے ان لوگوں کے لیے جو غور سے سنتے ہیں۔“

(ہوں۔ بارش کا ذکر ہو رہا ہے یہاں۔ گڈ۔ آگے چلو) اس نے اگلی آیت پہ نظریں مرکوز کیں۔

”اور تمہارے لیے بے شک چوبائے موشیوں میں ایک نشانی ہے۔ ہم تمہیں پلانے ہیں ان کے پیٹوں میں سے خون اور گوشت کے درمیان سے خالص دودھ جو خوشگوار ہے پینے والوں کے لیے۔“

(مطلب کہ۔؟ اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ وہ خون اور گندگی کو دودھ سے ملنے نہیں دیتا، یوں ہم خالص دودھ پی لیتے ہیں؟ ٹھیک ٹھیک!)

”اور سمجھو کہ درختوں اور انگور کی بیلوں سے بھی۔ تم ان سے بناتے ہو نشہ آور چیزیں اور پاک رزق بھی۔ بے شک اس میں ایک نشانی ہے اس قوم کے لیے جو عقل سے کام لینے والوں کے لیے۔ (مطلب کہ۔؟ انہوں نے شراب کا میں نے کیا کرنا ہے؟ آگے چلو۔)

اور تمہارے رب نے وحی کی شد کی مکھی کی طرف کہ بنالے اپنا گھر پھاٹوں میں اور درختوں کے اوپر اور اونچی پھوٹوں پہ پھر کھا تمام پھولوں میں سے اور چل اپنے رب کے آسمان راستوں پہ۔ ان (شد کی مکھیوں) کے پیٹوں میں نکلتا ہے ایک مشروب مختلف سے ہیں جس کے رنگ، شفا ہے جس میں لوگوں کے لیے بے شک اس میں ایک نشانی ہے ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔“

حسین نے ایک دم موبائل الٹا کر کے رکھ دیا۔ یہ تو وہی کیت تھی جو وہ آج تیسری بار۔؟ کوئی سنسنی خیز لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی تھی مگر دن پہ ٹھنڈے سینے آئے لگے۔ ایسا لگا جیسے کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ (بس مجھے نہیں پڑھنا قرآن نہ شیخ کی کتاب۔ یہ سب چیزیں ڈراتی ہیں۔) جھر جھری لے کر اٹھی اور کچن کی طرف بڑھ گئی۔ بہت دن بعد اس کا دل تھا کہ وہ

لو میں غرق مرے غم کدے میں آتے ہیں
ان سب سے دور، سمندر پار۔۔۔ سعدی یوسف
اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اب کے وہاں کوٹے میں
ایک اسٹڈی ٹیبل نظر آتی تھی جس پہ صاف جرتل
رکھا تھا اور وہ پن سے اس پہ بے خیالی میں ٹکونیں بنا
رہا تھا۔ آج نئی میون شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے
علاوہ کوئی خاص تبدیلی نظر نہ آتی تھی۔

دروازے کا لاگ کھلنے کی آواز آئی، اس نے سر
اٹھایا۔ دو گارڈز اندر داخل ہوئے اور اسے چلنے کا اشارہ
کیا۔

وہ اٹھا اور ان کے ہمراہ پہلی دفعہ اس کمرے سے باہر
آیا۔

باہر کوئی لاؤنج، ڈرائنگ روم ٹائپ کچھ نہ تھا، جیسا
کہ اس کا گمان تھا۔ بلکہ ایک قدرے کھلا کمرہ تھا جس
میں ٹی وی لگا تھا۔ کوٹے میں چند کرسیاں رکھی تھیں۔
وسط میں چھوٹی میز اور اس کے گرد دو کرسیاں۔ ایک
کرسی پہ وہ شخص بیٹھنا کے کمرے سوٹ میں ملبوس،
قیمتی پرفیوم کی مہک میں بسا، ٹانگ پہ ٹانگہ حملے بیٹھا
تھا۔ اس کو دیکھ کر سعدی کا سارا خون سمٹ کر آنکھوں
میں آگیا، مگر نہ وہ کچھ بولا نہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان
پکڑنے کی کوشش کی، بس شرربار نگاہوں سے اسے
دیکھتا، میز کی دوسری طرف پچھی کرسی پہ آ بیٹھا۔
کمرے میں، سعدی کے پیچھے دو گارڈز تھے، تین
گارڈز دروازوں پہ تھے۔ کچن کی چوکھٹ پہ موبس ی
میری کھڑی تھی۔

”ہیلو! کین سعدی!“

وہ جپ رہا۔ صرف اسے چبھتی نظروں سے گھورتا
رہا۔ ہاشم کاردار نے گہری سانس لی۔

”ہو آرو یلکم!“ طنز کیا۔

سعدی کے لیوں پہ تلخ مسکراہٹ آٹھری۔
”تمہیں لگتا ہے کہ اپنی جان بچانے پہ میں تمہارا شکریہ
ادا کروں گا؟“ لوںہوں!“ مسکراہٹ سمٹ کر صرف
تپش رہ گئی تھی۔ ”بچھلے تین ماہ سے میں اگر کسی کے
جسم میں تین گولیاں اتارنا چاہتا ہوں، کدے پیٹ

اور ٹانگ میں، تو وہ نوشیرواں ہے، نفرت ہو گئی ہے مجھے
تمہارے بھائی سے۔ لیکن اس کے باوجود۔۔۔ سچ یہ ہے
کہ نوشیرواں مجھے قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بہترین
نشانہ باز ہے، ذرا سی کولین کے باوجود اس کا نشانہ خطا
نہیں ہونا چاہیے تھا، وہ مجھے سر میں گولی مار سکتا تھا،
سینے میں بھی مار سکتا تھا مگر اس کو خود بھی علم نہیں کہ وہ
مجھے گولیاں صرف اس لیے مار رہا تھا تاکہ مجھے نیچے گرا
کر اپنے بوٹ سے مار سکے یہ الگ بات ہے کہ اس کی
گولیوں سے میں مر سکتا تھا اور میں اس کے لیے اسے
کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ ذرا ٹھہرا۔ ”لیکن اگر
تمہارا یہ خیال ہے کہ تم نے مجھے بچلایا ہے، تو خود کو
آئینے میں دیکھو۔“ نفرت سے اسے دیکھا ہوا کہہ رہا
تھا۔ ”کیونکہ تم اپنے بھائی سے کہیں زیادہ (sicker) بیمار
ہو۔ جو الفاظ تم نے میری بہن کے بارے میں کہے، سچ
کہوں تو تم سے امید نہیں تھی اس گھٹیا پن کی، لیکن پھر
سوچا جو قتل کر سکتا ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ایک
دفعہ پھر کہوں گا، میری غیرت کو لٹکانے سے پہلے آئینے
میں دیکھنا، کیونکہ یہ الفاظ اس شخص کے منہ سے
مٹھکے خیز لگتے ہیں، جو نہ اپنی بہن کی حفاظت کر سکا،
یہاں تک کہ وہ جیل چلی گئی نہ اپنی سابقہ بیوی۔۔۔ خیر۔۔۔
سر جھٹک۔ ”میں تمہارے لیول پہ آکر تمہارے والی
زبان استعمال نہیں کر سکتا۔“ حالانکہ اس نے یہ
فقرے تیار کر رکھے تھے۔ ہر مو کی طرح اس کو بھی
غصہ تھا لیکن بولنے کا وقت آیا تو اسے پتا تھا وہ ایسی
باتیں نہیں کر سکتا۔

ہاشم کاردار، انگلی اور انگوٹھے کے درمیان رخسار
رکھے، ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بیٹھا سنتا رہا۔
”تمہاری تقریریں مجھے پسند ہیں مگر ان کو مجھ پہ ضائع
مت کیا کرو۔ اگر تم کہہ چکے تو اب سنو!“ سعدی پہ جی
اس کی آنکھوں میں سنجیدگی تھی۔ ”تم میرے آپس
آئے، تم نے میرے خاندان کو دھمکایا، تم نے میرے
بھائی کو گولی دی۔“

”مجھے ان دو الفاظ پہ افسوس تھا، مگر کیا وہ اتنے بڑے
تھے کہ تمہارا آدھے موٹھا بھائی مجھے گولیاں مار دے؟

عزت، غیرت صرف تم لوگوں کی ہے؟ ہمارے سامنے ہماری عورتوں کی بات کرو اور ہم چپ چاپ سن لیں؟

”میری بات دوبارہ مت کاٹنا!“ ہاشم نے انگلی اٹھا کر اس کو تنبیہ کی۔ ”تم نے میرے بھائی کو گلہ دی اس نے اپنا انتقام لیا۔ اس کے بعد بھی میں نے تم پر رحم کھایا مگر تمہیں بچالیا۔ میں تمہیں یہاں لے آیا۔ تمہارے اوپر اتنا خرچ کیا اس کے بعد تم مجھے کل کر کے ایک لسٹ تھماتے ہو کہ تمہیں یہ یہ چیز چاہیے۔“ استہزائیہ انداز سے مسکرا کر سر جھٹکا۔

”جیسے تم یہاں پکنک پہ ہو!“

”کیا تم اتنی دور مجھے انکار کرنے آئے ہو؟“

”اونہوں۔ میں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ تمہیں تھوڑی بہت سہولتیں مل سکتی ہیں اور تمہاری فیملی کو تحفظ، خصوصاً تمہاری بہن کو اگر تم۔“

”میری بہن کا دوبارہ نام میت لینا!“ اس کی آنکھیں سرخ ہوئیں، بلند آواز سے غرایا۔ مگر وہ کہہ رہا تھا۔ ”اگر تم مجھے وہ دو جو میں چاہتا ہوں۔“ کہتے ساتھ ایک فولڈر اس کے سامنے رکھا۔ سعدی نے شرابار نظروں سے اسے گھورتے فولڈر پر آنکھیں جھکا لیں۔ پہلے صفحے کے چند الفاظ پڑھے۔

ایک نظر میں اس کی سمجھ میں آ گیا ہاشم اس سے تھرکول کے کوئٹہ کی porosity Density اور مونسچوز Content پوچھ رہا تھا اور اس کے تمام لیب ورک کا ڈیٹا مانگ رہا تھا جو ان کے پراجیکٹ کو Scale up کرنے کے لیے ضروری تھا۔

”میرا جواب ناں میں ہے، تم جاسکتے ہو۔“ فولڈر بے زاری سے واپس ڈالا۔ ہاشم چند لمحے چبھتی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ ”تم وہ گفتگو بھول گئے ہو غالباً“ جو پچھلی دفعہ یہاں آکر میں نے کی تھی؟ ”گو میں رکھی سعدی کی مٹھیاں بھیج گئیں، مگر اس نے خود کو ٹھنڈا رکھنا چاہا۔ (نہیں سعدی وہ تمہیں توڑنا چاہتے ہیں۔ تم کو نہیں ٹوٹا۔)

”وہ گفتگو جس میں تم نے میرے خوف سے مجھے مفلوج کر دیا تھا؟“

”میں وہ ایک۔ ایک لفظ دوبارہ دہرا سکتا ہوں، مگر تمہیں تکلیف ہوگی بچے اور میں تمہیں بہت پسند کرتا ہوں۔“

”تمہارا محبت کا فلسفہ تمہارے ہی طرح کرپٹ ہے۔ تم اپنے محبوب لوگوں کو اپنا غلام بنا کر رکھنا چاہتے ہو۔ تم نے کبھی نوشیرواں کو بڑا نہیں ہونے دیا وہ ایک ایک چیز کے لیے تمہارا محتاج ہے۔ تم نے شہر بن کے ساتھ بھی یہی کیا۔ اسے اپنی مرضی کے سہارے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ تم مجھے پسند کرتے ہو میں جانتا ہوں کیونکہ مجھے تو سب پسند کرتے ہیں۔“ کندھے اچکا کر بظاہر لادروائی سے بولا۔ دل میں اچھے غصے کو دبانے کی کوشش کی۔ ”تم نے مجھے اس لیے نہیں بچایا کہ تم مجھے پسند کرتے ہو۔ تم اپنے بھائی کو گلٹ سے بچانا چاہتے تھے اور مجھے اس کی گہنی کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے مگر۔ میں۔“ رک رک کر بولا۔ ”میں نوشیرواں۔ نہیں ہوں۔“

ہاشم کوٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے اٹھا۔

”تمہارے پاس تین گھنٹے ہیں۔ سوچ لو۔ میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔ مجھے واپسی پہ یہ کاغذ بھرے ہوئے ملنے چاہئیں ورنہ تمہاری ہشدرہری کی قیمت تمہاری بہن ادا کرے گی۔“

سعدی نے سختی سے میز پر ہاتھ جمادے۔ پھر خود کو روکا۔ اس نے ایک مہینہ اس دن کے کچے مشق کی تھی۔ وہ اتنی جلدی نہیں ٹوٹ سکتا تھا۔

”تم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ جاؤ اپنے کام بھگتاؤ۔“

”تین گھنٹے!“ ہاشم نے کلائی کی کھڑی دکھاتے ہوئے تنبیہ کی اور گارڈز کو اشارہ کرتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔

چند منٹ بعد وہ واپس کمرے میں موجود تھا مگر اب کی بار انہوں نے کمرے کا صرف شیشے کا دروازہ بند کیا، وہ سرائیکی کا دروازہ کھلا رہنے دیا۔ یہ اسی دن سعدی کو

معلوم ہوا تھا کہ اس کے کمرے کے دروازے تھے۔
لکڑی کا اندر کی طرف کھلے۔ شیشے کا باہر کی طرف۔
لکڑی کے دروازے پہ دو لاکس لگے تھے اور شیشے
والے پہ نمبرز بیڈ۔ یعنی وہ کوڑے کھلتا تھا۔
اب وہ بیڈ پہ بیٹھا لاؤنج نما کمرے میں مستعد گاؤز
دیکھ سکتا تھا۔ فولڈرز اور پین بیڈ پہ ساتھ رکھے۔ اور

میری قریب کھڑی کہہ رہی تھی۔

”وہ جو کہہ رہا ہے کمرے کا بھی ضرور۔“

”جب مشورہ مانگوں تب دینا۔ ابھی مجھ سے بات
مت کرو۔“ منہ پھیر لیا۔ میری سر جھٹک کر باہر نکل
گئی۔

کون قاتل بچا ہے شہر میں فیض
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی
ہارون عبید کے گھر کے آرام و اور کوڑی لونگ روم
میں لی وی چل رہا تھا اور وہ صوفے پہ بیٹھے چند کاغذات
دیکھ رہے تھے۔ ساتھ آبدار بیٹھی گاہے بگاہے ان کو
دیکھتی تھی جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ کبھی ایرانی ملی
دوڑلی ہوئی آئی اور جست لگا کر آبدار کی گود میں بیٹھ
گئی۔ ہارون نے (اونہوں) خفگی سے ملی کو دیکھا پھر
اسے

”آلی! اپنی بلیوں، گھوٹوں اور پرندوں کو گھر کے
اندر مت لایا کرو۔“ ٹوکا مگر نرمی سے اور کاغذ دیکھنے
لگے۔ آبدار نے تو جیسے سنا ہی نہیں، آلتی پالتی کر کے
اوپر ہو بیٹھی، اور ملی کی نرم کھال پہ ہاتھ پھیر کر کہنے
لگی۔

”بابا! آج آپ اتنے دن بعد وہاں میں گھر پہ ہیں۔
ایسا کرتے ہیں میں چائنہز بنا لیتی ہوں، پھر ہم ساتھ بیچ
کر بیس گے ٹھیک؟“

”نہیں مجھے ایکسچینج پہ پہنچنا ہے ابھی۔ یاد آیا، مسز
کاردار نے ویک اینڈ پہ ہمیں کھانے پہ بلایا ہے۔ تم چلو
گی؟“

اور انہوں نے دیکھا ہی نہیں کہ چائنہز کا پلان
کینسل ہونے پہ آلی کی آنکھوں کی جوت کیسے بجھ گئی
ہے۔ ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا دل نہیں ہے جانے
کا۔ اس دن بھی تو گئی تھی نا ہاشم کی عیادت کے لیے۔
اب اگر وہ لوگ آئے تو پھر جاؤں گی۔ روز روز جانا اچھا
نہیں لگتا۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ کاغذات دیکھتے رہے۔

آبدار سر جھٹکائے ملی کو ست روی سے سہلاتی رہی۔
”مسز کاردار کو آپ کا تحفہ کیسا لگا؟ آپ نے بتایا
نہیں۔“ دل کو پھر سے جوڑ کر گفتگو کا آغاز کیا۔

”اتنا قیمتی برسلیٹ کے اچھا نہیں لگے گا؟“

”میں اس شعر کی بات کر رہی ہوں بابا جو آپ نے

مجھ سے لکھوایا تھا سمن خشت بہ ملکہ داد۔“

”میں نے تمہیں انگریزی میں لکھنے کے لیے کہا تھا،
تم نے فارسی میں لکھ دیا۔“

”کوئین کی سمجھ میں آگیا ہو گا۔ خیر، کیسی ہیں وہ؟

آپ لوگ ابھی بھی اپنے کارٹیل میں ساتھ کام کر
رہے ہیں نا۔“

تب ہی ہارون کا فون بجا۔ آبدار نے اچک کر

اسکرین دیکھی۔ ہاشم کاردار کا لنگ۔

”اوہ۔“ پہلے میں بات کر لوں۔ میں نے اسے اس

دن سے کل بیک ہی نہیں کی۔“ اس نے موبائل لینا

چاہا مگر ہارون نے سختی سے فون پیچھے کر لیا۔ ”یہ

تمہارے لیے نہیں ہے۔“ ایک دم سارے کاغذ چھوڑ

کر وہ فون کان سے لگائے اٹھ گئے۔ آبدار متوجہ سی

بیٹھی رہی۔ پھر کاغذوں کو دیکھا۔ وہ محض بلز تھے۔ تو بابا

اتنی دیر سے ہاشم کی کل کا انتظار کر رہے تھے؟

”شش“ ملی کو تھک کر بھگایا اور پھر ننگاؤں سبج

سبج کر چلتی ان کے پیچھے آئی۔ وہ گیلری سے گزر کر

اسٹڈی روم میں چلے گئے تھے اور اب دروازہ بند تھا۔ وہ

دبے قدموں دروازے تک آئی اور اسے ہلکا سا دھکیلا۔

بنا آواز کے وہ ذرا سا کھلا۔ ہارون دوسری طرف رخ

کیے بات کر رہے تھے۔ آبدار آنکھوں میں معصوم سی

شرارت لیے سنتی رہی۔ اس کی برتھ ڈے اگلے ماہ تھی۔ ہاشم اس کی سالگرہ پہ انوکھے تحفے بھیجا کرتا تھا۔ بابا بھول جاتے تھے تو کیا ہوا؟ ہو سکتا ہے اس سال وہ

”تمہارا تھرکول والا Scientist (سائنس دان) کہاں تک پہنچا ہاشم؟“ وہ کہہ رہے تھے۔
”تمہیں یقین ہے وہ تمام معلومات فراہم کر دے گا؟“ ذرا ٹھہرے۔ ”میں جلدی اس لیے مچا رہا ہوں کیونکہ

ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ ہمیں چائنیز رجسٹرڈ کمپنی جلد از جلد شروع کرنی ہے۔“ وہ ناخوشی سے کہہ رہے تھے۔ آبدار کی آنکھوں کی شوخی ابھن میں بدل۔

”میں نے لڑکے کو ملک سے باہر بھیجنے اور اس کو اپنے سیف ہاؤس میں رکھنے میں تمہاری جتنی مدد کی تھی، اب تم بھی اتنی ہی جلدی مجھے کوئی رزلٹ دہاشم!

وہ مڑنے لگے تھے۔ آبدار فوراً لٹے قدموں واپس بھاگی البتہ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔
یقیناً ”بابا کوئی غلط کام نہیں کر رہے“ وہ کسی سائنسدان کی حفاظت کر رہے تھے۔ مجھے کیا؟ مگر سر جھٹک دینے سے وہ سوچیں جھٹکی نہیں جا رہی تھیں۔ وہ جس چہرے کے ساتھ گئی تھی اس کے ساتھ واپس نہیں لوٹی تھی۔



اے خاک نشینو اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آ پہنچا ہے جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے

ہاشم واپس آیا تو گارڈز جھکڑی لگے سعدی کو لیے اس کے سامنے آئے اور کرسی پہ بٹھلایا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کروفر سے بیٹھے ہاشم کاردار نے سر کو خم دیا۔ وہ ان ہی خاموش چبھتی نظروں سے ہاشم کو دیکھتا رہا۔ ایک گارڈ نے کانڈا تالا کر میز پر رکھے اور ساتھ قلم بھی۔
”چار گھنٹے ہو چکے ہیں۔ تم نے ابھی تک لکھنا

شروع نہیں کیا۔“ ٹارمل انداز میں سوال کیا۔
”میں جواب دے چکا ہوں۔“ لڑکے کی چبھتی نظریں اس پہ جمی تھیں۔

”کیا چاہتے ہو؟ تمہاری بہن کو تمہارے سامنے فون کروں؟ اوہ سعدی! افسوس سے سر جھٹکا۔ ”کیوں مجھ سے ایسے کام کروانا چاہتے ہو جنہیں کرتے ہوئے مجھے افسوس ہوتا ہے۔“

سعدی کی آنکھیں سُرخ ہوئیں۔ ”بار بار میری

بہن کا نام مت لو۔“ وہ غرایا تھا۔ ”تم یہ سب اس لیے کر رہے ہو تاکہ میں اپنی فیملی سے بدظن ہو جاؤں۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہو گا ہاشم!“

”حالانکہ ایسا ہو جانا چاہیے، کیونکہ تمہاری فیملی تمہیں بھول کر اپنی زندگی میں مگن ہو چکی ہے۔ اگر میرا بھائی کھویا ہوتا تو میرے پاس الینو چلانے کا وقت نہ ہوتا، مگر تمہاری بہن۔“

وہ ایک دم بھوکے شیر کی طرح ہاشم پہ جھپٹا تھا۔ جھکڑی میں بندھے ہاتھوں سے اس کا گریبان پکڑ کر اس کی گردن دو چنی چابی، مگر ہاشم نے سختی سے اسے پیچھے دھکیلا۔ گارڈز نے بروقت اسے قابو کیا۔ وہ سُرخ سینے سے تر چہرے سے چلا رہا تھا۔

”اللہ غارت کرے تمہیں، اللہ برباد کرے تمہیں۔“ اس کی سُرخ آنکھیں گیلی تھیں اور چلانے کے باعث آواز بیٹھ گئی تھی۔ ہاشم نے ناگواری سے کالر جھٹکے، میری نے جلدی سے رومال لا دیا جس سے اس نے گردن تھپتھپائی جہاں ذرا سی خراش پڑ گئی تھی۔

گارڈز سعدی کو زبردستی بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ تیز تیز سانس لیتا ہانپتے ہوئے مسلسل چلا رہا تھا۔ ہاشم رومال رکھ کر چند لمحے سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا۔

”اپنی جذباتیت کو پرے رکھ کر میری بات سنو۔ کان کھول کر۔“ آنکھوں میں سختی لیے وہ بولا تھا۔ ”تم یہاں اپنی غلطیوں کی وجہ سے ہو، تمہیں اپنے سے

جانے کے بعد لیا تھا۔“ اس کو دیکھتے ہوئے ہاشم نے
حنین کے نام پہ کلک کیا تو اس کی پروفائل کھل گئی۔
سعدی کی بے بسی بھری غصیلی نظریں ہاشم سے ہوئی
اسکرین پہ ٹھہریں۔

اسکرین پہ حنہ کی پروفائل بکھر تھی۔ اس کی اور سیم
کی سیلفی۔ نیچے ایک موبائل نمبر لکھا تھا۔ اور ساتھ
ہی اس کا واٹس ایپ اسٹیش۔

”واو جی ربک الی النحل!“ (اور جی کی تیرے رب
نے شہد کی مکھی کی طرف) ساتھ میں ایک ویڈیو
کیمرے کا نشان اور لکھا تھا۔

Updated 6 mins Ago - سعدی

ایک دم چونکا۔ ہاشم کو دیکھا۔

”آؤ یو دوبارہ متاؤ۔“ ہاشم نے حکم کی قیاس کی۔
آؤ یو پلے کی مگر سعدی صرف آؤ یو کا وقت دیکھ رہا تھا۔
وہ بیس منٹ پہلے کی تھی۔ حنین کی آواز اس کو سنائی
نہیں دے رہی تھی۔ وہ صرف اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: /- 1200 روپے

ڈاک خرچ: /- 50 روپے

منجھانے کا ہدف

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

بڑے دامن نہیں بنانے چاہیے تھے مگر تم نے بنائے۔
اب اپنے خاندان کو اپنی غلطیوں کی سزا مت دو۔ پندرہ
منٹ پہلے میں نے تمہاری بہن کو میسج کیا تھا کہ مجھے
اس سے ملنا ہے۔ گھر میں نہیں ایک ہوٹل میں۔“ وہ
موبائل نکالتے ہوئے بتا رہا تھا۔ سعدی گہرے گہرے
سانس لیتا، نفرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کہا کہ میرا ڈرائیور اسے پک کر لے گا۔
اسے نہیں معلوم کہ میں ملک سے باہر ہوں۔“
اسکرین اسی کسمانے کی۔ ”اس کا آؤ یو میسج آیا ہے۔“

یہ اصلی ہے۔ خود سن لو۔“ سعدی کی نظریں اسکرین پہ
ٹھہریں۔ اس پہ واٹس ایپ کی گفتگو کھلی تھی۔ اوپر
”حنین یوسف“ لکھا تھا۔ ہاشم نے نگاہیں سعدی پہ
جمائے ملے کاٹن دیا۔

”اوتے“ میں آجاؤں گی، آپ ڈرائیور بھیج دیں۔
میں ریسٹورنٹ میں ہوں۔ مجھے واپس بھی ادھر ڈراپ
کرائے گا۔ مجھے بھی آپ سے بات کرنی ہے۔ ہائے!“
حنین کی مصروف ابھی آواز ختم ہوئی۔ سعدی کا دل
کلب کر رہ گیا۔ ہاتھوں میں لگی، جھکڑیاں کیا ہوئی ہیں
کوئی اس سے پوچھتا۔

”سو سعدی یوسف۔! میرا ڈرائیور ٹھیک بیس
منٹ بعد اس کو پک کرنے جائے گا اور ایک ہوٹل میں
چھوڑ دے گا۔“ سردی مسکراہٹ کے ساتھ اسے
بتانے لگا۔ ”ڈونٹ وری، تمہاری بے وقوف بہن کو
کچھ نہیں ہو گا مگر میرے گارڈز اسے وہیں بند کر دیں
گے اور صبح سے پہلے اس کو لوٹنے نہیں دیں گے۔ اور
تمہاری جیسی لہجہ میں ایسا ایک واقعہ اس بچی کی
ساری زندگی برباد کر سکتا ہے۔ سو اب سب تمہارے
ہاتھ میں ہے۔“ خود بھی پیچھے ہو کر بیٹھا اور تسلی سے
جیسے اسے مڑہ سنایا۔

”اللہ برباد کرے تمہیں۔“

”اگر تمہیں یقین نہیں ہے۔ تو یہ نمبر دیکھ لو۔ یہ
تمہاری بہن کا ہی نمبر ہے۔ مگر شاید اس نے تمہارے

ہیں منٹ پہلے؟ منٹ پہلے؟ کیمیکل انجینئر نے ذہن میں جمع تفریق کی۔ جواب گھمٹے کان میں تھا۔ پھر اس نے نگاہیں اٹھائیں، مگر اب ان میں نہ غصہ تھا نہ نفرت نہ بے بسی بھرا دکھ۔
ان میں کوئی عجیب سا تاثر تھا۔ ٹھنڈے گوشت جیلا۔

پھر سعدی نے گہری سانس لی اور ذرا پیچھے کو ہوا۔
”سو؟“ کندھے اچکائے۔

”سو جتنی جلدی تم یہ کلغذ پر کرو گے“ اتنی جلدی میرے بندے تمہاری بہن کو عزت اور حفاظت سے واپس چھوڑ دیں گے۔“

سعدی ان ہی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ ”تم چاہو تو میری بہن کو اغوا بھی کر سکتے ہو مگر تم ایسا نہیں کرو گے، تم کوئی اور جرم افورڈ نہیں کر سکتے اور چاہتے ہو کہ میری نظروں میں میری بہن کو گراؤ۔ ہے نا؟“ ابڑا اٹھا کر پوچھا اس کی آواز میں کٹ گئی۔

ہاشم دونوں ہاتھ میز پر رکھے آگے ہوا اور اس کی آنکھوں میں جھانک۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم زندگی میں پہلی دفعہ خود کو میری جگہ رکھ کر دیکھو۔“ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ ”اب جب انہی بہن کو بچانے کے لیے تم یہ کلغذ پر کر کے ایک جرم کرو گے، تو تمہیں احساس ہو گا کہ انسان کو اپنے خاندان کے لیے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ پھر تم جانو گے کہ تم ہیرو نہیں ہو عیسویں ولن نہیں ہوں۔ بلکہ ہم دونوں ایک جیسے ہیں۔“ زخمی سا مسکرایا۔
”آج ہم برابر ہو جائیں گے سعدی! کیونکہ جو کرنا ہوتا ہے وہ کرنا پڑتا ہے۔“

سعدی بھی آگے کو ہوا۔ (گارڈز فوراً) چوکس ہوئے) مگر اب وہ ہاشم کے حملہ نہیں کر رہا تھا۔ وہ بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا تھا۔
”میں اور تم۔ برابر نہیں ہیں کیونکہ میں۔“ کلغذ پر سے اٹھیلے۔ ”نہن کوڑ نہیں کھولے گا۔“
”اور بے غیرت بننا پسند کرو گے؟ اپنی بہن کا کوئی

خیال نہیں ہے؟“ اس نے گویا ملامت کی۔ سعدی پیچھے ہوا۔ مسکرایا۔

”میری بہن تم سے ملنے نہیں آئے گی۔“
”یہ آڈیو جعلی نہیں تھی۔ یہ اصلی تھی۔ میرا ڈرائیور اب تک نکل چکا ہو گا۔ تمہاری بہن واقعی آ رہی ہے۔“

”مجھے بتا ہے، یہ آڈیو اصلی ہے مگر۔ میری بہن نہیں آئے گی۔“ چبا چبا کر الفاظ ادا کیے۔ ہاشم نے تاسف سے سر جھٹکا۔

”مجھے اس لڑکی پہ ترس آ رہا ہے۔ تم اس کے ساتھ اچھا نہیں کر رہے۔ خیر، تم سوچ لو۔ ہمارے پاس پوری رات ہے۔“ گردن کی خراش کو مسلتے ہوئے وہ سکون سے بولا اور دور کھڑی میری کونکا سعدی پھر سے اس پہ جھپٹے گا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔

”وہ ابھی تمہیں کال کرے گی“ اور کہے گی کہ تم گاڑی نہ بھیجو۔ تمہارے ڈرائیور کو خالی ہاتھ آنا پڑے گا کیونکہ فارس غازی کی بہن کے ریسٹورنٹ سے تم ایک لڑکی کو زبردستی تولے جا نہیں سکتے۔“ اس کا اعتماد واپس آ رہا تھا۔ ہاشم کو پہلی دفعہ اچنبھا ہوا۔ وہ کیا مس کر رہا تھا؟

”تم نے شاید غور سے سنا نہیں، تمہاری بہن میری بارت رو نہیں کر سکتی، وہ۔“ جب میں اس کا موبائل بجا۔ وہ ایک دم رکا۔ سعدی کی زخمی مسکراہٹ پھر سے نمودار ہوئی۔

”اٹھاؤ ہاشم کاردار اور اسپیکر آن رکھو، کیونکہ میری بہن ابھی تمہیں غرائے گی اور میں وہ سنتا چاہوں گا۔“

”تمہارا دل غ چل گیا ہے مگر اپنا شوق پورا کر لو۔“ وہ اسی کروفر سے اٹھا اور گارڈز کو اشارہ کیا۔ وہ اس کا ہر اشارہ پہچانتے تھے، اس سے سعدی کو اندازہ ہوا کہ وہ

اس قید خانے میں لایا جانے والا پہلا قیدی نہیں تھا۔ یہ کوئی ویرا ہوس تھا، جو سیف ہاوس کے طور پہ استعمال ہوتا تھا۔

گارڈز اسے واپس اس کے کمرے میں لے آئے۔

لکڑی کا دروازہ کھلا رہے دیا اور شیشے کا دروازہ مقفل کر دیا۔ سعدی بیٹھا نہیں، دروازے کے ساتھ کھڑا رہا۔ دیوار میں لگا انٹرکام کی طرح کا اسپیکر ایک گارڈ نے چلا دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ ہاشم نے اپنے سیل کو کس طرح اس سے جوڑ رکھا تھا، مگر اتنا وہ سمجھ گیا تھا کہ اس اسپیکر سے اس کو ان کی گفتگو سنائی دے سکتی تھی مگر سعدی کی آواز نہیں جاسکتی تھی۔

ہاشم کا فون مسلسل بج رہا تھا۔ جب دروازہ بند ہو چکا اور اس نے اپنے قیدی کو شیشے کے دروازے پہ ہاتھ جمائے خود کو دیکھتے پایا تو کل اٹھالی۔

”ہیلو حسین!“ خوشگوار لہجے میں بولا۔ نظریں شیشے کے پار سعدی پہ جمی تھیں۔ دوسری طرف خاموشی تھی۔ گہرے سانس۔

”حسین؟“ ہاشم نے پھر پکارا۔

”آپ نے ڈرائیور بھیج دیا؟“ سپاٹ سا انداز تھا۔ ”ہاں! بھیجنے والا ہوں۔ تم تیار ہو؟“ طنزیہ نظروں سے سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ پھر خاموشی۔

”نہیں“ میں نہیں آرہی۔ ڈرائیور کو مت بھیجیں۔“

سعدی کی انٹھی گردن مزید اٹھ گئی۔ ہاشم پہ جی چبھتی نظروں میں ملامت در آئی۔

ہاشم کا ردِ کار کو ایک دم گردن کی خراش میں شدید درد ہوا۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔

”کیا مطلب؟ تم نے ابھی کہا ہتم۔“

”مجھے پتا ہے میں نے کیا کہا اور اب میں کہہ رہی ہوں کہ میں نہیں آرہی سو نہیں آرہی بات ختم۔“

شیشے پہ دونوں ہاتھ رکھے سعدی نے آنکھیں بند کر کے ایک گہری سانس اندر اتاری۔

”کیا مطلب؟ مجھے تم سے ضروری بات کرنی تھی

حسین۔“ ہاشم کا کلا بند ہو رہا تھا۔ میز پہ رکھے کافز دیکھتے اس نے ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کی۔ وہ ہارون کو کیا جواب دے گا؟

”رات کو گھر آئے گا، ماموں کے سامنے کر لیجئے گا جو بات بھی ہو۔ آخر آپ ماموں کے کزن ہیں، کتنا تو حق ہے نا آپ کا۔“ وہ سرد مہری مگر گیلی سی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”اور پلیز مجھے ہر وقت کل مت کریں۔ میں آپ سے رشتے دار سمجھ کر بھی بات کر لیتی ہوں تو آپ اس کا غلط فائدہ مت اٹھایا کریں۔“

ہاشم نے متعجب ہو کر دروازے کو دیکھا۔ سعدی اسی طرح وہاں کھڑا تھا۔ ہاشم کے ہاتھ پہ کھنڈا پینہ آ گیا۔ ایک دم سب غلط ہو رہا تھا۔

”تمہیں دس منٹ میں کیا ہو گیا ہے؟ ابھی تو تم بالکل ٹھیک تھیں۔ کسی نے منع کیا ہے مجھ سے ملنے کے لیے آنے کو؟“ وہ ذرا غصے ہوا۔

شیشے کے پار کھڑے سعدی کی نظریں۔ ہاشم کا چہرہ احساس توہین سے سرخ پڑنے لگا۔

”ہاں۔ کیا ہے منع! میرے بھائی نے منع کیا ہے۔“

ہاشم کا سانس رک گیا۔ وہ بالکل پلک جھپکے بنا سعدی کو دیکھے گیا۔

”سعدی۔ تمہاری سعدی سے بات ہوئی ہے؟“

وہ اگلی دس زندگیوں میں بھی اس بات پہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔ سعدی تو سارا وقت اس کے سامنے بیٹھا رہا تھا۔ تو پھر؟

”ہاں ہوئی ہے میری سعدی بھائی سے بات۔ اب پلیز۔ مجھے ڈسٹرب مت کریں۔“ کور ٹھک سے فون بند ہو گیا۔

ہاشم نے بمشکل ”ہیلو“ کہا۔ پریشانی سے تعجب سے۔ چند لمحوں کے لیے اسے بھول گیا تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہے، صرف یہ یاد تھا کہ وہ پینہ پینہ ہو رہا ہے، اور اس کا دل حیرت اور صدمے سے دھڑکتا بھول چکا ہے۔ فون کلن سے ہٹا کر چھو اٹھایا۔

شیشے کے دروازے کے پار کھڑا سعدی آنکھوں میں چھین بھرے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہاشم حیرت سے آگے آیا، کوڑوا کر دروازہ کھولا، اور اسے گریبان سے پکڑ کر سامنے کیا۔

”کیا کیا ہے تم نے؟“ تعجب اور غصے سے وہ چلایا تھا۔ ”دس منٹ میں کیا بدل دیا ہے تم نے؟ اس (کلی) نے میرے منہ پہ فون بند کر دیا۔“

”فلذا اقرا القرآن فليست عذابك من الشيطان الرجيم“ (پھر جب تم قرآن پڑھو تو پناہ مانگا کرو دھتکارے ہوئے شیطان سے) سعدی تیز تیز سانسوں کے درمیان بولا تھا۔

ہاشم نے اس کو گریبان سے جھٹکادے کر چھوڑا اور ان ہی بے یقین نظروں سے دیکھا پیچھے ہوا۔

سعدی واپس بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے گہرے، تھکے سانس لے کر خود کو پرسکون کر رہا تھا۔ ”بے شک اس (شیطان) کا کوئی زور نہیں چلا ان لوگوں پہ جو ایمان لائے۔“ اپنی پیشانی ہتھیلیوں پہ گرائے، وہ چوہ جھکائے، آنکھیں بند کیے پڑھ رہا تھا۔ ”اور جو اپنے رب پہ توکل کرتے ہیں۔“

ہاشم ان ہی بے یقین آنکھوں سے اسے دیکھا قدم قدم پیچھے ہٹ رہا تھا۔

”بے شک (اس) شیطان کا زور ان ہی لوگوں پہ چلا ہے جو اس سے دوستی کر لیتے ہیں۔“ (سورہ نحل) اس کی آواز دھیمی ہو رہی تھی۔ ہاشم ترپیشانی اور حیرت زدہ آنکھیں لیسہ روزائے تک پیچھے ہٹ گیا۔ ”آج کے بعد تم میری بہن کو میرے خلاف استعمال نہیں کر سکتے اس لیے اگلی دفعہ مجھے دھمکانے آنا تو کوئی اور طریقہ ڈھونڈنا۔“ وہ بلند آواز سے کہہ کر گویا اسے چیلنج کر رہا تھا۔

”تم۔ تمہاری بہن۔ فارس۔ سب اس کی سزا جھکتو گے۔ تم انتظار کرو۔“ چوکھٹ تک رکا اور زور سے غرایا۔ اس کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا اور گردن کی خراش دھک رہی تھی۔ آستین سے ترپیشانی رگڑی اور مڑکر باہر لکھا گیا۔

سعدی ابھی تک زیر لب کچھ پڑھ رہا تھا مگر اس کی آواز اتنی ہلکی تھی کہ سنائی نہ دیتی۔ پورے زنداں خانے میں سناٹا چھلایا تھا۔ پھر میری اس کے پاس آئی۔

اسے پانی لا کر دیا۔

”تم نے کیا کیا سعدی؟“

سعدی نے پچھا ہوا چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تم نہیں سمجھو گی۔“

میری کی آنکھوں میں تاسف در آیا۔ ”جب تم سات سال پہلے قصر کاردار آئے تھے تو تمہارے آگے دروازہ میں نے کھولا تھا۔ اگر نہ کھولتی تو شاید یہ سب نہ ہوتا۔“ سعدی کچھ کے ہتھ پانی کے گھونٹ بھر نے لگا۔



اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے سعدی اور اس کے زنداں خانے کو وہیں چھوڑ کر ہم چند منٹ پیچھے واپس اسلام آباد کے اس ریسٹورنٹ میں چلتے ہیں جہاں اوپری کمرے میں حسین بیٹھی، رچرٹر پہ پھول بوئے بتا رہی تھی۔ وہ آیت ہنوز لکھی موجود تھی، مگر حسین کو جب کچھ خاص سمجھ نہ آیا تو غورو فکر کرنا ترک کر دیا۔ جیسی زمر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔

”موباٹل کمپنی نے بالآخر سنگٹل رپورٹ بھیج دی۔“ وہ اندر سے کلغز نکالتے ہوئے دوسری کرسی کیچنگ کر بیٹھی۔ حسین نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”مگر بھائی کا موباٹل سنگٹل آخری دفعہ ہماری کالونی میں آن ہوا تھا، یہ بتایا تو تھا پولیس نے۔“

”ہاں مگر اس کا وائس ایپ اگلے دن بھی آن ہوا تھا،“ بائیس مئی کو، پولیس نے یہ نہیں بتایا۔ اس لیے میں نے کمپنی سے رابطہ کیا تھا۔ ست روی سے سسی کلام انہوں نے کر دیا۔ تم تو کر کے دینے پہ تیار نہیں تھیں۔“ وہ طنز نہیں تھا، بس سلوگی سے کہا اور صغے کھول کر چہرے کے سامنے کیے۔

حسین نے خفگی سے کچھ کہنا چاہا پھر سر جھٹک کر اس کے قریب آئی اور کلغز پہ دیکھا۔ پھر دونوں نے بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھا۔

”یہ علاقہ۔ یہ تو وہی ہے پھپھو جہاں ہم اب رہتے ہیں۔“

اور جہاں کاردار رہتے ہیں۔ زمر سوچتے ہوئے پڑھتی جا رہی تھی۔ حنین الجھ کر رہ گئی۔

”سعدی کو آخری کل ہاشم کی طرف سے کی گئی ہے۔ دیکھو۔ یہ پولیس کی رپورٹ میں نہیں تھا۔“ وہ دکھا رہی تھی۔

”اس رات ہم سب ہی بھائی کو کل کر رہے تھے۔“

”مگر ہاشم کی کل کے وقت فون قصر کاردار یا ہماری انیکسی کے آس پاس تین کلومیٹر کے علاقے میں تھا۔ دوبارہ وہ بارہ بجے کے بعد آن ہوا، تقریباً رات کے تین بجے۔ تب بھی وہ اسی علاقے میں تھا۔ اس کا دائرہ ایک بجے ہی آگیا تھا؟ اور وہ اسے اس علاقے سے حنین کو دیکھنے لگی۔“

”سعدی کی دو چیزیں کھوئی تھیں۔ کی چین اور موبائل۔ کی چین ممکنہ طور پر اس گواہ لڑکی کے پاس تھا مگر سیل فون کس کے پاس تھا؟ اور وہ اسے اس علاقے میں کیوں لے کر گیا؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے کہ صرف ایک گواہ نہ ہو بلکہ قصر کاردار میں سے بھی کوئی گواہ ہو۔“ چند لمحے سوچا۔

”نو شہرواں اس دن سے متضاد باتیں کہہ رہا ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ بھی وہیں موجود ہو۔ ظاہر ہے وہ سعدی کا دوست ہے۔“

”نہیں وہ بھائی کا دوست نہیں ہے۔“ وہ ایک دم بولی۔ زمر رک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”مگر۔ سب جانتے ہیں کہ وہ دونوں دوست ہیں۔“

”میں باقی سب سے زیادہ جانتی ہوں بھائی کے بارے میں۔ میں نے سگنل ڈھونڈنے میں مدد نہیں دی مگر پچھلے چار سال سے جب نہ فارس غازی ادھر تھا نہ زمر یوسف تب حنین ہی تھی جو سعدی کے ساتھ تھی اس لیے وہ دوست نہیں تھے۔“ قطعیت سے بتایا۔

”لوریہ بھی طنز نہ تھا۔ زمر نے گہری سانس لی۔“

”وجہ؟“

”کسی لڑکی کو شیرونگ کرتا تھا اس لڑکی نے اپنے منگیتر سے شیرو کو پٹوایا۔ بھائی نے سامنے موجود ہونے کے باوجود شیرو کی کوئی مدد نہیں کی۔ آرام سے بیٹھا رہا۔ اس نے وہ بھائی سے خفا ہو گیا۔“

”مگر سعدی نے کوئی مدد کیوں نہیں کی؟“

”پتا نہیں۔ پھر بعد میں وہ ڈر گز لیتا تھا تو بھائی نے اس کی شکایت اس کی ممی کو لگائی پھر میں نے اس کے اغوا کا پول کھولا۔ شیرو بھائی تو تب سے ہمارے جانی دشمن ہیں۔“

”تم نے پہلے نہیں بتایا۔“

”آپ نے پوچھا ہی نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔ چند لمحے خاموشی چھا گئی۔

”تمہارا خیال ہے کہ۔۔۔ شیرو سعدی کو گولی مار سکتا ہے؟“

”ارے نہیں۔۔۔ اس سے تو اغوا بھی ٹھیک سے نہیں ہوتا گولی کہاں مار سکتا ہے کسی کو۔ میں صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ وہ دوسرا گواہ ہو سکتا ہے مگر بھائی سے بغض کی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ خاموش ہو۔“

”جو بھی ہے تم مجھے شام میں وہ بین چارج کر کے دو گی ہو سکتا ہے اس میں کچھ اہم ہو۔“ پھر واپس گھوم کر دوبارہ سے کاغذ دیکھنے لگی۔ آنکھوں میں ستائش تھی۔

”یہ موبائل سگنل بھی کیا چیز ہے حنین! نظر بھی نہیں آتا مگر اتنا مضبوط ہے کہ ختم ہو جانے کے بعد بھی اپنا نشان نہیں کھوتا۔“

حنین نے تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکا اور رخ موڑ کر بیٹھ گئی۔ ابھی نگاہوں سے اس آیت کو دیکھنے لگی۔

”بھی موبائل بجا۔ اس نے بے زاری سے دیکھا۔ ہاشم کا پیغام تھا۔ اسے ملنے کے لیے بلا رہا تھا۔ وہ ٹاپ کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ گردن موڑ کر دیکھا، زمر فون پر کسی دیکل سے بات کرتی اٹھ کر جا رہی تھی۔ وہ چلی گئی تو حنین نے پیغام ریکارڈ کر کے اسے بھیجا۔ ملنا ہی تھا تو آدمے کھٹے کھٹے لیے مل لے گی اور

حلیہ والی بات بھی کلیئر کر لے گی۔ اور پھر سے رجسٹر کے کنارے پھول بوئے بنانے لگی۔ وہ آیت ابھی تک صفحے جگمگا رہی تھی۔ واو جی ربک الی النحل۔ شہد میں شفا ہے، مگر۔ دل کی بیماری کی شفا شہد میں کیسے ہے؟ اس آیت میں ایک نشانی ہے ان لوگوں کے لیے جو غورو فکر کرتے ہیں۔ مگر کون سی نشانی؟ وہ سوچتی جا رہی تھی۔ ذہن میں زمر کے کئے الفاظ گونج رہے تھے۔

”یہ موبائل سگنل بھی کیا عجیب چیز ہے حنین۔“ شہد کو علی میں کیا کہتے ہیں؟ غسل؟ اس نے ذہن سے اس آواز کو جھٹکتے ہوئے آیت پہ توجہ دی۔ ہو سکتا ہے ”غسل“ کا کوئی اور مطلب بھی ہو۔ کہتے ساتھ اس نے غسل کا لفظ آیت میں ڈھونڈنا چاہا۔

”یہ موبائل سگنل بھی کیا عجیب چیز ہے۔“ مگر ایک منٹ۔ وہ ابھی۔ غسل کا لفظ تو آیت میں تھا ہی نہیں۔ آیت میں شہد کا لفظ تو تھا ہی نہیں۔ وہاں تو صرف ”مشروب“ (شراب) لکھا تھا۔ پھر۔ وہ شہد کیوں ڈھونڈ رہی تھی؟

”یہ موبائل سگنل بھی۔“ وہ صفحہ اپنے قریب لائی۔ آنکھوں کے بالکل قریب۔ پلکیں سکیر کر اسے دیکھا۔ وہ غلط شے کو تلاش رہی تھی۔ وہ ”آیت غسل“ نہیں تھی۔ وہ ”آیت محل“ تھی۔ موضوع شہد نہیں تھا، موضوع شہد کی مکھی تھا۔ ہنی جی۔

زمر ساتھ آکر بیٹھی اور اپنا کام کرنے لگی۔ حنین اسی طرح صفحے کو دیکھ رہی تھی۔ (سعدی بھائی بھی مجھ سے ایک دفعہ پوچھ رہے تھے)

(یہ موبائل سگنل بھی کیا عجیب چیز ہے حنین۔) وہ متحیر سی بیویائی۔ ”موبائل سگنل۔“ ”سوری؟“ زمر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اسے لگا حنین نے اسے پکارا ہے، مگر حنین اس وقت کسی اور دنیا میں تھی۔ اس نے نہیں سنا۔ بس تیزی سے اٹھی اور زمر کے آگے رکھا سعدی کالیپ ٹاپ

اٹھایا اور اسے اپنی میز پر لے آئی۔ بے قراری سے وہ جلدی جلدی کیز دباتی فیس بک کھول رہی تھی۔ سعدی کا فیس بک پہ دوستوں کا ایک گروپ تھا، چھوٹا سا، جہاں وہ ہر ہفتے اپنی ایک سلف ویڈیو پوسٹ کرتا تھا اس میں وہ کسی منتخب آیت کی اپنی سمجھ اور علم کے لحاظ سے تفسیر بیان کرتا تھا۔ یہ سلسلہ اس نے سال بھر پہلے چھوڑ دیا تھا، جاب کی مصروفیت کی وجہ سے مگر وہ ویڈیو زاب بھی اس گروپ میں تھیں۔ حنین اس گروپ میں تھی مگر چونکہ وہاں سعدی کے دوست تھے سو اس کو کمنٹ کرنے کی اجازت بھائی کی طرف سے نہیں تھی لیکن ویڈیو زوہ دیکھا کرتی تھی، نیٹ چھوڑنے کے بعد بھی وہ ان ویڈیو ز کو تب دیکھتی تھی جب بھائی امی کو دکھاتا۔ اسے لگتا تھا وہ ان کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی ہے، لیکن آج دونوں کانوں کے درمیان کچھ اٹک گیا تھا۔

مطلوبہ صفحہ کھل گیا۔ وہ ویڈیو آج بھی وہاں موجود تھی۔ اس کا نام ”آیت محل“ تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے ویڈیو کھولی۔ کانوں میں ایئر فونز لگائے۔

اسکرین پہ ریسٹورنٹ کی کوٹنے والی میز نظر آنے لگی۔ ایک یا سو سال پہلے کا سعدی ادھر بیٹھا تھا اور اسکرین پہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ چند ابتدائی فقرے۔ حنین نے اسکرین کو انگلیوں سے چھوا۔ کتنے دن بعد اس نے سعدی کو بو لے دیکھا تھا۔

چند لمحوں بعد وہ موضوع پہ آگیا تھا۔ ”کل صبح فجر میں سورۃ محل، پڑھ رہا تھا تو آیات محل نظروں سے گزریں تو میں نے ان پہ غورو فکر کیا۔ ہم اکثر قرآن میں اللہ تعالیٰ کو فرماتے سنتے ہیں کہ ”اس میں نشانی ہے اس قوم کے لیے جو غورو فکر کرتی ہے۔“ غورو فکر کرنا کیا ہوتا ہے؟ اس آیت کی تفسیر پڑھ لینا؟ کیا یہ کافی ہوتا ہے؟ میرے خیال میں نہیں۔ ذرا رک کر سانس لی۔

”غورو فکر کہتے ہیں تفتیش کو، جسے انگریزی فلموں میں سراغ رساں حضرات چھوٹے چھوٹے کلیوز کا

تعاقب کرتے ہوئے مجرم تک پہنچتے ہیں۔ میرے نزدیک قرآن میں غور و فکر کرنا بھی میسر مل evidence کو فالو کرنے جیسا ہے۔ یعنی ٹھوس شواہد کا پتہ چھا کرنا۔ ٹھوس شواہد میں ہر وہ چیز آتی ہے جو ٹھوس ہو جسے آپ چھو سکیں۔ جیسے 'ایمان'، 'کفر'، 'شرک'، 'روزہ'، 'نماز'، یہ ٹھوس چیزیں نہیں ہیں۔ مگر 'سمندر'، 'پانی'، 'جانور'، 'شہد'، یہ ٹھوس چیزیں ہیں۔ سو 'آیت نخل' کو بڑھتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس میں موجود ٹھوس شواہد کا تعاقب کرتا ہوں۔ شاید تب کچھ سمجھ آئے۔

وہ سانس لینے کو ٹھہرا اور حنہ بالکل سانس روکے اسے سن رہی تھی۔

"اس میں مشہور مل چیز شہد تھی، میں چند جگہوں پہ گیا، خالص شہد کے لیے مگر پھر ایک دن مجھے اندازہ ہوا کہ لفظ شہد تو آیت میں لکھا ہی نہیں ہے، یہ آیت غسل نہیں تھی، یہ آیت نخل تھی۔ موضوع نخل ہے، سارا مسئلہ نخل کا ہے۔ تب مجھے ایک بہت دلچسپ بات معلوم ہوئی، مگر اس کے لیے ہمیں پچھلی تین آیات کو ملا کر پڑھنا ہو گا۔" اب اس نے میز پر رکھا قرآن کھولا اور اس میں سے دیکھ کر بتانے لگا۔

"ان چار آیات میں اللہ تعالیٰ نے چار قسم کی ڈرنکس کا ذکر کیا ہے۔ ایک ایک کر کے سب کو دیکھتے ہیں۔"

وہ "اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم" اور "بسم اللہ الرحمن الرحیم" پڑھ کر آیت پڑھنے لگا۔ "اور اللہ نے اتارا آسمان سے پانی، پھر زندہ کر دیا اس سے زمین کو اس کی موت کے بعد۔ بے شک اس میں البتہ ایک نشانی ہے ان لوگوں کے لیے جو غور سے سنتے ہیں۔" چہرہ اٹھایا اور اپنی انہی معصوم مگر پیاری مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"اب بظاہر یہ زمینداروں اور کسانوں سے متعلقہ آیت لگتی ہے کہ کیسے بارش کے بعد بجز زمین زر خیز ہو جاتی ہے، مگر جو لوگ سنتے ہیں، یعنی جو لوگ قرآن کو غور سے سنا کرتے ہیں، ان کو معلوم ہے کہ اللہ تعالیٰ قرآن

میں عموماً "جب" آسمان سے نازل شدہ پانی کا ذکر کرتے ہیں، تو اس سے مراد وحی ہوتی ہے۔ وحی الہی۔" قدرے توقف سے کہنے لگا۔

"وحی تین طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو قرآن، اور الہامی کتابوں کی صورت میں۔ اللہ بندے سے مخاطب ہوتا ہے۔ دوسرا یہ کہ اللہ پردے کے پیچھے سے خود بندے سے مخاطب ہو، جیسے موسیٰ علیہ السلام سے کوہ طور پر ہوا تھا، یا نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے معراج کے موقع پر ہوا تھا۔ تیسری قسم یہ ہے کہ اللہ اپنے فرشتے کو انسان کے پاس کوئی پیغام دے کر بھیجے۔ اس تیسری وحی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو جو انبیاء کے پاس جبریل علیہ السلام کے ذریعے اتر کر آتی تھی۔ اور دوسری "الہام" یعنی دل میں خیال کا ڈالے جانا۔ یہ ہر انسان کو ہوتا ہے۔ مگر یاد رکھئے، "الہام" شیطانی بھی ہو سکتا ہے، اور فرشتے کے ذریعے بھی ہو سکتا ہے، اس کو حج آپ شریعت کے اصولوں پہ ہی کریں گے۔ یہی الہام موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو ہوا تھا جس کی بناء پر انہوں نے اپنا بچہ نسل میں اتارا تھا، اور یہی شہد کی مکھی کو ہوا تھا، یعنی اس کے دل میں خیال ڈالا گیا تھا۔" چند لمحے کے لیے رک کر قرآن کو دیکھا۔

"تو ان پانچ آیات میں پہلی قسم کا ڈرنک "پانی" ہے۔ وحی الہی جو آسمان سے اترتی ہے اور مردہ دلوں کو زندہ کر دیتی ہے۔ کوئی بھی چیز دل کو ایسے زندہ نہیں کرتی جیسے قرآن کرتا ہے اور کوئی بھی چیز ایسے دل مردہ نہیں کرتی جیسے اونچے قمقمے کرتے ہیں۔"

پھر صفحہ پلٹا۔ "اگلی آیت دیکھتے ہیں۔" پہلے عربی پڑھی، پھر اردو میں بتانے لگا۔

"اور بے شک تمہارے لیے موسیٰ جانوروں میں ایک سبق ہے۔ ہم تمہیں ان کے پیٹوں میں گوبر اور خون کے درمیان سے خالص دودھ پلاتے ہیں، خوشکوار ہے وہ پیئے والوں کے لیے۔" سعدی نے چہرہ اٹھایا۔

"بارش وہ چیز ہے جو فصل پہ ہو یا دل پہ، اس کا فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے۔ بارش کو اللہ نے ہمیشہ رحمت کہا ہے، ہم ڈیم نہیں

”اور وحی کی تمہارے رب نے شہد کی مکھی کی طرف۔

کہ بنائے اپنا گھر پہاڑوں پہ
اور درختوں میں اور اس میں جو وہ پڑھاتے ہیں
(اوپر چھتیں)

پھر کھا ہر قسم کے پھلوں میں سے۔
پھر چلتی رہ اپنے رب کے آسان راستوں پہ۔
نکلتا ہے ان (شہد کی مکھیوں) کے پیٹوں سے
شراب۔

مختلف ہیں رنگ اس کے
شفا ہے اس میں لوگوں کے لیے۔
البتہ یقیناً ”اس میں ایک نشانی ہے ان لوگوں کے
لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔“

سعدی چہواٹھا کرواپس کمرے میں دیکھنے لگا۔
بظاہر یہ ایک بہت سادہ سی آیت ہے۔ اس میں چوتھے
مشروب کا ذکر ہے۔ شہد۔ جس کے پینے میں شفا ہے۔
میری نچر کہتی تھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے شہد کے ”پینے“ میں شفا کا ذکر کیا ہے۔ ویسے شہد
پینے اور شہد کھانے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ کبھی آنا
گردیکھئے گا۔

ذرا رک کر گہری سانس لی۔ حنین بے قراری سے
اس کو دیکھتی اس کے اگلے الفاظ کی غصہ تھی۔

”اس آیت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے شہد
کی مکھی کے دل میں خیال ڈالا کہ وہ آبادیوں سے دور
اوپر محفوظ جگہوں پہ اپنے گھر بنائے پھلوں میں سے
کھائے اور آسان راستوں پہ چلے۔ پھر جو اس کے
پیٹ سے نکلے گا شہد اور ایک دوسری رطوبت بھی وہ
شفا بخش ہوتی ہے۔ یہ تو ہو گیا آسان ترجمہ۔

مگر غور و فکر کرنے والے لوگ سادہ ترجمے پہ بس
نہیں کرتے۔ ان کو کوئی نہ کوئی مزید مطلب ڈھونڈنا
ہوتا ہے اور وقت اور حالات کے ساتھ یہ مطلب بدل
جایا کرتے ہیں قرآن میں وسعت ہے مگر افسوس کہ
قرآن پڑھنے والوں میں وسعت نہیں ہے۔ خیر۔“
سچے ایک نظر دوڑاتے گردن جھکائی۔

بناتے اور پلاننگ نہیں کرتے اس لیے بارش زحمت
بن جاتی ہے ورنہ بارش تو سراسر فائدہ ہوتی ہے۔ اب
دوسری قسم کی چیز دیکھیے۔ دودھ۔ ”وہ کہہ رہا تھا اور
حنین ہر شے بھلائے یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔
اسے یہ سب اس طرح کیوں نہیں سمجھ آیا تھا جیسے
سعدی کو آیا تھا؟

”دودھ ان اچھی چیزوں کی مثال بیان کرتا ہے جو
بُری چیزوں سے نکلتی ہیں۔ خون اور گور کے درمیان
سے خالص اور پاک دودھ کا نکلتا ہمیں یہ بتاتا ہے کہ
برے سے برے حالات میں بھی ہم اپنے خلوص اور
پاکیزہ نیت سے راستے نکال سکتے ہیں اگر ہم چاہیں تو۔
آپ کو معلوم ہو گا وہ واقعہ کہ جب رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے تین پہاڑوں میں سے دودھ کا انتخاب فرمایا
تھا۔ کیونکہ دودھ عین فطرت ہے۔ تو فطرت میں کوئی
چیز اچھی یا بُری نہیں ہوتی آپ گندگی میں سے بھی
اچھی چیز نکال سکتے ہیں۔ اب تیسری ڈرنک دیکھیے۔“
قرآن سے پڑھ کر سنانے لگا۔

”اور مجبور اور انگور کے پھلوں سے تم بنالیتے ہونشہ
اور چیزیں (شراب) اور اچھا رزق (بھی بناتے ہو)۔
بے شک اس میں ایک نشانی ہے اس قوم کے لیے جو
عقل رکھتی ہے۔“

”تو میرے عقل والے دوستوں تیسرا مشروب
یعنی شراب بنایا جاتا ہے پاکیزہ پھلوں سے۔ مجبور جیسے
شجر طیبہ سے بھی بُری چیزیں بن سکتی ہیں۔ یہ سب
آپ کے اوپر ہے۔ آپ اچھی چیز سے بھی بُری بنا سکتے
ہیں اور بُری سے بھی اچھی نکال سکتے ہیں۔ اس لیے
چیزوں کا درست استعمال کریں۔ کمپیوٹر سے اچھے کام
کیا کریں۔ جو نہیں دیکھنا چاہیے وہ نہ دیکھا کریں اور
جس کی اجازت نہیں ہے وہ بھی نہ کیا کریں۔ آپ
کوئی ناول پڑھ رہے ہیں مگر پیرئس نے اجازت نہیں
دی ناول پڑھنے کی تو اسے پڑھ کر آپ پیرئس کے
ساتھ خیانت کر رہے ہیں۔ ان کو کنوینس کریں لیکن
چھپ کر مت پڑھیں۔ یہ غلط ہے۔“
پھر اگلی آیت کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں کافی دیر شدہ ڈھونڈتا رہا۔ خالص شدہ پھر مجھے اندازہ ہوا کہ خالص شدہ ناپید ہوتا جا رہا ہے تو میں شدہ کی مکھی کی طرف آیا۔ اس آیت میں ٹھوس شے وہی تھی۔ مجھے اس دوران ایک دلچسپ ریسرچ ملی۔ گوکہ کچھ لوگ اس تحقیق کو نہیں مانتے اور وہ کہتے ہیں کہ شدہ کی کمی کی وجہ biopesticides کا بے دریغ استعمال ہے، لیکن میں اس تحقیق کو مان سکتا ہوں کیونکہ مجھے اس میں اور اس آیت میں ایک لنک نظر آتا ہے۔“

کہنے کے ساتھ اس نے اپنا موبائل اٹھایا اور اس کی تاریک اسکرین کمرے میں دکھائی دی۔

”شدہ کیوں ناپید ہوتا جا رہا ہے اس کی وجہ یہ چیز نہیں بلکہ اس کے گرد چکراانا ان دیکھا موبائل سنگٹل۔“

فون رکھا اور پھر سے سامنے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”یہ موبائل سنگٹل بہت عجیب چیز ہے، آپ دنیا کے کسی بھی کونے میں ہوں، کوئی آپ کو فون کرے تو یہ آپ کو ڈھونڈ لیتا ہے۔ عین آپ کے کان کے قریب آجاتا ہے۔ آپ سب کو معلوم ہے کہ جگہ جگہ اونچے ٹاورز لگے ہوتے ہیں جن سے جڑا ان ٹاؤریڈ دلوں کا جال پوری دنیا میں بچھا ہے یہاں تک کہ دنیا ان ہی کے جال میں پھنسی ہوئی ہے۔ مگر یہ بری بات نہیں ہے، سیل فون ایک ضرورت ہے، ٹیکنالوجی ہے۔ سب کے پاس ہوتا ہی ہے۔ لیکن۔“

حنین کی آنکھیں یکدم بھینکنے لگیں۔ اس کو یاد تھا کہ وہ آگے کیا کہے گا، مگر وہ اسے ایسے سننے کی اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

”لیکن ہوا یوں کہ شدہ کی مکھی اللہ کے حکم پہ دور پہاڑوں اور خستوں میں اپنا گھر بناتی ہے۔ وہ سارا دن باہر پھرتی ہے۔ ہر پھول پھل پہ بیٹھتی ہے اس کا رس لیتی ہے اور پھر وہ واپس اپنے گھر جاتی ہے اور نہیں۔ یہیں رک جاتی ہیں۔ کیونکہ جب بچپن میں آپ نے یہ عمل پڑھا تھا تب شدہ کی مکھیاں گھروں کو لوٹتی تھیں، مگر آج 2014ء میں ایسا نہیں ہوتا۔ وجہ ہے۔“

موبائل کی طرف اشارہ کیا۔

”جب مکھی گھر سے نکلتی ہے تو اس کو اپنے گھر کا راستہ مقناطیسی لہروں کی مدد سے یاد رہتا ہے۔ وہ پھول پھل پہ بیٹھتی ہے اور رس لے کر واپس گھر کی طرف اڑتی ہے، لیکن درمیان میں۔ موبائل سنگٹلز کی لہروں کا جال بچھا ہوتا ہے۔ شدہ کی مکھی جب کسی سنگٹل کی لہر سے ٹکراتی ہے، تو مقناطیسی فیلڈ متاثر ہوتا ہے، یوں سمجھیں، وہ چکرا کر رہ جاتی ہے، اور ”کنفیوژڈ“ ہو جاتی ہے۔ اس فکر سے وہ سمت کا تعین کھودیتی ہے۔ وہ اپنے گھر کا راستہ بھول جاتی ہے۔ وہ پھر باری باری ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑتی ہے، اور پونہ بھٹک بھٹک کر کہیں گر کر مر جاتی ہے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ گھر لوٹنے والی مکھیوں کی تعداد کم سے کم ہو رہی ہے۔ اور جب مجھے یہ معلوم ہوا تو میں نے سوچا۔ کہ یہ آیت نفل ہے، اتنی اہم آیت جس میں سورہ کا نام لکھا ہے، تو شدہ کی مکھی کی مثال بیان کرنے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“

حنین نے آنکھیں بند کر لیں، ان سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔ وہ ایک سال پہلے کا سعدی بے خبر سال سے کہہ رہا تھا۔

”تب مجھے احساس ہوا کہ۔۔۔ یہ موبائلز ہماری دنیا سے مٹھاس کیسے غائب کر رہے ہیں۔ کتنی ہی پیاری اور اچھی لڑکیاں، جنہوں نے شدہ سے بیٹھے گھر بنائے تھے، وہ روز گھر سے نکلتی ہیں، پھولوں، رنگوں اور خوشبوؤں کی آس لے کر، آسان راستوں پہ چلتی ہیں، مگر پھر۔۔۔ درمیان میں یہ موبائل سنگٹلز آجاتے ہیں۔ اور ان کے راستے مشکل ہو جاتے ہیں۔ وہ کنفیوژ ہو جاتی ہیں۔“

کسی نامحرم سے فون پہ بات کرنے کے لیے ڈھیروں دلیلیں گھڑتی ہیں، فتوے لیتی ہیں، کزن بھی تو بھائی ہوتا ہے، اسلام اتنا بھی سخت نہیں، میں کوئی غلط بات تو نہیں کر رہی، وغیرہ وغیرہ۔ اور اسی کرب اور تکلیف میں وہ گھر کا راستہ بھول جاتی ہیں۔ وہ در بدر بھٹکتی رہتی ہیں۔ انہوں نے تو آسان راستوں پہ چلنا تھا، اپنے

دلوں میں موجود قرآن سے اور نور سے لوگوں کو شفا دینی تھی، اپنے لہلہٹ اور پوٹھنشل کو بیٹھے کاموں کے لیے استعمال کرتا تھا، مگر یہ موبائل سگنلز ان کو بیمار کر دیتے ہیں۔

مرض عشق بہت موذی مرض ہے۔ اگر آپ میں سے کوئی اس میں مبتلا ہے تو یاد رکھیے، اس مرض کی شفا ہے، لیکن اس شفا کے لیے پہلے آپ کو اپنے راستے ٹھیک کرنے ہوں گے۔ وہ مشکل راہیں جن میں کرب ہے پکڑے جانے کا خوف ہے، ان کو ترک کرنا ہو گا۔“

کہنے کے ساتھ کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔
”وقت کم ہے، میں اپنی باتوں سے کسی کو پور نہیں کرنا چاہتا، اس لیے قصہ مختصر، یہ آیات نحل ہمیں سکھاتی ہیں کہ جیسے گوبر اور خون کے درمیان سے پاکیزہ چیز نکل سکتی ہے اور جیسے انگو اور کھجور سے نپاک شے بن سکتی ہے، ویسے ہی شد کی کمی کے راستوں کو مشکل بنانے والی چیزوں کا صحیح یا غلط استعمال آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

مگر اتنا یاد رکھیے گا۔
کہ جو آپ کے نصیب میں ہے، وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ چاہے حرام سے چاہے حلال سے۔ لیکن اگر آپ اس کو حرام سے لینے کی کوشش کریں گے، تو اللہ آپ کے حلال کی لذت لے لے گا۔ کچھ میاں بیوی پسند کی شادی کے باوجود بڑی ناخوش زندگی گزار رہے ہوتے ہیں، بھی سوچا ہے کیوں؟ کیونکہ وہ شادی سے پہلے سب حرام سے لے چکے ہوتے ہیں، جو بعد میں ان کو مل ہی جاتا تھا اس لیے ان کے حلال کی محاسن ختم ہو جاتی ہے۔ آپ کسی کے ساتھ، بھلے اپنے منگیتر کے ساتھ ہی سیل فون پہ انوالوڈ ہیں، تو اتنا یاد رکھیں کہ محرم اور نامحرم کے قوانین آپ کی دلیلوں اور جیلوں بہانوں سے بدل نہیں جائیں گے۔ جو غلط ہے، وہ غلط ہے۔ آپ جتنا حرام لیں گے، اتنا اپنے حلال کو کھوتے جائیں گے۔“

ایک خانہ کو رک کر اس نے طویل سانس بھری۔
”لیکن اس کے برعکس اگر آپ حرام چھوڑ دیں،

جس چیز سے منع کیا جا رہا ہے، اس کو اللہ کے لیے ترک کر دیں، تو اللہ وہی چیز کچھ ہی عرصے میں آپ کو حلال بنا کر دے گا۔ یہ میں نہیں کہہ رہا، یہ امام ابن القیم نے سات سو برس پہلے کہا تھا۔ آپ جانتے ہیں، اللہ کسی کا کچھ نہیں رکھتا، وہ بہت غیرت والا ہے، آپ جو بھی اس کی راہ میں صدقہ کریں، یا قربانی، تو وہ اس کو کئی گنا برکت دے کر آپ کو لوٹا دیتا ہے۔ اس لیے۔“

دوبارہ گھڑی دیکھی۔
”حرام کو چھوڑ دیں اس یقین کے ساتھ کہ اللہ اس کو حلال بنا کر آپ کو لوٹا دے گا۔ میرا وقت ختم ہوا۔ اپنے والوں ایپ اسٹیشنس کو صرف چوبیس گھنٹوں کے لیے ان آیات میں تبدیل کر دیجیے گا، تاکہ مجھے پتا چل سکے کہ کس کس گروپ ممبر نے آج کی آیات سن لی ہیں اور مجھے پتا ہے کہ آپ میں سے آدھے لوگوں نے تمہیں سننی مگر خیر۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ“

اور ہاتھ برہا کر اس نے کیمرہ آف کر دیا۔ ویڈیو بھی رک گئی اور حسین کی تو جیسے زندگی ہی ٹھہر گئی۔
وہ وہاں بیٹھی تھی، ہونٹوں پہ مٹھی رکھے، بھیگے چہرے کے ساتھ۔ آنسو ٹپ ٹھوڑی تلے گر رہے تھے۔ اس نے تین ماہ اتنی دلیلیں، اتنے حیلے، اتنی صفائیاں سوچی تھیں۔ سعدی نے ان کو دس منٹ کی ایک ویڈیو میں ختم کر دیا تھا۔
محرم اور نامحرم کے اصول؟ ساری بات ہی ختم ہو گئی۔ اس کا پورا دماغ سن تھا۔

زمر کام کرتے کرتے مڑی تو اس پہ نظر پڑی۔ وہ ہیڈ فونز لگائے، اسکرین کو آنسو بہاتے دیکھ رہی تھی۔
”کیا دیکھ رہی ہو؟“ فکر مندی سے پوچھا۔

”آئینہ!“ وہ بس اتنا بولی۔ پھر فون اٹھایا، اور والوں ایپ اسٹیشنس بدل دیا۔ ساتھ میں ویڈیو کلب کا نشان بھی بنایا۔ بھائی نہیں دیکھ سکتا، وہ جانتی تھی، مگر یہ ایک عادت تھی جو گئے برسوں میں کچھ عرصے کے لیے اس نے اپنالی تھی، سواب بھی کر لی۔

”حسین؟“ زمر نے نرمی سے پکارا۔ حسین جواب دیے بنا ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روئے لگی۔ زمر نے سرخ

موڑ لیا اور اسے روکنے دیا۔ وہ روتی گئی، روتی گئی۔ یہاں تک کہ آنسو ختم ہو گئے۔ پھر اس نے چہواٹھایا، آنکھیں رگڑیں اور ہاشم کو کال کی۔
(وہ واٹس ایپ پہ ہی کال کرتی تھی، اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ ملک سے باہر ہے)

زمر نے رخ موڑے ایک ایک بات سنی جو اس نے ہاشم سے کہی اور پھر اس نے جب فون رکھنے کی آواز سنی تو مڑ کر دیکھا۔ وہ اب سختی سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔ دونوں نے پھر کوئی بات نہیں کی۔ خاموشی سب کہہ رہی تھی۔

اور اگر تم سے کبھی کوئی کہے کہ انسان کی ہڈی نیکی گھوم پھر کر اس کے پاس ایک دن ضرور لوٹتی ہے تو یقین کر لیتا! کیونکہ ایسا ضرور ہوتا ہے۔



قصہ سازش اغیار کہوں یا نہ کہوں
شکوہ یار طرحدار کہوں یا نہ کہوں؟
کلب کے لاؤنج میں روشنی مدھم تھی۔ بار کاؤنٹر کے ساتھ نو شیرواں اونچے اسٹول پہ بیٹھا تھا اور مسلسل دونوں ہاتھوں سے موبائل کے بٹن دبا رہا تھا۔ شہرین باریک ہیل سے چلتی قریب آئی اور ساتھ والے اسٹول پہ بیٹھی، رخ اس کی طرف موڑا اس کے چہرے کے آگے ہاتھ ہلایا۔ شیرو نے چونک کر آنکھیں اٹھائیں۔ اسے دیکھ کر ان میں خفگی آئی۔

”آپ ادھر؟ خیریت؟“ خشک روی سے کہتا دوبارہ بٹن دبانے لگا۔ شہری نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر کاؤنٹر پہ رکھا۔

”تین دن سے تمہیں کال کر رہی ہوں“ اٹھاتے کیوں نہیں ہو؟“ نزدھے پن سے گویا ہوئی۔ شیرو نے بے زاری سے شانے اچکائے۔ ”مجھ سے کیا کام آپرا آپ کو؟“

”ہر وقت مجھ سے خفا کیوں رہتے ہو؟ دیکھو! ہم اچھے دوست بھی تو ہیں“ آواہ موڑ ٹھیک کر کارڈز کھینچتے ہیں۔ ”اسے بانڈ سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ وہ زیادہ دیر

بے زار رویہ برقرار نہ رکھ سکا اور ساتھ کھینچا آیا۔ چند منٹ بعد وہ دونوں ایک میز کے گرد بیٹھے، پتے کھیل رہے تھے۔

”تم ہار رہے ہو شیرو!“
”نہیں۔۔۔ ابھی دیکھئے گا۔“ اس کی مکمل توجہ کارڈز پہ تھی۔ اپنے پتے دیکھ کر یہ سوچ رہا تھا کہ اب کون سا پھینکے گا۔

”مجھے کچھ دن کے لیے تمہاری جی فوریٹی ون مل سکتی ہے؟“ ایک دم چونک کر شہری کو دیکھا۔ وہ بھی پتوں کو دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں پوچھ رہی تھی۔
”کیا؟“ بظاہر نا سمجھی دکھائی۔ شہری نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”اتنے ڈمب مت بنو۔ تمہاری جی فوریٹی ون، گلاک گن جو پچھلی برتھ ڈے پہ تمہیں ہاشم نے گفٹ کی تھی، میرے سامنے تو تم نے تحفہ کھولا تھا۔ مجھے دے سکتے ہو چند دن کے لیے۔ کچھ دوستوں میں شو آف کرنا ہے۔“

شیرو نے پتے میز پہ ڈال دیے، تندہی سے اسے دیکھا۔ ”تو یہ سارا بیٹھا انداز اس لیے تھا؟ اور میں سمجھا آپ کو واقعی میرا خیال ہے۔“

”خیال ہے تو دوست سمجھ کر ایک گن مانگ رہی ہوں، نہیں دینی تو نہ دو۔ غصہ کیوں کر رہے ہو؟“
نو شیرواں کے حلق میں کانٹے اگ آئے۔

”میرے پاس جی فوریٹی ون نہیں تھی، فوریٹی فائیو تھی۔“
باڈل تو ٹھیک سے یاد رکھا کریں۔ ”سر جھٹک کر ادھر ادھر دیکھا۔ ہتھیلیاں نم تھیں، اور رنگت بدل رہی تھی۔

شہرین کارڈز رکھ کر آگے ہوئی اور بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”رنگی؟ مجھے تو جی فوریٹی ون یاد پڑتی ہے۔“

”تو پھر آپ اپنی یادداشت کا علاج کروائیں، کیونکہ میرے پاس ایسی کوئی گن نہیں ہے، سنا آپ نے؟“
بھڑک کر کہتے وہ اٹھا۔ پیشانی بھی تر ہو رہی تھی اور آنکھوں میں بے چینی سی تھی۔ شہری نے گردن اٹھا کر

لی۔ پھر چند نے دوسری ویڈیو کھولی۔ اب وہ دونوں فرش پر بیٹھی تھیں، اور سامنے اسکرین پر چہرہ جھکائے غور سے دیکھ رہی تھیں۔

منظر کھلا اور ایک راہداری سی نظر آئی۔ آفس کے باہر کا منظر۔ ٹیبل کے پیچھے موجود سیکرٹری۔ ڈیسک کیلنڈر پر واضح لکھی تاریخ۔ اکیس مئی۔ خاور اور ساتھ ایک گارڈ۔ کمرے کے آگے پیچھے تھپتھا کر تلاشی لے رہے تھے۔ ایک موبائل، چابیاں نکال کر سیکرٹری کی ٹوکری میں رکھا۔ سعدی کی آواز پس منظر سے آئی۔ حنین کے ابو اٹھے۔

”بھائی نے کوٹ کی فرنٹ پاکٹ میں ڈالا ہوا ہے پین۔“
”اور یہ ہاشم کا آفس ہے۔ وہ اس کی تلاشی لے رہے ہیں۔“

پھر ”اوکے“ کے سگنل کے بعد کمرہ آگے بڑھتا گیا۔ زمر کی آنکھوں میں تعجب ابھرا۔ ”وہ ڈیکٹر سے چیک کر رہے تھے تو پین کیوں نہیں پکڑا؟“

”ماموں کے اس۔ آرٹسٹ دوست نے بتایا تو تھا یہ پین نہیں پکڑا جاتا۔ خاور اسلحہ یا وائرڈ ہونڈ رہا تھا، اسے لگا ہو گا کہ یہ عام پین ہے۔ وہ ہاشم کا مہمان تھا، خاور اس کا کوٹ تو نہیں اتروا سکتا تھا۔“ دونوں کی نظریں اب اسکرین پر ٹھہر گئی تھیں۔ اندر آفس میں تینوں کاردارز تھے۔ خاور تھا۔ سعدی نیکلس میز پر رکھ رہا تھا۔

تہہ خانے میں گلی گھڑی کی ٹمک ٹمک واضح سنائی دے رہی تھی۔ سعدی قتل عمد کے بارے میں اسلام کے دونوں نقطہ نظر بتا رہا تھا۔
گھڑی کا پنڈولم مسلسل جھول رہا تھا۔ دائیں بائیں۔

وہ سعدی کو تیس کروڑ دے رہا تھا، جواب میں سعدی نے اس کے بھائی کی قیمت ساٹھ کروڑ لگائی تھی

کوٹے میں چھوٹے سے ہاتھ روم کی ٹونٹی سے پانی ٹپک رہا تھا۔ ٹپ ٹپ۔

دیکھی سے اسے دیکھا۔
”ٹھیک ہے، مجھے غلط یاد ہو گا“ ایک گن ہی تو ہے، اس میں اتنا غصہ کیوں دکھا رہے ہو؟“

وہ میز پر دونوں ہاتھ رکھ کر جھکا اور سرخ آنکھوں سے اسے گھورا۔ ”آئندہ میرے راستے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے، جائیں، فارس کے آگے پیچھے پھریں۔ جیسے میں تو جانتا ہی نہیں۔“
شہرین کی ذرا رنگت بدلی، بے اختیار ادھر ادھر دیکھا۔ وہ اب سیدھا ہو کر مڑ گیا تھا اور باہر کی طرف جا رہا تھا۔

مگر شہری کو اپنا جواب مل گیا تھا۔

یہ رات اس دور کا شجر ہے جو مجھ سے مجھ سے عظیم تر ہے وہ رات جب قصر کاردار اور ملحقہ انیکسی پہ اتری تو ستمبر کی گرم اور جس زدہ فضا سے پڑ تھی۔ نوشیرواں اپنے بیڈ پر بے چینی سے کوٹ بدل رہا تھا، ذہن میں ہاشم کی باتیں گونج رہی تھیں۔

”میرے پاس شہرین سے بڑے مسائل ہیں اس وقت۔ تم نے جو کہا، وہ بہت ہے، مزید اس پر بات مت کرو۔ کچھ نہیں معلوم ہو گا اسے۔“

البتہ ایک عجیب سی پریشانی اس کے وجود سے لپٹی تھی۔ کیا یہ مسئلہ کبھی نہیں ختم ہو گا؟ سعدی یوسف کا آسیب اس کا پیچھا کب چھوڑے گا؟

اس کمرے سے دور انیکسی کی تقریباً تمام بتیاں بجھی ہوئی تھیں۔ فارس سو رہا تھا، جب زمر احتیاط سے کمرے سے نکل آئی۔ تہہ خانے میں آکر دروازہ مقفل کیا (دروازے ساؤنڈ پروف تھے) اور پھر جلدی سے فرش پر بیٹھی چند تک آئی۔

”کیسے چارج کیا پین؟“

”لیپ ٹاپ سے۔ اس میں دو ویڈیوز ہیں۔ ایک بچ صاحب کی ہے، میں نے ابھی وہی شروع کی تھی۔ دیکھیں۔“ وہ ویڈیو دیکھنے کے بعد دونوں نے جھرجھری

ہاشم اب سعدی کو جج کو بلیک میل کرنے والا قصہ
سنارہا تھا۔ فائل دکھا رہا تھا۔
تہہ خانے میں پچھلے کی ہوا سے دیوار پہ لگے کانڈ
ہلکے ہلکے پھر پھر رہے تھے۔

ہاشم اب حنین کے امتحانی مرکز والے وکیل
صاحب کو کال کر کے کہہ رہا تھا کہ وہ حنین کا کیس دوبارہ
کھلوا سکتا ہے۔

پچھلے کی گزڑ گزڑ مسلسل سنائی دے رہی تھی۔
اب سعدی باہر سیکرٹری کے ڈیسک کے ساتھ
نوٹسرواں کو کہہ رہا تھا کہ مریجے۔ اور پھر لفٹ
کے دروازے بند ہوتے دکھائی دیے۔ اور اسکرین
تاریک ہو گئی۔

اس وقت۔۔۔ اس دنیا میں۔۔۔ اس شہر میں۔۔۔ اس
گھر میں۔۔۔ اور کوئی آواز نہیں تھی۔ سانس لینے کی
بھی نہیں، دل دھڑکنے کی بھی نہیں۔ کہتے ہیں جب
فرشتے روح نکالتے ہیں تو آواز تک نہیں آتی۔ مگر کیا
کبھی تم نے شیطان کو روح نکالتے دیکھا ہے؟
اس کی بھی آواز نہیں آتی۔



مری سرکشی بھی تھی مفرد مری عاجزی بھی کمال تھی
میں انا پرست بلا کا تھا سو گرا تو اپنے ہی پاؤں میں
”کاردار ز نے کیا ہے یہ سب۔“ حنین کسی خواب
کی سی کیفیت میں بولی تھی۔ ”بھائی کو بھی انہوں نے
ہی شوٹ کر دیا تھا۔ بھائی انہی کے پاس ہے۔“

زمر فرش سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے حنین کو
نہیں دیکھا۔ بس ننگے پیروں سے زمین چڑھنے لگی۔ تہہ
خانے کا دروازہ کھلا۔ لاؤنج خاموش پڑا تھا۔ وہ قدم قدم
اٹھاتی سیڑھیوں تک آئی۔ اوپر چہواٹھا کر دیکھا۔ سب
دھندلا تھا۔ اندھیرے اور روشنی کے جھماکے سے
چمک رہے تھے۔ کبھی منظر صاف ہوتا، کبھی اندھیرا چھا
جاتا۔ گرم گرم آنسو اپنے گالوں پہ گرتے محسوس ہو
رہے تھے۔ ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے، اس نے اوپر چڑھنا
چاہا۔ قدم وزنی تھے، دل بھاری تھا اور سانس۔ سانس

اکھڑی تھی۔

چوتھے زینے پہ وہ رکی، دہرے ہو کر چند گہرے
سانس لیے۔ پانی سے بھری آنکھیں جھپکیں، پھر قدم
اٹھائے۔ سر چکرا رہا تھا۔ اندھیرا، روشنی، پھر اندھیرا۔
دھواں ہی دھواں تھا۔

وہ اوپری سیڑھی پہ گھٹنوں کے بل گری گئی۔ ہاتھ
ریٹنگ سے پھسلتا نیچے آگرا۔ چہواٹھا کائے، تیز تیز
سانس لیتے، وہ دہری ہوئی جا رہی تھی۔ آنکھوں سے
بتے گرم گرم پانی میں روانی آگئی تھی، مگر ایسا لگتا تھا، وہ
سب کسی اور کے ساتھ ہو رہا ہے۔ کسی سلوموشن فلم
کی طرح۔

دونوں ہاتھ فرش پہ رکھے، وہ دہری ہوئی، پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔ پھٹی پھٹی سسکیاں لینے لگی، مگر
ان کی آواز نہیں آتی تھی۔ سانس بے ترتیب تھا، اس
کی بھی آواز نہیں آتی تھی۔ دل لگتا تھا کسی نے کند
چھری سے چار ٹکڑوں میں کاٹ دیا ہو۔ اندر سے خون
بھل بھل نکلنے لگا ہو، اور اوپر سے آنسو گر رہے ہوں۔
اس کی بھی آواز نہیں آتی تھی۔

اس نے کیلے چہرے اور اکھڑتے سانس کے ساتھ
کھڑے ہونے کی کوشش کی، پیروں میں جان نہیں
تھی۔ بدقت وہ کھڑی ہوئی۔ دیوار کا سہارا لیا۔ اسے لگا
اس کو واقعی سانس نہیں آ رہا تھا۔

دیوار پہ ہاتھ رکھے، اس نے دروازہ دھکیلا۔ اندر
مدھم ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ وہ کاؤچ پہ سو رہا تھا۔ وہ
آج آفس سے تھکا ہوا آیا تھا، اس لیے بے خبر سو رہا تھا۔
بے خبری بھی نعمت تھی۔ وہ نعمت زمر یوسف خان
سے چھن چکی تھی۔

وہ دروازے سے سر نکائے، وہیں چوکھٹ میں
بیٹھتی گئی۔ اندر اے سی کی ٹھنڈ تھی۔ اسے یکدم
سخت سردی لگنے لگی تھی۔ ہونٹ نیلے پڑنے لگے۔
سانس ڈوبتا جا رہا تھا۔

پہلی دفعہ ہاشم کے ذہن میں گونجتے فقرے، قارس
کی بے گناہی، سعدی، ان سب سے ہٹ کر پہلی دفعہ،
زمر کو احساس ہوا کہ اسے واقعتاً سانس نہیں آ رہا ہے۔

کیفیت صرف جذباتی نہیں تھی۔ وہ جسمانی تھی۔ اس پردے کا حملہ ہو رہا تھا۔ اس نے کھانسنے کی کوشش کی نہ ہوا اندر جاتی تھی نہ سانس باہر آتی تھی۔ اس کے ناخن سفید پڑ رہے تھے۔ منظر اندھیرے میں ڈوبتا، کبھی واپس روشن ہوتا۔

نیم جان آنکھوں میں بے بسی لیے اس نے صوفے پہ لیٹے فارس کو دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ویڈیو دیکھنے سے پہلے 'یا ان تین ماہ میں اگر کسی کو وہ اس تکلیف میں آواز دے سکتی تھی تو وہ وہی تھا۔ مگر اب؟ کھویا ہوا حق کوئی کیسے واپس لائے؟

"فارس!" اس نے مدھم سرگوشی میں پکارا۔ آنکھوں سے آنسو برابر گر رہے تھے۔ دل پہ مٹھی رکھے وہ شدید تکلیف میں کھانسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ تھکا ہوا تھا، اور واقعی نیند میں تھا، اس تک آواز نہیں گئی۔ زمر بے شکل اٹھی۔ چند قدم خود کو کھیٹا۔ صوفے کے آگے رکھی میز کا کونا پکڑے پکڑے شدید تکلیف میں بیٹھی سوہی فرش پر۔

"فارس!" آواز نہیں نکلی۔ صرف ہونٹ ہلے۔ اس کی سانس اکھڑ رہی تھی۔ اس نے بے جان ہوتے ہاتھ سے فارس کی آنکھوں پہ رکھا باندھ لایا۔

"فارس۔ اٹھو!" آواز اب بھی نہ نکل پائی، مگر فارس نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو بٹایا اور ایک دم اٹھتے ہی دوسرا ہاتھ تکیے تلے رکھی پستول تک گیا، مگر پھر وہ رک گیا۔

"زمر؟" خوابیدہ آنکھوں میں تعجب بھرے وہ اٹھا۔ اور پھر۔ کوئی احساس طمانیت تھا جو زمر کا منظر پھر سے دھندلانے لگا۔ بڑھال، جھکن زدہ۔

اگلے مناظر اس کو ٹوٹ ٹوٹ کر نظر آئے تھے۔ اندھیرے کے درمیان چند روشن لمحے۔ وہ پریشانی سے اس کا چہرہ تھپتھپاتے ہوئے اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے دیکھا وہ روشن ہاتھ روم کے سنک پہ کھڑی تھی اور آئینے میں اسے نظر آ رہا تھا کہ وہ ٹونٹی سے اس کا منہ دھلا رہا ہے۔ اب بھی وہ اسے پکار رہا تھا۔ اندھیرا۔ پھر روشنی۔ اس نے دیکھا کہ وہ بیڈ پہ

لیٹی تھی، تکیوں کے سہارے سر کی جگہ اونچی تھی، سروی کے باعث اس نے لحاف گردن تک من رکھا تھا۔ پنکھا، اسے سی سب بند تھا۔ اور وہ اس کو ان ہیلر دے رہا تھا۔

زمر نے بڑھال ہو کر سر بیڈ کراؤن سے ٹکا دیا۔ آنکھیں بند کر کے چند گہرے سانس لیے۔ آکسیجن بحال ہو چکی تھی۔ اس کی رنگت ستر ہو رہی تھی۔ اس نے پانی سے بھری آنکھیں کھولیں۔ وہ ساتھ ایک گھٹنا موڑے بیڈ پہ بیٹھا، فکر مندی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بالآخر اسے آواز آنے لگی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

"آپ اپنے استہما کے لیے ان ہیلر کیوں نہیں ساتھ رکھتیں؟ آپ کو اندازہ ہے اگر آپا کے میڈیسن کیمسٹ میں ان ہیلر نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟"

اس نے کیلی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اسے لگا کہ اسے پہلی دفعہ دیکھ رہی ہے۔ پوری آستین کی ٹی شرٹ ٹراؤزر، چھوٹے کٹے پال اور ہلکی بڑھی شیو۔ آنکھوں میں چھپا فکّر۔ زمر بیڈ کراؤن سے سر نکائے، اسے دیکھتی رہی۔

"وہ بیج زہریلے تھے!"

فارس نا کجھی سذرا آگے ہوا۔ "کیا چیز؟"

"کئی سال پہلے۔ جب یہ شہر اسلام آباد غیر آباد تھا۔ اور ہم، ہم سادہ، غریب لوگ تھے۔" اس کے چہرے کو تکتی وہ کہہ رہی تھی۔ "تو ہم نے۔ ہم نے غلط دوست بنائے فارس۔ ہم نے آسٹریلیا سے دوستی کی۔ اس وقت وہ۔ ہمیں بے ضرر لگتے تھے، امیر تھے، مگر اچھے تھے۔ خوش اخلاق تھے، ہمیں لگا کہ ہمارے جیسے ہی ہیں، ہمارا بھلا چاہتے ہیں۔" آنکھوں سے گرتے آنسوؤں میں تیزی آگئی۔ وہ غور سے اسے دیکھتا اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"ہماری حکومت۔ ہم اپنا شہر آباد کرنا چاہتے تھے ہمارے امیر دوست نے کہا کہ ہماری مدد کرے گا۔ ہم نے اس پہ بھروسہ کیا۔ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ فارس ہم نے کیوں اس پہ بھروسہ کیا؟" بے چارگی سے پوچھتے وہ پھر سے رونے لگی تھی۔

”آپ بے کار باتیں مت سوچیں، آرام سے سو جائیں، اب آپ کا سانس ٹھیک ہے۔“ وہ نرمی سے اس کی توجہ ہٹا رہا تھا، مگر اس نے نفی میں سر ہلایا۔ اسی طرح روتے کہتی رہی۔

”تمہیں پتا ہے۔۔۔ آسٹریلیا میں حکومت نے ہمیں بیج دیے، پھر اوپر۔۔۔“ اشارہ کیا۔ ”اوپر پہلی کاپڑ سے وہ بیج پورے شہر میں گرائے گئے۔ ان سے درخت نکلے۔ اونچے مضبوط تناور درخت۔۔۔ وہ فارس ہماری دوستی کی علامت تھی۔ مگر وہ بیج زہریلے تھے۔ انہوں نے اس شہر کو تباہ کر دیا۔ ان درختوں کی جڑیں میلوں دور تک پھیلی ہیں، اور وہ اس شہر کا بیٹھا پانی پی گئے۔ اور ان کے پتے ان کے پتے استہمالا حق کرتے ہیں۔ اس دوستی نے ہم سے ہمارا سانس تک چھین لیا فارس! ہم نے کیوں ان پر اعتبار کیا؟“ وہ پھر سے ہلکے ہلکے کر رونے لگی تھی۔

”زمر حکومتی پالیسی آپ کی غلطی نہیں ہے۔ وہ درخت آسٹریلیا میں بھی ہیں، بس ہمارے ماحول کو سوٹ نہیں کیے، جیسے ان کو خرگوش سوٹ نہیں کیے تھے۔ آپ کا استہمالا ٹھیک ہو جائے گا۔“

زمر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تکلیف اب کبھی نہیں جائے گی۔ جب۔۔۔ جب وہ درخت لگائے جا رہے ہوں گے۔ تو کسی نے تو روکا ہو گا۔ کہا ہو گا کہ اس کی بات سنی جائے۔ ہم نے اس کی بات کیوں نہیں سنی؟ ہم اتنے ضدی، اتنے ہٹ دھرم، اتنے اندھے بہرے کیوں ہو گئے تھے؟ ہم نے اس کو کیوں نہیں سنا؟ اس کو ایک دفعہ وضاحت کا موقع کیوں نہیں دیا؟“

”زمر۔۔۔“ اس نے غور سے زمر کی روتی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا کچھ ہوا ہے؟ کوئی اور بھی بات ہے؟ یا یہ صرف اس دے کی تکلیف کی وجہ سے ہے؟“

زمر نے بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”یہ تکلیف چھوٹی نہیں ہے۔ یہ تکلیف بہت زیادہ ہے فارس۔“ منہ سے دل پہ دستک دی۔ ”مجھے اندر تک جلن ہو رہی ہے۔“ اس نے تشویش سے پوچھا۔

”پہلے کبھی ہوا ہے اتنا درد؟“

”کبھی نہیں ہوا۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنی تکلیف ہوگی فارس! میں کدھر جاؤں فارس؟“

”انٹھیں“ میں آپ کو ہسپتال لے جاتا ہوں۔“ وہ واقعی اٹھ رہا تھا۔ زمر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کہیں نہیں جانا۔“

”ضد مت کریں۔“

”ضد؟“ اس کے دل کو آری نے چیر کر رکھ دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ نیم دراز تھی، پھر سیدھی ہو کر لیٹ گئی۔

”مجھے سونا ہے اور کبھی نہیں اٹھنا۔“ اس کی بند آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے وہ کھڑا چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔

”کچھ کھانے کے لیے لادوں آپ کو؟“

”زہر دے سکتے ہو؟“ وہ بند آنکھوں سے برہمائی تھی۔

”استغفر اللہ۔۔۔ کیوں مجھے دوبارہ جیل بھیجنا چاہتی ہیں؟“ اور فارس غازی تو ایسی باتیں کرتا رہتا تھا، اب تبھی کہہ کر جھکا، اور اس کا تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔ زمر نے آنکھیں کھولیں، ان میں ایسا دل کٹنے والا احساس تھا کہ۔۔۔ الفاظ کو روک نہ پائی۔

”تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہوتی؟“

وہ جھک کر تکیہ درست کرتے رکا۔ قدرے تعجب سے اس کو دیکھا۔ ”مجھے آپ سے نفرت کیوں ہوگی؟“

”میں نے چار سال پہلے تمہیں قید میں ڈالا تھا!“

”آپ نے سات سال پہلے مجھے قید میں ڈالا تھا!“ وہ آہستہ سے بولا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گئی، بوقت چند لمحوں کے لیے بالکل کھم سا گیا۔ اس کا سانس پھر سے کھم گیا۔ مگر اب یہ دمہ نہیں تھا، یہ کچھ اور تھا۔

زمر کی آنکھوں سے آنسو ایک دفعہ پھر بہنے لگے۔ وہ سیدھا ہو گیا، نظریں چرا کر اس کو سونے کی تاکید کرنے لگا۔ زمر نے آنکھیں بند کر لیں۔

اب وہ واپس صوفے کی طرف جا رہا تھا۔

نیچے ترہ خانے میں جی اور پنکھا ہنوز چل رہا تھا۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک 'ٹوٹی کی ٹپ ٹپ۔۔۔ سب سنائی دے رہی تھی۔ حنین اسی طرح بے سدھ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ وہ ایک سیکنڈ کے لیے بھی نہیں روئی تھی۔ بس بھنویں پیچھے پیچھے رہی، بیٹھی رہی، بیٹھی رہی۔

پھر ایک دم انٹھی۔ تیزی سے اوپر آئی۔ گھر خاموش اور ساکن تھا۔ وہ کچن میں آئی۔ اسٹینڈ سے پھل کاٹنے والا چاقو اٹھایا اور بیرونی دروازے سے باہر نکل آئی۔ باہر سبزہ زار رات کے اس پہر خاموش تھا۔ زیادہ وقت نہیں ہوا تھا، شاید بارہ یا ایک بجا تھا۔ وہ تیز قدموں سے گھاس پہ چلتی آگے جا رہی تھی، اس کا چہرہ پتھر ملا تھا اور آنکھوں میں شعلے سے لپک رہے تھے۔

وہ گھڑی کتنی ہی دیر اس قصر کو دیکھتی رہی، پھر کنارے پہ لگے درختوں تک آئی۔ ایک درخت کے قدموں میں بیٹھی اور زور زور سے اس کے تنے پہ چاقو مارنے لگی۔ ضرب در ضرب۔ نفرت سے، غصے سے، شک سے۔

"حنین!" آواز پہ چونک کر گردن گھمائی۔ خاور موبائل پہ بات کرتا اس طرف آ رہا تھا۔ پھر فون رکھا اور اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ قدرے تعجب سے اسے دیکھا۔

"تم اس وقت ادھر کیا کر رہی ہو؟"

"میں اس درخت کو کاٹنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"فارس صاحب کو پتا ہے کہ تم ادھر ہو؟ وہ خفا ہوں گے۔"

وہ گھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "مجھے یہ درخت زہر لگنے لگا ہے۔ دل چاہتا ہے اسے ایک ہی ضرب لگا کر گرا دوں؟ میں یہی سوچ کر چھری لیے گھر سے نکلی تھی۔ مگر میں غلط تھی۔ ایک ٹکڑے میں ذبح کر دینے سے تو سارا مڑا ختم ہو جائے گا۔ کیوں نہ بار بار

کاٹا جائے؟ ہزار ٹکڑوں میں؟"

(اف ٹین ایجرز) خاور کا فون پھر سے بجنے لگا۔ اس نے مسکرا کر اسے سائیملنٹ کیا۔ "انگریزی فلمیں کم دیکھا کرو، اب اندر جاؤ۔ فارس صاحب نے دیکھ لیا تو اچھا نہیں ہو گا۔ جاؤ۔"

"تھینک یو، خاور۔۔۔" رکی۔ ابھمن سے شانے اچکائے۔ "میں آپ کو کیا کہہ کر پکارا کروں؟ صرف نام سے پکارنا برا لگتا ہے اور ریلیشن شپ ٹائٹلز سے میرا اعتبار اٹھ چکا ہے۔"

"کرنل خاور! تم مجھے کرنل خاور کہہ سکتی ہو۔"

"اوہ یس۔ آپ ایکس ملٹری مین ہیں نا، یاد آیا۔"

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اچھا لگا آپ سے بات کر کے کرنل خاور۔ ہمیں اکثریات کرنی چاہیے۔" وہ سر کو خم دیتا مڑ کر جانے لگا تو حنہ نے پکارا۔ "کرنل خاور۔ آپ کی فیملی ہے؟"

خاور نے مڑ کر اسے دیکھا۔ "ظاہر ہے!"

"اچھا۔ کون کون ہے آپ کی فیملی میں؟"

"میری والدہ، میری بیوی اور۔۔۔" ذرار کا چہرے پہ

بہم سی مسکراہٹ آئی۔ "میرا بیٹا۔"

"گڈ!" اذیت سے مسکرائی۔ خاور کا فون پھر سے

بجنے لگا۔ وہ مڑ گیا تو حنین بھی گھر کی طرف واپس چلی

آئی۔ اس کی آنکھیں سرخ مگر خشک تھیں۔

☆ ☆ ☆

انارپرست تو ہم بھی غضب کے ہیں لیکن

تیرے غور کا بس احترام کرتے ہیں

رات جانے کس پہر بارش ہوئی تھی کہ جب صبح

طلوع ہوئی تو موسم خوشگوار اور ابر آلود تھا۔ زمر نے

کروٹ بدلی، نیند ٹوٹی تو آنکھیں کھولیں۔ وہ ڈریسنگ

ٹیبیل کے سامنے کھڑا گھڑی پہن رہا تھا۔ کھڑکی سے

روشنی اندر چھن چھن کر آرہی تھی۔

زمر کی آنکھیں بدستور چل رہی تھیں۔ اسی طرح

کروٹ کے بل لیٹے، لحاف گردن تک تانے، آہستہ سے

پکارا۔

”فارس!“ وہ چونک کر مڑا۔ گول گلے کی شرٹ میں ملبوس، وہ گھڑی کی اسٹریپ بند کرتے آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بہتر۔“ وہ رکی، آواز خراب گلے جیسی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا تھا مجھے استہما ہے؟“

”مجھے آپ کے بارے میں بہت کچھ پتا ہے۔ اسی لیے۔“ اسٹریپ کا بکل بند کرتے ہوئے وہ اس کے سرہانے آکھڑا ہوا۔ ”کیا کل کچھ ہوا تھا؟ آپ صرف استہما کی وجہ سے ایسے نہیں رویا کرتیں۔“

زمر نے تھوک لگلا۔ ذرا سادقت مسکرائی۔ ”مجھے سجدی یاد آ رہا تھا اور میں اس سے چار سال تک تعلق نہ رکھنے۔ گلٹی تھی۔ اب بھی میں بہت بہت گلٹی ہوں فارس!“ کھلا پھر سے رندھا۔

”وہ مل جائے گا“ میں اسے ڈھونڈ لوں گا“ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ پھر گھڑی دیکھی۔ ”میں چلتا ہوں“ آپ آرام کیجئے گا۔“

”تم مجھے آپ کیوں کہتے ہو؟“ اسے عجیب وقت پہ عجیب سوال یاد آ رہے تھے۔

فارس نے ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”کیونکہ ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔“

اور فارس غازی تو اکثر ایسی باتیں کیا کرتا تھا۔ لیکن آج سے پہلے اتنا درد نہیں ہوا تھا۔ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کل رات کے لیے شکریہ!“

اس نے محض سر کو خم دیا اور مڑ گیا۔ مگر جاتے جاتے اس نے ایک دفعہ پھر زمر کو دیکھا تھا۔ (کچھ ہوا ہے اس کے ساتھ۔ کچھ بدل گیا ہے۔) لیکن کیا؟ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

بیدار الی قافلہ، سونے کے دن گئے ہشار، آگ سے ہے جنگل گھرا ہوا چند گھنٹے مزید گزرے تو وہ تھکے تھکے قدموں سے

سیڑھیاں اترتی دکھائی دی۔ بڑے ابا کے کمرے سے ملحقہ اسٹڈی کا دیوانہ کھلا تھا۔ نیچے کشن رکھ کر نیم دراز حنین نظر آرہی تھی۔ وہ ادھر آئی، دیوانہ بند کیا اور کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ دونوں نے خالی ویران نظموں کا تبادلہ کیا۔

”میں نے پین سے وہ قلم مٹا دی ہے“ اور اس کو سات مختلف جگہوں اور سی ڈیز میں ڈال کر محفوظ کر دیا ہے۔ آپ کیسی ہیں؟“

”تم کیسی ہو؟“

حنین نے شانے اچکائے۔ ”میں شاکنڈ ہوں۔“ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ زمر اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اور حنین چھت کو۔

”میں شروع میں فارس کو اچھا سمجھتی تھی، مگر پھر میری فیلم گز بدل گئیں۔“

”میں شروع میں ہاسم کو برا سمجھتی تھی، مگر پھر میری فیلم گز بدل گئیں۔“

زمر نے کرب سے آنکھیں بند کیں۔

”میں نے اس پہ بالکل اعتبار نہیں کیا۔“

”میں نے اسی پہ اعتبار کیا۔“ حنین چھت کو دیکھتے میکا کی انداز میں بولی تھی۔

”میں نے اس کی کوئی بات نہیں سنی حنین!“

”میں صرف اسی کو سنتی رہی۔“

”مجھے نہیں پتا تھا وہ ایسا نکلے گا۔“

حنین پتا تھا وہ ایسا نکلے گا!“

”میں نے اس کا یقین کیوں نہیں کیا حنین؟“

”میں نے اس کا یقین کیوں کیا، پھپھو؟“

پھر حنین نے نگاہوں کا رخ اس کی طرف پھیرا اور یاسیت سے اس کو دیکھا جو رات والے ملگجے لباس میں اور اس سی کاؤچ پہ ننگے پاؤں بیٹھی تھی۔ ٹاک کی لونگ کی چمک ماند تھی۔ حنین کو احساس ہوا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کا عکس تھیں۔ مررا میج۔ جو ہو ہو ایک سا ہونے کے باوجود دائیں بائیں سے الٹا ہوتا ہے۔

”فارس ماموں نے کیا کہا“ جب آپ نے ان کو بتایا؟“

زمر نے بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ بولی کچھ نہیں۔ حنین ایک دم اٹھی۔ سوگ جیسے ٹوٹا۔ ”اوہ گاڈ آپ نے ان کو نہیں بتایا؟“

”میں اس کو نہیں بتاؤں گی! کیا مجھے بتانا چاہیے؟“

حنین بالکل چپ ہو گئی۔ ”ماموں ہاشم کو کوئی مار دیں گے۔ وہ اپنے عہدے کو کنٹرول کرنا جانتے ہیں، لیکن اس ویڈیو سے وہ سمجھ جائیں گے کہ سعدی بھائی کاردار زکے ہی پاس ہے۔ اور۔“

”اور وہ اس دفعہ صرف ان کو ایکسپوز کرنے یا مالی نقصان پہ بس نہیں کرے گا۔ وہ ان کی جان لے لے گا۔ میں ساری رات سوچتی رہی ہوں حنین۔ یہ ڈاکٹر ایمن یا نیاز بیگ یا جسٹس سکندر نہیں ہے، یہ ہاشم کاردار ہے، فارس کا اس سے تعلق ہے۔ وہ پاگل ہو جائے گا اور سب خراب ہو جائے گا۔ اس کا دل اسے کنٹرول کرنے لگے گا۔ اور ایسے میں وہ غلطی کر بیٹھے گا۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کیں۔ ”سعدی نے مجھ سے کہا تھا، اسے ہاشم پہ شک ہے، میں نے کیوں اس کی بات نہیں سنی؟ میں نے فارس کی زندگی برباد کر دی حنین!“

حنین اس کے قریب آئی۔ اس کے قدموں میں بیٹھے اس کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھے۔

”اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں تھا۔ انہوں نے ہر چیز بہترین طریقے سے پلان کی تھی۔ آپ نے اپنی صحت کھوئی تھی، آپ کے ابا کو فالج ہو گیا تھا، آپ اور کیا کرتیں؟“

زمر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے اس کی بات سننی چاہیے تھی۔“

”آپ نے سنی تھی، پھر اپنی گواہی بھی واپس لے لی تھی۔ آپ نے ان کو جیل نہیں بھیجا۔ یہ سب کرنل خاور اور ہاشم کاردار نے کیا ہے۔ میری طرح خود کو الزام دے کر ایوسی کا شکار مت ہوں۔ مجھے دیکھیں۔“

بے چارگی سے شالے اچکائے۔

”مجھے لگتا تھا میں بہت روؤں گی، مگر میں نہیں روئی۔ میرے اندر کی آگ میرے آنسوؤں کو سکھا

چکی ہے۔ مجھے ان سے انتقام لینا ہے۔ کل میں خنجر لے کر ان کے گھر گئی، سوچا جو سامنے آئے اس کو قتل کر دوں گی۔ مگر پھر میں نے سوچا، کہ ہم، یوسف خاندان، ہم ان سے ہر دفعہ کیوں ہار جاتے ہیں؟ کیونکہ ہم یوسف بن کر سوچتے ہیں، ہم کاردار بن کر نہیں سوچتے۔“

”اور سعدی کو واپس لانے کے لیے ہمیں کاردار بن کر سوچنا ہو گا۔“ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”نم آنکھیں رگڑیں۔“ ہم فارس کو ابھی کچھ نہیں بتائیں گے۔ کاردار نے ہمارے ساتھ ٹائیک کھیلا اتنے برس۔ اب اداکاری کرنے کی باری ہماری ہے۔“

”اور ہم سے اچھی اداکاری وہ کر نہیں سکتے۔“ حنین انکارے ہوتی آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔ زمر بھی ہلکا سا مسکرائی۔

”آپ فارس ماموں کو اتنا تو بتا سکتی ہیں تاکہ آپ کو ان کی بے گناہی پہ یقین ہے؟“

زمر نے گہری سانس لی۔ ”حنین میں بہت مگلی ہوں، مجھے نہیں لگتا میں کبھی دوبارہ لاء پریکٹس کر سکوں گی، میں نے اپنا اعتبار کھو دیا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے، لیکن اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں فارس کے قدموں میں گر کر معافی مانگوں گی تو ایسا نہیں ہو گا۔ اگر میں زمر یوسف ہوں تو میں سرنڈر نہیں کر سکتی۔“ حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔ چند لمحے خاموشی سے گزرے۔

”پھپھو! ہم کیوں بے وقوف بن گئے؟ ہم تو اتنے جنینس لوگ تھے، اتنے اسمارٹ۔ کاردار زکو پہلے ہی دن سے کیوں نہ پکڑ سکے؟“

”یوسف علیہ السلام نے فرمایا تھا، ہر علم والے کے اوپر ایک علم والا ہوتا ہے۔ حنین! آپ جتنے اسمارٹ ہو جائیں، کوئی آپ سے زیادہ اسمارٹ ہوتا ہے، اور کبھی آپ ان سے زیادہ اسمارٹ ہوتے ہیں۔ ہم بے وقوف نہیں تھے، ہم صرف انسان تھے، ہم خدا ہمیں تھے، ہم دلوں کے حال نہیں جان سکتے۔ وہ ہمارے اتنے اچھے، اتنے مہنر ڈاؤر ملنسار سے رشتے دار تھے، رشتے

داروں پہ کون شک کرتا ہے حنہ؟“
”فی الحال ہمیں ان سے زیادہ اسماٹ ہونے کی ضرورت ہے۔ اگر ہماری کمزوریاں ہیں تو ان کی بھی ہوں گی۔“

”ہم ان کمزوریوں کو ڈھونڈیں گے اور ہاشم کو ایسی سزا دیں گے کہ دوبارہ وہ کسی کے ساتھ نہ کر سکے جو ہمارے ساتھ کیا۔“

حنین ایک دم اٹھی۔ ”چاکلیٹ کھائیں گی؟“
کچھ دیر بعد اس کمرے میں جھانکیں تو حنہ پاؤں لے کے نیچے کشن پہ لیٹی تھی اور زمر اوپر صوفے پہ لیٹی تھی۔ دونوں اپنی اپنی چاکلیٹ کا سپر کھول رہی تھیں۔ فرش پہ سنہری گول چاکلیٹس کا بڑا سا ڈبا کھلا تھا۔ اور ارد گرد دس بیس سنہرے سپر بکھرے تھے۔ آدھا ڈبا ختم ہو چکا تھا۔

زمر نے ایک سپر توڑ مروڑ کر نیچے اچھالا اور چاکلیٹ چباتے ہوئے ایک دم ہنسنے لگی۔ ”میں واقعی چار سال پہلے ایک ریکارڈ ڈکال سے بات کر رہی تھی اور مجھے لگا میں فارس کی مدح کو قتل جیسے جرم سے بچا رہی ہوں۔“

حنین نے ہنسنے ہنسنے گردن پیچھے کی۔ ”اور ہاشم اور اس کی بوٹوکس کی ماری ماں۔ پائیس مئی کی صبح ہمارے گھر آکر بولے۔ ہمیں کیوں اطلاع نہیں دی؟ ہا ہا ہا۔“ زمر ہنستی جاری تھی۔

”اور ہم نے ان کا شکریہ بھی ادا کیا تھا۔“
حنین کے ہنسنے ہنسنے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”اور میں ہاشم کو مسج کرتی رہی وہ تو سارے مسج بھائی کو بڑھاتا ہو گا کہ دیکھو میں تمہاری بہن کے ساتھ کیا کیا کر سکتا ہوں۔“

زمر بھی ہنستی جاری تھی۔ ”اور ہاشم میرے ہاسپٹل بلز پے کرتا ہے جیسے مجھ پہ احسان کر رہا ہو۔“
حنین کے ہنسنے ہنسنے آنسوؤں میں تیزی آگئی تھی۔

باہر لاؤنج میں سیم منہ بسورے بیٹھا تھا۔ اندر جو چاکلیٹ کا ڈبا کھایا جا رہا تھا وہی تھا جو حنہ نے بہت

پیار سے سیم کو برتھ ڈے پہ تحفے میں دیا تھا اور آج اتنے ہی پیار سے اس کی الماری سے نکال لیا تھا۔ تب ہی فارس اندر داخل ہوا۔ ایا کو سلام کر کے سیم کو پکارا۔ ”تمہاری پھپھو اٹھی تھیں؟“

”ہاں وہ اسٹڈی میں ہے۔ حنین کے ساتھ۔“
تم جلدی آگئے بیٹا۔ ”ایا کو حیرت ہوئی۔“

”زمر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی میں نہیں لے کر جاؤں گا تو وہ چیک اپ کے لیے نہیں جائیں گی۔“

سیم نے ناراضی سے اسے دیکھا۔ ”بالکل ٹھیک ہیں وہ۔ اور وہ کٹو بھی بالکل ٹھیک ہے۔“

فارس نے غور سے اسے دیکھا اور ساتھ آ بیٹھا۔ ”کیا ہوا؟“

”پھوپھو کے دماغ کو کچھ ہو گیا ہے۔“
(تمہیں آج پتا چلا ہے؟) مگر صرف سوالیہ ابرو اٹھایا۔

”میری ساری چاکلیٹس لے لیں اب اندر بیٹھی ہیں اور ہنستی جاری ہیں میں ایک دفعہ اندر گیا تو وہ کٹو بولی باہر جاؤ ہم اس وقت بہت دکھی ہیں۔ یار ماموں“

دکھ دکھ میں دونوں میری ساری چاکلیٹس کھا گئی ہیں۔“ فارس نے اچنبھے سے بند دروازے کو دیکھا۔

پھر اٹھ کر دستک دی حنہ نے دروازہ کھولا۔

”جج والی ویڈیو مل گئی ہے ہمیں۔ دیکھیں اور آپ بھی انجوائے کریں۔“ مسکراتے ہوئے پین اس کی

طرف بڑھایا۔ فارس کی نظریں پیچھے صوفے پہ دراز

زمر تک گئیں۔ وہ چاکلیٹ کھولتے ہوئے مسلسل ہنستی جاری تھی۔

(استغفر اللہ) وہ خفگی سے برید کر پین لیے اوپر چلا گیا۔



ہر اک قدم اجل تھا ہر اک گام زندگی ہم گھوم پھر کر کوچہ قاتل سے آئے ہیں

یہ چند دن بعد کا قصہ ہے۔ رات ہارون عباد کے گھر بھی ویسی ہی سیاہ اتری تھی۔ ڈائنگ ہال میں لمبی سی

میز کے گرد شاہانہ طرز کی اونچی کرسیاں رکھی تھیں۔ سربراہی کرسی پہ ہارون براجمان تھے اور دائیں ہاتھ کی طرف بیٹھی جواہرات سے گفتگو کر رہے تھے۔ وہ رات کی مناسبت سے سیاہ لباس میں ملبوس تھی، گردن میں سیاہ نگوں اور ہیروں سے جگمگاتے نمکلمس پہ انگلی پھیرتی مسکرا کر ہارون کی بات کا جواب دے رہی تھی۔ جواہرات کے دائیں ہاتھ آیدار بیٹھی، سر جھکائے چاولوں میں ست روی سے پیچ چلا رہی تھی۔ گاہے گاہے نگاہ اٹھا کر جواہرات کو بھی دیکھ لیتی۔ ان نگاہوں میں ناراضی تھی، پوزیو قسم کی ناراضی۔ تبھی آبی کے موبائل پر پیغام آیا۔ ڈاکٹر نوید کا۔

”آیدار، دو کیمز مزید آئے ہیں، آپ کی ریکوارمنٹ کے مطابق ہیں، انٹرویو اور بیج کروادوں؟“ وہ ایک دم خوشی سے ”جی شیور“ لکھنے لگی۔ ”آبی!“ دلفتا ”جواہرات نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”تم اس روز ڈنر نہیں آئیں، ہاشم تمہارا پوچھ رہا تھا۔“ آبی فوراً ”سنبھل گئی۔ ذرا سا مسکرائی۔“ ”آپ کو پتا ہے میں پارٹیز اور ڈنر پہ نہیں آیا کرتی۔ میں ہاشم سے معذرت کر لوں گی۔“ ”اتنے سال بعد دوبارہ سے شرمو کرنا، تمہیں مشکل تو نہیں ہوئی؟“

آیدار نے شانے اچکائے۔ ”مجھے سارے شہر اچھے لگتے ہیں۔ کراچی میں چند سال رہنے سے وہ بھی اچھا لگنے لگ گیا تھا۔“

”ہاشم میری کالز کا جواب نہیں دے رہا جواہرات۔“ ہارون نے گلہ کیا۔

”وہ جب سے واپس آیا ہے اپ سیٹ ہے، تم کچھ دن کے لیے میرے بیٹے کو تنگ نہ کرو تو اچھا ہے ہارون۔“ اور اس بات پہ فارمل سا تقہ بلند ہوا۔ آبی جبراً ”مسکرائی اور سر جھکائے منہ میں کچھ بدبلائی۔ دلفتا ”نظر سر کے کی بوتل پہ پڑی۔ سرمئی آنکھوں میں شرارت چمکی۔ احتیاط سے ان کو دیکھا۔ جواہرات ہارون کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اور یہ چائیز کمپنی کا کیا مقصد ہے؟ ہاشم اور تم

کن کاموں میں لگے ہو؟“

آیدار نے سر کے کی بوتل اٹھائی۔ بوتل چھوٹی تھی مگر اس پہ کوئی ٹیک نہیں تھا۔ اس نے اپنے گلاس میں تھوڑا سا ڈالا، پھر۔ مصروف سے انداز میں جواہرات کے گلاس میں انڈیلا۔ اسے پورا بھرا۔ وہ دونوں ہنوز ایک دوسرے کو دیکھ کر معنی خیز انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ قدرے فاصلے پہ کھڑے ملازم نے بے بسی سے آیدار کو دیکھا، مگر آبی کی ایک گھوری اور وہ چپ رہ گیا۔

آیدار نے معصومیت سے بوتل بند کر کے پرے رکھ دی اور بہت سنجیدگی سے کھانا کھانے لگی۔ مگر لیوں پہ مسکراہٹ مسلسل تھی۔

دلفتا ”اجازت طلب کر کے احمر اندر داخل ہوا۔ آیدار نے چونک کر سر اٹھایا، پھر خفگی سے اسے اور پھر ہارون کو دیکھا۔

”بابا، کیا ڈنر ٹیبل پہ بھی کچھ مینجربا کا ہونا ضروری ہے؟“

”احمر کو میں نے ہی بلایا تھا۔ لاؤ پیپر دو۔“ احمر نے مودب سے انداز میں پیپر بڑھایا تو انہوں نے عینک ناک پہ جماتے دستخط کیے۔ جواہرات نے گردن اٹھا کر احمر کو دیکھا۔

”احمر شفیع۔ تمہیں ہارون کے لیے میں نے ریکمینڈ کیا تھا۔ امید ہے تم نے ان کا مایوس نہیں کیا ہوگا۔“

احمر نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو خم دیا، گویا شکریہ ادا کیا۔ پھر بوتل پہ کھڑی ٹیبلٹ کو مخاطب کیا۔ ”سوزین پلیز مسز کاردار کا وائر گلاس اٹھاؤ، اس پہ ڈسٹ ہے۔ گلاس بدل کر لاؤ۔“

آیدار نے ہڑبڑا کر سر اٹھایا۔ وہ سوزین کا انتظار کیے بغیر خود ہی گلاس اٹھا کر اسے پکڑنے لگا۔ آبی کی آنکھوں میں تلملاہٹ ابھری۔ احمر اسے دیکھے بغیر، کاغذ لیے واپس پلٹ گیا۔ وہ معذرت کر کے پیچھے آئی۔ ”سنو احمر شفیع!“ لان میں تیزی سی چلتی آئی اور ناراضی سے اسے پکارا۔ احمر تسلی سے مڑا۔ ”جی؟“

”میرے ملازموں کی ہمت بھی نہیں ہے کہ میری ڈائٹنگ ٹیمیل پہ مداخلت کریں‘ تو آپ کو کس نے اجازت دی کراگری ہٹانے کی؟“

”مس عبید‘ ہم دونوں کو پتا ہے آپ نے کیا کیا ہے۔ ایک کڑوا گھونٹ پی کر‘ ذرا سا کھائیں کر‘ منہ کا دریا یہاں آتا ترک نہیں کریں گی۔ اگر کچھ خراب ہو گا تو آپ کا اور آپ کے والد کا رشتہ۔“

وہ منہ میں کچھ بڑبڑاتی۔
”مجھے فارسی میں گالیاں ذرا اونچی دیا کریں تاکہ میری سمجھ میں آئیں۔“

”تمہارے دوست کی جگہ تمہارا مرڈر ہونا چاہیے تھا۔ اندر آنے اس کی شرٹ کی طرف اشارہ کیا۔ آج پھر وہ کسی ”سیو سعدی“ واک سے واپس آیا تھا۔

”نوازش لیکن وہ صرف مسنگ ہے۔ امید ہے کہ زندہ ہو گا۔“

وہ جو خفگی سے اندر جانے لگی تھی رکی۔

”تو تاوان نہیں مانگا کسی نے؟“

”نہیں۔ مگر وہ نیک کام کا سائنس دان تھا‘ تھرکول میں کام کرتا تھا‘ ایسا بندہ ذات خود بہت قیمتی ہوتا ہے‘ تو یقیناً“ اس کو مقید رکھ کر اس سے قیمتی معلومات نکلوانی جا رہی ہوں گی۔ خیر یہ صرف ایک تھیوری ہے۔“ اور آبدار عبید‘ جو احمر قطع پر فاتحہ پڑھ کر جانے لگی تھی‘ اور محض انسانی ہمدردی کے لیے چند سوال پوچھ لیے تھے‘ ایک دم رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم کہہ رہے ہو کہ وہ تھرکول کا سائنس دان تھا‘ اور۔۔۔ اسے کسی نے کیس چھپا رکھا ہے؟“ دل زور سے دھڑکا۔

”ہوں۔ اوکے۔ میں آفس جا رہا ہوں۔ آپ ڈنر مکمل کریں۔“

اور آبدار عبید وہیں گم صم کھڑی رہی۔ ایک لمحے نے اسے قید کر لیا تھا۔
وہ الہام کا لمحہ تھا۔

Downloaded From
Paksociety.com

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے

یہ غم سحر کا یقین بنا ہے
اس رات انیکسی کے تہہ خانے کی ساری بتیاں بجلی تھیں‘ اور اس چھوٹے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔
فارس اور حنہ کرسی پہ بیٹھے تھے‘ جبکہ زمر میز سے ٹیک لگائے کھڑی حنین کو بتا رہی تھی کہ کس طرح انہوں نے پچھلے ساڑھے تین ماہ میں اس گمن کے تمام خریداروں کا پتا کیا۔ مگر بے سود۔ جائے وقوعہ کے آگے پیچھے سی سی وی کیمرے چیک کروائے‘ مگر ہر جگہ سے ریکارڈنگ صاف ملتی۔ ایسولینسڈ‘ ایئر ایسولینسڈ‘ پرائیوٹ ڈاکٹرز‘ سعدی کے ہر ممکنہ دوست‘ ایک ایک سے ملے۔ وہ بتائے جا رہی تھی اور حنین سن رہی تھی۔

(کیا جنگ میں جانے والے اور پیچھے بیٹھے رہ جانے والے برابر ہو سکتے ہیں؟)

جب وہ خود کو ہاشم میں مصروف رکھ رہی تھی تو یہاں کوئی راتوں کو جاگ جاگ کر ایک ناممکن کام کو ممکن بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہاشم‘ اف!“ اس نے سر جھٹکا۔ وہ کوئی ٹین ایج کرش نہ تھا کہ حقیقت معلوم ہونے پہ دل سے نکل جاتا اور وہ ہنسی خوشی رہنے لگتی۔ وہ تو مرثیہ عشق تھا اور آج بھی پہلے کی طرح جان لیوا تھا۔

فارس دیوار پہ لگی جج کی تصویر دیکھ رہا تھا جب حنہ نے پکارا۔

”آپ کو ہسپتال یوں جلانا نہیں چاہیے تھا۔“

فارس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”آپ کو ان دونوں میاں بیوی کو اندر لاک کر کے ہسپتال جلانا چاہیے تھا۔“

وہ ہلکا سا ہنسا۔ بہت دن بعد۔ شاید بہت سالوں بعد اس نے حنہ کو واپس موڈ میں دیکھا تھا۔ پھر آگے ہو کر لیپ ٹاپ کی اسکرین اس کے سامنے کی۔ اسے کام سمجھایا۔

”تمہیہ کر لو گی؟ شیور؟“

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں!“

زمر کلنی بنانے جا رہی تھی‘ آج پوری رات جاگ

کر ہر چیز فاسل کرنی تھی۔ جاتے جاتے رکے۔ ”حنہ! تمہارے لیے کریم ڈالوں؟“

”جی۔ بالکل۔“ حنہ نے مسکرا کر کہا۔ زمر بھی مسکرا کر سر ہلاتی چلی گئی۔ فارس نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی، دو سری حنین پہ۔ پھر ٹاپ کرتے ہوئے سر سری سا تبصرو کیا۔

”کسی کی بڑی دوستی ہو گئی ہے۔“

حنین نے چونک کر اسے دیکھا، پھر جھک کر بولی۔

”کسی کو بڑی جلدن ہو رہی ہے۔“

”واٹ ابور!“ اس نے گویا ناک سے مکھی اڑائی۔

حنین مسکرا کر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔ صد شکر کہ دل کی حالتیں راز ہی رہتی ہیں، ورنہ بہت سے لوگ مشکل میں پڑ جاتے۔

اوپر زمر کچن میں کھڑی کافی بناتے ہوئے ندرت سے معمول کی باتیں کر رہی تھی۔ کھڑکی سے قصر کی پشت اور ہاسٹم کی بالکونی دکھائی دیتی تھی۔ زمر نے رخ بالکل موڑ لیا۔ کم از کم اگلے کچھ دن تک وہ ان کو دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی ورنہ خود یہ قابور کھنا مشکل ہو جاتا۔ ابھی خود کو تیار کرنا تھا۔ مضبوط کرنا تھا۔ ایک لمبی اداکاری کے لیے۔



ہراک یہ شاخ کی کمان سے، جگر میں ٹوٹے ہیں تیر جتنے جگر سے نوچے ہیں اور ہراک کا ہم نے تیشہ بنا لیا ہے دو ہفتے بعد جب ستمبر دم توڑ رہا تھا، اور جس اور گرمی کافی حد تک کم ہو چکی تھی، انیکسی پہ شام پھیلی تھی۔ فارس اپنے کمرے کے ہاتھ روم آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ آئینے میں خود کو دیکھتے، وہ ریزر سے آہستہ آہستہ شیونگ کریم صاف کر رہا تھا۔ ایک جگہ ہلکا سا کٹ لگا تو وہ رک۔ انگلی سے خون کی ننھی لونڈ کو چھو کر دیکھا۔ آنکھوں میں وہی سرد مہری پیش تھی۔

”میں نے تمہیں اپنے چیمبر میں صرف اس لیے بلایا ہے فارس غازی! تاکہ تمہیں تماشا نہ کر دو۔“ وہ میز کے سامنے ہشکڑی میں کھڑا تھا اور میز کے پیچھے کھڑے

جج، کپ میں بیٹھ کھولتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”اب کو جو تم نے کہنا ہے، اور پھر خاموشی سے غائب ہو جاؤ۔“

فارس نے بلیڈ رکھا اور ٹوٹی کھولی۔ جھک کر ہاتھوں کے پالے میں پانی بھرا اور چہرے پر ڈالا۔ ٹھنڈا پانی چہرے کو دھو تا، کچھ چھینٹے آئینے پہ بھی گرا تا گیا۔ ”میں یہ نہیں کہوں گا کہ بے گناہ ہوں، یہ فیصلہ میرا کیس سننے کے بعد آپ کو کرنا ہے، صرف اتنا چاہتا ہوں کہ میرا کیس سنا جائے۔ ہر جو دعویٰ دن کسی قربانی کے جانور کی طرح مجھے کورٹ لا کر رہمانڈ میں توسیع کر دی جاتی ہے۔ چھ مہینے تک سماعتیں نہیں ہوتیں۔“

ہشکڑی لگے ہاتھوں کو میز پر رکھے، وہ بے بسی بھرے غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”تاریخ ملے تو پراسیکیوٹر نہیں آتا، کبھی جج غائب ہوتا ہے، کبھی ہڑتال ہو جاتی ہے۔ میں دو سال سے چوہ، چوہ دن کی امید پہ جیل میں معلق ہوں۔ مجھے یہ بھی پتا ہے کہ تم لوگوں میں سے کوئی بھی مجھے باہر نہیں لانا چاہتا، پھر بھی، میں تم سب کو ایک موقع دیتا ہوں۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر توڑ توڑ کر الفاظ ادا کیے۔ ”میرا۔ کیس۔ سنا جائے۔ ہر ہفتے سنا جائے۔ غیر معینہ مدت کے لیے ملتوی نہ کیا جائے۔ جج صاحب۔“

وہ آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے، سوچ میں گم ڈریس شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا۔ تین۔ دو ایک اوپری بٹن کو کالج میں مقید کرتے، اس کی آنکھوں میں وہی سردی آگ تھی۔

(جج صاحب نے اپنی کرسی پہ بیٹھے۔ رعونت سے اسے دیکھتے ہوئے چائے کا گھونٹ بھرا، پھر کپ رکھ کر آگے ہوئے۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”اگلی دفعہ اگر مجھے پکارنے کی غلطی کرنا تو مجھے پور آرز، کہنا۔ سنا تم نے! پور آرز۔ کیونکہ میں۔ ایک عزت مآب عدالت کا آرمیل جج ہوں۔“ سینے پہ انگلی رکھ کر تکبر سے کہا۔ ”میں ایک مین آف آرز ہوں۔ اگر تم سے بات کر رہا ہوں تو اس کو اپنی خوش قسمتی

سمجھو۔ یور آنر، سنا تم نے؟ میں ایک سیلف میڈ آدمی ہوں۔ ایک دن میں عدالت عظمیٰ کا چیف جسٹس ہوں گا۔ اور تم جیسے آنر کلر زب بھی جیل میں سڑ رہے ہو گے۔ تم مجھ پر رشوت کا کیا الزام لگاؤ گے، پیسہ میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں فارس غازی، میں جسٹس سکندر حسین ہوں۔ میں اپنے آنر کے لیے جیتا ہوں۔“

وہ اب کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ کمرے کوٹ پہنتے ہوئے اس نے اپنے عکس کو دیکھتے کالر درست کیے۔ پھر فیوم کی شیشی اٹھا کر اپنی گردن پر اسپرے کیا۔ لمحے بھر کے لیے آنکھیں بند کیں۔ خوشبو سی ہر جگہ پھیل گئی۔

”تو تم پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہو کہ میں مجرم ہوں۔ اب میری بات سنو۔“ ہتھکڑیوں والے ہاتھ میز پر رکھے، وہ کمرے کمرے جج کی طرح جھکا اور ان کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”میں پتا ہے کون ہوں؟ میرے پاس دو گنز کیوں ہوتی ہیں؟ کیونکہ میں۔۔ ایک۔۔ شکاری ہوں۔ اور میں قبر تک اپنے شکار کا پیچھا کرتا ہوں۔ اس لیے یور آنر، تمہیں میں اس کیس سے دست بردار ہونے کے لیے تو کہوں گا ہی، لیکن ایک بات اپنے مالکوں کو بھی بتا دینا۔“ بناٹیک جھکے اس کو دیکھتے ہوئے چبا چبا کر بولا۔ ”انہیں کہنا کہ ایک دن فارس غازی باہر ضرور آئے گا اور اس دن۔۔ فارس غازی ہو گا، جج بھی۔۔ جیوری بھی۔۔ اور جلا د بھی!“ پھر سر کو خم دیا۔ ”یور آنر!“

”فارس!“ وہ مسکرائے۔ ”جس دن میں سریم کورٹ کے جسٹس کا حلف اٹھا رہا ہوں گا، اس دن بھی تم جیل میں سڑ رہے ہو گے۔“

اس نے آنکھیں کھولیں۔ (اس واقعے کے ایک دن بعد اس نے جج کو کیس سے دست بردار ہونے کی درخواست دے دی تھی، جج ہٹ بھی گیا لیکن سعدی کے ہاتھ ویڈیو لگ جانے کے بعد۔ سعدی نے سارا کھیل ترتیب دیا اور وہی جج دوبارہ اس کیس کی سماعت کرنے لگا۔)

فارس نے آہستہ سے کوٹ کا بٹن بند کیا۔ عکس میں اپنے پیچھے زمر کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ وہ اس کی شرٹ کے کالر کو دیکھ رہی تھی۔

”تم ٹائی کیوں نہیں پہنتے؟“ فارس نے چوموڑ کر ان ہی سرو پتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیونکہ ٹائی مجھے پھانسی کے پھندے کی طرح لگتی ہے۔“

اور فارس غازی تو ایسی باتیں کیا کرتا تھا، لیکن آج سے پہلے اتنا درد۔ زمر نے نگاہیں جرات سے سیر جھٹکا۔ وہ سیاہ ڈریس میں بال ہاف باندھے تیار کھڑی تھی۔

”تم تیار ہو؟“

”پوری طرح!“ وہ کہتے ہوئے چابیاں اٹھائے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔



صبح کے تخت نشین شام کے مجرم ٹھہرے ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا! ہال میں وسیع پیمانے پر ڈنر ٹیبلز لگی تھیں۔ ہائیکورٹ بار ایسوسی ایشن کے ممبرز، ججوز، سینئرز و کلا ر ایسیکیوٹرز، سب شامل تھے ایک بھورے سوٹ والا شخص جو وکیل نہیں تھا، مگر جس طرح آگے پیچھے ہدایات دے رہا تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ جوڈیز بظاہر جسٹس سکندر کی طرف سے ”ہائیکورٹ کانج مقرر ہونے کی خوشی“ میں دیا گیا ہے، اس کی فنڈنگ کرنے والا یہی امیر آدمی ہے۔

ایک میز پر زمر یوسف کھڑی تھی۔ سیاہ لباس، اور ہلکی جیولری کے ساتھ، مسکراتے ہوئے وہ جسٹس سکندر کو مبارکباد دے رہی تھی۔

”آپ آج کل نہیں نظر آ رہیں۔“ سعدی والی تلخی بھلائے (کہ یہ تو کچھری کا روز کا معمول تھا) وہ مسکرا کر پوچھ رہے تھے۔

”جواب ختم ہونے کے بعد کچھ ماہ پرائیوٹ پریکٹس کی تھی۔ کچھ دن سے وہ بھی چھوڑ دی ہے۔ آج کل ہاؤس وائف ہوں۔“ مسکرا کر ساتھ سوٹ میں ملبوس

ہینڈ سم سے فارس کی طرف اشارہ کیا تو جسٹس صاحب اس کی طرف مڑے۔ ایک معنی خیز مسکراہٹ اس کی طرف اچھلی۔

”معلوم پڑتا ہے کہ شکاری نئی زندگی شروع کر چکا ہے۔ گڈ! مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ فارس کھلے دل سے مسکرایا۔ بڑھا ہوا ہاتھ تھاما۔

”کر تو چکا ہوں، لیکن انسان اپنے ماضی سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔“ جسٹس صاحب کی آنکھوں میں دیکھ کر اضافہ کیا۔ ”میور آنر!“

”گڈ گڈ!“ انہوں نے سر اثبات میں ہلایا۔ ”ہماری دعوت قبول کرنے کا شکریہ۔ خوشی ہوئی تم سے دوبارہ مل کر۔“

”مجھ سے زیادہ نہیں ہوئی ہوگی۔ اور بہت مبارک ہو آپ کو پور آنر۔ آپ کو وہ سب ملنے جا رہا ہے جس کے آپ مستحق ہیں۔“

جج صاحب نے سر کے خم سے شکریہ وصول کیا۔ فخر سے ارد گرد پھیلی تقریب اس عزت اور وقار کو دکھا جو ہر ایک کی آنکھوں میں ان کے لیے تھا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا، شکاری۔ ایک دن ہم سپریم کورٹ بار میں ملیں گے۔“ فارس ہلکا سا ہنس دیا۔ ”اور ہاں تمہارے بھانجے کا افسوس ہوا۔ لگتا ہے اس نے اپنے قد سے بڑے دشمن بنائے تھے مگر تم اپنا خیال کرنا۔“

کار جھاڑے اور آگے بڑھ گئے۔ ان سے ہاتھ ملانے کے لیے بہت سے لوگ منتظر تھے۔ طویل میز کے گرد بیٹھے افراد اب اٹھ اٹھ کر بونے ٹیبل کی جا رہے تھے۔

زمراہی جگہ سے اٹھی۔ چند وکلا حد سماعت میں بیٹھے تھے سو شائستگی سے فارس کو مخاطب کیا۔

”آپ کو کچھ لاؤں۔“

”میں آرہا ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ اٹھا۔ وکلا برادری کو یاد تھا کہ وہ مژدہ ٹرانل کے تحت چار سال جیل میں رہا ہے، یہ بھی یاد تھا کہ زمر نے اس کے خلاف گواہی دی تھی اور اکثریت کو اس کے گناہگار

ہونے کا یقین بھی تھا، لیکن مقدمے، جیل، پیشیاں یہ اس کیونٹی میں اتنا عام تھا، خود ہر ایک پہ اتنے کھسرتھے اور اتنے کیسز میں انہوں نے ایک دوسرے کو پھنسا رکھا تھا کہ عام لوگوں کی نسبت ان کو اس بات سے فرق کم پڑتا تھا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے بونے ٹیبل تک گئے۔ فارس نے جھک کر اس کے کان کے قریب سرگوشی کی۔

”مجھے آپ نہ کہا کریں، میں صداقت تھوڑی ہوں؛“ زمر نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکرایا تھا۔ وہ نہیں مسکرائی، چپ چاپ کھانا ڈالنے لگی۔ وہ ڈل لگ رہی تھی۔

دفعتا، ایک ویٹروہل سے گزرا اور ریموٹ اٹھائے، اس نے باری باری ریسٹورنٹ میں لگے ہرنی وی اسکرین کا چینل بدلا۔ ایک مخصوص چینل سیٹ کیا۔ اور آواز اونچی کر دی۔ پھر سر جھکائے فارس کے قریب سے گزرنے لگا تھا تو فارس نے اس کی جیب میں لپٹے ہوئے نوٹ رکھے، اور کندھے کو ہلکا سا تھکا تو وہ آگے بڑھ گیا۔ فارس نے نظر اٹھا کر سی سی ٹی وی کیمرے کو دیکھا، جس کا رخ اس طرف نہیں تھا اور مسکرایا۔ (آج کی شام میور آنر کے نام!)

وہ دونوں واپس طویل میز پر آ بیٹھے تو جسٹس سکندر ان کے سامنے، مگر چند گریساں چھوڑ کر بیٹھے تھے۔ وقار سے کھڑی گردن اور فخر سے اٹھے کندھوں کے ساتھ وہ کہہ رہے تھے۔

”میں آپ کو بتاؤں جسٹس اسید، ایسے موقعے ہر شخص کے کیریئر میں آتے ہیں، لیکن حلال کا ایک لقمہ جو آپ اپنی اولاد کے حلق سے گزارتے ہیں اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔“

وہ کہہ رہے تھے اور باقی افراد نے ہر شے جاننے کے باوجود بھی سر دھنک۔

”وہ کہتے ہیں ناکہ گیدڑ کی سوسالہ زندگی سے بہتر ہوتا ہے۔“

”شیر کا ایک دن!“ فارس نے مسکراتے ہوئے

گلاس لیوں سے لگایا۔ جسٹس صاحب اپنا فقرہ پورا نہیں کر سکے کیونکہ زمر نے کانٹا زور سے پلیٹ میں گرایا تھا۔

”اوہ گاڈ!“ چہرہ موڑے وہ اتنا اونچا بولی کہ چند لوگ اسے دیکھنے لگے، پھر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں ٹی وی اسکرین کو دیکھا اور۔

ریسٹورنٹ کے اس ہال میں تین ٹی وی اسکرینز نصب تھیں۔ یہ بڑی بڑی صاف اور واضح اسکرینز۔ اور سب لوگ اب مڑ مڑ کر ان سے چلتی نیوز دیکھ رہے تھے۔ نیوز کاسٹر حسب معمول حلق پھاڑ کر اونچا اونچا کہہ رہی تھی۔

”یہ ویڈیو کچھ دیر پہلے انٹرنیٹ پر پوسٹ ہوئی ہے اور اس کے ساتھ ہی وائرل ہو گئی ہے۔ ہم آپ کو ایک دفعہ پھر بتاتے چلیں کہ ویڈیو میں موجود سیاہ کوٹ والے شخص کی شناخت ہائیکورٹ جج جناب جسٹس سکندر حسین شاہ کے نام سے ہوئی اور۔“

ریسٹورنٹ میں سناٹا چھا گیا تھا، جسٹس سکندر ہاتھ میں گلاس پکڑے سُن سے گردن اٹھائے وہ ویڈیو دیکھ رہے تھے۔ ایچ ڈی کوالٹی کی صاف اور واضح ویڈیو۔

جس میں اسٹڈی ٹیبل کے سامنے ایک کرسی پر اوسی بی صاحب نظر آ رہے تھے اور تیز کاغذ پر کچھ لکھ رہے تھے۔ ان کے سر پر جسٹس صاحب کھڑے تھے اور غصے سے کچھ کہہ رہے تھے، ”آواز ٹھیک سے نہیں آرہی تھی، مگر آواز کی ضرورت بھی نہ تھی، کیونکہ جیسے ہی اوسی بی نے کاغذ اور قلم رکھا، جج نے جواب اس کے سر کے پیچھے کھڑے تھے اور کیمرے میں بہت واضح نظر آ رہے تھے، ایک دم اوسی بی کی گردن میں بانو ڈال کر ان کو جکڑا اور اس سے پہلے کہ وہ ان کا ہاتھ ہٹا پاتے، جج نے ایک سرج اس کے کندھے میں گھسیڑی۔ اوسی بی مزاحمت کر رہے تھے، ان کا بانو ہٹاتے، ہاتھ پاؤں مار رہے تھے، لیکن پھر ان کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ گردن ایک طرف لڑھک گئی۔ جج نے سرج جیب میں ڈالی،

کار جھٹکے۔ اوسی بی کا سر کاغذ پر رکھا، بانو درست کیے جیسے وہ لکھتے لکھتے سو گئے ہوں، اور جانے کے لیے مڑ

گئے۔ یہ ایک طویل ویڈیو میں سے کانٹا ہوا ایک ننھا سا کلپ تھا جس کی قیمت سعدی یوسف نے فارس غازی کی بریت لگائی تھی۔ اب وہی کلپ ریسٹورنٹ میں ایک قوی ٹی وی چینل پر چل رہا تھا اور جسٹس سکندر کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔

پھر لوگ مڑ مڑ کر ان کو دیکھنے لگے۔ حیرت، شاک، اور ایک سائنٹمنٹ سے۔ ان کا الٹا رکھا موبائل مسلسل واہرپٹ ہونے لگا۔ ڈنر کے فنڈز نے جلدی سے ویٹر کو اشارہ کیا، وہ اب اس سے پچھلے دروازے کا پوچھ رہا تھا۔ جسٹس سکندر ایک دم اٹھے۔ کسی سے بھی نگاہ ملائے بغیر وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ دو کلا

ان کے ساتھ لپکے۔ فارس غازی نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ گلاس سے مزید ایک گھونٹ بھرا اور دلچسپی سے ارد گرد پھیلی افرا تفری دیکھی۔

جسٹس سکندر نے بیرونی دروازے سے باہر قدم رکھا، تو نیچے سڑک پر رپورٹرز تھے۔ ان کے کیمرے فلیش کی چمکتی لائینس۔ مائیکس کی قطار۔ پریشان حال میجر کہہ رہا تھا، ”سر ہمیں نہیں معلوم ان کو کس نے ادھر بلایا ہے لیکن۔“

اندر ٹیک لگائے بیٹھے فارس نے گلاس سے آخری گھونٹ بھرا۔ اس کے لیوں پر سردی مسکراہٹ ہنوز جمی تھی۔

جسٹس سکندر کو کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ سر جھکائے، زینہ اتر رہے تھے۔ (اے ایس بی، آج رات ایک لڑکے کو غائب کرنا ہے۔ ہسپتال کا نام بھیج رہا ہوں، مگر پہلے اس کا آپریشن ہونے دو، ڈاکٹر تو قیر بخاری کو بھی ادھر بلا لو۔ لڑکے کو زندہ سلامت نکالنا ہے۔)

گارڈز میڈیا کے نمائندوں کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے مگر یکے بعد دیگرے مائیک ان کے چہرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”کیا آپ اس ویڈیو کی تصدیق کرتے ہیں؟“

”کیا انٹرمیڈیٹ بورڈ کے آفیسر کانفیڈنشل پریس

گئے۔ یہ ایک طویل ویڈیو میں سے کانٹا ہوا ایک ننھا سا کلپ تھا جس کی قیمت سعدی یوسف نے فارس غازی کی بریت لگائی تھی۔ اب وہی کلپ ریسٹورنٹ میں ایک قوی ٹی وی چینل پر چل رہا تھا اور جسٹس سکندر کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔

پھر لوگ مڑ مڑ کر ان کو دیکھنے لگے۔ حیرت، شاک، اور ایک سائنٹمنٹ سے۔ ان کا الٹا رکھا موبائل مسلسل واہرپٹ ہونے لگا۔ ڈنر کے فنڈز نے جلدی سے ویٹر کو اشارہ کیا، وہ اب اس سے پچھلے دروازے کا پوچھ رہا تھا۔ جسٹس سکندر ایک دم اٹھے۔ کسی سے بھی نگاہ ملائے بغیر وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ دو کلا

ان کے ساتھ لپکے۔ فارس غازی نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ گلاس سے مزید ایک گھونٹ بھرا اور دلچسپی سے ارد گرد پھیلی افرا تفری دیکھی۔

جسٹس سکندر نے بیرونی دروازے سے باہر قدم رکھا، تو نیچے سڑک پر رپورٹرز تھے۔ ان کے کیمرے فلیش کی چمکتی لائینس۔ مائیکس کی قطار۔ پریشان حال میجر کہہ رہا تھا، ”سر ہمیں نہیں معلوم ان کو کس نے ادھر بلایا ہے لیکن۔“

اندر ٹیک لگائے بیٹھے فارس نے گلاس سے آخری گھونٹ بھرا۔ اس کے لیوں پر سردی مسکراہٹ ہنوز جمی تھی۔

جسٹس سکندر کو کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ سر جھکائے، زینہ اتر رہے تھے۔ (اے ایس بی، آج رات ایک لڑکے کو غائب کرنا ہے۔ ہسپتال کا نام بھیج رہا ہوں، مگر پہلے اس کا آپریشن ہونے دو، ڈاکٹر تو قیر بخاری کو بھی ادھر بلا لو۔ لڑکے کو زندہ سلامت نکالنا ہے۔)

گارڈز میڈیا کے نمائندوں کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے مگر یکے بعد دیگرے مائیک ان کے چہرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”کیا آپ اس ویڈیو کی تصدیق کرتے ہیں؟“

”کیا انٹرمیڈیٹ بورڈ کے آفیسر کانفیڈنشل پریس

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

READING Section

کی جان لینے والے آپ ہی تھے۔“
(میرے بس میں ہوتا تو اس لڑکے کو وہیں ختم کروا دیتا۔ لیکن دوستوں کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ ارے نہیں، فکر مت کرو، کسی کو علم نہیں ہو گا۔ ہو بھی جائے تو وہ متوسط طبقے کے معمولی لوگ ہیں، ہمارا کیا بگاڑ لیں گے؟ جانے والے ایس پی بہت دیکھے ہیں فارس غازی جیسے!)

وہ چہرہ جھکائے، اپنے ساتھیوں کی معیت میں ہجوم سے نکل رہے تھے۔ ساتھی وکلا، اور گارڈز بمشکل رپورٹرز کے درمیان سے راستہ بنا پا رہے تھے۔ ریسٹورنٹ میں کھانا بھول کرچہ مگوپاں اور پھر ڈسکشن شروع ہو چکی تھی۔ سی بی کی آواز اونچی کر دی گئی تھی۔ ڈنر کے فنڈز کو ٹھنڈے بسنے آرہے تھے۔ اس کے ہائیڈروٹ میں تیرہ کیسز پھنسے تھے اور ان کو چند منٹ پہلے تک یہی لگ جانے تھے، مگر اب...؟

باہر جسٹس صاحب کی کار روانہ ہوئی اور ذرا طوفان تھما، تو وہ دونوں بھی نکل آئے۔ پارکنگ ایریا تک جاتے ہوئے فارس کہہ رہا تھا۔

”اسٹیننی کے مطابق سعدی نے جج کو کہہ رکھا تھا کہ یہ ویڈیو اس کے لائر کے پاس ہے اور اسے کچھ ہونے کی صورت میں وہ اس کو انٹرنیٹ پہ ڈال دے سن رہی ہوں۔ اس طرح ہم ان سب لوگوں تک پہنچ

گا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جج کو اس اسکیٹڈل سے نکالنے کے لیے کون آتا ہے؟“ وہ محفوظ سا کہتا کار کا لاک کھول رہا تھا۔ زمر دوسری طرف خاموش کھڑی تھی۔
”جج ایک مہو نہیں تھا، وہ ان لوگوں کا دوست ہے، سو اس کے دوست اس کو بچانے ضرور آئیں گے۔ کوئی سیاستدانوں میں سے، کوئی وکلا، برادری سے، کوئی بزنس کیونٹی سے اور کوئی قانون نافذ کرنے والے اداروں سے۔ ہم یہ دیکھیں گے کہ کون کون اس کو بچانے آتا ہے۔ وہ لوگ اب بوکھلا چکے ہوں گے اور وہ غلطیاں کریں گے۔ زمر میں آپ سے بات کر رہا ہوں۔“ لاک میں چابی روک کر اس نے اسے پکارا۔
زمر نے چونک کر سر اٹھایا، پھر گردن ہلائی۔ ”ہوں میں جائیں گے۔“

فارس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”ہم سعدی تک پہنچنے کے اتنا قریب ہیں۔“ انگلی اور انگوٹھے سے ایک ایچ کا فاصلہ دکھایا۔ ”مگر آپ اتنی ڈل اور بچھی بچھی کیوں لگ رہی ہیں؟“
”نہیں تو۔“

”کچھ تو ہوا ہے۔ ورنہ کل رات تک آپ بہت ایکسانڈل اور خوش تھیں۔“ پھر یاد آیا۔ ”صبح آپ اپنے ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں۔ کیا کہا اس نے؟“
زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”سنسزمر“ ذہن میں ڈاکٹر قاسم کے الفاظ گونجے۔ ”میرے پاس آپ کے لیے اچھی خبر نہیں ہے۔“
”ہاں میں گئی تھی۔“ وہ سانس لینے کو رکی۔ وہ غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

(جس عطیہ شدہ گردے پہ آپ سروایو کر رہی ہیں، وہ ناکارہ ہو چکا ہے۔)

”مگر فارس۔ ڈاکٹر صاحب تھے ہی نہیں۔ میں انتظار کر کے واپس آگئی۔“ وہ دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ دل ہنوز زور زور سے دھڑک رہا تھا، مگر اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سلاطینِ حیات



قیمت - 300/- روپے

منکوانے کا بند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی 32735021 فون نمبر

For Next Episode Visit

Paksociety.com

186 اکتوبر 2015ء

READING
Section

ہم دونوں بہنوں کی اعلا تعلیم و تربیت کی مثال سارا خاندان دیتا تھا، اماں کی کفایت شعاری اور سلیقہ شعاری کا شاہکار ہمارا پیارا سا گھر شاید ہی کوئی زبان تھی جو ہمارے آشیانے کی تعریف میں رطب اللسان نہ ہو۔ میری فرینڈز آر کیٹیکچر کا پتا پوچھتی تو میں انہیں اپنی اماں کی گلی کا رستہ بتاتی تھی، ظاہر ہے اس آشیاں کی ایک ایک اینٹ میری اماں کی مہارت اور قابلیت کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ اس آشیانے میں اماں

فریدہ فرید

حیاتِ عالی و عریض

”زیب آپا جیسی عقل و شعور تو سارے جہاں میں نہ ملے۔“

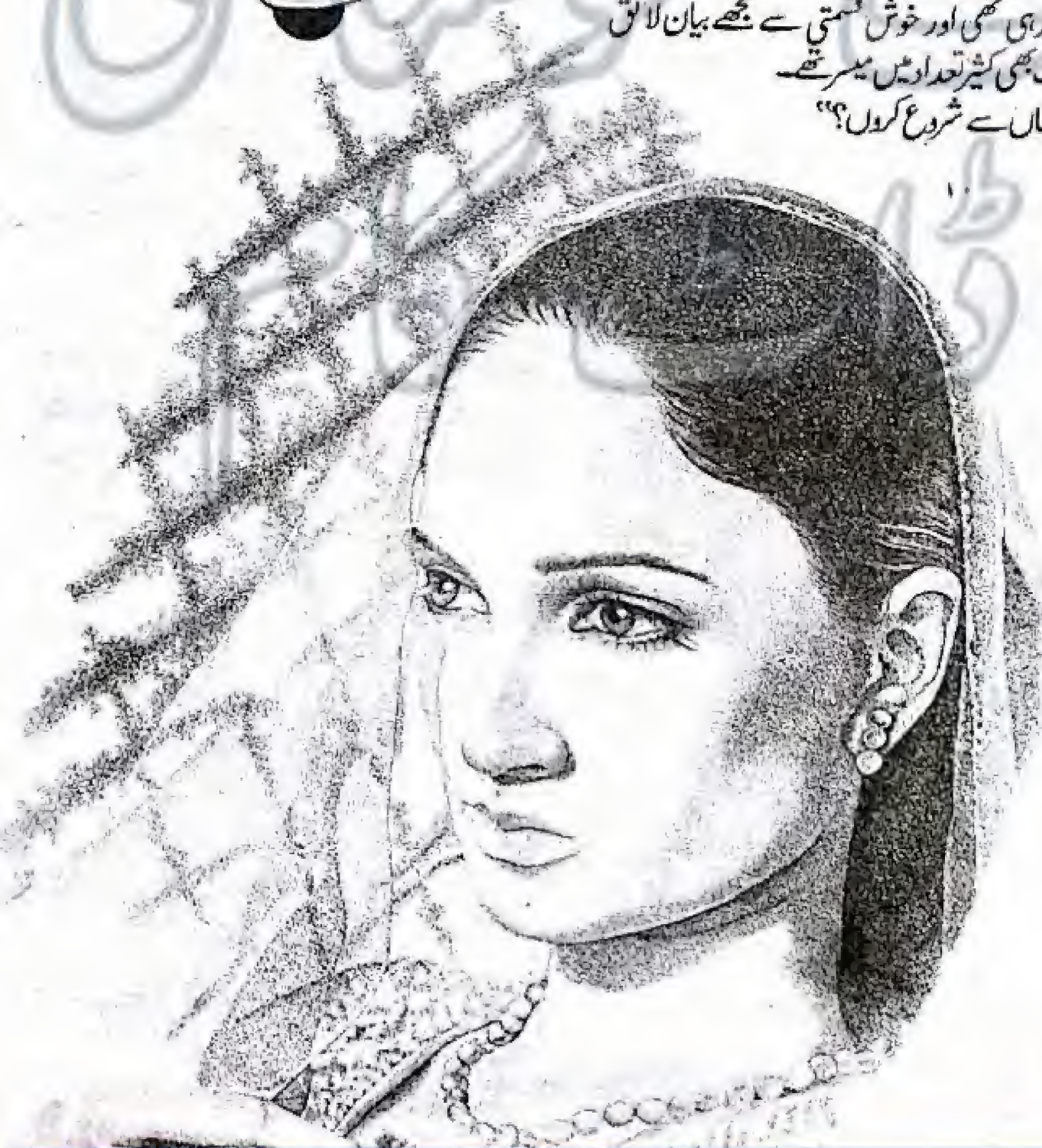
مہرِ خالہ کی قصیدہ گوئی نے میرے دل میں شگوفے کھلا دیے تھے۔ اگرچہ وہ میری تعریف نہیں کر رہی تھیں مگر جن کا ذکر خیر فرما رہی تھیں وہ میری جنت اپنی ایری کے نیچے رکھتی تھیں۔

میری اماں۔ ماں نامی خزانہ تو ہر فرد جہاں کی ملکیت ہے۔ ماں وہ سونا جس کے کھرے کھوٹے ہونے کا اندیشہ نہیں۔

”ترانہ ماں بیان کرے تو زبان رابعہ سے لعل و جواہر جھڑس۔“

تابعہ آپا نے میرے جذب کو اپنے مخصوص انداز سے ہوا دی تھی۔ میں ماما کے ذکر میں ہمیشہ سے خود کفیل رہی تھی اور خوش قسمتی سے مجھے بیان لائق اوصاف بھی کثیر تعداد میں میسر تھے۔

”کہاں سے شروع کروں؟“



READING
Section

کرائے کے بعد دس ہزار کا انعام بھی میں اکثر یاد دہانی پر ہی ادا کرتی تھی، وجہ صرف میری کمزور یادداشت تھی ورنہ میری ماں اور کسی کا حق ادا کرنے میں دیر کرے، ممکن ہی نہیں تھا۔

راحت میم ہمارے محلے میں رہائش پذیر تھیں۔ اباجی سے دور برے کی رشتے داری بھی نکلتی تھی اس لیے اماں نے مجھے ان کے پاس ٹیوشن کے لیے بھیج دیا تھا۔ راحت میم کے شوہر اور اباجی ایک ہی فرم میں جاب کرتے تھے۔ اماں کی طرح راحت جی بھی ٹیچنگ اور کوچنگ کے ذریعے اپنے میاں کی سپورٹ

تھیں۔ ہماری طرح راحت میم کی فیملی بھی چار نفوس پر مشتمل تھی۔ دو رخصتیں ان کے گھر دو ہمارے۔ اس کے باوجود دونوں گھروں میں مالی اعتبار سے بہت فرق تھا۔ سب سے بڑے فرق کا گواہ تو ہمارا آشیانہ تھا۔ راحت میم ہنوز کرائے کے مکان میں رہائش پذیر تھیں جس کے ہریاہ کے کرائے پر ان کی اپنی ذاتی آمدنی صرف ہو جاتی تھی۔ دونوں بیٹیوں کی شادیاں ایک طرف ان کے تعلیمی اخراجات پورے کرنا بھی ان کی لیے مشکل تھا۔ اس لیے ان کی بچیاں تاجہ آلی اور میری ہم عمر ہونے کے باوجود تعلیمی قابلیت میں ہم سے بہت پیچھے تھیں۔

اب اس فرق کی وجہ یقیناً ”وہ کمال گر ہستی تھی جو میری ماں تھی۔ ایک جیسے حالات و روزگار میسر آنے کے باوجود میری اماں نے نہ صرف اپنے ہاتھوں آشیانہ تعمیر کیا تھا بلکہ ہم دونوں بہنوں کی اعلا سے اعلا تعلیمی و انتظامی تربیت کی تھی اور سب سے بڑی بات میری اماں کی وہ خوبی جس کا چرچا ہر جانے انجانے کی زبان پر تھا، میری اماں نے ہم دونوں کے آئندہ مستقبل کے معاملات کے لیے نہ صرف نقد پس انداز کیا تھا بلکہ تقریباً ”جینز کے نام پر وہ مکمل تیاری کر چکی تھیں۔ بس اب تو صرف وقت آنے کی دیر تھی۔“

”رابعہ بیٹا، کمیٹی کے بارے میں کیا خبر ہے؟ اس ماہ

نے دنیا کی ہر آسائش مہیا کی تھی۔ اباجی نے کمایا تھا اور اماں نے احتیاط سے لگایا تھا۔ یہی نہیں میری ماں نے اباجی کو مالی معاونت بھی مہیا کی تھی۔ اماں کے اپنے ہاتھ کی مہارت نے ان کے بونیکس کو دلکش و منفرد پیراہن کا نمونہ بنا دیا تھا جو زندگی کی گاڑی کو دوڑانے میں اچھا خاصا ایندھن فراہم کرتی تھی۔“

”رابعہ واپس آ جاؤ کھانا مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“ تاجہ آلی نے ایک بار پھر مجھے حال میں حاضر باش کیا تھا۔ میں جھٹ سے ڈانگنگ ٹیبل پر چڑھ دوڑی اور جو آنکھوں نے دیکھا اور معدے نے سمیٹا، کیا کہوں اس کے لیے ”طعام لذیذ!“

یہ کلمہ اب میری مجبوری ہی بن گیا تھا۔ ہر چیز ہوتی اتنی مزے کی تھی کہ کہے بنا رہا نہیں جاتا تھا مگر میں ہر بات کا کریڈٹ پورا اپنی ماں کو نہیں دوں گی کیونکہ سکھایا ہوا تو یقیناً ”انہی کا تھا مگر پکایا ہوا میری پیاری آلی تاجہ کا تھا، میرا تو کھلا چیلنج تھا تاجہ آلی جیسا کوئی پکا کے دکھائے۔“

مہو خالہ، میری اماں کی سب سے بڑی بہن بھی اس بات سے انکار نہیں کر پاتی تھیں اور کریں بھی کسے؟ اگر وہ اپنی آپا کی تعریف میں رطب اللسان رہتی تھیں تو اپنی تاجہ آلی کو سپورٹ کرنا مجھے بھی آتا تھا۔ اور مہو خالہ کی سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ یہ مقابل میں تنہا نہیں ہوتی تھی۔ اپنے ذوقی بھیا بھی تھے ناں، مہو خالہ کے سپورٹ واحد۔

”رابعہ بیٹا آپ فیس کے میسے نہیں لائیں؟“ راحت میم نے قدرے جھجک کے دریافت کیا تھا۔ مجھے ندامت نے آن گھیرا، مہینہ شروع ہوئے دس دن گزر گئے تھے۔ راحت جی کو طلب کرنے کی عادت نہیں تھی مگر میرے اتنے دن کی لاپرواہی نے آج انہیں کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وصف خود داری بھی عجب ہے، اپنی ہی محنت کا صلہ طلب کرنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ پورے مہینے مجھے تمام سبجیکٹس کی تیاری

کس کے نام قرعہ نکلا ہے۔“ حسب معمول مجھے مدحت ماں سے واپس لانے کے لیے راحت جی کو بھی آپي والا طریقہ اپنانا پڑا اور مجھے ہلا کے مخاطب کرنا پڑا۔
”اس ماہ کی کمیٹی تو شاید شمع آئی اور آپ دونوں میں ٹائی تھا (Tie) تھا یا آپ کو ملے گی یا انہیں۔ وہ کل اماں سے ضد کر رہی تھیں کہ انہیں فوری چاہیے۔ شاید کچھ ضرورت ہے۔“

میں نے تفصیلاً جواب دیا تھا کیونکہ اماں کے پاس ہی کمیٹی کا چارج تھا اور شمع آئی تو پچھلے دو ماہ سے کمیٹی کی سب سے زیادہ طلبگار تھیں مگر پچھلے ماہ تو اماں کے نام قرعہ نکلا تھا اور اس ماہ راحت میم کے اور میں جانتی تھی کہ راحت میم کا فریج اور ٹی وی دونوں خراب تھے اور صحیح ہونے کے لیے کمیٹی نکلنے کے منتظر تھے۔

”ٹھیک ہے بیٹا تم زیب آپا سے کہنا وہ اس ماہ کمیٹی شمع کو دے دیں۔ اس کی بیٹی کا میڈیکل میں ایڈمیشن ہونا ہے کہیں رہ نہ جائے میں اگلے ماہ لے لوں گی۔“
راحت میم کا جواب میری توقع کے خلاف تھا۔ اتنے مسائل کے ہجوم میں اور روپوں کی اشد ضرورت کے باوجود وہ ایسا فیصلہ کیسے کر سکتی تھیں؟ خیر! مجھے کیا میں پڑھائی مکمل کر کے لوٹ آئی۔



آج گھر میں بڑی رونق تھی اور اس سے بھی زیادہ تابعہ آپي کے چہرے کی چمک دیکھنے لائق تھی۔ ذوقی بھیا جو تشریف فرما تھے مہو خالہ اپنی دو بیٹیوں اور اکلوتے سپوت ذوقی بھیا کے ساتھ تشریف لائی تھیں۔ مہو خالہ اکثر و بیشتر ہمارے ہی گھر ہوتی تھیں کیونکہ ماں زیب النساء اور خالہ مہر النساء والدین کے انتقال اور بھائی کے بیوی کو پیارے ہو جانے کے بعد بس ایک دوسرے کا سہارا تھیں مہو خالہ تو ہمارے گھر کو اپنا مہکمہ قرار دیتی تھیں اور خوابوں کا گھر بھی۔

مہو خالہ ایک بھری پری سسرال میں گھری رہتی تھیں۔ دو کمروں کا چھوٹا سا پورشن اگرچہ اپنا تھا مگر پانچ افراد کے لیے دڑبے سے کم نہ تھا۔ ہمارے آشیانے کی

خاموشی اور دلکشی جھنجھٹوں سے آزاد تھی۔
”زیب آپا! میرا ذوقی چیف ایگزیکٹو ہو گیا ہے۔ کوئی گرتا دیں کہ میں اپنے بیٹے کی سیری کو اچھی طرح کام میں لاسکوں۔“ مہو خالہ اماں کے طرز حیات کی ہمیشہ سے قدردان تھیں۔ ان کے میاں مسقط میں میم تھے مگر پھر بھی حالات کا رونا روتا تھا۔ اماں کی اپنے ہی ملک کی محدود آمدنی میں معیار زندگی کی عمدگی مہو خالہ کو متاثر کرتی تھی۔

میرا ذاتی مقولہ ہے ”پیسے سے سلیقہ نہیں آتا“ سلیقے سے پیسہ آتا ہے۔“

”سب سے پہلے ذوقی کی سیری اپنے ہاتھ میں لے لے کر کے پر زیادہ بھروسہ نہیں کرنا۔ لابیائی بن میں ضائع کرے گا۔ گرد سڑی سے لے کر کراکری تک ہر چیز کی خریداری احتیاط سے کرو۔ بچت ہر نقطے سے ہوتی ہے اور۔“ اماں کی بہن کو نصیحتیں جاری تھیں جو مجھے بچپن سے سنتے سنتے اتنی ازبر تھیں کہ آخری جملہ میں بنائے جاتے ہوں۔

”اختیارات ایک بندے کے ہاتھ میں ہوں تو فیصلے درست ہوتے ہیں ہر ایک کی سنو تو بنتا کچھ نہیں ہے بس بننے کی حسرت ہی رہ جاتی ہے۔“

اماں کی نصیحت کا آخری پیرایہ ہوتا تھا اور درست اس لیے بھی تھا کہ اماں کی کامیابی آنکھوں کے سامنے تھی۔

ہمارے گھر میں سبھی معاملات اماں کے ہاتھ میں تھے۔ اباجی تو آفس چلے جاتے۔ یہی غنیمت تھا شام پانچ بجے سے اگلے دن صبح آٹھ بجے تک اباجی گھر پر ہوتے تھے۔ ان کے نیوز چینلز، سگریٹس اور چند گھنٹوں کی نیند بس اس سے زیادہ اباجی کو کبھی فعال نہیں پایا اماں بوتھک اور آشیانے میں قوس قزح کی طرح کمان بنی رہتی تھیں۔ ایک واحد کام جو اباجی سیر کے پاس اپنے کپڑے بنوانے چلے جاتے تھے وہ بھی ایک آدھ سوٹ خراب ہونے کے باعث اب اماں ہی کی ذمہ داری تھی۔

آج کل تو اماں کی مشقت دگنی تھی ہمارے گھر میں

باہمیہ جو تعمیر ہو رہا تھا۔ اماں نے گیٹ سے ملحق بیکار احاطے کو اب پھولوں اور پودوں سے مرکا دیا تھا جس نے ہمارے آشیانے کی خوب صورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔



”اور رابعہ کی اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“ ہمیشہ کی طرح مجھے حال کی گھڑی میں لانے کے لیے ذوقی بھیا نے سوال داغا تھا۔ میں اماں اور مسو خالہ کے مابین گفتگو سنتے سنتے کب تابعہ آئی اور ذوقی بھیا کے پاس چلی آئی، مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ ویسے میں ان کے درمیان ہڈی بننا پسند نہیں کرتی تھی۔ ظاہر ہے کوئی بچی تو ہوں نہیں لی اے پارٹ ٹو کی ہونہار اسٹوڈنٹ ہوں۔ سمجھتی تو سب کچھ ہوں۔ ذوقی بھیا جن جذبے لٹاتی نگاہوں سے تابعہ آئی کو تکتے تھے ویسی نگاہیں میں بھی تو سنبھالے رکھتی ہوں۔ شمع آنٹی کے بیٹے طلحہ ظہیر کی خیر! اس بات کوئی الحال پردے میں ہی رہنے دیتے ہیں۔

”آپ بتائیں ذوقی بھیا جاب تو ہو گئی؟“ آگے کیا ارادے ہیں؟“ میں نے ابرو تان کر چھیڑنے کے سے انداز میں کہا تھا۔

”ارادے تو نیک ہیں ہماری طرف کے سامنے کا پتا نہیں۔“

ذوقی بھیا کی شوخی بھی عروج پر تھی۔ تابعہ آئی کی جھکی نگاہیں اور دھیمی مسکراہٹ کتنا مکمل منظر تھا۔ جذبات کے رنگوں میں اعتماد بھی موجزن تھا۔ ظاہر ہے مسو خالہ اور زیب آپا کو کہاں کا اعتراض؟

اماں کو مسو خالہ پر جو اعتماد تھا وہ میں نے خود ان کی زبانی سنا تھا جب ابا جی گاؤں سے اپنے والدین سے مل کر آئے تھے تو جانے کس رشتے کی بابت اماں سے بات کر رہے تھے ہم نے تو گزرتے گزرتے سنا تھا۔

”زیب اپنی تابعہ کے لیے انتہائی موزوں رشتہ ہے۔ دس ایکڑ کا مالک، مناسب تعلیم یافتہ، امیر حسین، ہماری تابعہ کو بہت خوش رکھے گا۔“

ابا جی کسی رشتے دار کے بیٹے کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ”اپنے ذوقی سے زیادہ قابل ہے کیا؟“ اماں نے تیکھے پن سے جواب دیا۔ فیصلہ سازی کی کنجی تو بہر حال اماں ہی کے پاس تھی۔

”لیکن مسو نے اب تک رشتے کی بات نہیں کی اور یہاں تو وہ بالکل راضی بہ رضا ہیں۔“ ابا جی نے موقف کی مزید وضاحت کی تھی۔

”رشتے ڈالنے والی بات یہاں کہاں سے آگئی بھلا، مسو سے کیا انکار کی امید اس سے تو بس یہ طے کرنا ہو گا کہ شادی کے کارڈ پر تاریخ کون سی ہو؟ آپ اس فکر میں نہ گھلیں۔ تابعہ کی شادی چند ماہ میں ذوقی کے ساتھ انتہائی شان سے کروں گی اور باقی آپ گاؤں کی باتیں وہیں چھوڑ آیا کریں۔“

اماں نے صاف لفظوں میں مستقبل کی پلاننگ بتائی تھی اور ابا جی ہمیشہ کی طرح فکر سے دامن جھاڑے پھر سے نی دہی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور تب سے تابعہ آئی کی رنگت اور بھی نکھر گئی تھی۔ بس اب اٹن لگانے کی دیر تھی۔ ظاہر ہے اماں اور ذوقی بھیا تو ہمنوا تھے باقی مسو خالہ تو تھیں ہی اماں کی قدردان۔



”راحت کو کمیٹی دھیان سے دینا اور کہنا گھر میں پینٹ کرائے لیے اجڑے گھر میں تو بیٹیوں کے اچھے بر آنے سے رہے۔“ اماں نے کمیٹی کے پیسے تھماتے ہوئے کہا تھا۔

راحت میم کے گھر کی حالت انتہائی ناگفتہ بہ تھی۔ اماں تو صرف دیواروں کے اکھڑے پینٹ کو دیکھ پائی تھیں مگر میں جانتی تھی راحت میم کے گھر میں کبھی کبھ بد لے لائق تھا۔ صوفے کی دھنسی ہوئی گدیاں، واش روم کے نظرنہ آنے والے ٹائلز، فریج، ٹی وی، واشنگ مشین کا کام نہ کرنے کی ضد اور سب سے بڑھ کر راحت میم اور ان کی بچیوں کے چند مخصوص جوڑے جو دو سال سے انہیں پسند دیکھ دیکھ کر میں تو اوب گئی تھی۔ کمیٹی راحت میم کو دیتے وقت میں

مسلل اسی سوچ میں تھی کہ آیا ایک کمیٹی سے وہ کیا کیا کام لیں گی؟ کیونکہ اماں کے بقول راحت کو پیسہ برتنے کا ڈھنگ ہی نہیں ہے اور وہ بے ڈھنگا پن آج میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔

اتنے ضروری معاملات اور بمشکل ادا کر کے حاصل ہونے والی کمیٹی کے روپے راحت میم نے ذکیہ آنٹی کے ہاتھ پر رکھ دیے تھے۔ ذکیہ آنٹی راحت میم کی کوئی رشتہ دار خاتون تھیں۔ انہیں اکثر ویشتر میں نے راحت میم کے گھر میں دیکھا تھا۔ کچھ نہ کچھ دکھڑے سناتی ہی نظر آتی تھیں۔

”راحت میم! آپ نے اتنے ڈھیر سارے روپے انہیں دے دیے جبکہ آپ کو خود اشد ضرورت تھی۔“ مجھ سے زیادہ دیر رہا نہیں گیا، آخر میم کے سامنے الجھن بیان کر ہی دی۔ ابھی کچھ دیر قبل تو میں نے اماں کی نصیحت ان کے گوش گزار کی تھی۔ اب اگر خود میں عقل نہ ہو تو بندہ کسی کی دی ہوئی استعمال کر لیتا ہے میں خوا مخواہ تلمسلا رہی تھی۔

”بیٹا، اس کی ضرورت مجھ سے زیادہ اسے تھی، بیوہ عورت ہے۔ ایک بیٹا ہے جس کے سہارے اس نے ساری زندگی بیوگی میں گزار دی اس کا الیکسپلنٹ ہو گیا ہے سرکاری ہسپتال والے تو ٹانگ کاٹنے پر تلے ہیں ایک ماہر ڈاکٹر نے ٹانگ بچالینے کی گارنٹی دی ہے مگر بے حساب پیسہ مانگا تھا کچھ اس نے اپنا زیور بیچا ہے اور تھوڑی بہت میں نے مدد کر دی۔ اس کا بیٹا معذور ہونے سے بچ جائے گا میرے گھر کے مسائل بھی حل ہو ہی جائیں گے۔“

راحت میم کی بات میں وزن تھا۔ اگرچہ نیکی دل پر اثر کر رہی تھی مگر میری الجھن اب بھی یہی تھی کہ کمیٹی کا آسرا بھی نہ رہا تھا تو پھر اب مسائل حل کرنے کے لیے آسمان سے دھن بر سے گا کیا؟



”تابعہ سے چند ماہ بڑی ہے تمہاری صبا، کچھ رشتے رشتے کی کوشش کرو۔ میری تابعہ تو چند ماہ میں اپنے گھر

READING
Section

کی ہو جائے گی۔“ اماں راحت میم کو ٹوشن قیس دیتے ہوئے سہولت سے کہہ رہی تھیں۔

”جو نصیب میں ہو گا اللہ بہتر کرے گا۔“ راحت میم تو ابھی اپنا گھر مکمل نہ بنا سکی تھیں اپنی بیٹیوں کے گھروں کی کیا فکر کرتیں۔

”رشتے لانے والوں کو بٹھاؤ گی کہاں؟ کوئی ڈھنگ کا فرنیچر ہی لے لو، رشتے بقول تمہارے نصیب سے آہی جائیں گے پر کم سے کم بیٹیوں کے لیے کچھ جوڑ کے تو رکھو۔ راحت کچھ دور اندیشی کا مظاہرہ کرو۔“

اماں کو ہر ایک کو مشوروں سے نوازنے کی عادت تھی۔ ہمارے گھر سے کسی کو خیرات ملے نہ ملے مشورہ ضرور ملتا تھا اور اماں کی بات کو ہر کوئی ماننے نہ مانے سنتا ضرور تھا۔ وجہ وہی تھی ”باس از آلویز رائٹ“ ظاہر ہے جو دیکھنے میں کامیاب ہے اس کی ہر بات میں وزن ہے۔

”زیب آیا! ضروریات بمشکل پوری ہوتی ہیں پس اندازی کہاں سے کروں، خیر سے تمیں بہنیں بیاہی ہیں صبا کے ابا نے چھوٹے بھائیوں کے تعلیمی اخراجات اور روزگار پر بھی بہتیرا خرچ کیا ہے۔ اپنے بارے میں سوچنے کی تو نوبت ہی در سے آئی ہے۔“ راحت میم کے لہجے میں ٹھکن در آئی تھی۔ ساری زندگی فکریں اڑدھے کی طرح ذہن و دل سے پٹی رہی تھیں۔

میرے دل میں یہ تکلیف وہ خیال اکثر آتا تھا کہ راحت میم کو اپنی بیٹیوں کی طرف سے بھی سکون کی گھڑیاں میسر آئیں گی کہ نہیں خصوصاً اس صورت میں جبکہ صبا آپی سے چھوٹی تابعہ آپی پیادیس سدھار جائیں گی۔ کیا گزرے گی ان پڑ دروازے سے دروازہ لگتا تھا۔ شہنائیوں کی گونج کتنی آذیت ناک ہوگی۔ میں نے تو فیصلہ کر لیا تھا میں آپی کی شادی کے بعد راحت میم کے گھر نہیں جاؤں گی، ان کی تکلیف دیکھنا کہاں آسان ہوگا؟



”اباجی کہاں ہیں؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آج ناشتے کی میز پر اباجی کو نہ پا کر میں نے حیرت سے پوچھا تھا۔ ایک واحد ناشتہ اور ڈنر پر ہی تو اباجی دیکھنے کو ملتے تھے اور گاہے بگاہے ان کی آواز بھی کان میں بڑجاتی تھی۔

”گاؤں گئے ہیں، واوی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔“
تابعہ آپ نے میرے توس پر مکھن لگاتے ہوئے سرسری سے انداز میں کہا تھا جیسے واوی ماں کی موت کا نہیں کسی راہ چلتے کے گزر جانے کا ذکر کر رہی ہوں۔ میں مضطرب ہو گئی۔

”اماں! کیا ہوا واوی ماں کو؟ اباجی ہمیں کیوں نہیں لے کر گئے؟“

”تمہارے انگیزام سر پر ہیں ان کی تیاری کرو اور تابعہ کیسے جاسکتی تھی۔ بوتھک پر اتنے آرڈرز آئے ہیں، ہمیں مل کر وہ کام نمٹانا ہے اور تم نے صرف ایک سلاکس کیوں لیا، پیٹ بھر کے کھاؤ۔“

اماں نے میری غیر ضروری دخل اندازی کو رد کر دیا تھا اور ہمارے نہ جانے کی وجہ بھی بیان کی تھی جو کسی صورت دل میں اتری نہیں۔ اماں کی ہر بات کو عقیدت سے سننے والی آپنی تو روزمرہ معمولات میں مگن ہو گئی تھیں مگر میرے دل کی پھانس نکل نہیں رہی تھی کیونکہ نانی ماں کے انتقال پر نانی ماں کے چالیسویں تک اماں کی بوتھک پر close کا بورڈ میں نے خود لگایا تھا۔ اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ماموں کے اکیلے آنے پر اماں اور مہو خالہ نے ان کی کئی گھنٹے کی کلاس لی تھی۔

”حد ہو گئی بھیا! زندگی میں بھی ماں کو دکھ دیا مگر کے بھی قبر سنگے کی اس کی پوتوں کو زندہ ماں سے تو دور رکھا، کم سے کم مری ماں کا چہرہ ہی دکھا دیتے۔“

اور آج اباجی کی بھی ان ہی لفظوں میں دھلائی ہو رہی ہوگی مگر نہیں اباجی کا کون تھا؟ نہیں سمجھانے والا۔ دادا ابو کا انتقال تو مجھے یاد ہی نہیں۔ بہن بھائی اباجی کے تھے نہیں، ایک واوی ماں تھیں جو فون کی حد تک ہم سے منسلک تھیں۔ آج آواز کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا تھا۔ میرا تمام دن یا سیت میں گزرا تھا، عجیب بے کلی تھی۔

”رابعہ، طلحہ کی جاب کا کیا ہوا انٹرویو کے لیے گیا تو تھا۔“

اماں نے اچانک غیر متوقع بات کر کے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔ طلحہ اور میں دور کے پڑوسی اور قریب کے کلاس فیلو تھے۔ قریب کی تفصیل بتانا ضروری نہیں، اماں کا ایک اور وصف مجھ پر عیاں ہوا تھا، وہ بنا کے ہمارے دل کی باتیں جان لیتی تھیں۔

”اماں! وہ کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔“

میں نے جھجکتے ہوئے بتایا۔ ظاہر ہے انٹرویو کا نتیجہ نہ آنے کا مطلب تھا کسی بھی بات کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوگا۔

”چلو انتظار کر لیتے ہیں سوئے بھی ابھی تابعہ کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“

اماں نے لاپرواہی سے کہہ کر بات ختم کی تھی گویا وہ آپنی کے بعد میرے رشتے کے لیے زیادہ فکر مند نہیں تھیں۔ اماں نے غیر متوقع موضوع چھیڑ کر میرا دھیان واوی ماں کے ایسے سے ہٹا دیا تھا۔ اب میں دل گرفتگی کے بجائے مسرت آمیز خیالات میں گم ہو گئی تھی ماں سچ میں مہمان ہے۔



”زیب آپا، روئے زمین پر تو بس وہی ہستیاں سراہنے لائق ہیں۔ ایک میری زیب آپا اور دوسری ہماری پیاری تابعہ، زندگی برتاؤ کوئی ان سے سیکھے۔“
مہو خالہ آپنی کے ہاتھوں کے ڈانٹنے کی دیوانی تھیں پیٹ بھر کے کھاتی اور جی بھر کے سراہتی تھیں مگر میں نے آج طعام لذیذ کا نعم نہیں لگایا۔ غصے میں جو تھی۔

”مہو خالہ میں کسی گنتی میں نہیں۔“ مہو خالہ کے اماں اور آپنی کی تعریفوں کے قلابے میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا میں نے چھوٹی انگلی دکھا کر ”کئی“ کر دی تھی۔

”ارے نہیں میری جان میتیری تعریف کے لیے تو الگ سے رجسٹر چاہیے۔“ مہو خالہ نے جھٹ سے مجھے سینے سے لگایا تھا اور پچک پچک کے ماتھا تر کر دیا تھا۔

”کمال کرتی ہے رابعہ! تیری تعریف کس کھاتے میں کرے، مہو کے کونے دو بیٹے ہیں۔“ اماں نے مجھے بہلاتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

تابعہ آپلی نے شرما کر سر جھکایا تھا اور اماں نے ذوقی بھیا کے کندھے کو تھپتھپایا تھا مگر کسی نے مہو خالہ کے چہرے کی طرف دھیان نہیں دیا جس پر تفکر کی لکیریں الگ ہی نقشہ بنا رہی تھیں۔ کوئی چیز ایسی تھی جو مجھے کھٹک رہی تھی مگر میں نے سر جھٹک کر بریانی کی دُش اپنے پاس کھسکائی تھی۔

تابعہ آپلی ہنرو سکھڑاپے کا امتزاج تھیں۔ ایم بی اے کرنے کے بعد کچھ عرصے جاب بھی کی تھی مگر پھر اماں کے ساتھ بوتھک سنبھالنے لگ گئی تھیں۔ سچ یہ تھا کہ اماں کی بوتھک کو ”چار چاند“ لگائے ہی آپلی کے تیار کردہ ملبوسات نے تھکے کیا اسٹائل، کیا نیا پرانا ڈیزائن، آپلی ہر چیز میں مہارت رکھتی تھیں۔

آپلی کی کوکنگ کا تو زمانہ شیدا کی تھا۔ عام سی سبزی کو بھی بریانی جیسا لذیذ بنا دیتی تھیں اور پھر ان کے میک اپ اور ہیئر اسٹائل کی تو کیا ہی بات ہے کلج فنکشنز میں میرے میک اپ اور ہیئر اسٹائل پر فرینڈز برملا کہتیں۔

”کسی ٹاپ کلاس پارلر سے ہو کر آئی ہو۔“

اور میں تن کے کہتی تھی ہاں ”آپلی پارلر“ کا کمال

میری آپلی جیسا سارے خاندان میں کوئی نہیں تھا مگر ان کے شخصی اوصاف بے مول ٹھہرے۔ کوئی قدر نہیں کی گئی ان کے ہنر و کمال کی بلکہ انہیں تو لا گیا تو ماں کے اعمال کے ترانہ پر۔



”تابعہ! ماں اس رشتے پر راضی نہیں ہے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کر دیکھی۔“ کوئی کہتا سورج آج چند منٹ دیر سے طلوع ہوا ہے تو شاید میں یقین کرنے میں اتنی دیر نہ لگاتی جتنی بے یقینی سے میں اس وقت ذوقی بھیا اور تابعہ آپلی کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا جوک سنا رہے تھے وہ مہو خالہ اور آپلی کے رشتے سے انکار؟ کیسے ممکن تھا۔ وہ تو آپلی پر جان وارتی تھیں۔ کلج سے واپس آتے ہی گھر میں غیر معمولی خاموشی پا کر سیدھی تابعہ آپلی کی طرف آئی تھی وہاں ذوقی بھیا بھی تھے اور سر جھکائے ہوئے بھی تھے جو کچھ ان کے لبوں نے کہا وہ انتہائی حیرت انگیز تھا۔

مہو خالہ ذوقی بھیا کی نسبت کہیں اور ملے کر رہی تھیں۔ آپلی کو کہیں سے معلوم ہوا تو ذوقی بھیا سے دریافت کیا تھا جس کے جواب نے ہم دونوں بہنوں کو زمین پر لا پٹا تھا۔ ماں کے ہنر و فن کے گن گانے والی انہیں پل پل سراہنے والی مہو خالہ کو اس رشتے پر اعتراض کیا تھا۔

”زیب آپا کی بیٹی کو سو بنا لوں۔ یعنی اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے ہاتھوں خود سے جدا کر لوں۔ آپا ایک دن سسرال میں نہ رہیں ان کی بیٹی سے کیا امید رکھوں، نہ بابا نہ ایسی بہو نہیں چاہیے جو پکانے کمانے میں ماہر ہو۔ مجھے تو وہ بہو چاہیے جو میرے بڑھاپے تک میرے دکھ سکھ کی سانس لے ہو۔ زیب آپا نے تو زندگی میں جو بنایا اپنے لیے، جو جوڑا اپنی اولاد کے لیے نہ کسی کے اچھے کی نہ کسی کے بھلے کی۔ جس کی ماں اچھی بہو نہ بن سکی اس کی بیٹی کیا خاک بنے گی۔ سارے جہاں کی قیمتی اشیاء خرید لیں نہ لی تو ساس سسر کی دعا نہ لی۔“

مہو خالہ کے الفاظ من و عن ہمارے کانوں میں ڈال کر ذوقی بھیا سر جھکائے لوٹ گئے تھے گویا ان سے امید رکھنے کی غلطی نہ کی جائے۔ آپلی اور میں ایک دوسرے کو تنکے جا رہی تھیں۔ زبان کچھ کہنے لائق نہ رہی تھی اور اماں! ان کی امیدیں اور خواہشیں تو مٹی ہو گئی تھیں وہ تو اطمینان و اعتماد کی اس دہلیز پر تھیں کہ آج صبح کارڈز کے نمونے تک لے آئی تھیں اور اس وقت خاموشی سے ایک صوفے پر دھنسی، مضحل اور ملول تھیں۔

دکھ کس بات کا تھا مہو خالہ کی منافقت کا یا اپنے کار رائیگاں کا؟

تابعہ آپلی تو سپنوں کے تاج محل کے ٹکڑے سمیٹتی

کمرہ بند ہو گئی تھیں۔ پیچھے رہ گئی میں تو مجھے آج تک اماں کی قصیدہ خوانی میں یہ خیال نہیں آیا کہ اماں کامیاب گریہ تھیں، زندگی کے ہر بل سبج سبج کے گزارنے والی، تنکے تنکے جوڑ کے آسیاں بنانے والی میری اماں، ایک سپر ہونیک کی آنر، بیٹیوں کی اعلا تربیت کرنے والی ماں، ان کے پیدا ہوتے ہی ان کے مستقبل کے لیے پس انداز کرتی ماں، شوہر کی ہر میدان میں بہترین معاونت کرنے والی بیوی، کبھی کبھی تو تھی میری ماں مگر کاش کہ میں کہہ سکتی کہ میری ماں ایک اچھی بہو بھی تھی۔

اماں شادی کے بعد صرف چند دن سسرال میں رہی

تھیں اور اباجی جو اپنے والدین کی اکلوتی اولاد اور پردھاپے کا سہارا تھے انہیں ساتھ لیے الگ ہو گئی تھیں۔ پہلے پہل اباجی دادا، دادی کی مالی مدد کرتے تھے، اماں نے اخراجات کے دھڑے سنا سنا کر وہ بھی ختم کر دادی تھی اور سارے معاملات اپنے ہاتھ میں لے کر آیا جی کو چوری چپکے کی معاونت کے قابل بھی نہ رہنے دیا تھا۔ ایک ہی محلے میں ہونے سے دادا، دادی ہماری صورت دیکھنے کو گھر آجاتے تھے۔

اماں نے اپنا آسینا کالانچ دے کر ان سے کئی کوس کی دوری پر گھر بنا لیا۔ ملاقات کئی کئی ماہ پر محیط ہو گئی اور ہمارے تعلیمی مراحل کی پابندیوں نے تو یہ سلسلہ بھی ختم کر دیا۔ سالوں بعد دادا جی اور ایک دن یونہی چلتے چلتے دادی ماں کے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جانے کو ہم نے چلتی ہوا کی مانند سر سے گزار دیا۔ دادی، کہا کرتی تھیں (میں گزر جاؤں گی مگر تیرا کیا، ہمیشہ تیرے ساتھ رہے گا!!)

اماں نے زندگی مربوط اور منظم اصولوں کے تحت گزاری تھی۔ بہترین طرز حیات اور مکمل آسائشوں بھری زندگی ہر انسان کی انی خواہش اور تمنا ہے اور عورت تو اس تمنا کی اپنی فطرت میں پرورش کرتی ہے۔ عیب نہیں ہے مگر قابل گرفت بات یہ تھی کہ ماں کے اصولوں میں ایک بہو کے فرائض شامل نہ تھے۔

میری ذہنی پر آئندگی حد سے سوا تھی۔ انتہائی بو جھل قدموں سے میں اپنی کتابیں لیے راحت میم کے پاس چلی آئی مگر راحت میم کا فکر و ادہام سے گہرا آنگن، آج کچھ الگ ہی بہار دکھا رہا تھا۔ راحت میم اور ان کی بیٹیاں قدرے بہتر ملبوسات میں دھلے چہرے کے ساتھ دکھائی دیں۔ مقام حیرت تھا کہ ایک کونے میں میز پر اچھے خاصے لوازمات موجود تھے جن میں نمایاں مٹھائی کا ٹوکرا تھا۔ گھر کی افسردہ فضا سے آکر یہاں کی رونق میرے دل پر گراں گزر رہی تھی مگر تجسس بہر حال تھا۔

”راحت میم آج گھر میں بڑی چہل چل ہے کوئی خاص بات؟“

مجھے لگا کہ راحت میم کی یا تو کہیں اور سے کمیٹی نکل آئی تھی یا انہیں یا ان کے شوہر کو کوئی بونس وغیرہ مل گیا تھا مگر جو کانوں نے سنا وہ توقع کے انتہائی برعکس تھا۔

”بیٹا تمہاری دونوں بہنوں کی نسبت طے پا گئی ہے۔ صبا کو تو انگوٹھی بھی ڈال دی ہے ذکیہ بہن نے۔“ راحت میم کیا کہہ رہی تھیں میں نے بمشکل متوجہ ہو کے سنا تھا کیونکہ حیرت کی آخری اسٹیج پر جو تھی۔

”ارے اتنی اچانک کوئی جادو کا چرائل گیا تھا؟“ میری سوچ میری زبان سے ادا ہوئی تھی۔

”بس بیٹا اپنی جانے انجانے میں کی گئی نیکیاں کام آگئیں۔ ذکیہ بہن کے بیٹے کے آپریشن میں ذرا سا خیال کیا کر لیا وہ بچی تو اس وقت سے دل میں احسان اٹھائے ہوئے تھی، کہنے لگی بہو بتاؤں گی تو آپ کی بیٹی کو جس ماں کے دل میں اتنی وسعت ہے اس کی بیٹی کتنی کشادہ قلب ہوگی۔“

(جو ماں ایک دن سسرال نہ رہی اس کی بیٹی سے کیا امید رکھوں) میرے ذہن میں ان الفاظ کی گونج تھی۔

”ماں کے عمل کی اینٹ سے بیٹیوں کی آئندہ زندگی کی عمارت تعمیر ہوتی ہے۔ یہ بات میری ہی اماں کے منہ سے نکلی تھی جب بہت عرصے قبل ہمارے ہی محلے میں عالیہ آنٹی کی بیٹی کی شادی عین وقت پر نہ ہو

سکی تھی۔ لڑکی معصوم بھی کوئی خطا اس کے حصے میں نہ آئی لڑکا ہی کسی اور کی زلف کا اسیر تھا۔ سب حقیقت جاننے کے باوجود اس روز شادی میں موجود ہر فرد کی زبان پر یہی قصہ تھا۔ عالیہ نے اپنی شادی پر یہ کہہ کر رخصت ہونے سے انکار کر دیا تھا کہ گھر میرے نام لکھیں گے تو رخصت ہوں گی۔ بالآخر اپنی بات منوا کر ہی ماں باپ کے گھر کی دہلیز چھوڑی۔ لو، آج اپنی بیٹی کے سامنے اپنا کیا آگیا۔ لگتا تو یہی ہے کہ ضرور ماں کی طرح بیٹی نے بھی کوئی اوندھی شرط رکھی ہوگی اور تب ماں نے گھر آکر بر ملا کہا تھا۔

”عالیہ نے قدم اٹھاتے وقت سوچا ہوتا کہ کل کو ماں بنوں گی تو کیا ہو گا تو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ مرد کا عمل اس کے ساتھ رہتا ہے مگر عورت کے ہر قدم پر نشان لگتے جاتے ہیں، کل انہی قدموں کے نشان پر اس کی نسل کو چلنا پڑتا ہے۔ عورت کے قدموں کے نشان تو وقت کی دھول اور بھی گہرے کر دیتی ہے، مٹتے نہیں ہیں عورت دنیا سے چلی جاتی ہے مگر اس کے اعمال دنیا والوں کی زبان پر رہ جاتے ہیں۔“

کیا ہی اچھا ہوتا کہ ماں اپنی زندگی گزارتے وقت اپنے ہی کلمات کو سامنے بھی رکھتیں تو آج اپنے آشیانے کی شاناسا دیواروں تلے ناشناس دھوپ نہ در آتی۔

”راحت میم! اندا کے لیے کس خوش نصیب کا قرعہ نکلا ہے۔“ میں اپنے لہجے کو بٹاش بٹاش کرنے کے لیے شوخی سے بولی۔ ندا میری ہم عمر تھی مگر سہل ایف اے کر کے اب صرف گھرداری میں لگی رہتی تھی۔

”بیٹا، وہ تو میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ اچانک ہی شمع بہن چلی آئی اپنے طلحہ کی نوکری لگتے ہی میری ندا کا ہاتھ مانتے، وہ تو ایسی باؤلی تھی کہ شکن کر کے ہی واپس لوٹی۔ میری تو بچیوں کے اللہ نے یک دم ہی نصیب کھول دیے۔“

راحت میم تو جانے کیا کیا کہتی رہیں مگر میں پھرانی سماعت کو لیے گھر لوٹ آئی شمع آنٹی کے فیصلے کی بابت راحت میم نے کوئی تاویل نہ دی تھی مگر میرے کانوں میں کچھ دن قبل طلحہ سے کالج میں ہوئی گفتگو گونج

رہی تھی۔

”رابعہ تمہاری ماں تمہاری آئیڈل ہیں مگر میں نے کسی اور کے منہ سے ان کی زیادہ تعریفیں نہیں سنیں۔“ میں اپنی فرینڈز سے اپنے نئے باغیچے کی تعریفیں سن کر فخر سے اسے اپنی اماں کی فہم و فراست قرار دے رہی تھی تب طلحہ نے عجیب منطق بیان کر دی تھی جو کہ شمع آنٹی ہی نہیں تمام جاننے والوں کی اماں کے بابت رائے تھی۔

”میری ماں کہتی ہے، زیب آپا نے محلے دار بڑوسی تو ایک طرف عزیز رشتے داروں کی بھی ایک تنکے کی مدد نہیں کی، اپنی ہی ایک جیب سے نکال کر دو سری جیب میں ڈالتی رہیں۔ آپ جیسے آپ زندہ باؤ کے مصداق جینا کہاں کا کمال ہے۔ ماں نے کتنی مجبوری میں صرف ایک کمیٹی مانگی تھی تمہاری اماں نے باغیچہ بنوا لیا مگر میری بہن کے میڈیکل میں ایڈمیشن کے لیے ایک ماہ قبل کمیٹی نہیں دی اپنا آشیانہ بنا لیا مگر ساس سر کو ایک دیوار کا سایہ تک نہ دیا۔ خولی یہ نہیں کہ کفایت شعاری اور دور اندیشی سے اپنا گھر جنت اور اپنی اولاد کے لیے سکون کی بہتی لہریں بنالیں و صف تو تب ہوتا کہ وہ پس انداز کر کے چھتار بناتیں جس کے سائے میں ہر اپنے پرائے ضرورت مند کو فائدہ ہوتا۔“

میں نے طلحہ کو اپنے حساب سے بے نقط سنائی تھیں اور گھر لوٹ گئی تھی مگر آج کپوتر کی طرح آنکھیں بند کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا کہیں پڑھا تھا کہ۔

”عورت ایک زندگی نہیں جیتی کئی زندگیاں گزارتی ہے۔ عورت ایک زندگی میں (کسان) باری ہوتی ہے جس میں اعمال کے بیج بونی ہے اور باقی زندگیاں اس کی فصل کاٹتی رہتی ہے اور یہ مشقت اس کے جانے کے بعد اس کی نسلوں کے حصے میں آتی ہے۔ کامیاب وہ نہیں جس نے اپنی زندگی جی لی، کامیاب وہ ہے جس نے ایسی زندگی جی جو باقی زندگیاں کے لیے مشعل راہ بن گئی۔“

ماں وہ شمع ہے جس کی روشنی تلے اولاد کے نصیب لکھے جاتے ہیں۔



سہ ماہی

ایک ڈھلتی عمر کی عورت سڑک پار کرتے ہوئے ایک لڑکی کو دیکھتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک ماڈرن عورت ہے۔ وہ اسے چلا کر رکنے کے لیے کہتی ہے لیکن وہ دونوں سڑک پار کر کے گاڑی میں بیٹھ کر چلی جاتی ہیں۔

وقار صاحب کے دو بچے ہیں۔ اجیہ اور سائر۔ وہ سائر کی شادی کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ ان کی بیوی اس دنیا میں نہیں ہے۔ ان کی سالی مہ پارہ خاص طور پر لندن سے اس شادی میں شرکت کرنے آئی ہیں، اجیہ وقار صاحب کو بتاتی ہے کہ سائر اس شادی سے ناخوش نظر آتا ہے۔ وقار صاحب یہ سن کر پریشان ہو جاتے ہیں۔

اجیہ بہت خوب صورت ہے۔ وہ دو ماہ کی تھی جب اس کی ماں چلی گئی۔ وہ اپنی خالہ مہ پارہ سے پوچھتی ہے اس کی ماں کیسی تھیں۔ مہ پارہ بتاتی ہیں کہ اس کی ماں بہت خوب صورت تھی بالکل کلچر سے بنی عورت۔ وقار صاحب کی بہنیں بھی انہیں احساس دلاتی ہیں کہ سائر اس شادی سے خوش نہیں ہے۔ تب وقار صاحب سائر سے براہ راست بات کرتے ہیں کہ سائر کہیں اور انٹرنشڈ تو نہیں ہے۔ تب سائر کہتا ہے کہ ایسا ہرگز نہیں ہے اور وہ اپنے باپ کی کوئی بھی خواہش رد نہیں کر سکتا۔


سائر کی شادی میرب سے ہو رہی ہے۔ میرب دو سال کی تھی جب اس کی ماں بھی دنیا سے چلی گئی تھیں۔ ابراہیم صاحب نے اس کے بعد شادی نہیں کی۔ ان کے بیٹے سی اور دوست احمد سعید اور ان کی بیگم نے میرب کا خیال اپنے بچوں کی طرح

مکمل ٹائی

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section




READING
Section



رکھا، سعید صاحب کی بیٹی ماریہ کی میرب سے گہری دوستی ہے ان کا ایک بیٹا عاشر ہے جو اجیہ کو پسند کرتا ہے شادی کی تقریبات میں سائر کا رویہ بہت اگھڑا ہوا رہتا ہے۔ شادی کی رات بھی وہ میرب سے بہت رکھائی سے پیش آتا ہے وہ میرب سے کہتا ہے کہ وہ اس سے صرف وفاداری کی توقع رکھتا ہے اور اسے اپنی بہن اور والد کا خیال رکھنے کو کہتا ہے۔ اجیہ کی دوست شبینا بہت آزاد خیال لڑکی ہے۔ اس کا بھائی آغا شایان اجیہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ اجیہ بھی اس کی طرف مائل ہے۔ جبکہ میرب کا بھائی سعد اجیہ کو پسند کرتا ہے۔ سائر کا رویہ میرب کے ساتھ بہت عجیب ہے۔ وہ معمولی باتوں پر شدید رد عمل ظاہر کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ کسی بھی لڑکے سے بات نہ کرے۔

وہ عورت جس نے سڑک پر مد پارہ کو دیکھا تھا۔ ایک خستہ فلیٹ میں رہتی ہے۔ وہاں سے کوئی پرانا پتہ نکال کر مد پارہ کے گھر جاتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ مد پارہ وہ گھر چھوڑ چکی ہے۔ لیکن وہاں کے مکین اسے وقار صاحب کے گھر کا پتہ دے دیتے ہیں۔ تب وہ کہتی ہے وقار آج سے سالوں پہلے تم نے جوازت مجھے پہنچائی تھی اس کے بدلے کا وقت آپہنچا ہے۔“

دوسری قسط

”تو پھر کب بھاری ہو پیاس؟“ وہ بے تابانہ بولا۔
”پیاس؟“ وہ شرارتی لہجے میں بولی۔ ”پیاس لگی ہے تمہیں تو جا کر فریج سے پانی پی لو میں کیسے بھجھا سکتی ہوں تمہاری پیاس۔“

”سوٹی“ اس نے اس کی شرارت بھانپ کر بڑے پیار سے کہا۔ ”یہ دید کی پیاس ہے تمہیں ہی بھجھانی پڑے گی۔“
”تم اتنے مشکل جملے کیسے بول لیتے ہو۔“ وہ محظوظ انداز میں بولی۔

”سب تمہارے حسن کے کرشمے ہیں۔“ وہ جذبولوں سے پُر آواز میں بولا۔ اجیہ کے کان دھکنے لگے۔

”تمہارا دماغ خراب ہے۔“ وہ اس سے خاصی حد تک بے تکلف ہو چکی تھی۔

”پہلے نہیں تھا تمہیں دیکھا ہے جب سے سب سے سب یہی کہتے ہیں۔“ اوھر شوق کا وہی عالم تھا۔

”تم باتیں بہت بناتے ہو۔ کچھ کام۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی دروازے پر دستک دے کر لالی نے اندر جھانکا اور بولی۔

”مد پارہ بیگم صاب نے ادھر بلایا ہے جی آپ کو۔“
”اسٹوپنٹ۔ میں نے کہا تھا کیا کمرے میں داخل

”یار ہو کہاں تم آخر۔“ فون ریسیو کرنے پر آغا چھوٹے ہی بولا۔ اجیہ اس وقت ناشتے کے بعد دوبارہ اپنے کمرے میں آکر میسج بک پر مصروف تھی تب ہی آغا کی کال ریسیو کی۔

”یہیں ہوں میں نے کہاں ہوتا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی اور سامنے ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے میں دیکھ کر اپنے کھلے بال خواجہ سوار نے لگی۔

”کسی بات کی حد ہوتی ہے اجیہ۔ تمہارے نزدیک میری کوئی اہمیت ہے بھی یا نہیں۔“ وہ بے حد خفا لہجے میں گویا ہوا۔

”تم اتنا ہانپو کیوں ہو رہے ہو۔ آخر بات کیا ہے کچھ بتاؤ گے بھی۔“ وہ نرمی سے پوچھنے لگی۔

”بات کیا ہے گزارش ہے جو اتنے دن سے کر رہا ہوں تم سے کہ مجھ سے ملاقات کر لو مگر تم ہو کہ میری بات کو سنجیدگی سے لے ہی نہیں رہی ہو۔“ وہ بولا۔

”آغا! گھر میں دعوتوں کا چکر تھا میں کیسے آتی۔“ وہ وضاحتی انداز میں بولی۔

”ختم ہو گیا یہ واہیات چکر؟“ وہ چبا چبا کر بولا۔

”ہاں بھی ختم ہی سمجھو۔“ وہ اب اٹھ کر ٹھلنے لگی تھی۔

ہونے کو جاؤ، آرہی ہوں میں۔“ وہ اسے ڈانٹ کر بولی۔ وہ بے چاری سر ہلا کر واپس مڑ گئی۔

”کیا ہوا کس پر ناراض ہو رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔ اچھا آغا میں ایک دو دن میں بتاتی ہوں تمہیں ملنے سے متعلق، بلکہ ایسا کرتے ہیں کل تم شینا کو مجھے لینے بھیج دینا میں کہہ دوں گی کہ اس کے گھر میں گیٹ نوکید رہے کیوں ٹھیک ہے؟“

”واہ واہ۔ یہ ہوئی ثابات۔ شینا کو کہہ دیتا ہوں میں، پھر کس وقت آؤ گی بتاؤ۔“

”سات بجے تک ٹھیک رہے گا۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی۔

”اوکے“ پھر ملتے ہیں کل زندگی۔“ وہ دلبرانہ لہجے میں بولا۔

”اوکے“ اجیہ نے فون کا لال بٹن ہٹا دیا اور لیپ ٹاپ شٹ ڈاؤن کرتی ہوئی لاؤنج میں چلی آئی۔ وہاں مہ پارہ، میرب اور وقار صاحب محفل جمائے بیٹھے تھے۔

”جی خالہ جانی آپ نے بلوایا تھا مجھے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”ہاں، آؤ بیٹا بیٹھو۔“ انہوں نے بڑے پیار سے کہہ کر اپنے نزدیک صوفے پر جگہ بنائی۔ سامنے کے صوفے پر میرب اور دوسرے رو قار براجمان تھے۔

”کیا ہوا سب خیر ہے؟“ وہ پتھرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں بھئی، الحمد للہ سب ٹھیک ہے۔ یوں ہی ہم ذرا گپ شپ لگا رہے تھے تو سوچا تمہیں بھی شامل

کر لیا جائے۔ اکیلی کمرے میں تھسی بور ہو رہی ہوگی۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”بھئی، اب بوریٹ کا کیا سوال، خیر سے میرب بیٹی جو ہے ہماری اجیہ کو کمپنی دینے کے لیے۔“ وقار خوش دلی سے بولے۔

”جی بالکل ابو۔ مجھے تو خود اجیہ میں اپنی چھوٹی بہن دکھائی دی ہے۔“ میرب نے دھیسے سے مسکرا کر ان کے کمرے کا مان رکھا۔

اجیہ بھی ملنے سے مسکرا دی مگر اس کے ذہن میں کل کی ملاقات گردش کر رہی تھی۔

”بس بیٹا۔“ دفعتا مہ پارہ بولیں۔ ”میں تو چند روز میں واپس چلی جاؤں گی اب یہ گھر اور گھر والوں کو تم ہی نے سنبھالنا ہے۔ ہماری اجیہ تھوڑی لاابالی اور غیر ذمہ دار ضرور ہے مگر بڑی پیاری بچی تم اس سے دوستی کر کے مایوس نہیں ہوگی۔ وقار بھائی تو تمہارے سامنے ہیں اور رہا تمہارے سر تاج کا سوال۔ مزاج کا سنجیدہ سہی مگر سے لاکھوں میں ایک میں امید کرتی ہوں کہ تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھو گی اور اسے بھی اتنی ہی اہمیت اور توجہ سے سنوارو گی جتنا کہ اپنے والد کا گھر سنبھالا ہوا ہو گا۔“

”خالہ جان۔ آپ بالکل بے فکر رہیے ان شاء اللہ آپ مجھے اپنی امیدوں اور ارمانوں کے عین مطابق پائیں گی مگر بحیثیت انسان مجھ سے بھی کبھی کوئی کوتاہی ہو سکتی ہے اس کے لیے میں پیشگی معذرت خواہ ہوں۔“ وہ اتنے حلیم لہجے میں بولی کہ وقار اور مہ پارہ

دعائے مغفرت

تگمت عبد اللہ کی والدہ محترمہ مقصود بیگم طویل علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

مرحومہ نہایت نیک نفس، صابر اور نرم خو طبیعت کی مالک تھیں۔ ان کی دائمی جدائی تگمت عبد اللہ کے لیے بہت بڑا صدمہ اور محرومی ہے۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ تگمت عبد اللہ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جنت میں اعلا مقام سے نوازے، ان کی خطاؤں سے درگزر کرے، تگمت عبد اللہ اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

نہال ہی ہو گئے۔

محسوس کرتی ہے۔ ”وہ تاسف سے اسے جاتا دیکھے گئیں۔

”جیتتی رہو میری بچی۔ اللہ تمہیں دونوں جہاں میں ان گنت خوشیاں دکھائے۔“

”آمین۔ آمین۔“ مہ پارہ خلوص دل سے بولیں پھر کہنے لگیں۔

”بھائی صاحب۔ میں چاہ رہی تھی کہ میرب کا ہاتھ کل یا پرسوں کھیر میں ڈلوادیا جائے، میری توجہ کی فلائٹ ہے اس سے پہلے ہی یہ رسم ادا ہو جائے تو مناسب ہے۔ پھر بھلے میرب چاہے مہینہ دو مہینہ کچھ نہ بھی پکائے مگر یہ کچھ نہ کرنے کی جو قدغن ہے یہ بہر حال ختم ہو جائے گی، کیوں؟“ انہوں نے تائید چاہنے والے انداز میں پہلے وقار پھر میرب کو دیکھا۔

”بھائی یہ تو خالص خواتین کا شعبہ ہے میں کیا کہہ سکتا ہوں جیسا مناسب سمجھو تم۔ تم ان کی ماں جیسی ہو تمہیں اختیار ہے۔“ وقار صاحب ہاتھ اٹھا کر متانت سے بولے۔ اور اچھے تو اپنا کل کا پروگرام تمہیں ہوتے دیکھ کر تملگا گئی۔

”وہاٹ نان سہنس۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”یہ کھیر میں ہاتھ ڈالنا کیا ہوتا ہے؟“ اس کی بات پر مہ پارہ بے ساختہ ہنس دیں۔

”بھئی یہ ایک رسم ہے اس کا مطلب ہے کہ نئی دلہن کچھ میٹھا پکا کر گھر کے کاموں کا آغاز کرے گی۔“ انہوں نے اسے بتایا۔ میرب مسکرا رہی تھی۔

”مگر میں نے تو کبھی نہیں سنا اس رسم کے متعلق۔“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔

”کیسے سنتیں؟ رسموں رواجوں کے متعلق تو ماں یا خاندان کی خواتین ہی بتایا کرتی ہیں۔“ وہ بولیں مگر اچھے کا بچھتا چہرہ دیکھ کر انہیں لگا کہ شاید وہ کچھ غلط کہہ گئی ہیں۔ انہیں اس موقع پر یہ تذکرہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔

”چلو اب تو سن لیا نا، خالہ جانی سے۔“ میرب نے جیسے اسے تسلی دی مگر وہ مزید کچھ نہیں بولی خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”بڑی حساس بچی ہے۔ اپنی ماں کی کمی کو بہت

”خالہ جانی۔ ماں رشتہ ہی ایسا ہے انسان اپنی عمر کے آخر تک اس کمی کو محسوس کرتا ہے۔“ میرب دکھی لہجے میں بولی۔ وقار لب بھینچے خاموش بیٹھے تھے۔

”بس بیٹا، قسمت کے گورکھ دھندے بھلا کب کسی کی سمجھ میں آئے ہیں۔“ ان کے سینے میں اک ہوک سی اٹھی۔ میرب نے ان کی بات پر کچھ نہیں کہا۔

”چلو دیکھتے ہیں پھر۔ سارے بھی بات کر لیتے ہیں رات کو اس کی سہولت بھی دیکھنی ہوگی۔“ مہ پارہ نے ایک بار پھر گفتگو کا رخ اس جانب موڑ دیا تھا مگر وقار ہنوز خاموش تھے بالکل خاموش۔



”یہ نازو کے لیے ہے یہ مانو اور یہ چندا تیرے لیے۔“ بی بی نے شار میں سے مختلف پرنٹ کے لان کے سوٹ ان تینوں کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ صبح سے نازو کے ساتھ خریداری کے لیے قریبی بازار گئی ہوئی تھیں۔ اب وہی خریداری انہیں دکھاتے ہوئے ان کے لیے لائے گئے کپڑے انہیں تھمانے لگیں۔

”بہت پیارا سوٹ ہے اماں۔“ مانو چسکتی آنکھوں سے بولی۔

”سامنے سلوانے دے دیں گے۔“ نازو بولی۔

”یہ کیسا واہیات کپڑا ہے اماں۔ جب آپ کو معلوم ہے میں اپنی مرضی کے کپڑے خریدتی ہوں تو کیوں بلا وجہ یہ گھٹیا جوڑا لانے میں پیسے خرچ کیے نہ رنگ اچھا ہے نہ ڈیزائن اور نہ ہی کپڑا۔“ وہ از حد ناگواری سے بولی۔

”لو خوا مخواہ اتنا پیارا تو ہے چندا“ مانو بولی۔

”تم چپ کرو پیٹو۔ اور تمہیں اتنا ہی اچھا لگ رہا ہے تو تم لے لو میں تو ویسے ہی یہ کپڑا نہیں سلواؤں گی۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”ری ناشکری۔ کیوں کیا کانٹے اگے ہوئے ہیں اس کپڑے میں اور ڈی زن (ڈیزائن) میں تجھے کون سے کپڑے دکھائی دے گئے کم بخت ماری ڈر اس وقت سے جب تیرے بدن پر چیتھڑے لٹک رہے ہوں۔ ارے غضب خدا کا مزاج ہی نہیں ملتے شہزادی کے۔“ وہ آگ بگولہ ہو گئیں۔

”کیوں چندا۔۔۔ اچھا بھلا تو سوٹ ہے۔ شاہش رانی رکھ لے اسے بھی کھل پیسے دوں گا انی پسند سے بھی لے لینا اور یہ ماں دل سے لائی ہے۔ رکھ لے چل میرا چندا۔“ شیخ صاحب نے حقہ منہ سے نکال کر اسے چمکارا۔

”آپ کہتے ہیں تو رکھ لیتی ہوں مگر کل ضرور مجھے پیسے چاہئیں۔“ وہ احسان کرنے والے انداز میں سوٹ اٹھانے لگی مگر اس سے قبل ہی بی بی نے جھپٹ لیا۔ ”بس بس۔ ان کپڑوں کو کپڑوں کو سینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دے گا نہ تیرا باوا پیسے لے آنا اپنے لیے اطللس و کم خواب کے ہیرے مولی جڑے سوٹ۔ اسے ہم فقیرنیوں کے لیے چھوڑ دے۔“ وہ بری طرح برانگیختہ ہوئی تھیں۔

”نیک بی بی۔ یہ کیا بچپنا ہے۔“ وہ ناگواری سے بولے۔

”ہاں بچپنا میں کر رہی ہوں امت سمجھانا کبھی اپنی اس لاڈورانی کو بیٹھے بیٹھے اور شہ دیے جاؤ۔ ارے جوان جہان لڑکی ہے اس کے بچپنے دکھائی نہیں دے رہے الٹا مجھے بچہ کہہ رہے ہیں۔“ وہ لہجے میں بولیں۔

”چلو بچیوں دوپہر کی روٹی کی تیاری کرو۔ سلمان سمیٹو شاہش۔“ شیخ صاحب نے انہیں جواب دینے کے بجائے بچیوں کو مخاطب کیا۔ چندا ان کی تکرار شروع ہوتی دیکھ کر پہلے ہی پیرنچ کر جا چکی تھی جبکہ مانو اور نازو نے پھلے شاپر سیٹے اور کمرہ عبور کر گئیں۔

”بی بی دیکھ تیری ہی بات درست ہے میں مانتا ہوں مگر یوں ہر وقت زبان کڑوی کرنا بھی تو دانشمندی

نہیں۔ جوان لڑکی ہے ذرا پیار سے سمجھایا کرناں کی بات میں بڑا اثر ہوتا ہے۔“ وہ اپنے انلی نرم و ناصحانہ لہجے میں بولے۔

”آپ کافی ہونا پیار کرنے کے لیے ہمیں تو ہوں ہی اس کی دشمن مگر میں کہہ رہی ہوں شیخ جی۔ اس کے انداز مجھے ہولاتے ہیں۔ اس کا مزاج آسمانوں پر رہتا ہے کچھ تدبیر کرو۔ اسے نیچے لاؤ کل کو یہ نہ ہو کہ اللہ نہ کرے ہمیں پچھتانا پڑے۔“ وہ اندیشوں سے پر لہجے میں بولیں۔ شیخ صاحب پھر سے حقہ گڑ گڑانے میں مصروف ہو گئے۔



مہمان کچھ دیر پہلے ہی آئے تھے میرب نے لالی کے ساتھ اندر فریش پائن ایل جوس بھجوا دیا تھا۔ مہ پارہ نے اسے صرف بادام کی فرنی تیار کرنے کا کہا تھا جو اس نے کر دی تھی۔ باقی سارا انتظام انہوں نے لالی کے ساتھ مل کر کر لیا تھا۔ اجیہ ”نامعلوم وجوہات“ کی بنا پر بگڑے تیور لیے گھوم رہی تھی۔ باقی سب ڈرائنگ روم ہی میں تھے۔ وہ بھی سر روٹھا جھا کر وہیں چلی آئی۔

”صد شکر تم نے اپنی شکل تو دکھائی۔“ جوں ہی وہ باریہ کے قریب بیٹھی اس نے کچھ ناراضی سے کہا۔ تو وہ ہنس دی۔

”چپکے چپکے کیا باتیں ہو رہی ہیں ہمیں بھی بتاؤ۔“ ان کے ساتھ ہی ٹوپیٹر سعد اور عاشر تھے۔ یہ سوال سعد کی طرف سے آیا تھا۔

اچانک ہی میرب کے لب بھنچے تھے کہ سیدھے ہاتھ پر موجود صوفے پر سائر بیٹھا اس کی جانب سنجیدہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا“ لگتا ہے میرب نے کوئی بھوت دیکھ لیا شاید۔“ وہ اپنے مخصوص شریر انداز میں بولا۔

”ہاں تمہیں دیکھ لیا ہے نا۔“ باریہ نے مزے سے کہا۔

”حالانکہ اس کا اشارہ تمہاری طرف تھا۔“ عاشر

نے اس کی "سموکی آئیز" پر چوٹ کی۔

"یہ اشارے و اشارے ہماری سمجھ میں نہیں آتے۔ ہم سیدھے سادے لوگ ہیں۔ سیدھی سادی گفتگو ہی پلے پڑتی ہے۔" وہ شاہانہ انداز میں بولی۔
"اشارے بوجھنا تو میرب کا کام ہے اور لگتا ہے اس نے بوجھ لیا ہے۔" سعدی کا سابقہ لگا کر بولا۔
"نہیں بوجھ پالی تب ہی کم صدم بیٹھی ہے۔" عاشق ہنسا۔

"جی نہیں یہ سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ کر "کسی کو" ایسپریس کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔" سعد نے "کسی" پر زور دے کر کہا۔

"اپنی اپنی چونچیں بند کر کے سائز بھائی کے پاس جا کر بیٹھو۔ چلو ٹھکویہاں سے۔" ماریہ نے دونوں کو جھاڑا۔
میرب کا کھویا کھویا انداز وہ بھی نوٹ کر رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ میرب کہیں کھوئی ہوئی ہرگز نہیں تھی بلکہ محتاط سی بیٹھی تھی کہ جانتی تھی کہ سائر کی نظروں کے حصار میں ہے۔ دوسری طرف ابراہیم صاحب وقار صاحب سے کہہ رہے تھے۔

"میں نے عاشق کے ساتھ انگلینڈ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے، کچھ عرصہ اس کے پاس رہوں گا پھر واپسی ہوگی۔"

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ بیٹی بیاہنے کے بعد تو آپ یوں بھی خود کو تنہا محسوس کر رہے ہوں گے۔" وقار نے ان کے فیصلے کی تائید کی۔

"نہیں بھئی۔ ماشاء اللہ ماریہ بیٹی اور سعد مجھے فی الحال تو تنہائی محسوس نہیں کرنے دے رہے مگر کب تک۔ ان بچوں کی بھی اپنی مصروفیات ہیں پھر عاشق کا بھی اصرار ہے بس اسی لیے ہمت پکڑ ہی لی میں نے۔" وہ بتانے لگے۔

"سعد کے والد نہیں آئے؟" مہ پارہ نے سعدیہ سے پوچھا۔

"بس ان کی کچھ طبیعت نامناسب تھی اسی لیے نہیں آ سکے۔" وہ بولیں۔

"بھائی صاحب کے جانے کے بعد تو میرب بالکل اکیلی پڑ جائے گی۔" مہ پارہ بولیں۔
"آرے ایسے کیسے۔" وہ براہمان کر بولیں۔ "میرب میری بیٹی ہے۔ میرا گھر اس کا مکان ہے۔ وہ جب چاہے آئے رہے ہم بھی خبر گیری کرتے رہیں گے۔"
"سچ سعدیہ! آج کل آپ جیسے پر خلوص لوگ ناپید ہیں۔" وہ ستائشی لہجے میں بولیں۔

"آپ خواہ مخواہ شرمندہ کر رہی ہیں۔ انسان کا دوسرے انسان پر اتنا تو حق ہے ہی۔" وہ انکساری سے بولیں۔

تب ہی اجیہ نے آکر کھانا لگنے کی اطلاع دی، ہلکی پھلکی باتوں کے درمیان کھانا کھایا گیا مگر ایک بات جو ماریہ نے شدت سے محسوس کی وہ میرب کا پہلے کی نسبت خاموشی اور الجھا ہوا ہونا تھا۔ بہر حال ڈنر کے بعد ان کی واپسی ہوئی۔ لالی دعوت کا بکھیرا سمیٹنے لگی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے میں صرف ٹائٹ بلب روشن تھا اور وہ کبل ٹانے کر وٹ لیے غالباً "سوچا تھا یا جاگ رہا تھا" میرب انداز نہ کر سکی۔

ایک عجیب سی ٹھکن نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔ وہ اسی اندھیرے میں بیڈ پر بیٹھ کر اپنی چوڑیاں، جیولری وغیرہ اتارنے لگی۔

"تم آج کے بعد اپنے بڑوسیوں کے گھر نہیں جاؤ گی۔" کچھ دیر بعد سر سرائی ہوئی آواز سنائی دی۔
چوڑیاں اتارتے اتارتے اس کے ہاتھ ایک لحظہ کو ٹھم سے گئے۔

"سنا تم نے؟" وہی درشت آواز پھر سنائی دی۔
"سن لیا۔" کہنے کو اس نے کہہ دیا مگر نامعلوم کیوں اس کے آنسو تو اتر سے گالوں پر بہنے لگے تھے۔



"اچھا بچوں۔ کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کر دینا اپنی خالہ کو۔ ان شاء اللہ جیسے ہی موقع ملا دوبارہ پاکستان کا چکر لگاؤں گی اور سائر تم میری بیٹی کا بہت

خیال رکھنا بہت پیاری بچی ہے یہ۔ اچھا بھائی صاحب! خدا حافظ۔“ مہ پارہ ایئر پورٹ کے لیے نکل رہی تھیں۔ سائر انہیں ڈراپ کرنے جا رہا تھا۔ سب سے مل ملا کر وہ رخصت ہو گئیں۔

”بڑا احسان کیا مہ پارہ نے؟ بے چاری اپنا گھریا چھوڑ کر اتنے دن یہاں ٹھہری رہی۔“ وقار صاحب لاؤنج کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ اجیہ پہلے ہی اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔

”جی بابا، بہت ہی ٹائس خاتون ہیں خالہ جان۔ میں انہیں بہت مرس کروں گی۔“ میرب افسردگی سے بولی۔ تب ہی لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ سی اہل آئی پر میرب کے گھر کا نمبر چمک رہا تھا اس نے لپک کر فون اٹھایا۔

”بیٹا کیسی ہو؟“ علیک سلیک کے بعد اس کے بابا نے کہا۔

”بالکل ٹھیک ہوں بابا جان۔“
”بیٹا پرسوں ہماری فلائٹ ہے اگر مناسب سمجھو تو یہ دو دن ہمارے ساتھ گزار لو۔“ وہ ملازمت سے بولے۔ وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔ پھر کچھ خیال آنے پر بولی۔

”لیس بابا سے بات کریں۔“ اس نے فون وقار کو تھمایا۔ ابراہیم صاحب نے سلام دعا کے بعد اپنا مدعا دہرایا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو ابراہیم۔ ارے بھئی بیٹی ہے میری۔ میرب ٹھیک ہے تم بھیج دو اس کے بھائی کو، میں اسے تیاری کا کہتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے ریسیور ریڈل پر ڈال دیا۔

”بیٹا۔۔۔ دو دن اپنے باپ کے پاس رہ آؤ۔ تمہیں یاد کر رہا ہے ابراہیم۔“ وہ پر شفقت لہجے میں بولے۔
”میں سائر کی اجازت کے بغیر نہیں جاسکوں گی۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”خوب، بھئی بہت اچھی بات ہے۔“ وہ جیسے اس کی تابعداری پر خوش ہو کر بولے۔

”مگر بیٹا! سائر کو ایر پورٹ سے آنے میں کچھ دیر تو بہر حال لگ ہی سکتی ہے اور پھر گھروٹ کر کیا معلوم وہ تمہیں لے جاسکے یا نہ لے جاسکے۔ صرف کل کا دن ہی تو ہے درمیان میں پرسوں تو فلائٹ ہے ابراہیم کی۔ ابھی چلی جاؤ تو اچھا ہے پورا دن ابراہیم اور اپنے بھائی کے ساتھ گزار لو گی، ٹھیک ہے نا بھئی۔“ وہ اسے تائید طلب نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

”مگر سائر کی اجازت، میں ان ہی کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ متذبذب لہجے میں بولی۔ وہ ہنس دیے۔

”ارے بھئی! سائر کا باپ اجازت دے رہا ہے نا تمہیں پھر تم کیوں فکر کرتی ہو۔ جاؤ بیٹا تیاری کرو تمہارا بھائی آنا ہی ہو گا تمہیں لینے یوں کرنا سائر کو کال کر لینا۔ اب جاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے ٹی وی آن کر لیا۔

کچھ دیر تو وہ یونہی عالم تذبذب میں کھڑی رہی پھر کچھ سوچ کر اپنے کمرے کی جانب چل دی۔



”کیوں کیا ہے فون؟“ آغا نے شدید ناراض لہجے میں استفسار کیا وہ اس وقت کہیں باہر نکلنے کے لیے تیار ہو رہا تھا تب ہی اجیہ کی کال موصول ہوئی۔
”تم نے نہیں کیا دو دن سے تو میں نے کر لیا۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ وہ حسب معمول اپنے کمرے میں بند تھی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں اس مہرانی کی وجہ۔“ وہ اکھڑے لہجے میں بولا۔ اور شیشے میں دکھائی دیے اپنے عکس پر ناقدانہ نگاہ ڈالی۔

”کبھی کبھی مہرمان ہونے میں کچھ حرج نہیں ہوتا۔“ وہ اسے تنگ کر رہی تھی بات دراصل یہ تھی کہ اس دن اچانک ہی ملاقات کا پروگرام کینسل کرنا پڑا تھا بس تب ہی سے نہ اس نے اجیہ کو کال کی تھی نہ کوئی میسج وغیرہ۔

”مجھے تمہاری بھیک میں ملی ہوئی مہرمانی نہیں

چاہیے بہتر ہے اپنے پاس رکھو۔“ وہ رکھائی سے بولا۔
اب وہ سائیڈ ٹیبل سے اپنی گاڑی کی چابی موبائل وغیرہ
اٹھا رہا تھا۔

”آغا اگر تم نے مجھ سے ایسے ہی روڈ بات کرنی ہے
تب میں فون رکھ رہی ہوں، میرا اچھا خاصا موڈ اسپاگل
کر رہے ہو تم۔“ وہ بھی ناراضی سے بولی۔
”اور تم نے جو اس دن ملاقات کا پروگرام بنا کر
اچانک منع کر دیا، میرا موڈ بھی ایسے ہی اسپاگل ہوا
تھا۔“ اس نے جتایا۔
”مجبوری ہو گئی تھی، بتایا تھا نا تمہیں۔“ وہ خفگی
سے بولی۔

”پھر اب کب مل رہی ہو؟“ وہ اپنے کمرے سے
باہر آتا ہوا ایک دم بولا۔
”کل۔ تم شینا کو بھیج دینا۔“ وہ بولی۔

”اس بار پروگرام ڈن ہے یا ابھی بھی اس کے درہم
برہم ہونے کے چانسز ہیں؟“ وہ جیسے چڑ کر بولا۔ اور
اپنے گھر کا لہلاؤنچ عبور کر کے گارڈن میں نکل آیا۔
”نہیں، پروگرام ہے بالکل۔“ وہ مضبوط لہجے میں
بولی۔

”اوکے، پھر کل ملتے ہیں۔“ اس نے کہا اور الوداع
کہہ کر فون رکھ دیا۔ اجیہ نے ایک آسودہ سانس اپنے
لبوں سے خارج کی۔ تب ہی دروازے پر دستک ہوئی وہ
چونک گئی۔ لالی تھی۔

”چھوٹی بی بی۔ بڑی بی بی جاری ہیں اپنے گھر۔
صاحب کہہ رہے ہیں انہیں الوداع کہہ دیں۔“ وہ
کہہ کر مڑ گئی۔ اجیہ لاؤنچ میں چلی آئی۔
”اچھا اجیہ۔ اللہ حافظ“ میرب نے گلے لگ کر
اسے کہا۔

”اوکے۔“ وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ ہمیشہ
سے زیادہ روشن اور تابناک تھی۔ میرب کو لینے آئے
عاشر کی نگاہیں چکاچوند ہو گئیں۔

”اوکے انکل زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔ اوکے
اجیہ۔“ اس نے وقار صاحب سے مصافحہ کرنے کے
بعد چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے بھی خوش

دلی سے اوکے کہہ دیا اور یوں عاشر اس کے روپ کا
ایک اور انداز آنکھوں میں سموئے گھروٹ آیا۔



گر میوں کی چھٹیوں میں کالج میں مینا بازار اور ڈرامہ
فیسٹیول کا انعقاد کیا گیا تھا۔ لڑکیوں کی خوشی دیدنی تھی۔
ہر لڑکی اپنی جگہ بہت پر جوش اور خوش تھی۔ مگر چند اکی
تیار یوں کی تو بات ہی اور تھی اسے ایک ڈرامے میں
قلو پطرہ کا کردار جو ادا کرنا تھا۔ اسے اپنے کپڑے،
زیورات، میک اپ وغیرہ کی بڑی فکر ہو رہی تھی۔ کالج
میں دیگر ساتھی لڑکیوں کے ساتھ پریکٹس ہو رہی تھی
اور اس رہبر سل نے اس وقت مزید تنجید کی اختیار کر لی،
جب لڑکیوں نے سنا کہ ان کا ڈرامہ دیکھنے ملک کے
ایک نامور و مشہور ڈائریکٹر بھی بطور مہمان خصوصی
تشریف لارہے ہیں، جن لڑکیوں کو اداکاری کا شوق تھا وہ
اپنے ہتھیار تیز کرنے کے لیے پوری طرح مستعد
ہو گئیں۔ چند اکی اداکاری کا شوق تھا یا نہیں ہاں۔ مگر
اسے یہ شوق ضرور تھا کہ اس کا چہرہ بھی ان چہروں میں
سے ہو، جنہیں روید دیکھنے کے لیے اک خلقت تڑپا
کرتی ہے۔ اور یہی شوق آگے کیا رنگ اختیار کرنے
والا تھا یہ تو خود چند ابھی نہیں جانتی تھی۔



”کیا بات ہے۔ میرب! میں نے اس دن محسوس کیا
تھا کہ تم کچھ پریشان سی رہنے لگی ہو تم ٹھیک تو ہو۔“
ماریہ نے ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے دفعتاً
پوچھا۔

”کیوں۔ مجھے کیا ہوا۔“ میرب چونک کر بولی۔ وہ
دونوں اس وقت گھر کی چھت پر ٹہل رہی تھیں۔
ابراہیم صاحب آرام کرنے چلے گئے تھے۔ عاشر اور
سعد کچھ شاپنگ کرنے گئے ہوئے تھے۔

”میں نے محسوس کیا ہے۔ اسی لیے پوچھ رہی ہوں
تم کچھ بھیجی بھیجی سی لگنے لگی ہو۔ جب تم پچھلی بار
یہاں آئی تھیں تب تک تو ٹھیک تھیں۔“ ماریہ نے
پکٹ کھول کر اس میں سے تمکین مونگ پھلیاں

پھاٹکتے ہوئے کہا۔

”نہیں تو ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ میرے نے تردید کی ”مگر تمہیں ایسا کیوں محسوس ہوا۔“ وہ ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے اسے دیکھنے لگی۔

”چلو، تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں۔ ذرا ایک بات تو بتاؤ اس نے مونگ پھلیوں کا پکٹ اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔“ یہ سارے بھائی ہمیشہ اتنے سنجیدہ کیوں رہتے ہیں۔ ہنسنے والی بات پر تو بندہ ہنس لیتا ہے، میں نے تو انہیں اس پچویشن میں بھی بے زار ہی دیکھا ہے۔ تم سے کچھ باتیں وائیں کرتے ہیں یا یوں ہی خاموش رہتے ہیں۔“ ماریہ نے اب اسے دوسری جانب سے کریدنے کی کوشش کی۔

”در اصل وہ کم گو ہیں۔ مگر یہ کوئی عیب تو نہیں۔“ وعدہ افغانہ لہجے میں بولی۔

”نہیں نہ ہی کم گوئی کوئی عیب ہے نہ ہی سنجیدگی مگر کچھ تو ہے جو اس بندے میں مسنگ ہے۔“ وہ پر سوچ لہجے میں بولی۔

”بہتر ہے کہ تم اپنے انجینئر صاحب پر اپنی توجہ مرکوز رکھو۔ سارے توجہ دینے کے لیے میں کافی ہوں۔“ وہ دانستہ ملے جھٹکے لہجے میں بولی مگر درحقیقت وہ پریشان ہوا بھی تھی۔ ان کا نیا تعلق تھا، اگر ابھی سے لوگوں پر سب کچھ آشکار ہونے لگا تو بہت مسئلہ ہو جائے گا۔ ابھی تو ان کا تعلق انڈر اسٹینڈنگ کے ابتدائی مراحل میں تھا۔ اور نچانے کتنے مراحل مزید باقی تھے۔ وہ تو شاید ابھی سے جھٹکنے لگی تھی۔ تب ہی تو اس کے تاثرات دوسروں پر عیاں ہونے لگے تھے۔

”منہ دھور کھو مجھے کوئی شوق نہیں ان پر توجہ دینے کا۔“ وہ چڑ گئی۔

تب ہی عاشق کی گاڑی پور ٹیکو میں آکر رکی۔ اور اس میں سے مسکراتے ہوئے شاپنگ بیگز تھامے عاشق اور سعد برآمد ہوئے۔

”چلو نیچے چل کر ان کی شاپنگ دیکھیں۔“ ماریہ نے کہا۔

”تم جاؤ مجھے ذرا سارے کو کل کرنی ہے۔“ اس نے

ٹالا۔

”کم آن یار۔ کل فلائٹ ہے عاشق کی۔ ہم نے تو سوچا تھا کہ آج کی رات اپنی بچپن کی یادوں کو تازہ کریں گے۔ کیرم کھلیں گے۔ گپ شپ کریں گے اور تم ہو کہ آج بھی ان ہی ”مزاجی خدا“ سے باتیں کرنے کو محل رہی ہو۔“ اس نے برہمی سے کہا۔

”تم چلو تو میں آتی ہوں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ وہ ماسف سے سر ہلا کر نیچے اتر گئی۔

اس نے ایک گہری سانس لے کر خود کو نارمل کرنا چاہا۔ اور ایک مرتبہ پھر سارے کو کل ملانے لگی۔ ٹیل جاری تھی مگر وہ فون ریسیو نہیں کر رہا تھا۔

اس نے تھک کر فون کلن سے ہٹا دیا۔ اور اسے مہسج کرنے لگی کہ کن حالات میں وہ یہاں آئی ہے اور یہ بھی کہ اس کا فون ریسیو کرے۔ یا خود اسے فون کرے۔ فون اس نے چھت پر رکھی کین کی چھوٹی سی ٹیبل پر رکھ دیا۔ اور خود لائے سوچوں میں گہری سانس دیکھائی دیتے لان میں جھانکنے لگی۔ تب ہی مہسج کی ہپ ہوئی۔ وہ تیزی سے فون تک آئی۔

”ہم کافی پر تمہارا ویٹ کر رہے ہیں۔ باتیں ہو چکی ہوں تو فوراً“ نیچے آجاؤ۔“ ٹیکسٹ ماریہ کا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

کچھ دیر وہ یوں ہی گم صم رہی پھر چارو ناچار نیچے اتر آئی۔ جہاں وہ تینوں انہماک سے کیرم کی بازی جمائے بیٹھے تھے۔

”بڑی جلدی آگئیں۔“ اسے دیکھ کر ماریہ طنز بولی۔

”آجاؤ میسو قسم سے وہ وہ شارٹ کھیل رہا ہوں کہ خود مجھے اپنے آپ پر حیرت ہو رہی ہے۔“ سعد نے چمکتے ہوئے کہا۔

”میرے دوست انہیں دھیل شائیں کہتے ہیں۔ آپ کی حیرت کچھ ایسی بھی بے جا نہیں۔“ عاشق تپ کر بولا۔

”او بیٹھو۔“ ماریہ نے اپنے نزدیک جگہ بتائی۔ ”نہیں تم لوگ بیٹھو۔ میرے سر میں درد ہے۔“

سوؤں گی۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی تو ایک پل کے لیے سب ہی نے اسے حیرت سے دیکھا۔
”چلو کوئی بات نہیں جاؤ سو جاؤ۔“ اس کی اتری صورت نے اس کی کہی بات کا بھرم رکھ لیا تھا تب ہی عاشر نرمی سے بولا۔

”ہاں ہاں تم جاؤ اس کے لیے تو میں ہی کافی ہوں۔“ سعد شچی سے بولا۔ مگر ماریہ کچھ نہیں بولی۔ حالانکہ صرف وہی تھی جس کے پاس بولنے کے لیے بہت کچھ تھا۔



”وہ تو جانا نہیں چاہ رہی تھی میں نے ہی اسے زبردستی بھیج دیا“ کہہ رہی تھی سائر سے اجازت لے کر جاؤں گی۔ بہت تابعدار اور فرمانبردار بچی ہے۔ بہت خوش نصیب ہو تم سائر! ماشاء اللہ۔ ایسا ہے کہ تم اسے فون کر لینا تاکہ وہ کسی پریشانی کا شکار نہ ہو جائے۔“ وہ سپارہ کوڈراپ کر کے گھر آیا تو یہاں یہ خبر غصہ مچا رہی تھی۔ وہ جو صوفے کی پشت سے سرٹکائے ریلیکس بیٹھا ہوا تھا ان کی بات پر چونک کر سیدھا ہوا۔

”کب گئی؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔
”کچھ ہی دیر گزری ہے۔“ انہوں نے بتایا۔

”اوکے۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اس کا فون رنگ ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا میرب کا تھا۔ اس کے جبرے یکدم بھیج گئے اور اس نے فون بنا آف کیے ہی بیڈ پر اچھال دیا۔

عورت اور اس کے مکر، بابا کو اپنی ڈھال بنا رہی ہو میرب۔ بہت غلط کر رہی ہو۔ بہت ہی غلط۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔



ساری تیاری وہ پہلے ہی مکمل کر چکی تھی۔ مگر وقار صاحب سے اجازت لینے کا مسئلہ اب بھی درپیش تھا۔ دوپہر اب ڈھل رہی تھی۔ وقار صاحب آرام کرنے کے بعد اب اپنے کمرے سے نکل کلاؤنج میں چلے آئے تھے اور لالی کو چائے کا کہنے کے بعد اب صوفے پر

براجمان چینل سرچنگ میں مصروف تھے۔ تب ہی اجیہ نے موقع غنیمت جانا اور ان کے پاس چلی آئی۔
”بابا۔ وہ بات دراصل یہ ہے کہ انک انک کر کہنا شروع کیا۔ زندگی میں انسان بہانہ بازی کرتے ہوئے پہلی دفعہ اٹکتا ہے۔ اس کے بعد رواں ہو جاتا ہے۔ یہ اسے کھیل سا محسوس ہونے لگتا ہے۔“

”ہاں بولو۔ کوئی پرالہم ہے۔ پیسے چاہئیں۔“ انہوں نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا جو کہنے اور نہ کہہ پانے کی متضاد کیفیت کے زیر اثر تھی۔

”میری فرینڈ شینا ہے نا۔ اس کے گھر شام میں گیٹ ٹو گیدر ہے۔ مجھے بھی انوائٹ کیا ہے اس نے۔“ ان فیکٹ مجھے لینے آرہی ہے۔ میں جاؤں۔“ اس نے تمام تر ہمت مجتمع کر کے کہہ ہی دیا۔ شینا کے نام پر بابا کے تاثرات تیزی سے بگڑے تھے۔

”کس قسم کی گیٹ ٹو گیدر۔“ انہوں نے خشک لہجے میں استفسار کیا۔

”ایسے ہی۔“ اس کا حلق خشک ہونے لگا۔

”بھلا یہ کون سا طریقہ ہے اجازت لینے کا۔ شام میں پارٹی ہے۔ تم ایک گھنٹہ قبل بتا رہی ہو۔ اسے اجازت طلب کرنا نہیں مطلع کرنا کہتے ہیں۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولے۔

”بابا۔ آج تک میں اس کے گھر نہیں گئی۔ آج موقع تھا تو سوچا کہ“ اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ کیا کہے۔ اس کا دل پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خوف بھی لاحق تھا کہ اگر انہوں نے نہ جانے دیا تو۔

”آج تک گھر نہیں گئیں تو کیا ہوا۔ وہ محترمہ تو آئے دن یہیں پائی جاتی ہیں۔ پھر کوئی تعویب ہوتی تو اور بات تھی۔ یہ گیٹ ٹو گیدر میں شرکت کرنا کوئی ضروری تو نہیں۔“ انہوں نے دو ٹوک لہجے میں گویا اپنا فیصلہ سنایا۔ اس کے آنسو یکدم ہی بننے لگے۔

”میری کوئی بہن نہیں۔ ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں۔ میرا بھی دل چاہتا ہے، کہیں جاؤں دوست بناؤں تو آپ لوگ خفا ہو جاتے ہیں۔ بتائیں میں کیا کروں۔“ وہ اپنا سر تھام کر روئی ہوئی سامنے صوفے پر ٹک گئی۔

وقار اس کے یوں رونے پر بے چین سے ہو گئے۔
لالی جو چائے رکھنے آئی تھی۔ فکر مندی سے اجیہ کو
دیکھنے لگی۔

”لالی۔ ذرا پانی لے کر آؤ۔“ وقار صاحب نے
دھیمے لہجے میں کہا۔ وہ پلٹ گئی۔

”اس طرح رونے سے کیا ہوگا۔ شاباش خاموش
ہو جاؤ۔“ انہوں نے نرم روی سے اسے پچکارا۔
انہیں نرم پڑتا دیکھ کر وہ اور زور زور سے رونے لگی۔

”لو پیو پانی۔ لالی بیٹا، اجیہ کو گلاس۔“ لالی پانی لے
آئی تھی انہوں نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے ہی اسے کہا۔
درحقیقت اس کے رونے سے انہیں بے حد تکلیف
ہو رہی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے بچوں نے ایک
محروم زندگی گزاری ہے۔ مگر مجبور تھے زندگی کبھی
کبھار آپ کو اس زاویے سے پہنچتی ہے کہ دوبارہ اٹھنا
ناممکن میں سے لگنے لگتا ہے۔

”میں پینا مجھے پانی اس نے لالی کا ہاتھ پرے کیا۔
”یانی پیو اور جا کر تیار ہو جاؤ۔ تمہاری سہیلی تمہیں
لینے آئی ہی ہوگی۔“ انہوں نے دانستہ خوش دلی سے
کہا۔

”سچ بابا۔“ اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بے
ساختہ کہا۔

”ہاں جاؤ مگر جلدی آجانا۔ کتنے بچے بھیجوں سائر
کو۔“ وہ اب ایک مرتبہ پھرتی وی پر مصروف ہو گئے۔
”سائر بھائی کو۔ دس گیارہ بجے تک۔“ پہلے تو اس
نے سائر کو منع کرنا چاہا مگر آج ہی سارے مطالبات
منظور نہیں ہو جانے تھے اسی لیے واپسی کا وقت بتا دینا
اس نے مناسب سمجھا۔ اور جلدی سے اٹھ کر کمرے
میں چلی آئی مبادا وقار کوئی اور سوال کر بیٹھیں۔ وقار
نے اس کے کھلکھلاتے وجود کو طمانیت سے دیکھا۔
”چلو کیا حرج ہے۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے بچی۔
جاتی ہی کہاں ہے۔“ وہ چائے لبوں سے لگا کر خبریں
سننے بیٹھ گئے۔



”میری بیٹی اداس ہو رہی ہے۔“ ابراہیم آرام کر سی

پر بیٹھے تھے جبکہ میرب نے اپنا سر ان کے گھٹنوں پر
رکھا ہوا تھا۔

”جی بابا۔ یہ آپ کو یکایک ہی عاشر کے ساتھ جانے
کی کیا سوچھی۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”بیٹا۔ اس کا ذہن مجھ میں ہی اٹکار رہا ہے تو۔ ایسے
میں اس کی کام میں یکسوئی متاثر ہوتی۔ اب میں اس
کے سامنے رہوں گا تو اسے تسلی رہے گی۔“ وہ
نرمی سے اس کا سر سہلا کر بولے۔

”اور میں۔ میرا نہیں سوچا آپ نے کہ میں آپ کو
کتنا مِس کروں گی۔“ وہ گردن اٹھا کر انہیں ناراض
نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔

”مِس تو میں بھی کروں گا بچے۔ ان کی آنکھیں نم
ہو گئیں۔“
”مگر تم سے زیادہ اب عاشر کو میری ضرورت ہے۔
تمہاری تنہائی اور میری فکر اب ختم ہو چکی ہے۔ مگر
عاشر تو ابھی تنہا ہے نا۔ اس کی تنہائی بانٹنا بھی تو ضروری
ہے۔“ وہ متانت سے بولے۔

میری تنہائی شاید ابھی ختم نہیں ہوئی بلکہ کچھ اور
برہ گئی ہے بابا۔ وہ سوچنے لگی۔

”کہاں کھو گئیں۔“ بھئی تم تو میرے جگر کا ٹکڑا ہو جو
میں نے بڑے مان کے ساتھ وقار کو سونپا ہے۔ اس
امید پر کہ وہ تمہارا بالکل اسی طرح خیال رکھے گا جیسا
کہ میں رکھا کرتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ وقار واقعی
تمہیں بہت پیارا اور اہمیت دیتا ہے کیوں؟“ وہ اس سے
پوچھنے لگے۔

”جی بابا۔ وہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ اس نے
مضبوط لہجے میں کہا۔ واقعی اس میں شک نہیں تھا۔
مگر جس کے حوالے سے وہ اس گھر میں گئی تھی کیا
اسے بھی اس کا خیال ہے۔ وہ پھر سے سوچنے لگی۔

”اب تم اس طرح اداس ہوگی تو میرا دل تو یہیں رہ
جائے گا بھئی۔“ وہ کہنے لگے ”ہم اس کا ٹپ پہ بات کریں
گے۔ میں تمہیں فون کرتا رہوں گا۔ اور پھر ایک سال
کی تو بات ہے۔ عاشر کا کنٹریکٹ ختم ہوتے ہی ہم
واپس لوٹ آئیں گے۔“ وہ اسے تسلیاں دیتے رہے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ اس نے شینا کا تبصرہ نظر انداز کر کے پوچھا۔

”یار۔ گھر ہی جا رہے ہیں، وہیں ویٹ کر رہا ہے وہ تمہارا۔“ اس نے بتایا۔ وہ بہت تیز ڈرائیو کر رہی تھی۔

”گھر۔ وہ گھبرا کر بولی۔“ مگر میں گھر میں اس سے کیسے ملوں گی۔“

”کم آن۔ وہاں سے وہ تمہیں کہیں لے جانے والا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ یوں ہی ادھر ادھر کی باتوں میں اس کا گھر آگیا۔ جہاں آغا پہلے ہی اپنی بلیک بی ایم ڈبلیو میں اس کا منتظر تھا۔ وہ گاڑی سے اتری۔ شینا زن سے گاڑی دوبارہ بھگالے گئی۔ وہ کچھ جھجکتے ہوئے گاڑی میں آ بیٹھی۔

”زہے نصیب“ وہ اس کے بیٹھتے ہی شوخی سے بھرپور آواز میں بولا۔ اجیہ کے ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ گئے۔ اس کا اعتماد زائل ہونے لگا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔

”کچھ بولو بھی۔ فون پر تو خاصی گفتگو کر لیتی ہو۔“ وہ پھر بولا۔ وہ چاہ کر بھی کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ آغا کے وجود سے پھوٹی منکے کولون کی خوشبو اس کے حواس مختل کیے ہوئے تھی۔

”چپ بیٹھنے کے لیے آئی ہو تو بہت غلط کیا ہے۔ ایسے تو بات نہیں بنے گی۔“ وہ بولا۔

”نہیں، تم بات کرو۔ میں سن رہی ہوں۔“ وہ اپنے حواس کو مجتمع کر کے گویا منمنائی۔

”نہیں میں تمہیں سنوں گا“ تم بولو۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا۔

”کیا بولوں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”یہی کہ میں کیسا لگا؟“ وہ بہت خراں خراں ڈرائیو کر رہا تھا۔

”تم تم اچھے ہو۔“ وہ کسی قدر اعتماد سے بولی۔

”محض اچھا؟“ وہ مایوسی سے بولا۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ شاید یہ آتش عشق دونوں طرف برابر لگی ہوئی ہے۔“

”عشق و شوق کا تو مجھے نہیں پتا مگر تم اچھے بندے ہو۔“ وہ اب کی بار پختہ لہجے میں بولی۔

”پرامس کریں مجھ سے روز بات کریں گے۔“ میرب نے بچوں کی سی معصومیت سے کہا۔ وہ ہنس دیے۔

”بھئی پرامس۔ اور ہاں، ماریہ کا گھر اب تمہارا میکا ہے، تمہارا جب دل چاہے یہاں آکر رہنا ملنا۔ کیونکہ یہ گھر تو میں کرائے پر چڑھوا رہا ہوں یوں بھی خالی ہی پڑا رہنا ہے اس نے۔ ٹھیک اب جا کر عاشق کو دیکھو۔ اس کے کام ختم ہوئے یا نہیں۔ یہ نہ ہو کہ فلائٹ نکل جائے۔ اس کی ہنکچو ٹیملٹی سے تو تم واقف ہونا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”جی بابا!“ وہ اٹھ گئی۔

سارے گھر کا سامان طریقے سے دو کمروں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ ان کمروں کو مقفل کر کے چابیاں سعدیہ بیگم کے حوالے کر دی گئی تھیں۔ خالی خالی گھر دیکھ کر اس کا دل بھی خالی ہونے لگا۔

اور بابا نے کیا کہا، ماریہ کا گھر میرا میکا ہے اب۔ آپ نہیں جانتے بابا زندگی بہت پیچیدہ ہو گئی ہے۔ اور میں نہیں جانتی کہ ان پیچیدگیوں کو میں کیسے آسان بناؤں گی۔ وہ سوچے گئی۔

مقررہ وقت پر شینا اسے لینے آچکی تھی۔ وہ سُرخ اور سیاہ جدید تراش خراش کے خوب صورت سوٹ میں ہمیشہ کی طرح بہت بلکہ بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ ایک انوکھی سی چمک نے اس کے دلکش وجود کا احاطہ کر رکھا تھا تب ہی اس کے گاڑی میں بیٹھتے ہی شینا نے اک ستائشی سیٹی سے اس کا استقبال کیا۔

”وار۔ آج تو پہچانی نہیں جا رہی تم۔“ اس نے گاڑی زن سے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”رہنے دو۔“ وہ نجانے کیوں آج شینا کے سامنے جھینپ رہی تھی۔

”نہیں بلیو۔ آج تو آغا یا گل ہونے والا ہے۔ خیر وہ تو پہلے ہی سے تمہیں دیکھ کر پاگل ہو چکا ہے۔“ وہ بولی۔

”چلو تم نے اچھا ہی سمجھ لیا اس ناچیز کو یہی بہت ہے۔“ وہ فدویانہ انداز میں بولا۔

”مگر جانِ زندگی۔ میں تم سے عشق کر بیٹھا ہوں۔ اس جرم کی تم جو سزا تجویز کرو گی مجھے قبول ہوگی۔“ اور اجیہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے اس مکالمے کا کیا جواب دے۔

”بھئی یہ جو تم تھوڑی تھوڑی دیر بعد خاموش ہو جاتی ہو نا یہ غلط ہے۔“ وہ جھٹلا کر بولا۔

”تمہارے عشق کا میں کیا جواب دوں؟“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”بہت نادان ہو لڑکی۔ تمہیں تو بہت کچھ سکھانا پڑے گا۔“ وہ جیسے تاسف سے بولا۔

”میں ایک اچھی شاگرد ثابت ہوں گی۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی۔

”خوب۔ حالات اتنے بھی بُرے نہیں۔“ وہ محفوظ ہوا۔ پھر پوچھنے لگا۔

”کہاں چلنا ہے۔“

”جہاں تم لے چلو۔“ اس نے گویا اجازت دی۔

”ہوں۔ جملہ خاصا خوش آئند ہے۔“ وہ ذہنی لہجے میں بولا۔ وہ مسکرا دی۔

اور اس کے سنگ سفر کرتے ہوئے عہد و پیمان باندھتے ہوئے ہر فکر کو چٹکیوں میں اڑاتے ہوئے اجیہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ جملہ خوش آئند نہیں تھا۔ بالکل بھی نہیں۔

”یہ تمہاری بہن ہے نا اللہ کی قسم بے حد حسین ہے۔“

مانو آؤ نوریم میں ناظرین کی نشستوں پر اپنی دوستوں کے گروپ کے ساتھ براجمان تھی۔ آج ڈرامہ

قلو پطرہ اسٹیج ہو رہا تھا۔ قلو پطرہ کا کردار چند ادا کر رہی تھی۔ اداکاری تو خیر اس کی اوسط درجے کی تھی مگر اس کا

حسن۔ آج اگر سینکڑوں لوگوں کے درمیان کوئی چہرہ جگمگا رہا تھا تو وہ اسی کا تھا۔ مانو کی سیلیوں میں سے

تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی نہ کوئی یہ کمنٹ کر رہی تھی۔ کوئی متاثر ہو کر کوئی رشک سے کسی کا لہجہ حسد و جلن سے لبریز تھا الغرض آج کی محفل بلاشبہ چندا نے تسخیر کر لی تھی۔

سب کی نگاہوں میں اس کے لیے واضح پسندیدگی تھی مگر کچھ ”خاص“ نگاہیں اسے کسی اور ہی زاویے سے جانچ رہی تھیں۔

قلو پطرہ۔ جو حسین اتنی نہیں تھی مگر وہ ساحرہ تھی۔ دیکھنے والی نگاہوں کو اس کے گرد ایک مقناطیسیات محسوس ہوتی۔ وہ ساحرہ تھی اور اس کے حسن کے

چرچے کئی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی تھے اور اسٹیج پر موجود یہ قلو پطرہ ساحرہ ہی نہیں تھی بے تحاشا

حسین بھی تھی۔ اور حسن و سحر کا یہ امتزاج کتنی صدیوں تک چہروں میں رہنے والا تھا۔

اس کا اندازہ وہ دو نگاہیں لگا رہی تھیں۔

”گھر چلو شام تک تمہیں تمہارے سرال ڈراپ کروں گے۔“ سعد جو ڈرائیو کر رہا تھا۔ میرب کی اتنی شکل دیکھ کر بولا۔ وہ لوگ اس وقت ایئر پورٹ

سے واپس آرہے تھے۔ عاشر اور ابراہیم جا چکے تھے اسے ڈھیروں خصلتیں ناکیدیں کر کے۔

”ہاں۔ ویسے بھی اس وقت صبح کے نو ہی تو بجے ہیں۔ آرام سے نیند پوری کر کے جانا تم اپنے گھر۔“ ماریہ بھی دلی جوئی کرنے والے لہجے میں بولی۔

”نہیں۔ مجھے میرے گھر ہی ڈراپ کرو۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کچھ گھنٹوں کی تو بات ہے۔ اس طرح اتر اہوا منہ لے جانا کیا اچھا لگے گا۔“ ماریہ نے اپنائیت سے ڈپٹا۔

”پلیز ماریہ! ویسے ہی میرے سر میں درد ہے اپنے گھر جا کر ہی آرام ملے گا۔“ اس نے بے مروئی سے

کہا۔ تو ماریہ چپ کی چپ رہ گئی۔ پھر سعد نے بھی کوئی بات نہیں کی خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔ یہاں تک

کہ میرب کا گھر آگیا اور وہ اپنا چھوٹا سا کالا بیگ تھامے

گاڑی سے اتر آئی۔

”تھینک یو اور اللہ حافظ۔ اس وقت سب سوئے ہوئے ہوں گے، نہیں تو اندر آنے کے لیے کہتی۔“ وہ ذرا سا جھک کر اندر جھانکتے ہوئے بولی۔

”شکریہ کی ہمیں ضرورت نہیں، اہلستہ تمہارا شکریہ کہ تم نے ہمیں اندر آنے کی دعوت دی۔ اب جاؤ اندر۔ ہمیں بھی گھر پہنچنا ہے۔“ ماریہ نے اس کی بات کا ناراضی آمیز جواب دیا۔ وہ کچھ کئے بغیر پلٹ کر گیٹ کی طرف چل دی جسے چوکیدار اس کے لیے وا کر چکا تھا۔ وہ تھکی تھکی سی اندر داخل ہوئی گوکہ اس کا بیگ اتنا بھاری نہیں تھا مگر نیند کی کمی، گہری اداسی اور نامعلوم سی تھکن جو وہ خود پر طاری محسوس کر رہی تھی، ان سب نے مل کر اس کا وزن کئی گنا بڑھا دیا تھا۔ تب ہی اس نے ایک جھٹکے سے بیگ پتھر کی روش پر رکھ دیا۔ چند ثانیے رک کر اس نے ایک لمبی سی سانس لی پھر بیگ کا ہینڈل تھامنے کے لیے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا، کسی نے اس سے پہلے ہی اسے پکڑ کر اٹھالیا تھا۔ وہ بے تحاشا چونک اٹھی۔ یہ سائر تھا۔ جو یقیناً اس وقت جاگنگ سے واپس آیا تھا۔ وہ اس سے بنا کچھ کہے بیگ لیے گھر کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گیا۔ میرب کے قدم من من بھر کے ہو گئے۔ تاہم وہ بھی لان عبور کر کے گھر میں داخل ہوئی۔ اندر صبح کا مخصوص سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ سائر اس کا بیگ صوفے پر رکھ کر شور اور لینے جا چکا تھا۔ آنے والے وقت کے اندیشوں نے اس کا وجود لرزدار کھا تھا۔ سائر کے موڈ کا اندازہ وہ اچھی طرح لگا چکی تھی۔ تب ہی کچھ پریشان کچھ گم صم سی وہ صوفے پر ٹک گئی۔ تب ہی تو لے سے بال رگڑتا، نکھر نکھر اس سائبا تھ روم سے برآمد ہوا۔

”سائر۔ مجھے بابا نے زبردستی بھیجا تھا۔ میں آپ سے پوچھ کر جانا چاہتی تھی مگر سچویشن کچھ ایسی ہو گئی کہ میں بابا کو انکار نہ کر سکی۔ پھر بابا جان اور عاشق کی فلاسٹ بھی تھی۔ مجھے ان کے ساتھ بھی تو ٹائم اسپینڈ کرنا تھا نا۔ مگر میں نے آپ کو وہاں جاتے ہی کافی فون کیے مگر آپ نے ریسیو نہیں کیے، نہ ہی میرے کسی میسج کا

جواب دیا۔ بابا بھی آپ کا پوچھ رہے تھے بہت۔ ان سے تو آپ نے فون پر بات کر لی تھی مگر مجھے کال نہیں کیا۔“ پتا نہیں وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔

”تمہارے نزدیک میری کیا اہمیت ہے۔ وہ میں اچھی طرح جان گیا ہوں اس لیے بہتر ہو گا کہ تم مجھے ڈسٹرب کیے بغیر چپ چاپ سو جاؤ یا جو دل چاہے کرو۔“ وہ بال سنوارتے سنوارتے ایک دم مڑ کر زہر خند لہجے میں بولا۔

”آپ کی اہمیت کیسے نہیں ہوگی سائر! آپ میرے شوہر ہیں۔“ وہ احتجاجاً بولی۔

”مجھے تمہاری بکو اس سے دلچسپی نہیں۔“ اس نے میرب کا احتجاج چٹکیوں میں اڑا دیا۔

”آخر میں نے ایسا کیا کر دیا ہے سائر! جو آپ مجھ سے شادی کے محض ڈیڑھ ماہ بعد ہی اتنا روڈ لی ہو کر رہے ہیں۔“ وہ روہانے لہجے میں بولی۔

”اپنے آپ سے پوچھو۔“ وہاں اطمینان کا وہی عالم تھا جب کہ اس کے اندر جوار بھاٹا اٹھنے لگا۔ اور وہ یک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ وہ جو بڑے مطمئن انداز میں اپنے بال سنوار رہا تھا چونک کر مڑا۔

”اوہ نو۔ یہ کیا بچپنا ہے؟“ وہ اس کے نزدیک آکر ناگواری سے بولا۔ اس کے رونے میں کچھ اور شدت آگئی۔

”پلیز۔ خاموش ہو جاؤ۔“ وہ پریشانی سے بولا۔ پھر روم فریج تک گیا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ گلاس میں پانی انڈیلا اور اس کے قریب آیا۔

”یہ لو پانی پو۔ اور خدا کے واسطے چپ ہو جاؤ۔ مجھے کسی کو روتے دیکھ کر وحشت ہوتی ہے۔“ وہ مضطرب تھا۔

”نہیں چاہیے پانی۔“ وہ بھی ضدی ہو گئی۔
”دیکھو۔ پانی پو اور آرام کرو۔ اگر ناشتا کرنا ہے تو میں لالی سے کہہ دیتا ہوں۔“ وہ اب ملائمت سے کہہ رہا تھا۔ اس نے گلاس تھام کر لبوں سے لگالیا۔
”شکریہ میں سوؤں گی۔“ وہ اپنے آنسو پونچھ کر بولی۔

”اوکے“ میں باہر جا رہا ہوں۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“ وہ ہنوز نرم لہجے میں بولا۔ میرب نے لیٹ کر کمرے کے اپنے اوپر پھیلا لیا۔ وہ اسے سی کی کونگ بڑھاتا ہوا رو سنی بجا کر باہر آ گیا۔

کیا عجیب شخص ہے یہ پہلے رلاتا ہے پھر ہلاتا ہے۔ اس نے سونے سے قبل آخری بات یہی سوچی تھی۔



”کیا کروں۔ کیا کروں آخر۔“ وہ اپنے نیم تاریک پوسیدہ فلیٹ میں اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھامے بیٹھی تھی۔ اسے مری سے آئے ہوئے بھی ایک ہفتے سے زائد ہو چلا تھا۔ مگر نجانے کیا بات تھی جوں ہی وہ فون ملانے لگتی ایک دم ہی وحشت زدہ ہو کر کال بند کر دیتی۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جو وہ کسی معاملے میں اس قدر سوچ بچار سے کام لے رہی تھی۔ شاید سب کچھ لٹا کر جو آخری داؤ کھیلتے ہیں ان کی کیفیت یہی ہوتی ہو گی۔ امید و ناامیدی کے بین بین۔ ناامیدی سو فیصد۔ امید چند فیصد۔ ہارنے کی صورت میں کنگال ہو جانے کا امکان اس کی جان سولی پر انکائے ہوئے تھا۔ جبکہ ہارنے کے لیے اس کے پاس جان کے علاوہ شاید کچھ بچا بھی نہیں تھا مگر وہ یہ آخری داؤ کھیلنا چاہتی تھی۔ خود جیتنے کے لیے نہ سہی۔ کسی کو ہرانے کے لیے بدترین شکست دینے کے لیے بہترین حکمت عملی ضروری ہے۔

”مگر جب تک پہلا قدم نہیں اٹھاؤں گی“ آگے کے راستے کا تعین کیونکر کر سکوں گی۔“ اس نے اپنا مورال بلند کرنا چاہا۔ اسے کچھ ڈھارس ہوئی۔ اور ایک مرتبہ پھر فون ہاتھ میں تھام لیا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔



”ہیلو۔ کیا میں آصف شیرازی سے بات کر سکتی ہوں؟“ چند ادوٹا اچھی طرح سر پر جمائے فون پکڑے کھڑی تھی۔ یہ کالج سے چھٹی کا وقت تھا۔ اس سے

قبل کہ مانو آجاتی اسے یہ اہم کال کرنی ہی تھی۔ وہ اس وقت کالج کے سامنے بنی فوٹو اسٹیٹ شاپ کے پی سی او پر موجود تھی۔

آصف شیرازی۔ ملک کے نامور ڈائریکٹر شکیل احمد ملک کے گروپ کا ایک ورکر تھا کام نئے فلیٹ کو احمد ملک تک لانا تھا۔ آصف شیرازی کی گھاگ نگاہوں نے چندا کے قیامت خیز حسن کو تاڑ لیا تھا پھر اداکاری بھی وہ اچھی نہیں تو بڑی بھی نہیں کر رہی تھی۔ اسی لیے اپنا وزینگ کارڈ اس نے چندا کو دے کر کال کرنے کو کہا تھا اور چندا پر تو گویا شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”آپ کون؟“ وہاں سے آپرٹر کی شیریں و ملائم آواز سنائی دی۔

”میں۔ آپ ان سے کہیں کہ کالج فنکشن میں انہوں نے اپنا وزینگ کارڈ مجھے دیا تھا۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”وٹ کیجیے۔“ فون ہولڈ کر دیا گیا۔ کچھ دیر بعد کسی نے فون اٹھایا۔

”ہیلو۔“ وہ بے تالی سے بولی۔

”ہیلو۔ جی کون؟“ وہاں سے کچھ دیر بعد اجنبی لہجے میں استفسار کیا گیا۔ اسے کچھ سبکی سی محسوس ہوئی۔

”بھول گئے آپ۔ آپ ہی نے تو مجھے اپنا وزینگ کارڈ دیا تھا۔“ اس نے یاد دلایا۔ اس کی نظریں کالج کے گیٹ کا بھی احاطہ کیے ہوئے تھیں۔

”اوہ۔ اچھا اچھا آپ بھی کہیے کیسے یاد کیا۔“ ایک دم ہی خوش دلی سے پوچھا گیا۔

”آپ نے مجھے کہا تھا کہ میں اگر انٹرنلڈ ہوں تو آپ مجھے ٹی وی پر کام دلا سکتے ہیں۔“ وہ وقت ضائع کیے بغیر بولی۔

”اجی کیوں نہیں بالکل دلا سکتے ہیں۔“ وہ خوش اخلاقی سے بولا۔

”تو میں کیا کروں اس کے لیے میرا مطلب ہے کہ کہاں آؤں؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”دیکھئے ڈائریکٹ ٹی وی اسٹیشن آئیں گی تو شاید

آپ کا کام نہ بنے۔ ایسا ہے کہ پہلے آپ مجھ سے کہیں ملاقات کر لیں۔ میں آپ کو دیگر باتیں جو اس فیلڈ کے لیے ضروری ہیں، سمجھا دوں گا اس طرح آپ کے لیے آسانی پیدا ہو جائے گی۔“ وہ بولا۔

”کہاں ملنا ہو گا۔“ وہ بہ عجلت بولی۔

”جہاں آپ کے لیے سہولت ہو۔“ بندہ بہت سمجھ دار تھا۔

”کل ہی مل لیں۔ کالج ٹائم میں، میں آجاؤں گی نیشنل پارک میں۔“ وہ بولی۔

”نیشنل پارک تو کافی بڑا ہے، وہاں کہاں ڈھونڈوں گا میں آپ کو۔“ وہ کچھ پریشانی سے بولا۔

”کیٹنیں کی طرف آجائے گا، ٹھیک نوبجے۔“

”چلیں، ٹھیک ہے۔ پھر کل انتظار رہے گا آپ کا۔“ وہ بولا۔

”ہاں۔ ہاں اوکے۔“ اس نے کہہ کر کھٹ سے فون رکھ دیا۔ تب ہی گیٹ سے باہر مانو یہاں وہاں متلاشی نگاہوں سے دیکھتی نظر آئی۔

”چلو۔“ وہ اس کے قریب آکر پھولی پھولی سانسوں کے درمیان بولی۔

”کہاں تھیں تپ۔ اتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔ تھکتی نہیں ہو تم دوستوں سے باتیں بکھار بکھار کے۔“ چندا نے مانو کو ڈپٹا۔ وہ ہونق بنی اس کی شکل دیکھے گئی۔

”مگر تمہیں تو میں کب سے اندر تلاش کر رہی تھی۔ ہم دونوں ساتھ ہی باہر آتے ہیں نا۔“

”تمہیں بھی میں نے اندر تلاش کیا تھا۔ تم کہاں تھیں۔“ وہ اسے جھاڑ کر بولی۔

”میں تو کچھ دیر پہلے ہی اپنی کلاس سے نکلی ہوں۔“ وہ صفائی دینے والے لہجے میں بولی۔

”بس بس۔ گھر چلو بہت گری ہے آج۔“ وہ ڈپٹ کر بولی تو مانو کندھے اچکا کر اس کے ساتھ چل پڑی۔ چندا کی آنکھوں میں چمک بھی اور چال میں مستی مگر یہ باتیں مانو محسوس نہ کر سکی۔

READING
Section

ادفوں! کتنی بے ترتیبی پھیلا رکھی ہے یہاں۔ میرب نے خود کلامی کی۔ زندگی اپنی مخصوص ڈگر پر رواں دواں تھی سو اس نے بھی گھر کے توجہ طلب امور میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ پہلے پبل صفائی والی سے گھر کی تفصیلی صفائی اپنی نگرانی میں کروائی۔ شریف سے لاؤنج کی میٹنگ کچھ تبدیل کروائی۔ لان تو مناسب ہی تھا۔ ہاں البتہ کچھ پودے گل سڑ چکے تھے، انہیں اکھڑوا کر ان کی جگہ نئے پودے لگانے کا حکم صادر کیا۔ کچن کی صفائی وغیرہ کے لیے ایک پورا دن درکار تھا سو اسے بعد کے لیے اٹھار کھا اور خود شاہور لینے اپنے روم میں چلی آئی۔ وقار صاحب اسے اس انداز میں دیکھ کر بہت خوشی اور طمانیت محسوس کر رہے تھے۔ اجیہ کچھ دیر قبل کالج سے لوٹی تھی اس نے بھی بھرپور انداز سے اسے سراہا تھا۔ وہ شاہور لے کر فریش ہو گئی۔ اک آسودگی سی اسے اپنے رگ و پے میں دوڑتی محسوس ہو رہی تھی اس نے سر پر پٹا تولیہ اتار کر ڈائمنگ چیئر پر رکھا اور کیلے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی تب ہی اس کی نگاہ رائٹنگ ٹیبل کی بے ترتیبی پر پڑی۔

عجیب انسان ہیں۔ چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھنا جیسے جانتے ہی نہیں۔ وہ سر جھٹک کر بلکے سے مسکرائی اور ٹیبل پر پھیلے کاغذات سمیٹنے لگی۔ کاغذات سمیٹ کر اس نے ایک فائل میں رکھے۔ کچھ حساب کتاب کی ڈائریاں تھیں انہیں اوپر تلے ترتیب سے جمایا، پین ہولڈر میں رکھا۔ بزنس رسالوں کو یکجا کر کے ٹیبل میں بنے کیبنٹ میں رکھا تب ہی اس کی نگاہ ٹیبل کی واحد دراز پر پڑی جس میں سے دو تین کاغذ پرچیاں باہر چھانک رہی تھیں اس نے دراز کھولنا چاہی مگر وہ لاکڈ تھی۔ اس نے ایک چکنے سے کاغذ کو چھوا، وہ کسی تصویر کا پچھلا حصہ تھا۔ وہ فطری تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس تصویر پر ایسا ہر زکا لے کر سچی کرنے لگی۔ جو باہر نکل بھی آئی۔ وہ کسی بے پناہ حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ میرب ساکت نگاہوں سے یہ تصویر دیکھے گئی۔

سائر کی زندگی میں کوئی اور لڑکی تھی۔ نہیں تھی

نہیں۔ شاید آج بھی ہے۔ ان کا روکھا پھیکا جذبوں سے عاری انداز چنچ چنچ کر کہتا ہے کہ یہ آج بھی ان کی زندگی میں موجود ہے۔ تو پھر میں کہاں ہوں۔ لمحوں ہی میں اس کے آنسو بھل بھل بننے لگے یہ انکشاف عجب طرح سے اسے دلخیز کر گیا تھا۔ اس نے مرونی سے تصویر کسی ڈائری میں رکھ دی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ بچ پر سب اس کا انتظار کر رہے تھے وہ اپنے بقایا آنسو اپنے اندر اتار کر باہر چل دی کسی سے کچھ کہنے سننے کا اب فائدہ نہ تھا۔

اگر میرب تصویر ذرا غور سے دیکھ لیتی تو شاید ایسا نہ سوچتی۔



”یہ آنکھیں نہیں جام سے بھرے پیمانے ہیں۔“ آصف شیرازی نے اس سے کہا تھا۔ وہ اس سے مل آئی تھی اور اس ملاقات نے اس کا دل غ عرش معلیٰ پر پہنچا دیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کے منہ سے اپنی بے ساختہ اور کھلی دلی قسیم کی تعریف سنی تھی اور زندگی میں پہلی بار ہی اسے یہ تجربہ بھی ہوا کہ کسی مرد کی کی گئی تعریف کیسا سرور بخشتی ہے۔

”ان لبوں پر مسکراہٹ تو سجا کر دیکھو۔ ہزاروں قتل نہ ہو جائیں تو کہنا۔“ اس کے کانوں میں پھر اس کی آواز گونجی۔ وہ جو کافی دیر سے برآمدے میں لگے آئینے کے سامنے کھڑی مختلف زاویوں سے اپنا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ ہلکا سا مسکرائی پھر تھوڑا زیادہ پھر مسکراہٹ ہلکے سے قہقہے میں تبدیل ہو گئی۔ برآمدے کے دو سرے سرے پر بیٹھی کے پتے چنتی بی بی جو کافی دیر سے اسے ہی دیکھے جارہی تھیں اس کے ہنسنے پر یکدم ہول کر لیں۔

”اوری چندا۔۔۔ دل غ پر گری تو نہیں چڑھ گئی تیرے ہوشیے میں دیکھ کریوں خواجہ قہقہے لگا رہی ہے۔“

اس کے مسکراتے لب یک دم بھیج گئے اور اس نے بے زاری سے جواب دیا۔

”کبھی تو میری جان چھوڑ دیا کریں۔ آپ کو پورے

گھر میں میں ہی نظر آتی ہوں کیا۔“ اب وہ بل کھول کر کبھی آگے کبھی سائیڈ پر ڈال رہی تھی۔

”باؤلی حرکتیں کرتی تو تو ہی دکھتی ہے تو تجھے ہی کہوں گی نا۔“ وہ غصے میں اور تیز تیزے توڑنے لگیں۔

”آپ سے تو کچھ کہنا ہی بے کار ہے۔“ وہ چڑکریاں سمیٹنے لگی۔

”ہاں کہنے سننے کو شیخ صاحب ہیں نا۔ ان ہی کو سنایا کر اپنی رائگیاں۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔

”ہونہ۔“ وہ منہ بنا کر اپنے اور بہنوں کے مشترکہ کمرے میں چلی آئی اور سرمہ لپیٹ کر بڑ گئی۔ مانو کلج کا کچھ کام کر رہی تھی۔ اسے ناوقت لینا دیکھ کر فکر مندی سے پوچھنے لگی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”کیوں کیا ہوا ہے مجھے۔“ وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں الٹا اسی سے پوچھنے لگی۔ وہ جربز ہو گئی اور پھر واپس اپنی کتابوں پر جھک گئی۔

”ایک تو ذرا پرائیویسی نہیں اس گھر میں بھیڑ بکریوں کی طرح سب ہی اسی روم میں ٹھکی رہتی ہیں۔“ وہ بیڑا رہی تھی۔

”کیسے پورا ہو گا میرا خواب۔ گھر والے تو ٹی وی کا نام سنتے ہی جان سے مار دیں گے۔ کیا کروں“ آخر کیا تدبیر اختیار کروں۔“ وہ سوچے گئی الجھے گئی۔



”پھر کب مل رہی ہو؟“

”آتی جلدی جلدی ملنا میرے لیے ناممکن ہے آغا! ابھی کچھ دن قبل ہی تو ہم ملے ہیں۔“ وہ بولی۔

”مگر میں اپنی نشانی کا کیا کروں جو مٹی ہی نہیں بلکہ بوہتی چلی جارہی ہے۔“ وہ بے بسی سے گویا تھا۔

”کیا چاہتے ہو تم۔“ وہ اپنے دھڑکتے دل کو سن بھل کر بولی۔

”ایک دن پورا میرے نام کرو۔“ وہ چل کر بولا۔

”میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے آغا“ میری مجبور یوں کو سمجھو۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”تم میری مجبوری کیوں نہیں سمجھ جاتیں۔“ وہ اصرار کرنے لگا۔
”تم مرواؤ گے مجھے۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر پسا لہجے میں بولی۔

”تم نے تو پہلے ہی مار دیا ہے۔“ وہ معنی خیزی سے ہنسا۔

”اچھا ایک دو دن تو دو۔“
”ایک نہ دو۔ بس کل ملو۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”مگر آغا ایسے کیسے۔ شام میں، میں نہیں آسکتی۔“ وہ جھٹلا کر بولی۔

”تو صبح آجاؤ۔ کالج بنک کرو۔“ نیا مشورہ۔
”ہوں۔“ وہ پُر سوچ لہجے میں بولی۔ ”یہ ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر یہی کرو۔“ وہ خوش ہو گیا۔
”چلو پھر رات کچھ کنفرم کرتی ہوں، اوکے۔“
”اوکے۔“ اس نے فون رکھ دیا۔

”ایسا ممکن تو ہے۔“ وہ ٹھوڑی پر ہاتھ ٹکائے سوچنے لگی۔

”آرام سے ملاقات بھی ہو جائے گی بابا کے سوال کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ اس کے آئیڈیے سے متفق تھی۔ تب ہی اس کے فون کی گھنٹی دوبارہ بجی۔

”اب کیا ہے بھئی۔“ وہ فون ریسیو کر کے بولی۔ ”تم بھی نہ۔ تمہیں چین نہیں ہے بالکل۔“ وہ مسکرائی۔
”میں اجیہ سے بات کر سکتی ہوں۔“ دوسری طرف کوئی اجنبی لہجے میں بولا۔ اجیہ نے چونک کر فون کان سے ہٹا کر نمبر دیکھا انجان نمبر تھا۔ وہ بنا دیکھے فون اٹھانے کی حماقت کر چکی تھی مگر فون بند نہیں کر سکی کہ دوسری طرف جو کوئی بھی تھی وہ اسی سے بات کرنے کا کہہ رہی تھی۔

”آپ کون۔؟“ وہ اچنبھے سے پوچھنے لگی۔
”میں کون۔“ وہ زہریلی سی ہنس کر بولی۔
”میں کون ہوں، تمہارے باپ نے نہیں بتایا

تمہیں۔“
”ایکس کموزی۔“ اس نے سختی سے ٹوکا۔
”میرے والد کے متعلق تمہارے بات کیجیے۔“
”خوب۔ خوب۔ اچھی ٹریننگ دے رکھی ہے اس نے تمہیں۔“ وہاں سے پھر نفرت بھرے انداز میں کہا گیا۔

”مگر آپ ہیں کون۔ اور آپ کو کیا بات کرنی ہے۔ ذرا جلدی کہہیے مجھے اور بھی کام ہیں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“ وہاں سے سلگتے انداز میں پوچھا گیا۔

”ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“ وہ بولی۔ تو اسے فون پر اک ہڈیانی قہقہہ سنائی دیا۔

”بہت خوب۔ یہ تمہارے باپ نے بتایا ہے تمہیں؟“

”آپ کیا بکواس کر رہی ہیں، لگتا ہے آپ نے غلط جگہ فون کر لیا۔“ وہ تپ کر بولی۔

”بالکل ٹھیک جگہ فون کیا ہے میں نے اجیہ فاروقی۔ مدت سے تمہاری تلاش تھی مجھے۔ میری تلاش آج جا کر تمام ہوئی ہے۔“ وہاں سے گہرے لہجے میں کہا گیا۔

”مگر آپ کو مجھ سے کیا کام ہے، کچھ پتا تو چلے۔“ وہ الجھ کر بولی۔ ”اور پھر میں یہ بھی نہیں پہچان پائی کہ آپ ہیں کون۔“

”جان پہچان تو برسوں کی ہے، مگر لگتا ہے کہ تمہیں انجان رکھا گیا ہے۔“ وہ گہیرے لہجے میں بولی۔
”میرا ٹائم ویسٹ کرنے کا شکریہ۔ میں فون رکھ رہی ہوں۔“

”مجھ سے مل سکتی ہو؟“
”واہ، کیا بات ہے آپ کی۔ آج آپ پہلی بار مجھے فون کر رہی ہیں میں جانتی تک نہیں آپ کو اور آپ ملنے کا کہنے لگیں۔ کچھ عجیب باتیں نہیں کر رہیں آپ۔“ وہ طنز آمیز لہجے میں بولی۔
”چلو رکھ دو فون۔ اگر کبھی میری ضرورت پڑے تو

مجھے یاد کر لینا۔" دل گیر لہجے میں کہا گیا۔

"مگر آپ ہیں کون اور مجھے بھلا آپ کی ضرورت کیوں پڑنے لگی۔" وہ استہزائیہ انداز میں بولی۔
"چلو میں بتا دیتی ہوں کہ میں کون ہوں۔ مگر کیا تم سننے کی تاب رکھتی ہو؟" استفسار کیا گیا۔
"آپ کو پسلیاں بجھوانے کا شوق ہے کیا؟ سیدھی طرح بات کیوں نہیں کر رہی ہیں۔" اس کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔
"چلو پھر سنو۔"

اور اجیہ کو لگا جیسے زمین و آسمان دونوں اس پر گر پڑے ہوں۔



"کیا سوچ رہی ہو؟" سائر جو اپنے بیڈ پر نیم دراز لیپ ٹاپ پر مصروف تھا میرب سے پوچھ بیٹھا۔ وہ کافی دیر سے بظاہر کسی کتاب میں سر دیے ہوئے تھی مگر اس کی توجہ اور دھیان دونوں ہی کہیں اور بھٹک رہے تھے۔ سائر کو وہ کچھ کم صدم اور افسردہ سی مگر اپنی اپنی سی لگی تب ہی وہ یہ پوچھ بیٹھا۔

"ہوں۔۔۔ کچھ نہیں۔" وہ چونک کر بولی۔
"ابراہیم انکل یاد آرہے ہیں؟" وہ لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلاتا اس سے مخاطب تھا۔
"ہاں۔۔۔" ایک لفظی جواب۔

"فنون کرلو انہیں یا اسکا پ پر بات کرلو۔" فراخ دلانہ مشورہ۔
"صبح بات ہوئی تھی اسکا پ پر ان سے۔" اس نے بتایا۔

"چلو ریڈی ہو جاؤ۔ باہر چلتے ہیں۔" وہ یک دم بولا۔ میرب نے تیرے اسے دیکھا۔
"کیا کہا آپ نے؟"

"پانچ منٹ میں ریڈی ہو جاؤ۔ ڈرائیو پر چلتے ہیں۔" اس نے لیپ ٹاپ آف کرتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ کپڑے تو میرب نے مناسب ہی پہن رکھے تھے۔ بالوں میں برش پھیر کر اور ہونٹوں پر گلوں

لگا کر وہ ریڈی تھی۔ وہ دونوں وقار صاحب کو بتا کر باہر نکل آئے۔

اے حاصل خلوص بتا کیا جواب دوں
دنیا یہ پوچھتی ہے کہ میں کیوں اداس ہوں
اس نے اپنی پسند کا میوزک لگا دیا۔ میرب کا دھیان غزل کے بولوں میں اٹکنے لگا۔ اس نے کن اکھیوں سے دیکھا، وہ یہ مصرعہ بار بار دہرا رہا تھا۔ وہ کچھ حیرت و خوشی کی ملی جلی سی کیفیت میں اس کے ساتھ چلی آئی تھی اب پھر سے بچھنے لگی۔ وہ اس کے پاس تھا مگر ساتھ کسی اور کے تھا۔

"کچھ بات کرو۔" فرمائش کی گئی۔
"میں زیادہ باتیں نہیں کرتی۔" نروٹھے پن سے بتا دیا۔

"حیرت ہے لڑکیاں تو بہت بولتی ہیں۔" وہ مسکرا کر بولا۔ بلاشبہ اس کی مسکراہٹ مردہ تنوں میں جان ڈالنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ میرب نے ستاسی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"کتنی لڑکیوں کو جانتے ہیں آپ؟" پھر وہ چھتے لہجے میں پوچھنے لگی۔

"مجھے لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔ یوں ہی ایک بات کی جو خاصی مشہور ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔
"آپ اتنے روڈ کیوں رہتے ہیں۔" وہ اسے دیکھ کر بولی۔

"میری عادت ہی کچھ ایسی ہے۔" وہ استہماک سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

"آپ کا کوئی ہسٹ فرینڈ ہے؟" وہ کچھ سوچ کر پوچھنے لگی۔

"نہیں۔۔۔ مگر یہ تم کیوں پوچھ رہی ہو؟" یک دم ہی اس کے منہ کے زاویے بگڑ گئے تھے۔
"یوں ہی۔" وہ باہر دیکھنے لگی۔

"آکس کریم کھاؤ گی۔" لڑکیاں شوق سے کھاتی ہیں۔
"وہ سمندر کے کنارے ایک آکس کریم پارلر کے سامنے گاڑی منسبتا" آہستہ کر کے بولا۔

پھر لڑکیاں؟ یہ کن لڑکیوں کا ذکر کر رہا ہے۔ یوں

کیوں نہیں کہتا کہ ”وہ“ لڑکی باتیں بہت کرتی تھی،
آئیں کریم شوق سے کھاتی تھی۔ وہ اداسی سے سوچنے
لگی۔ ”کہاں کھو گئیں۔ جواب دو۔“

”ہاں۔ کھلا دیں۔“ وہ شیم دلی سے بولی۔ وہ گاڑی
پارک کرنے لگا۔ وہ دونوں نیچے اتر آئے۔ سامنے ہی
ماجد نگاہ تک وسیع سمندر مرکزی لائٹس کی روشنی میں
نہایا دکھائی دے رہا تھا۔ سمندر کی مخصوص تند و تیز
ہواؤں نے ان کا استقبال کیا۔ وہ پارکر میں داخل ہوئی۔
ملگجی سی روشنی میں پارکر کا ماحول بڑا دلفریب محسوس
ہو رہا تھا۔

”کون سا فلیور لوگی۔“ وہ چیئر پر بیٹھ کر پوچھنے لگا۔
”آپ کو جو پسند ہو۔“ وہ سمندر پر نگاہ جما کر بولی۔
(اب کہیں گے ”لڑکیوں“ کو تو فلاں فلیور پسند ہوتا
ہے) وہ سوچنے لگی۔

”مجھے تو بلو پیری پسند ہے وہی لے آؤں تمہارے
لیے۔“ وہ اسے دیکھنے لگا۔
”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”پینا کولا ڈایا پھر وٹلا۔“ وہ
کاؤنٹر کی جانب چل دیا۔

آج اس مہربانی کا مطلب۔ کیا ان کے دل تک
میری رسائی ممکن ہو چلی ہے۔ نہیں۔ ایسا نہیں
ہو سکتا۔ وہ جو کوئی بھی ہے یا تھی۔ میں تو اس کے
پاس تک بھی نہیں تو بھلا یہ اس کی یادوں سے دامن کیسے
چھڑا سکتے ہیں۔ اسے کیسے بھلا سکتے ہیں۔ وہ رنجیدگی
سے سوچے گئی۔

”اٹھو۔ کھر چلتے ہیں۔“ کچھ دیر بعد سائر بگڑے
تور لیے واپس لوٹا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ کیا
تھا تب تو اس کا موڈ بڑا خوش گوار سا تھا یہ یکایک اسے
کیا ہوا؟

”کیا بات ہے سائر کیا ہوا؟“ وہ تعجب سے بولی۔
”تمہاری سمجھ میں میری بات نہیں آئی۔ اٹھو
فورا“ وہ دانت کچکچا کر بولا۔ وہ مزید کچھ پوچھے، کہے بنا
اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی معیت میں گاڑی تک آئی

اور بیٹھ گئی۔ گاڑی اک زوردار جھٹکے سے آگے بڑھی۔
وہ بڑی پریشانی میں گھری بیٹھی تھی۔
”وہ چار لڑکے جو سامنے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ کیا تم
جانتی ہو انہیں؟“ کچھ توقف کے بعد گاڑی میں اس کی
آواز سرسرائی۔ اس کی بات پر میرب بھونچکا رہ گئی۔
”سانپ کیوں سو نکھ گیا تمہیں؟“ جواب دو۔“ وہ بڑی
طرح دباڑا۔

”آپ۔ کیا۔ کہہ رہے ہیں میری کچھ سمجھ میں
نہیں آرہا۔“ وہ سراسیمگی سے اٹکتے ہوئے بولی۔
”وہ لڑکے تمہیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے اشارے
کر رہے تھے تم ہی نے شہ دی ہوگی ورنہ کسی لڑکے کی
اتنی جرات کہاں۔“ اس کے لفظ تھے یا زہر میں بجھے تیر
جو سیدھا اس کے وجود میں گڑ گئے۔

”خدا کے واسطے سائر! اتنی پست ذہنیت کا مظاہرہ
مت کریں۔ مت ایسے الزام لگائیں مجھ پر کہ میں خود
اپنی نگاہوں سے گر جاؤں۔“ وہ تکلیف سے ہلبلا
اٹھی۔

”تم لوگ اسی لیے تیار ہو کر باہر نکلتی ہو کہ لوگوں کی
نگاہیں تمہیں سراہیں۔ تمہاری تعریف کریں۔“ وہ
غضب ناک لہجے میں بولا۔

”میں اس طرح کی نہیں ہوں سائر“ آپ میرے
ساتھ کیوں یہ سلوک کر رہے ہیں۔“ وہ روتے ہوئے
وقافی انداز میں بولی۔

”سب ایسی ہی ہوتی ہیں۔ میرے سامنے ڈرامے
مت کرو۔“ وہ بے چنگو کٹھنور لہجے میں بولا۔

”کسی ایک کی بے وفائی کا بدلہ سارے زمانے سے
نہیں لیا جاتا۔“ وہ احتجاجاً چیخی۔

”کیا کہا تم نے۔“ اس نے معا“ گاڑی سنسان
سڑک پر روک کر کچھ اس سفاکی سے پوچھا کہ میرب
کاتب کر رہ گئی۔

”جگ۔ کچھ نہیں۔“ وہ سہم کر بولی۔

”آج کے بعد اگر مجھ سے زبان درازی کی تو یاد رکھنا،
تمہارا حشر کردوں گا۔ میں نامرد نہیں ہوں جو عورت کی
بے ہودہ گوئی برداشت کر لوں۔“ اس نے کچھ دیر بعد

گاڑی اشارت کرتے ہوئے تنبیہ کی۔
اب وہ خاموش ہو گئی تھی۔ سارے آنسو دل پر گر
گر کر سائز کے لیے نفرت کا گڑھا بھرتے رہے۔ گاڑی
لمبی سڑک پر دوڑتی رہی۔ باہر کالی رات کچھ اور سیاہ
ہو گئی تھی۔



”اب تو خوش ہو؟“ آصف نے چند اسے پوچھا تھا۔
وہ لوگ اس وقت ملک پروڈکشن ہاؤس کے کیفے
ئیریا میں بیٹھے تھے۔ دونوں کے آگے چائے اور سینڈ
ویجز رکھے ہوئے تھے۔ دو تین متواتر ملاقاتوں کے بعد
آصف اسے پروڈکشن ہاؤس لے ہی آیا۔ ملک صاحب
سے اس کا تعارف بھی کروا دیا اور اسے کام دینے کی
سفارش بھی کر دی ملک صاحب خاصے پروفیشنل
بندے تھے ان کے متعلق مشہور تھا کہ وہ خالص سچے
باصلاحیت لوگوں ہی کو کام دیتے تھے مگر چندا کے حسن
جہاں سوز نے یہاں بھی کام دکھا دیا۔ وہ اس کا بے واغ
حسن دیکھ کر مبہوت رہ گئے۔ تھوڑی سوچ بچار کے
بعد اپنے ایک ڈرامے جس کی ہیروئن الٹرا ماڈرن
دکھائی جانی تھی کے لیے اسے موزوں قرار دیا۔ وہ یقیناً
قسمت کی دھنی تھی ورنہ اس فیلڈ میں ایسے کسی کا کام
بنا ہے۔

”ہوں۔۔۔ تمہارا شکریہ۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔
ان دونوں کے مابین تکلم کے تکلفات مٹ چکے
تھے۔

”صرف شکریہ پر رُخاؤ گی؟“ وہ اسے گہری نگاہوں
سے دیکھ کر بولا۔

”اور کیا دے سکتی ہوں تمہیں فی الحال۔“ اس کا
ذہن کہیں اور الجھا ہوا تھا۔

”بیش قیمت خزانوں کی مالک ہو۔۔۔ یوں تو نہ انجان
بنو۔“ وہ اسے وارفتہ نگاہوں سے تکتے ہوئے بولا۔ چندا
نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہاری بکواس پھر شروع ہو گئی۔“ وہ بے زاری
سے بولی۔ نجانے وہ کب اتنی گھاگ ہو گئی تھی کہ نہ

شعاع

اکتوبر 2015

کے شمارے آج تک

اکتوبر 2015

کاشمارہ

صیت شہر

شاعری کا گہرا



”عید الاضحیٰ اور ہم“ عید کا خصوصی سروے،

”کچھ وقت گزرنے دو“ سائرہ رضا کا مکمل ناول،

”جام آرزو“ مبوش افکار کا مکمل ناول،

”رحمانہ گارعدنان کا سلسلے دار ناول “ایک تھی مثال“،

”نبیلہ عزیز کا سلسلے دار ناول “رقص ہل“،

”سانمہ اکرم کا ناول “سیاہ حاشیہ“،

”فاخرہ جمیل کا ناول “پورا چاند“،

”صدف آصف کا ناول “شہر تما“،

”منہاج علی، غزالہ کنول، ام ایمان، عاصمہ فرمین،

اور قرۃ العین خرم ہاشمی کے افسانے،

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ نیا سلسلہ،

”ٹی وی فنکارہ اور ماڈل “فضا علی اور نواز“ کا بندھن،

”معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ “وسنگ“،

”توتیہ وجدائی نا“ آمنہ مفتی کا سفر نامہ ہند،

”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

خط آپ کے، مسکرائیں، آئینہ خانے میں، کھلتا کسی پہ،

موسم کے بچوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا عید نمبر پڑھ کر اپنی رائے سے ضرور نواز دے گا، ہم شکر ہیں۔

شعاع کا اکتوبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

صرف اسے اس ”قسم“ کے رویوں کو ہینڈل کرنا آگیا تھا بلکہ وہ اپنے مطابق سامنے والے کاموڈ ”ٹیون“ بھی کر سکتی تھی مگر نہیں۔ کچھ افراد کے اندر شاید پیدائشی طور پر ہی اس قسم کی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں۔

”بک باہ“ یہ بھی تمہاری ادا ٹھہری خیر چائے پیو۔“ اس نے اک ٹھنڈی دلبرانہ سی سانس کھینچ کر کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ میرا کام یہاں بن بھی گیا تب بھی مجھے گھر والوں سے اجازت ہرگز نہیں ملے گی۔ دراصل میرے گھر والے بڑے دقیانوسی سوچ کے حامل ہیں وہ مجھے اس فیلڈ میں ہرگز نہیں آنے دیں گے۔“ وہ شدید پریشانی میں مبتلا اپنی مخروطی انگلیاں ہولے ہولے اپنی چھینچ پیشانی پر بجا رہی تھی۔

”یہ سب تو پہلے سوچنے والی باتیں ہوتی ہیں بی بی۔“ وہ کچھ رکھائی سے بولا۔

”آگے آنے کے بعد یہ سب سوچنا زری حماقت کے علاوہ کچھ نہیں۔ گھر والوں کا کیا ہے چھوڑ آؤ انہیں۔ کل جب تم مشہور ہو جاؤ گی پیسہ تمہارے گھر کی باندی ہو گا تب دیکھنا خود ہی بہانے سے دوڑے چلے آئیں گے۔“ وہ بے پروائی سے بولا اور سینڈویچ کترنے لگا۔

”تمہیں علم نہیں ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہے ہو۔“ وہ چڑ کر بولی۔ ”میں نے گھر چھوڑ دیا تو وہ مجھے جان سے مارنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔“ اس نے آصف کو معاملے کی سنگینی سے آگاہ کرنا چاہا۔

”تب پھر ایسا کرو۔ واپس گھر جاؤ اور آرام سے کسی اپنے ہی جیسے مڈل کلاس سے کا انتظار کرو جو تمہیں بیاہ کر لے جائے اور تمہیں صرف بچے پیدا کرنے کی مشین سمجھے۔ ان گورے گورے ملائم ہاتھوں سے آٹا گندھوائے، جھاڑو لگوائے اور اپنے روتے دھوتے بچے پلوائے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔ آصف کے کھینچے گئے نقشے پر اس نے جھرجھری سی لی۔

”خدا کی پناہ۔ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں کب واپس جانے کا کہہ رہی ہوں میں تو آگے کی راہیں کھوج رہی ہوں۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”کوئی راستہ نہیں سوائے اس کے کہ تم گھر چھوڑ آؤ اور اپنے کام پر اپنے کیرئیر پر توجہ دو۔“ وہ قطعیت سے بولا اور چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔

”راستے بیٹھے بٹھائے نہیں مل جاتے؟“ وہ ڈھونڈتا رہتا ہے اور میں نے راستہ ڈھونڈ لیا ہے۔“ وہ فاتحانہ مسکرائی۔

”ذرا میں بھی تو سنوں۔“ وہ دلچسپی سے پوچھنے لگا۔ ”یہ میرے انٹر کا آخری سال ہے امتحان میں دو مہینے رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد میری آیا کی شادی ہے۔ میری اماں میرے رشتے کے لیے بھی کوشش کر رہی ہیں، جانتی ہوں میں یہ بات، جوں ہی میرا رشتہ ملا انہوں نے نہ میری پڑھائی دیکھنی ہے نہ کچھ اور جھٹ سے شادی کر دینی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ میرا رشتہ کہیں اور طے کر دیں کیوں نہ میں خود ہی اپنا برڈ ہونڈ لوں۔“ وہ اتنا کہہ کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”خوب۔ مگر اس میں آپ کی کامیابی کہاں ہے۔“ وہ طنزیہ بولا۔

”بے ٹا۔ میں اپنی مرضی کی شادی کر کے رخصت ہو جاؤں گی ان کے گھر سے اس کے بعد میں سیاہ کروں یا سفید اپنی مرضی کی مالک ہوں گی۔“ وہ داد طلب نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہوں۔ مگر یار! یہ بہت لمبا کھڑاگ نہیں ہو جائے گا۔ پھر شادی شدہ ہونے کا مطلب جانتی ہو۔ ملک صاحب نے کھٹ سے انکار کر دینا ہے۔“ وہ پُرسوج انداز میں اسے دیکھ کر بولا۔

”بھئی۔ یہ شادی کوئی پر اپر شادی نہیں ہوگی۔ صرف ایک معاہدہ ہوگا۔“ وہ اسے سمجھانے لگی۔

”مگر ایسا الو کا پٹھا تمہیں ملے گا کہاں سے؟“ وہ جھلاہٹ آمیز بے زاری سے بولا۔

”تم ہونا۔ تم کرو گے مجھ سے شادی۔“ اس نے گویا خزانے کی چابی اسے تھمانے کی بات کر کے اسے شذر کر دیا۔

”میں۔! چلو ٹھیک ہے۔“ لمحہ بھر کی سوچ بچار بھی فضول تھی۔ چندا جانتی تھی وہ انکار نہیں کرے گا اور

یہی ہوا۔ وہ خود کو کیش کروانا سیکھ چکی تھی۔ وہ دل کھول کر مسکرا دی۔



”کیا بات ہے بڑی خاموش ہو۔“ آغا ”اجیہ کی بے توجہی و خاموشی مسلسل نوٹ کر رہا تھا۔ اسی لیے ٹوک بیٹھا۔ وہ اس وقت کالج بنک کر کے اس کے ساتھ تھی۔ اب اتنی صبح کوئی ریستورنٹ وغیرہ تو کھلا ملتا نہیں۔ کسی ہوٹل جانے پر وہ راضی نہیں ہوتی سو اسی لیے اسے لیے ساحل سمندر پہ چلا آیا۔“

”کیا میں تم سے اپنی کوئی بات شیئر کر سکتی ہوں۔“ وہ جھجک کر بولی۔ میک اپ سے مبرا چہرہ صبح کی تازگی بھرے ماحول کا حصہ لگ رہا تھا۔ کالے سیاہ بالوں کی بونی سمندر کی شوریدہ ہواؤں سے کاندھے پر ڈول رہی تھی۔ کاندھوں پہ پڑا گلابی دوشیا ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ سفید یونیفارم میں اس کا سانچے میں ڈھلا وجود۔ وہ کتنی ہی دیر نگاہ نہیں ہٹا سکا۔

”بتاؤ۔“ اس نے کچھ بے چینی سے پوچھا۔ ”یار۔ کیا تم مجھ سے اجازت مانگ رہی ہو اگر ہاں تو غلط کر رہی ہو۔“ بھی تمہیں تو بلا جھجک مجھ سے کوئی بھی بات شیئر کر لینی چاہیے۔“ وہ حوصلہ افزا لہجے میں بولا۔ وہ کچھ لمحے تک یوٹھی بیٹھی اپنے بیک کے اسٹریپ کو گھماتی رہی جیسے کہنے اور نہ کہنے کا فیصلہ نہ کر پار ہی ہو۔

”کیا ہے یار! بول بھی دو۔“ وہ اب کچھ آگے آکر بولا۔ ”کل مجھے اک فون آیا۔“ اس نے سمندر کی لہروں پر نگاہیں جما کر بتایا۔ ”کوئی عورت تھی۔ اس نے جو کچھ کہا سن کر مجھے لگا جیسے کہ وہ پاگل ہو کوئی۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے اجیہ ڈیر۔ کیا بات کی اس نے اور اگر وہ تمہیں پاگل ہی لگی تو اب اس کے بارے میں اتنا کیوں سوچ رہی ہو ویسے میں بھی تو سنوں آخر اس نے تمہیں ایسا کیا بتا دیا جو تم یوں گم صدم ہو۔“ وہ پیچ پر

ٹیک لگا کر بولا۔

”اس نے بتایا کہ وہ میری ماں کو جانتی ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”تو کیا ہوا تمہاری مام کو بہت سے لوگ جانتے ہی ہوں گے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”نہیں آغا! سارا مسئلہ تو یہی ہے کہ وہ کہتی ہے کہ وہ مجھے میری ماں سے ملوانا چاہتی ہے۔ ان فیکٹ اس نے بتایا کہ میری ماں مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔“ وہ بے انتہا الجھ کر اسے بتا رہی تھی۔

”اوہ مائی گاڈ“ وہ دفعتا ”اپنی سیٹ سے اچھل کر بولا۔“ کسی وچ ڈاکٹر کا فون آیا ہے تمہیں؟“ ”آغا۔ تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ وہ ہنوز سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں ڈارلنگ۔“ وہ سرعت سے بولا۔ ”میں مذاق نہیں اڑا رہا۔ روحوں سے بات کرنا اور کروانا تو وچ ڈاکٹر ہی کا کام ہوتا ہے یار! نار تھ امریکا میں بہت ملتے ہیں۔“

”تم میری بات نہیں سمجھ۔“ وہ اک گہری سانس لے کر تفکر سے بولی۔ ”وہ کہتی ہے کہ وہ زندہ ہیں۔“

”کم آن اجیہ! یہ تم کن چکروں میں پڑ رہی ہو۔ صاف ظاہر ہے کوئی تمہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ وہ اب ذرا ڈپٹ کر بولا۔

”میں بھی یہی سمجھتی اگر وہ مجھ سے انہیں روبرو ملوانے کا نہ کہہ دیتی۔“ وہ ہونٹ کاٹ کر بولی۔

”یہ زندگی ہے اجیہ مذاق یا کوئی ڈرامہ نہیں۔ کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو تم۔ تمہاری مام مر چکی ہیں، تمہارے پورے خاندان کو معلوم ہے یہ بات۔ اگر وہ حیات ہوتیں تو کیا کسی کو معلوم نہ ہوتا۔ فار گاڈ سیک اجیہ! کسی چکر میں نہ پھنس جانا۔ امیرپاپ کی بیٹی ہو، خوب صورت ہو مجھے تو لگتا ہے کہ تمہیں کوئی بے وقوف بنا کر کوئی فائدہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ سو میرا مشورہ ہے کہ اس سب سے باز رہو۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

For Next Episode Visit
Paksociety.com

2015 اکتوبر 221

READING
Section

دل کی تسکین دلوں کے

تمہارے دل کے نہاں خانوں کا بھیڑ لے کر مجھ تک نہیں پہنچتی۔ کس قدر چھپا کر رکھتے ہو تم خود کو۔ ”دل مضطرب کا حال اس کی ہر حرکت سے ظاہر تھا مگر لب تھے کہ خاموش۔

وہ اٹھ کر پکن میں چلی آئی۔ اب رات کے کھانے کی تیاری کرتے ہوئے دل کی بھڑاس برتنوں اور دیگر اشیا پر خوب خوب نکل رہی تھی۔ اس اٹھا پٹھ کے جواب میں برتنوں کی آہ و بکا بھی مسلسل جاری تھی۔ جب تک کھانا تیار ہو کر میز پر پہنچا اس کا غصہ بھی سینے کے ساتھ بہہ چکا تھا، مگر ایک انا تھی جو کمرے کے راستے میں دیواری ہوئی تھی۔

روحی نے دروازے پر رک کر کچھ دیر سوچا پھر لاؤنج میں چلی آئی جہاں سوہا اور سوہرا ہوم ورک کر رہی تھیں۔

”سرہا! جاؤ بابا سے کہو کھانا لگ گیا ہے۔“ یہ اس کا

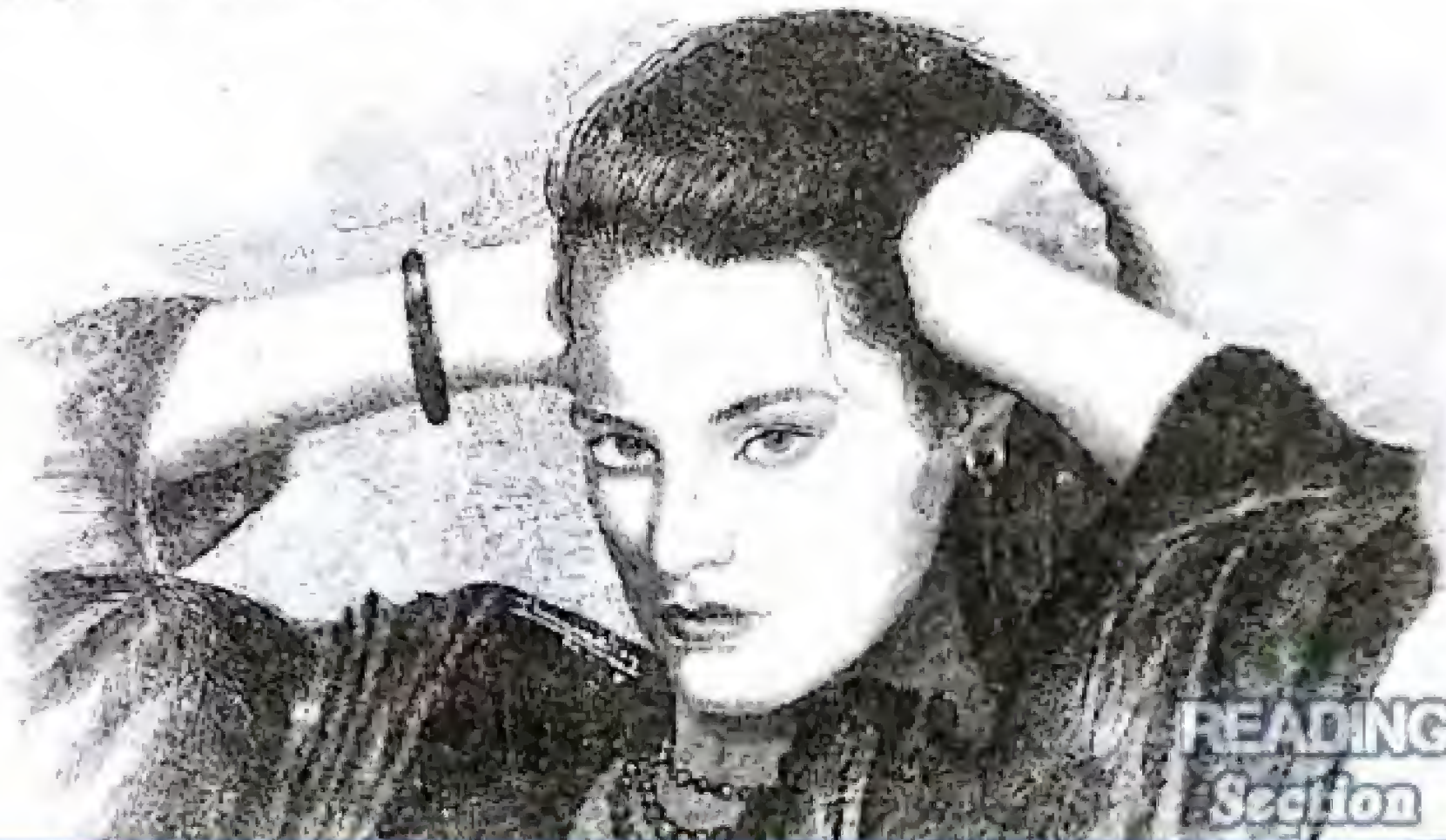
”آج رمشا بجو آئی تھیں۔“

بظاہر عام سے لہجے اور سادہ سے الفاظ پر مشتمل اس جملے کے تمام ممکنہ معنی و مفہوم مخاطب کی سماعت تک یہ خوبی پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے گود میں رکھی کتاب پر گڑی اپنی نظریں مل بھر کے لیے اوپر اٹھا لیں۔

”اچھا۔“ ایک لفظی جواب سے نواز کر وہ دوبارہ اسی کتاب میں کھو گئے تھے۔

روحی نے ایک لمبھنڈی آہ بھری۔ جانتی تھی اس ایک لفظ کے تکلف کے بعد اب وہ ہرگز متوجہ نہ ہوں گے۔ دل خوش فہم ہے سو نظریں ان پر جما کر یونہی بیٹھنے پر مجبور کیے رکھا۔ وہ نہایت اشتہاک سے کتاب میں کھوئے ہوئے تھے۔

”اتنے پرسکون آخر کیسے رہ لیتے ہو تم۔ کوئی ملال، کوئی کسک کیوں نہیں جھٹک پاتی تمہارے چہرے سے۔ کسی پچھتاوے کی بہت مدھم سی لکیر بھی



READING
Section



READING
Section

مختصر انداز تھا جو کچھ نہ کہہ کر بھی روٹھنے کی ساری کہانی کہہ دیتا تھا۔

”جی اچھا ماما!“ سوہانے کاپی بند کر کے بیگ میں رکھی اور کمرے کی جانب دوڑ پڑی۔

”بابا! ماما کہہ رہی ہیں آکر کھانا کھالیں۔“ اس نے بیچ راستے میں ہی پیغام رسانی کا فرض با آواز بلند انجام دیا۔

”اف! کتنی جلد باز ہے یہ سوہا بھی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔

عدیل بھی جیسے منتظر ہی تھے فوراً ”آموجود ہوئے۔ تم نے کھانا نہیں کھانا کیا؟ اٹھو! ہاتھ دھو کر آؤ۔“ وہ خفت منانے کو سویرا پر برس پڑی۔

فون کی ٹھنٹی مسلسل بج رہی تھی وہ سنی ان سنی کر کے صوفے پر جوں کی توں بیٹھی رہی فی الحال کسی سے بھی بات کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ آج کی صبح کا آغاز ہی کچھ اس طرح ہوا تھا کہ اس پر اداسی اور قنوطیت طاری ہو گئی تھی۔

”کل رمشا اگر آہی گئی تھی تو تم نے روک لیا ہوتا۔“ ناشتے کی میز پر عدیل نے کہا تھا۔

لقمہ منہ تک لے جاتے ہوئے اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔ وہ اگر یہ سمجھی تھی کہ بات آئی گئی ہو گئی تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ گزشتہ رات کچھ دریافت نہ کرنے کا ہرگز مطلب یہ نہ تھا کہ وہ اس قصے کو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر گئے ہیں۔

”میرے رونے سے رک جاتیں کیا؟ آپ جانتے تو ہیں وہ اپنی مرضی کی مالک ہیں۔“ اس نے لاپرواہا انداز اپناتے ہوئے پانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگالیا۔

”ہوں!“ عدیل نے مزید کوئی بات کرنے سے اجتناب برتا تھا تو وہ بھی شکر ادا کرتے ہوئے سوہا اور سویرا کے لہجہ بیکسٹریک کرنے لگی۔

بچوں کی اسکول وین کے روانہ ہوتے ہی وہ لوٹی تو عدیل بھی آفس جانے کے لیے بالکل تیار کھڑے تھے وہ میز سمیٹنے لگی۔

”سنو! آج تم خود چکر لگالینا۔ اگر رمشا آنا چاہے تو ساتھ ہی لے آنا۔“ جاتے جاتے وہ ایک بار پھر اسے امتحان میں ڈال گئے تھے۔

”رمشا بچو! میں نے کب زندگی کے کسی موڈر آپ کے لیے برا چاہا۔ جو کچھ بھی ہوا وہ تقدیر کا فیصلہ تھا اس میں میرا کیا قصور تھا۔ پھر بھی آپ نے مجھے عمر بھر کے لیے کڑی دھوپ میں ننگے پاؤں چلنے کی سزا دی ہے۔“

دو موٹے موٹے آنسو نالہ دل پر بے قرار ہو کر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔

”اگر آپ کے نصیب میں وہ سب نہیں تھا جو آپ نے چاہا تو میرے حصے کی خوشیاں بھی چھین کر کیوں آپ نے مجھے تھی دامن کر ڈالا؟“ وہ خود ترسی میں مبتلا ہو رہی تھی۔

فون کی ٹھنٹی دوسری مرتبہ مسلسل بجنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ مگر وہ دم سادھے لیٹی رہی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد موبائل کی بپ بجنے لگی۔

”کیا لے آئیں رمشا کو؟ یہی پوچھنے کو بے قرار ہو رہے ہوں گے۔ آفس جا کر بھی چھین نہیں۔“

موبائل تلاش کرتے ہوئے وہ بڑبڑائی۔

”جی فرمائیے۔“ نمبر دیکھے بغیر ہی موبائل اٹھا کر کلن سے لگایا تھا۔

”روحی بچو! السلام علیکم میں بول رہی ہوں صائمہ“ آپ کیسی ہیں؟ کیا کر رہی ہیں؟ بچے اسکول چلے گئے؟ صائمہ گفتگو میں سانس لینے کی قائل نہیں تھی۔

”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں۔“ ٹھنٹی ٹھنٹی آواز میں وہ بمشکل جملہ مکمل کر پائی تھی کہ صائمہ کی باتوں کی ریل گاڑی پھر سے چل پڑی۔

”بچو! میں کافی دیر سے لینڈ لائن پر ٹرائی کر رہی ہوں۔ ٹھنٹی تو بجتی رہی ہے۔ مگر آپ نے ریسپور اٹھلایا ہی نہیں۔ میں تو پریشان ہو گئی تھی کہ سب خیریت ہو۔ اب آپ کی آواز سنی ہے تو جان میں جان آئی ہے۔“ روحی کی آواز تو شاید اس نے اب بھی غور سے نہیں سنی تھی ورنہ مضحک لہجہ ہرگز بوشدہ نہ رہتا۔

”آپ کہیں باہر ہیں کیا؟“ جیسے لگتا ہے ہماری طرف آ رہی ہیں اچھی بات ہے آج میرا ارادہ بریانی بنانے کا ہے۔ بچوں کی فکر مت کیجئے گا۔ انہیں اسکول سے رمیز لے آئیں گے۔“ تیز تیز بولتے ہوئے وہ ساری منصوبہ بندی خود ہی کیے جا رہی تھی۔

”نہیں صائمہ! آج تو گھر سے نکلنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ میں نے تو بہت کچھ کہنا تھا آپ سے۔ اپنی الجھنیں کسی اور سے کہہ بھی تو نہیں سکتی۔ میری تو کوئی بہن بھی نہیں ہے۔“

”بہن۔“ روجی نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”بس کیا بتاؤں بھو! رمشا بھو نے میرا جینا محال کر رکھا ہے۔ یہ کرو وہ نہ کرو یہ کھاؤ وہ پہنو ہر ہر بات پر یوں ڈکٹیشن دیتی ہیں جیسے میں صرف ایک روٹ ہوں کچھ سوچ سمجھ ہی نہیں سکتی۔“ دریافت نہ کرنے پر بھی وہ شروع ہو چکی تھی۔

”آخر کب تک برداشت کروں۔ اگر پلٹ کر جواب دے دوں تو فوراً“ خفا ہو جاتی ہیں اور رمیز سے شکایت لگا دیتی ہیں۔ رمیز کا تو پھر آپ کو ہوتا ہی ہے۔“

”روجی جانتی تھی یہ بے جا شکایات نہیں ہیں۔ اگر صائمہ کے لہجے میں لحاظ کا عنصر گھٹ رہا تھا تو اس کی ذمہ داری رمشا بھو پر بھی عائد ہوتی تھی۔ جس صائمہ کو وہ بڑے چاؤ سے بیاہ کر لائی تھیں اب اسی کے خلاف صف آرا رہیں۔“

”بھو! اب کل کی بات ہی لے لیں میں چکن قورمہ بنا چکی تو کہنے لگیں۔ مٹن بنانا تھا۔ اتنی گرمی میں دوبارہ ہنڈیا چڑھانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ میرے انکار پر روٹھ کر گھر سے چلی گئیں۔ میں نے سوچا گھنٹہ دو گھنٹہ میں جب غصہ ٹھنڈا ہو گا تو واپس آ جائیں گی مگر وہ تو اب تک نہیں آئیں۔“

”کیا“ رمشا بھو گھر واپس نہیں گئیں؟“

تمام ہمدردیاں صائمہ کے ساتھ ہونے کے باوجود اس بات پر وہ ہل گئی تھی۔

اسے تسلی دے کر فون بند کیا اور عدیل کو کل ملا کر

ساری صورت حال سے آگاہ کرنے لگی۔ دل میں یہ دھڑکا بھی تھا کہ عدیل اسے کل کی لاپرواہی پر بہت کچھ سنائیں گے مگر انہوں نے حسب عادت خاموشی سے فون بند کر دیا۔

رمشا بھو کے ساتھ بدتمیز ہی کا برتاؤ تو ہرگز نہیں کیا تھا بس ہمیشہ کی طرح لیے دیے انداز میں ملی وہ بھی گھنٹہ بھر بیٹھ کر چلی گئیں۔ روجی نے اوپری دل سے انہیں کھانے پر روکنا چاہا مگر وہ نہیں مانیں۔

”ہائے! میری بہن نجانے کہاں ہو گی۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا۔

دو گھنٹے بعد عدیل کی گاڑی کے مخصوص ہارن نے ان کی آمد کی اطلاع دی تو دل کو کچھ اطمینان ہوا۔ وہ رمشا کو ڈھونڈے بغیر گھر آ ہی نہیں سکتے تھے۔

”روجی! روجی بیٹی! یہ ذرا سبھی کی قمیص پر بٹن تو ٹانگ دو۔“ چچی امی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

”جی چچی امی!“ ہیر ریش سنگھار میز پر رکھ کر وہ فوراً پلٹی تھی لیکن انہیں جو کہنا تھا کہہ چکیں اب بھلا رک کر بات دو ہرانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ قمیص پلنگ پر رکھ کر پلٹ گئیں۔ روجی نے ایک کھسیانی نظر سامنے آرام کرسی پر جھولتی رمشا پر ڈالی جس کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ اسے بہت کچھ بتا رہی تھی۔

”روجی نے چہرے پر آتی کھلے بالوں کی لٹوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا اور وہیں بیٹھ کر بٹن ٹانگنے لگی۔“

”ہونہ“ اسے کہتے ہیں یہوقوف احمق لوگ۔“

رمشا سے اس کی خاموشی برداشت نہ ہوئی تھی۔

”دوسروں کے کام آنا بے وقوفی نہیں ہوتی۔“ اس نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو چچی امی کی نظر کمزور ہے یہ سوئی دھاگے والے کام ان سے نہیں ہوتے پھر ان کی کوئی بیٹی بھی تو نہیں ہے۔“ ورنہ وہ ہمارے تمہارے منہ کبھی نہ لگیں، رسا نے اس کا جملہ اچک کر اپنی مرضی سے مکمل کیا تو وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

روجی میڈم! کسی کے کام آنے میں اور بے دام کا

غلام بننے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ تمہیں لوگوں کے لیے سمجھ کیوں نہیں آتے۔ ابھی دیکھا نہیں تم نے، انہوں نے نظر ملا کر بات تک نہیں کی صرف حکم صادر کر کے چلتی بنیں۔“

روح کو اس کے تخت بھرے لیے پر حیرت ہو رہی تھی۔

روح! رویوں کو پرکھنا سیکھو ورنہ نیکیاں کمانے کے میں ایک دن لوگوں کی خود غرضی کی بھیشت چڑھ جاؤ گی۔ رمشا کا تلخ لہجہ خاصا بلند تھا۔ روح گھبرا کر باہر کی سمت دیکھنے لگی ہو سکتا ہے چچی عجلت میں ہوں۔ شاید وہ چولے پر ہنڈیا چھا کر آئی تھیں۔ پھر ہم ایک ہی گھر میں رہتے ہیں تکلف کیسا۔ وہ کہنا چاہتی تھی لیکن دانت خاموش ہو گئی۔ رمشا سے بحث کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ وہ اس سے بھی کہیں تلخ باتیں آسانی سے کہہ جاتی تھی۔ اس نے دانت سے فالٹو دھاگہ توڑ کر سوئی سمیت ٹکلی پر لپیٹا اور بے تاثر چہرہ لیے آئینے کے سامنے کھڑی رمشا کو بغور دیکھتے باہر نکل آئی۔ چچی باورچی خانے سے نکل رہی تھیں۔

”یہ لیس چچی ہو گیا اور کوئی کام ہو تو بتائیں۔“ اس نے بازو پر رکھی شجی بھائی کی قیص ان کے حوالے کی۔ ”نہیں“ وہ اس کاں گل تھپتھا کر آگے بڑھ گئیں۔

رمشا کو نجانے کیوں ان سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ وہ وہیں کھڑی سوچنے لگی۔ اس کے سادہ اور بے ریاد دل دماغ میں کوئی الجھی ہوئی بات سما ہی نہیں سکتی تھی۔ ہمدرد اور پر خلوص دل اسے ابا سے ورے میں ملا تھا۔ دوسروں کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا خیال رکھنا، ان کے کام آنا، ابا کی طرح اسے بھی خوشی دیتا تھا۔ زخموں سے چور ابا، ہسپتال کے بستر پر جب آخری سانسیں لے رہے تھے تب بھی انہیں اپنے اس دوست کی فکر لگی تھی جو سڑک پر حادثے کے دوران ان کے ساتھ موٹر سائیکل پر سوار تھا۔

”روح سے کہہ دو، وہ انکار نہیں کرے گی۔“ یہی تو وہ جملہ تھا جو اس کے اندر توانائیاں بھرتا تھا۔ گھر کے

کسی کو نے سے کوئی پکار آئے روحی بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو جاتی۔ چچی امی کو تو خاص طور پر دن میں بیسیوں بار ایسے کام درپیش ہوتے جو صرف روح کے ہاتھوں ہی انجام پاسکتے تھے اور روح کے ماتھے پر بھی شکن نہ آتی۔

”ارے! واہ بھئی“ اتنے مصروف لوگ فارغ کیسے نظر آ رہے ہیں؟“ اس نے بانو قدسیہ کی راجہ گدھ سے نظریں ہٹا کر سامنے دیکھا۔ نیل ہاتھ میں بلا تھا اسے اسی سے مخاطب تھا۔

آج صبح رمشا کے پیٹ میں اچانک شدید درد شروع ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ کلج نہ جاسکی۔ مجبوراً روح کو بھی گھر میں رکنا پڑا کیونکہ وہ اکیلے جانے سے گھبراتی تھی۔ ہمیشہ یہی ہوتا۔ رمشا اگر کسی وجہ سے کلج نہ جاتی تو روح کو بھی چھٹی کرنا پڑتی۔ شروع شروع میں رمشانے اسے بہت سمجھایا عدیل بھی اسے لانے لے جانے کی ذمہ داری لینے پر تیار تھا مگر وہ نہ مانتی۔ امی نے البتہ کبھی زبردستی نہ کی یوں رفتہ رفتہ سب اس بات کے عادی ہو گئے۔

آج روح کا انگریزی کا بہت اہم ٹیسٹ تھا جس کے لیے رات گئے تک وہ تیاری کرتی رہی تھی، لیکن رمشا کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تو اسے بھی صبر کرنا پڑا کچھ دیر تو وہ یونہی پھرتی رہی پھر راجہ گدھ کا خیال آیا جو کل شام ہی عدیل نے اسے لا کر دی تھی تو دل کی کلی کھل گئی۔ کتاب اٹھائی اور پچھلے صحن میں چھٹی چارپالی جاتی تھی۔ امی اور چچی امی بازار گئی ہوئی تھیں سو فراغت ہی فراغت تھی۔ اب نیل نے آکر اس کا انسٹاک توڑا تھا۔

”کوئی کام ہے کیا؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ نیل کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”تمہیں فارغ دیکھ کر زبان پر کھلی تو ہونے لگتی ہے مگر۔ اس وقت کوئی کام یاد نہیں آ رہا۔“ وہ اپنے بے سے فضا میں ہٹ لگاتے ہوئے شرارت سے بولا

”بہت باتیں کرنا آگئی ہیں۔ شرم کرو تم سے بڑی ہوں۔“

”اچھا! تو بڑی ہوتی۔“ اس نے آگے بڑھ کر روجی کی چٹیا چھینچی۔
 ”آنے دو چچی امی کو تمہاری شکایت لگاؤں گی۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”لو ایسا بھی اب کیا کہہ دیا۔ میں تو گیند ڈھونڈنے آیا تھا۔“ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
 ”تم اتنی تیز دھوپ میں کرکٹ کھیلنے جا رہے ہو؛ اب تو شکایت لگانی ہی پڑے گی۔“ روجی نے بھی چٹخارہ لیا۔

”میری شکایت لگاؤ گی اچھا! ابھی بتاتا ہوں۔“ نبیل نے لپک کر اس کے ہاتھ سے ٹاول چھین لیا۔
 ”اے نبیل کے بچے واپس کرو، پلیز واپس کر دو۔“ وہ دونوں چارپائی کے گرد آگے پیچھے بھاگنے لگے۔
 نبیل ہنس رہا تھا جبکہ وہ رو دینے کو تھی۔

”نوری۔۔۔ نوری“ شجعی بھیا کی آواز لاؤنج سے آئی تھی۔ وہ خلاف عادت بہت زور سے دھاڑ رہے تھے۔ روجی اور نبیل نے رک کر ایک دوسرے کو دیکھا اگلے ہی لمحے روجی نے لاؤنج کی طرف دوڑ لگا دی۔
 نبیل نے موقع غنیمت جان کر کتاب چارپائی پر پھینکی اور بیٹ سنبھالتے ہوئے باہر نکل گیا۔

لاؤنج کے دروازے پر پہنچنے تک وہ صورت حال کو کافی حد تک سمجھ چکی تھی۔ شجعی بھیا کافی دیر سے اپنے موبائل کا چارج ڈھونڈ رہے تھے۔ تلاش لا حاصل نے غالباً ”اے جیٹلا ہٹ“ میں جتلا کر دیا تھا۔ ویسے بھی شجعی بھیا آج کل کچھ روٹھے روٹھے سے رہتے تھے۔ کبھی کسی معمولی سی بات پر کھانا چھوڑ کر اٹھ جاتے تو کبھی بیڑا تے ہوئے گھر سے باہر چلے جاتے۔ شاید آنے والے وقت کی اداسی اور تنہائی کے احساس نے انہیں ابھی سے آن گھیرا تھا۔ اپنا گھر محلہ عزیز اور اپنے وطن کی مٹی چھوڑ کر پردیسی بن جانا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے۔ مگر چچی امی تو ہمیشہ یہی کہتی تھیں کہ امریکا جانا میرے شجعی کی زندگی کا سب سے بڑا خواب ہے۔ اب یہ خواب پورا ہونے جا رہا تھا تو شجعی بھیا خوش کیوں نہیں تھے۔

”معلوم نہیں کیا حقیقت ہے؟“ وہ سر جھٹکتے ہوئے اندر آگئی۔ باہر کی نسبت اندر کے تاریک منظر سے مانوس ہونے میں آنکھوں کو کچھ دیر لگی تھی جب تک نوری چارجر ڈھونڈ کر شجعی بھیا کے ہاتھ میں تھا چکی تھی۔ ڈھونڈا بھی کیا تھا شجعی بھیا جس صوفے سے اٹھے تھے اس کے ساتھ والی خالی تپائی پر موجود چارجر واحد چیز تھا جو روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ آندھی کے تیز جھونکے کی مانند اس کے پاس سے گزر گئے۔

گھر کے مزید واضح ہوتے منظر نے اسے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ شجعی بھیا نے صحن میں جھاڑو لگائی نوری کو تو حلق بھاڑ کر بلایا تھا جبکہ رمشا بچو کمرے میں موجود تھیں۔ وہ کسی پتھر کی سل کی مانند ٹھہرے ہوئے زمانوں کا حصہ بنی ہوئی تھیں۔ نظریں سامنے کی دیوار پر کسی نا دیدہ و ناقابل فہم تحریر کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”جاؤ! تم اپنا کام کرو۔“ روجی نے حیران کھڑی نوری کو وہاں سے بھیجا اور خود رمشا کے قریب صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ اب کے وہاں سے ہوا ہونے کی باری رمشا کی تھی۔ مگر روجی اس کے نین کٹوروں سے چھلک جانے کو بے تاب پانی کی ان کہی داستان پڑھ چکی تھی۔



شجعی بھیا کا سفر من چاہا تھا یا ان چاہا۔ اس کا بھید وہ کسی کو دیے بغیر پردیس سدھار گئے۔ ان کے جانے سے چچی امی کے کام بھی اچانک ہی سمٹ گئے تھے۔ اب نہ روجی کے نام کی بل بل پکار آتی تھی اور نہ ہی رمشا اس سے الجھتی تھی۔ سکوت کی ایک دبیز چادر تھی جو گھر کی مجموعی فضا پر تن گئی تھی۔ رمشا منہ لیٹے کسی کونے کھد رے میں بڑی رہتی یا پھر امی کے ساتھ نکلنے والے ڈاکٹر کے کلینک کے چکر لگتے رہتے۔ جانے وہ کون سی بیماری تھی جو کسی طبی رپورٹ سے ظاہر نہ ہونے کے باوجود آہستہ آہستہ اسے اندر سے ختم کر رہی تھی۔ وہ ایک دیمک زدہ دیوار کی مانند لگنے

بخود روجی کو کالج لانے لے جانے کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔

وہ سدا سے ایسا ہی تھا، کم گو اور بظاہر لا تعلق نظر آنے والا۔ لیکن اس کی آنکھیں بولتی تھیں۔ اور ان بولتی آنکھوں کے فسانے صرف روجی کے دل کی دھڑکنیں ہی سمجھ سکتی تھیں۔ اظہار، نہ قول و قرار، ایک بے نام سا بندھن تھا جسے بس دونوں سمجھتے تھے۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی دونوں میں شرم و لحاظ کی ایک دیوار بھی گویا اپنی اپنی حدیں دونوں نے طے کر رکھی تھیں اور یہی ان کے تعلق کا حسن تھا۔

عدیل ہر روز اسے کالج کے گیٹ پر اتار کر یونیورسٹی کی راہ لیتا اور واپسی پر اسے لیتے ہوئے گھر آجاتا۔ راستے بھر میں دونوں زیادہ تر خاموش ہی رہتے تھے۔ آج عدیل نے نجانے کیا سوچ کر اسے برف کے گولے کی آفر کر ڈالی تھی۔ وہ ذریعہ لب مسکرا دی۔ اس کے پس و پیش پر وہ با آسانی مان بھی گیا لیکن پھر کچھ دور آکر ایک کیفے کے سامنے بائیک روک دی۔

”عدیل!“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”در اصل میں تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں، جو گھر پر ممکن نہیں۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔“ روجی کچھ سوچ کر اس کے ساتھ چل دی۔

”ہاں! اب بولو۔“ اپنے سامنے رکھے اور منہ جوس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اعتماد سے کہا۔

”روجی! شجعی بھیا شاید اب کبھی واپس نہ آئیں۔ وہ بہت آگے نکل گئے ہیں۔ دل کے زخم بھلے مند مل نہ ہوں لیکن واپسی کا راستہ اب ان کی مسافتوں کو کبھی چھو کر نہیں گزرے گا۔ رمشا کے لیے اب ہمیں ہی کچھ کرنا ہے۔ اسے اس کے حال پر نہیں چھوڑا جا سکتا۔ دل کشتا ہے میرا اسے یوں قطرہ قطرہ مرنا دیکھ کر۔“ وہ کہہ رہا تھا اور روجی منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ کتابوں میں سر دیے بے نیاز رہنے والا لڑکا بے خبر ہرگز نہیں تھا۔

”میں چاہتا ہوں رمشا زندگی کی طرف لوٹ آئے

لگی تھیں۔

گھر کے باقی افراد بھی بظاہر اپنے اپنے کاموں میں لگے تھے۔ کولہو کے نیل کی مانند، بند آنکھوں سے ایک ہی دائرے میں گول گول چکر لگاتے ہوئے۔ چچا صبح ہی صبح بنانا شستے کے اسٹور پر چلے جاتے۔ امی سر جھکائے مہربان لب دال چنتی رہتیں۔ ان کی دال میں جانے کیسے کنکر تھے جو خنہ ہی نہ جاتے تھے۔ چچی امی البتہ اسے کبھی کبھی اپنے کمرے میں بلا لیتیں۔

”یہ سوٹ دیکھو روجی! اچھا ہے نا؟ رکھ لو، سلوا لینک۔“ وہ زبردستی اسے تھما دیتیں۔

”شجعی نے پمے بھیجے تو میں یہ لے آئی۔ ماشاء اللہ بہت اچھی نوکری ملی ہے اسے بہت خوش ہے میرا نعل اللہ نظریہ سے بچائے۔“ وہ اس کی حیران نظروں میں رقم سوال کا خود ہی جواب دیتیں۔

”کئی ایک چٹی گوری میس کام کرتی ہیں اس کے ساتھ، کتنا ہے امی اگر کسی ایک سے شادی کر لوں تو گرین کارڈ ملے جھپٹے میں مل جائے گا۔“ ان کی بظاہر بے نیازی ہی مہی میں دبی دبی خوشی انگڑائیاں لیتی اور روجی کی نظروں کے سامنے رمشا کی پانیوں سے بھری آنکھیں رقص کرنے لگتیں۔ وہ بد دل ہو کر باہر آجاتی۔

”برف کا گولا کھاؤ گی؟“ عدیل نے اچانک پوچھا تھا۔ روجی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”اتنے ہجوم میں چھوٹے بچوں کی طرح برف جوتی ہوئی اچھی لگوں گی؟“ اس نے کالج گیٹ پر کھڑے لوگوں کے ہجوم پر نظر دوڑائی۔

”کبھی کبھار بچہ بن جانا اچھا ہوتا ہے۔“ وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”اچھا! رہنے دو، چلتے ہیں۔“ اپنا ارادہ خود ہی بدلتے ہوئے وہ بائیک کی طرف بڑھ گیا تو روجی بھی خاموشی سے آکر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

جب سے رمشانے کالج جانا چھوڑا تھا عدیل نے خود

اس کے لیے تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“
”میں تیار ہوں۔“ روجی نے فوراً سے پہلے ہی
بھری۔



جاڑوں کی دھوپ بادلوں سے آنکھ مچولی کھیل رہی
تھی۔ کبھی چپکے چپکے صحن میں اتر کر درو دیوار سے بوس
کنار ہوتی تو آگے ہی پل اپنی شرمیلی کرنیں سمیٹ کر
کہیں روپوش ہو جاتی۔

وہ چارپائی دیوار سے لگائے آنکھوں پر بازو رکھے لیٹی
تھی۔ ریمیز پاس ہی کھیل رہا تھا۔ امی پڑوس میں جانے
سے پہلے تاکید کر گئی تھیں کہ وہ ریمیز کو ہوم ورک کروا
دے۔ مگر اس نے تو جیسے سنا ہی نہیں تھا۔ ریمیز نے
سائیکل چلا چلا کر کچے اور کچے صحن کو ایک سا کر دیا تھا۔
مگر وہ اپنی جگہ سے ٹس سے ٹس نہ ہونیں۔

روچی پچن سمیٹ کر نکلی تو صحن کی حالت دیکھ کر
اسے رونا آنے لگا۔

”ریمیز کے بچے۔۔۔“ وہ تھپڑ رسید کرنے کو لپکی مگر
سیڑھیاں اترتے عدیل نے اشارے سے منع کر دیا۔

”روچی! کل کے ٹیسٹ کی تیاری ہو گئی؟ نہیں تو
جاؤ بڑھو جا کر۔ یہ سب رمشا کر لے گی۔“ چارپائی پر
لیٹے اس بے جان وجود کو دیکھتے ہوئے عدیل نے اوپچی
آواز میں کہا۔ روجی تابعداری سے اندر چلی گئی۔

”چلو ریمیز تم بھی جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔ بتول چچی نے
دیکھ لیا تو شامت آجائے گی تمہاری۔“ اس نے ریمیز
کے سر پر چیت لگائی۔

”رمشا! ایک کپ چائے تو بنا دو۔ بہت طلب ہو
رہی ہے۔“

رمشا کے وجود میں کوئی حرکت نہ ہوئی تو اس نے
اپنا سوال دوہرایا۔ اس بار بہ مشکل آنکھوں پر دھرا بازو
ذرا سا سر کایا اور مندی مندی بے رونق آنکھوں میں
اجنبیت کیسے وہ عدیل کو کھورنے لگی۔

”روچی سے کہہ دو۔“ اس نے کروٹ لی۔
”روچی سے کہا تو جاسکتا ہے مگر کل اس کا ٹیسٹ

ہے اور نکمی کو بہ مشکل پڑھنے کے لیے بھیجا ہے۔
پھر تمہارے جیسی چائے روجی کو کھلے ہٹائی آئی ہے تو
جو شانہ بناتی ہے۔“

ایک بے جان سی مسکراہٹ رمشا کے پٹری زندہ
ہونٹوں پر ہلکی سی چھب دکھا کر معدوم ہو گئی۔

”اچھا! اب زیادہ متیں مت کرو اور جلدی سے
اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“

عدیل طے شدہ منصوبے کے عین مطابق چل رہا
تھا پھر بھی نجانے کیوں کھڑکی سے لگی روجی کا دل رک
کر دھڑکا تھا۔

”سنو! یہ صحن کی حالت دیکھی ہے؟“ رمشا نے
اس کے پکارنے پر باورچی خانے کے دروازے میں
رک کر عدیل اور صحن دونوں کو باری باری دیکھا۔

”ہمارے کھڑکی لڑکیاں اب اتنی بھی بد سلیقہ نہیں
کہ کچھڑہ صحن میں چلتی پھرتی رہیں۔“

رمشا نے کوئی جواب نہیں دیا تھا مگر گھنٹہ بعد ہی
صحن شیشے کی طرح چمک رہا تھا۔

اب یہ اکثر ہونے لگا۔ رمشا کو مصروف رکھنے کے
لیے عدیل کوئی نہ کوئی کام نکالتا رہتا اور رمشا اسے کر
بھی ڈالتی۔

کبھی چچی امی کی پکار ہر لمحہ روجی کے تعاقب میں
رہتی تھی، خاص طور پر شجی بھیا کے کلام وہ ڈھونڈ
ڈھونڈ کر اس کے ذمہ لگائیں۔ بیل چھوٹا تھا اس لیے

روچی بن کے ہی اس کی ضرورتوں کا خیال رکھتی لیکن
عدیل نے اسے کبھی آواز نہیں دی تھی۔ وہ اکثر اپنے
کپڑے خود استری کر لیتا۔ چائے بھی خود ہی بناتا کبھی

کبھار تو اپنے کمرے کی جھاڑ پونچھ بھی خود ہی کر لیتا
تھا۔ اب وہ ان کاموں کے لیے رمشا سے کہنے لگا تھا۔

روچی کو چچی امی کی ماسی ہونے کا طعنہ دینے والی لڑکی
اب بھاگ بھاگ کر عدیل کے کام کرنے لگی۔

رمشا زندگی کی طرف لوٹ رہی تھی۔ ایک بدلاؤ
روچی کو عدیل کی شخصیت میں بھی محسوس ہونے لگا تھا

وہ کم گو اور سنجیدہ سا لڑکا اب بات بات پر ہنس دیتا۔ اکثر
شام میں وہ ان تینوں بھائی بہنوں کو چھل قدمی کے

ہمانے قریبی پارک لے جاتا۔ پھر وہ اور رمشا کسی بیچ پر بیٹھے سارا وقت باتوں میں مصروف رہتے جبکہ روحی رمیز کے پیچھے ایک سے دوسرے سے دوسرے سے تیسرے جھولے تک بھاگتے بے حال ہوتی رہتی۔ بقول عدیل وہ رمشا کو ایک ٹھہرے ہوئے خاص لمحے سے نکالنا چاہتا تھا۔ روحی کو لگتا جیسے وہ خود کسی لمحے کی گرفت میں آگیا ہے۔

اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب عدیل رمشا کو کیرم کھیلنے کے لیے رضامند کرنا کیرم تو وہ لوگ پہلے بھی کھیلتے تھے رمشا اور شرجیل آئے سائے رہتے وہ نبیل اور روحی میں سے اپنا اپنا ساتھی چن لیتے۔ شعبی بھیا کے لاکھ کمنے کے باوجود عدیل کبھی بھی ان کے کھیل میں شامل نہ ہوتا وہ پاس ہی کرسی یا موٹو پر بیٹھ کر کتاب کھول لیتا اور وقتاً فوقتاً لکھے دیتا رہتا۔ روحی جیت جاتی تو خوشی اس کی آنکھوں سے بھی چھلکنے لگتی۔ رمشا اور شعبی بھیا اکثر گوٹ چھپا لیتے تو وہ ان کی چوریاں پکڑ لیتا۔ آخر میں شعبی بھیا سب کو آئس کریم کھلانے لے جاتے مگر عدیل کو عین وقت پر کوئی اہم کام یاد آ جاتا۔

”لگتا ہے بورڈ میں اس بار ٹاپ تمہیں کرنا ہے۔“ شعبی بھیا اسے چھیڑتے۔
”ہاں یار! کوئی مقام بنانا ہے تو محنت کرنا پڑے گی۔“ وہ سنجیدگی سے جواب دیتا۔
”مقام تو ہمیں بھی بنانا ہے مگر وہاں جا کر۔“ شعبی بھیا کا جان دار قہقہہ رمشا بھوکے آنکھوں کی لو بھجھارتا۔



”یہ ڈائری آپ نے کہاں سے لی؟“ روحی اپنے اور رمشا کے مشترکہ کمرے میں آئی تو وہ ایک ڈائری پلنگ پر رکھے کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔ یہ وہی ڈائری تھی جو روحی نے چند روز قبل ایک اسٹیشنری شاپ (کتابوں کی دکان) پر دیکھی تھی۔ کالج سے واپسی پر وہ ایک کتاب لینے کے لیے رکی تھی جہاں عدیل کو یہ ڈائری اچانک پسند آگئی تھی۔

”عدیل نے دی ہے کہہ رہا تھا سوچیں جمع کر کے دماغ پکھلانے کی ضرورت نہیں اس میں لکھ دیا کرو۔“ وہ چپکلی تھی۔

”ہوں! اچھی بات ہے۔“ روحی نے زبردستی کی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائی ”لاؤ ہم بھی تو دیکھیں کیا لکھا ہے آپ نے۔“

”اول ہوں! ہر ایک کو دکھانے کی چیز نہیں ہے۔“ جیسے ہی روحی نے آگے بڑھ کر ڈائری کے کھلے صفحات پر نظر دوڑانا چاہی رمشانے اسے بند کر کے اٹھالیا اور پلنگ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اب کے روحی کے چہرے سے زبردستی کی مسکراہٹ بھی غائب ہو گئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے لڑکیو!“ عدیل دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر اندر آگیا۔
”کچھ خاص نہیں تم بتاؤ کیا پلان ہے؟“ روحی سے پہلے ہی رمشانے جواب دیا۔

”ہاں! میرے پاس واقعی ایک خاص پلان ہے۔“ عدیل کی نظریں رمشا پر مرکوز تھیں روحی سر جھکا کر ناخن دیکھنے لگی۔

”وہ کیا؟“ رمشا کا اشتیاق قابل دید تھا۔
”عید آرہی ہے تو سوچا تم لوگوں کو عید کے جوڑے دلوادے جائیں کیوں روحی؟“ عدیل کی یلغار اشت شاید ابھی ابھی واپس آئی تھی۔

”نہیں! مجھے تو چچی امی نے دلوادیا ہے تم لوگ جا کر لے آؤ۔“ اس کے منہ سے بلا ارادہ ہی نکل گیا۔

عدیل کے چہرے پر خفگی کی ہلکی سی پرچھائیں ظاہر ہوئی تھی لیکن رمشا حیران کر دینے کی حد تک پرسکون تھی۔ چچی امی روحی کو اکثر ہی کچھ نہ کچھ دلوادیا کرتی تھیں۔ تب رمشا ان اشیاء کی اٹھاؤں کے ساتھ روحی کو خوب باتیں بھی سناتی۔

”چچی کی شاپنگ کا بوجھ اٹھانے ساتھ گئی تھیں اسی کا معاوضہ دیا ہے تمہیں۔“

اور اب ان ہی چچی کے بیٹے کے ساتھ خریداری پر جانے کے لیے وہ صحت پٹ تیار ہو گئی تھی۔

اپنی جگہ پر گم صم بیٹھی روحی کھلے دروازے سے دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی ان کا ہنستا مسکراتا ہوا ساتھ آنے والے دنوں کے لیے شاید تقدیر کو بھی بھاگیا تھا۔



”خالہ امی! آپ ہمارے گھر رہ جائیں نا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ کبھی نہ جائیں۔“ سوہا، رمشا کی گود میں سر رکھے چل رہی تھی۔ کرپے پھیلتے ہوئے روحی کے کان کھڑے ہو گئے۔

”آپ کو بہت مزے کی کہانیاں آتی ہیں۔ ہماری ماما کے پاس تھوڑی سی کہانیاں ہیں وہی بار بار سنا دیتی ہیں۔ اس کے گھٹنے سے لگ کر گھڑی سویرا نے بھی اپنی تو تلی زبان میں گویا اہم راز افشا کیا۔

”سچ ہی تو کہہ رہی ہیں دونوں۔ میری کہانیاں تو کب کی ختم ہو گئیں۔“ روحی کے دل میں ہوک اٹھی۔

”خالہ امی! آپ بہت اچھی ہیں۔ ہمارے ساتھ کارٹونز بھی دیکھتی ہیں اور ہوم ورک بھی خود کرواتی ہیں۔ ہماری ماما تو۔۔۔“

”سوہا۔“ روحی کے جھڑکنے پر سوہا سہم کر خاموش ہو گئی۔

”بیٹا! آپ لوگ ہوم ورک کر لو پھر کارٹون بھی دیکھیں گے۔“ رمشانے دھیمی آواز میں دونوں کو پکارا اور روحی سے نظریں چرا کر دیکھتے ہوئے خود بھی اٹھ گئی۔

عدیل، رمشا کو اس کی کسی سہیلی کی گھر سے لائے تھے۔ سہیلی کے گھر کا پتا اور رمشا کے وہاں موجود ہونے کے بارے میں معلومات عدیل کو کیسے حاصل ہوئیں اس کے متعلق کچھ بتانا انہوں نے ضروری خیال نہ کیا تھا اور روحی کی سوچوں کا جال مزید الجھ گیا تھا۔ ذہن منتشر تھا تو بچنے کا کام بھی بگڑ رہا تھا۔

کل رات بریانی بنائی تو چاول زیادہ گل کر چپک

”یہ بریانی ہے یا کچھڑی؟“ عدیل نے پلیٹ اور اسے باری باری گھورا۔

رمشا کھلکھلا کر ہنس دی۔ روحی کا دل چاہا، وہ بھی جاہل عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر کہہ دے ”کچھڑی تو ڈرائنگ روم میں پک رہی تھی۔ قمقموں کا تڑکا پن تک سنائی دیتا تھا ایسے میں بھلا اچھی بریانی کیسے بنتی۔“

آج صبح عدیل اور رمشا چہل قدمی کے لیے نکل گئے اور اس کے سارے سلائس جل کر کوئلہ ہو گئے آلیٹ بیٹھا بنا اور چائے نمکین، اب وہ قیمہ کر لیے بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”اک عرصہ ہو گیا رمشا! تمہارے ہاتھ بکے بنے قیمہ کر لیے نہیں کھائے۔“ راہداری سے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے عدیل نے اونچی آواز میں رمشا کو مخاطب کیا۔

”روحی! آج تم آرام کرو، کھانا رمشا بنالے گی۔“ فرمان جاری ہوتے ہی روحی نے سبزی کی ٹوکری چپ چاپ رمشا کے حوالے کر دی اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”کھانے کا مزا تو اب آئے گا، چھٹی وصول ہو جائے گی۔“ عدیل کی خوشی سے بھرپور آواز اسے یہاں تک سنائی دی تھی۔ گرم سیال چپکے چپکے اس کے گالوں کو بھگونے لگا۔



”بھو! آج تو ہم آپ کو لیے بغیر نہیں جائیں گے۔“ رمیز نے بہت مان سے رمشا کا ہاتھ تھاما۔ وہ کئی روز سے مسلسل انہیں گھر واپس چلنے پر آمادہ کر رہا تھا۔ کبھی عدیل منع کر دیتے تو کبھی سوہا اور سویرا آڑے آ جاتیں۔ وہ بھی نہایت مستقل مزاجی سے روز ہی چلا آتا۔ آج تو صائمہ بھی ہمراہ تھی۔ وہ خاصی پشیمان لگ رہی تھی لیکن رمشا کا رویہ بدستور ہتک آمیز تھا۔ انہوں نے صائمہ کے سلام کا جواب تک نہیں دیا۔ گفتگو کے لیے ایک دیوار کی ناکام کوشش کے بعد اب وہ کونے میں چلی بیٹھی تھی۔ اور بھو کا لاڈلا رمیزان کی

مفتیں کر رہا تھا۔
 ”بجو! عید کی آمد ہے۔ آپ اپنے گھر چلیں تاکہ ہم بھی عید کی خوشیاں منا سکیں۔ ابھی قربانی کا جانور بھی لینا ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو تو میں اس طرف توجہ دوں۔“
 اب وہ روجی کی جانب مدد طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے نظریں چرائیں۔

”میرے جانے سے تو تمہارے مسئلے کئی گنا بڑھ جائیں گے۔“ رمشا نے نرمٹھے پن سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا۔

”عید تو ہر سال آتی ہے بلکہ سال میں دو مرتبہ۔ اس میں نیا کیا ہے؟“ عدیل پہلی بار بولے۔

”سنا ہے،“ نیل آ رہا ہے بیوی بچوں سمیت۔“ روجی کی بات پر رمشا اور عدیل بیک وقت چونکے۔

”تم سے کس نے کہا؟“ عدیل کے متوازن لہجے میں ہلکی سی تلخی تھی۔

”جویریہ کا فون آیا تھا۔“ روجی نے نیل کی بیوی کا نام لیا اسے اپنا آپ بیا وجہ جو رسا محسوس ہونے لگا۔

”ہا۔ ہاں“ اطلاع تو مجھے بھی ہے مگر نیل کہہ رہا تھا ابھی کنفرم نہیں ہوا۔“ عدیل کے ہٹلانے کی وجہ روجی کے لیے ناقابل فہم تھی۔

”بجو! صائمہ نے آج کچھ خاص انتظامات کر رکھے ہیں آپ کے استقبال کے لیے۔“ پہلو بدلتی ہوئی بات گو رمیز نے عین وقت پر دامن سے پکڑ کر واپس لا کھڑا کیا۔

”ادھر آ کر بتاؤ نا صائمہ!“ وہ اچھا شوہر ہونے کا ثبوت دے رہا تھا۔

صائمہ بھی جھٹ سے اٹھ کر رمشا بجو کے گلے کا ہار بن گئی۔ جواباً ”ان کا دل بھی کچھ نرم پڑا۔“

”رمیز! رمشا یہ عید ہمارے ساتھ کرے گی۔“ عین وقت پر جب سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا۔ عدیل حتمی فیصلہ سنا کر اٹھ گئے۔



خوشی کی طرح غم کا بھی اپنا ہی ایک رنگ ہوتا ہے۔

دکھ، اذیت، اداسی اور کبھی کبھی پچھتاوؤں میں ڈوبا ہوا یہ رنگ ہر چہرے پر مختلف عکس اور الگ زاویوں سے ظاہر ہوتا ہے ایک ہی غم کسی چہرے پر ہلکی سی پرچھائیں بن کر نظر آتا ہے تو کسی چہرے کو مکمل تاریکی میں بدل دیتا ہے۔ کہیں اس کا سایہ عارضی ہوتا ہے تو کہیں سمندر دلوں میں اتر کر ہر چیز کو فنا کر دیتا ہے۔ شجعی بھائی نے غم کا یہ رنگ خود اپنے ہاتھوں سے گھر کے ہر فرد کے چہرے پر مل دیا تھا۔ انہوں نے خود سے دس سال بڑی ایک امریکن شہری کیرن سے شادی کر لی تھی۔

چچا نے اس غم کو ایسا دل سے لگایا کہ بستر کے ہو کر رہ گئے۔ ان کی کراہوں میں چھپی سسکیاں روجی کے آنسوؤں میں مزید اضافہ کر دیتیں۔ امی کے کام بھی مزید طول پکڑ گئے تھے۔ وہ ہنڈیا بھونکتی تو بھونکتی ہی چلی جاتیں۔

”امی! امی! ہنڈیا جل رہی ہے۔“ اس کے بار بار پکارنے پر ”جانے کتنے زمانوں کی دوری سے لوشٹیں کہ انہیں روجی کی بات سمجھ میں ہی نہ آئی، بے بسی سے اسے دیکھنے لگتیں۔

”شجعی بھیا پر دنیا ختم نہیں ہو جاتی۔ امی! رمشا کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔“ وہ انہیں سمجھانا چاہتی مگر وہ سنتی ہی کہاں تھیں گندھے ہوئے آنے کو دوسری پھر تیسری بار گوندھنے بیٹھ جاتیں۔

چچی امی کا رد عمل روجی کی سمجھ سے باہر تھا۔ کبھی وہ بہت خوشی خوشی شجعی کی ولایتی دلہن کا تصور آتی سرپا سوچ سوچ کر خوش ہوتیں اور دھیمی آواز میں سرے گانے لگتیں۔ پھر اچانک کسی سوچ کے زیر اثر غمگین ہو جاتیں اور پہروں کم صبر رہتیں۔ مگر وہ ہستی جس سے روجی کو سب سے زیادہ رد عمل کی توقع تھی بالکل پرسکون اپنے روزمرہ کے معمولات میں اس طرح سے مصروف تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”شجعی بھیا کا یہاں سے چلے جانا ہی ایک غلط قدم تھا۔ اگر انہیں واقعی رمشا بجو سے محبت تھی تو یہاں رہ کر اپنا مقدمہ لڑتے۔ حقیقت سے نظریں چرا کر

چچی امی کا رد عمل روجی کی سمجھ سے باہر تھا۔ کبھی وہ بہت خوشی خوشی شجعی کی ولایتی دلہن کا تصور آتی سرپا سوچ سوچ کر خوش ہوتیں اور دھیمی آواز میں سرے گانے لگتیں۔ پھر اچانک کسی سوچ کے زیر اثر غمگین ہو جاتیں اور پہروں کم صبر رہتیں۔ مگر وہ ہستی جس سے روجی کو سب سے زیادہ رد عمل کی توقع تھی بالکل پرسکون اپنے روزمرہ کے معمولات میں اس طرح سے مصروف تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”شجعی بھیا کا یہاں سے چلے جانا ہی ایک غلط قدم تھا۔ اگر انہیں واقعی رمشا بجو سے محبت تھی تو یہاں رہ کر اپنا مقدمہ لڑتے۔ حقیقت سے نظریں چرا کر

چچی امی کا رد عمل روجی کی سمجھ سے باہر تھا۔ کبھی وہ بہت خوشی خوشی شجعی کی ولایتی دلہن کا تصور آتی سرپا سوچ سوچ کر خوش ہوتیں اور دھیمی آواز میں سرے گانے لگتیں۔ پھر اچانک کسی سوچ کے زیر اثر غمگین ہو جاتیں اور پہروں کم صبر رہتیں۔ مگر وہ ہستی جس سے روجی کو سب سے زیادہ رد عمل کی توقع تھی بالکل پرسکون اپنے روزمرہ کے معمولات میں اس طرح سے مصروف تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”شجعی بھیا کا یہاں سے چلے جانا ہی ایک غلط قدم تھا۔ اگر انہیں واقعی رمشا بجو سے محبت تھی تو یہاں رہ کر اپنا مقدمہ لڑتے۔ حقیقت سے نظریں چرا کر

چچی امی کا رد عمل روجی کی سمجھ سے باہر تھا۔ کبھی وہ بہت خوشی خوشی شجعی کی ولایتی دلہن کا تصور آتی سرپا سوچ سوچ کر خوش ہوتیں اور دھیمی آواز میں سرے گانے لگتیں۔ پھر اچانک کسی سوچ کے زیر اثر غمگین ہو جاتیں اور پہروں کم صبر رہتیں۔ مگر وہ ہستی جس سے روجی کو سب سے زیادہ رد عمل کی توقع تھی بالکل پرسکون اپنے روزمرہ کے معمولات میں اس طرح سے مصروف تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ رمشا بھو کو بھی دکھ دیا۔ ہنا
کوشش کے ہی ہار مان لینا تو بزدلی ہے۔ ”روحی کے دل
کی بات آج پہلی بار زبان پر آئی تھی۔ وہ دونوں اسی
کینے میں بیٹھے تھے۔ آج وہ روحی کے کینے پر یہاں
آئے تھے۔ دل پر دھرا منوں بوجھ آخر کسی سے تو ہانٹنا
تھا۔

گھر بھر میں عدیل ہی وہ واحد شخص تھا جس نے
بڑے حوصلے سے ساری صورت حال کا سامنا کیا تھا۔
اسے بھی عدیل پر مان تو بہت تھا۔ لیکن کئی روز سے
اس کے لیے دل میں موجود ننھا سا جذبہ ہولکے دوش پر
تھا۔ دل میں بسا چہرہ خود سے دور کر بیٹھا تھا۔ چھپا ہوا نظر
آتا۔ مگر اس کے علاوہ بھی تو کوئی نہیں تھا۔ اسی کا دکھ
تو چپ رہ کر بھی بھرے ہوئے چھالوں کی طرح رہتا تھا
روحی ان کی انتہوں میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔
”تو کیا تم واقعی نہیں جانتیں؟“ میز پر پڑی کی رنگ
سے کھیلے ہوئے عدیل نے چونک کر روحی کو دیکھا۔
”کیا؟“ وہ اپنی یادداشت کے سبب ان کو نون کھدروں
میں جھانک آئی۔

”شجعی بھیا کے مقدمے کا فیصلہ دو ٹوک ہو چکا تھا
ورنہ وہ میدان چھوڑ کر بھاگنے والوں میں سے ہرگز
نہیں تھے۔ ہر کوشش ہر حربہ ناکام کیا کیا جتن نہیں
کئے انہوں نے۔ وہ نکاح کر کے رمشا کو ساتھ لے جانا
چاہتے تھے لیکن آخر میں تو وہ اس بات پر بھی راضی ہو
گئے کہ فی الحال صرف نکاح کر دیا جائے اور رخصتی دو
سال بعد ان کی واپسی پر۔ لیکن امی کا ایک ہی جواب
تھا۔

”میں نے بچپن سے تیرے لیے جسے سوچ رکھا ہے
تیری بیوی بن کر اس گھر میں صرف وہی آئے گی۔ کم از
کم میری زندگی میں کچھ اور ممکن نہیں۔“
اسے حیرتوں میں ڈال کر وہ خود ایک بار پھر چالی کے
چھلے سے کھیلنے لگا تھا۔

چچی امی کے رویے میں رمشا بھو کے لیے نا
پسندیدگی ہمیشہ سے تھی لیکن اسے وہ رمشا بھو کے
دل سے مشروط سمجھتی تھی۔ کیونکہ شاید ہی کوئی

ایسا دن ہو جب رمشانے چچی امی سے بد الحاشی سے بات
نہ کی ہو۔

”اب اگر ذکر چھڑ ہی گیا ہے تو ایک بات اور بھی
بتاؤں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”رمشانے شجعی بھیا کی آفر
قبول نہ کر کے امی اباپر اس گھر پر بلکہ ہم سب پر بہت بڑا
احسان کیا ہے۔“

”کون سی آفر۔!“ وہ تھکی ہوئی آواز میں بہ مشکل
بولی۔

Downloaded From Paksociety.com

”رمشا اگر شجعی بھیا کے ہمراہ گھر سے چلی جاتی تو
ہم سرائٹھا کر کبھی نہ چل سکتے۔ اس نے اپنی محبت کو تومار
ڈالا مگر ہم سب کی عزت بچالی۔“ بے تاثر گفتگو کرنے
والے عدیل کے لہجے میں آج جذبات بول رہے تھے۔
روحی گنگ بیٹھی اسے دیکھنے لگی۔

”تو احسان اتار رہے ہو تم آج کل؟“ روحی کی
نظروں میں رقم تھا۔ مگر اس کے الفاظ حلق سے جا چٹے
تھے۔ وہ بولتی بھی تو کیا۔ بے خبر ہی نہیں وہ بے وقعت
بھی تھی۔ ایک کہانی رمشا اور شرجیل کی تھی جو شاید
اپنے منطقی انجام کو پہنچ چکی تھی۔ دوسری کہانی رمشا
اور عدیل کی تھی جو شروع ہوا چاہتی تھی، نہیں بلکہ
کب سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔

روحی کے الفاظ ہی نہیں کھوئے تھے اس کا کردار
بھی کسی کم نام کہانی کی بھول بھلیوں کی نذر ہو گیا تھا۔
وہ کون تھی، کیا تھی، کس کہانی کا حصہ تھی یہ سب
باتیں اب بے معنی تھیں۔

بے اختیار اُٹھ آنے والے آنسوؤں کو اس نے بے
دردی سے پونچھ ڈالا اور چادر سنبھالتے ہوئے اٹھ گئی۔
کینے سے باہر آتے ہوئے خود سے چند قدم پیچھے چلتے
اس شخص کے لیے دل کے کسی کونے سے ایک
خواہش ابھی بھی ابھر رہی تھی۔

”کاش! وہ اتنا تو پوچھتا تم کیوں رو رہی ہو۔“

آج انکشافات کا دن تھا۔ گھر لوٹی تو چچی امی منظر
تھیں۔ عدیل اسے گھر کے دروازے پر چھوڑ کر کہیں

چلا گیا تھا۔ اندر آئی تو چچی کو بے چینی سے ٹہلتے ہوئے پایا۔

”میرے کمرے میں آؤ۔ تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر پلٹ گئیں۔
”شعبی نے جو کچھ بھی کیا میں نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا۔“ اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ بلا تہدید شروع ہو گئیں شاید ان کے صبر کا پیمانہ بھی اب لبریز ہو چکا تھا۔ روحی ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے ان کے قریب جا بیٹھی۔

”وہ میرا سب سے تابعدار بیٹا تھا۔ تم نے بھی ہمیشہ سگی ماں کی طرح میرا احترام کیا ہے۔ تم دونوں کی جوڑی جچتی بھی بہت تھی۔“

”کیا!“ روحی کو لگا وہ زمین میں گڑے نوکیلے پتھروں کی زد میں آگئی ہے۔

”کیا کیا نہ سوچا تھا میں نے تم دونوں کے لیے۔ مگر میرے ارمانوں کو حاسدوں کی نظر لگ گئی۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری لیکن فکر مت کرو، تم میری بیٹی ہو میری ہی رہو گی، شرجیل نہ سہی عدیل ہے نا۔ ویسے اس بدھو کے لیے تو میں نے الماس آپا کی مارہ کا سوچ رکھا تھا۔ چلو خیر اب جو خدا کو منظور۔“ انہوں نے اس کی رائے نہیں پوچھی تھی اپنا فیصلہ سنایا تھا۔
”ان شاء اللہ“ آج ہی سب طے ہو جائے گا۔ تمہارے چچا نے بتول بھابھی کو اپنے کمرے میں بلایا ہے۔“ دوپٹا سنبھالتی وہ دروازے کی طرف بڑھیں۔
”تم تھوڑی دیر میں چائے دے جانا۔“ رک کر کہا اور کمرے سے نکل گئیں۔

اور وہ سوچ رہی تھی کہ چچی امی کے اس فیصلے پر اسے خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔ جو نام اس کی ہر سانس ہر دھڑکن میں تھا، آج ہاتھوں کی لکیوں میں بھی لکھ دیا جائے گا۔ مگر کیا وہ خود بھی اس کا تھا؟
لامتناہی سوچوں کا جال اس کے وجود سے چمٹ گیا تھا۔

میرا بھائی ہسپتال کے بستر پر آخری سانسیں لیتے

READING
Section

ہوئے ایک آخری خواہش میری مٹھی میں دے گیا تھا اور میں اتنا بے بس ہوں کہ ایک مرتے ہوئے شخص کو دیا قول بھی نہ نبھاسکا۔“ چچا میاں کے کمرے کے بند دروازے کے پیچھے سے ان کی پرشمرہ آواز ابھری تھی۔ وہ نجانے کیا سوچ کر یہاں آکھڑی ہوئی تھی۔

”مجھے اس معاملے میں گھسیٹنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ میرے پہلے فیصلوں پر کب عمل در آمد ہوا ہے جو اب نئے فیصلے کروں۔ تم ماں بیٹوں کے جوجی میں آئے کرو۔“ ان کی آواز نرم تھی۔ روحی کی آنکھوں نے چپکے سے چچا کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔

”آپ سے کچھ پوچھنا تو گناہ ہے، بات کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں۔ رمشا ہو یا روحی، دونوں ہی آپ کے مرحوم بھائی کی بیٹیاں ہیں۔ ادھر شرجیل اور عدیل بھی آپ کے بیٹے پھر پچھتاوا کیسا۔ شعبی نے تو اپنی مرضی کر ڈالی۔ اب اس سے پہلے کہ عدیل بھی اس کی راہ چلے، ہمیں گڑے مردے اکھاڑنے کے بجائے کوئی فیصلہ کر لینا چاہیے۔“ چچی کی بات پر کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”قیامت کے دن میرا بھائی دامن پکڑ کر پوچھے گا کہ تو نے کہا تھا رمشا، شعبی کی امانت ہے تو کیا جواب دوں گا۔“ کچھ توقف کے بعد چچا نے پھر کہا تھا جسے چچی نے نظر انداز کر دیا۔

”بتول! تمہیں کوئی اعتراض ہو تو بتاؤ۔“ جواب میں امی نے شاید نفی میں سر ہلا دیا تھا جب ہی چچی امی کے لہجے سے خوشی جھلکنے لگی تھی۔

”بس پھر ٹھیک ہے رمشا کے لیے جس رشتے کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا انہیں بھی بلا لیتے ہیں۔ اگر بات بن گئی تو عدیل اور روحی کے نکاح کے ساتھ ہی رمشا کی بھی کوئی رسم وغیرہ کر دیں گے۔“

وہ نجانے اور کیا کیا کہہ رہی تھیں، روحی سن نہ پائی۔ اسی وقت عدیل اور نبیل جھکڑتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تھے اور روحی کو دروازے سے ہٹا پڑا۔

”کتنی بار منع کیا ہے ان لڑکوں کے ساتھ اسنو کر کھیلنے مت جایا کرو۔ وہ اچھے لڑکے نہیں ہیں۔“ عدیل

غصے سے کہہ رہا تھا۔
 ”نہیں چھوڑ سکتا وہ دوست ہیں میرے۔“ نبیل
 بد لحاظی سے بولا۔

”سارے علاقے کے غنڈے اور چھٹے ہوئے
 بد معاش ہی رہ گئے ہیں تمہارے دوست بننے کو۔
 آخری بار منع کر رہا ہوں خبردار! تمہیں دوبارہ ان کے
 ساتھ نہ دیکھوں۔“ عدیل کی آواز کچھ بلند ہوئی۔

”تم کون ہوتے ہو مجھ پر حکم چلانے والے۔ یہ
 اچھائی اور برائی کے پیمانے اپنے پاس ہی رکھو۔ جانتا
 ہوں میں تمہارے بھی سب کر توت۔“ نبیل غصے میں
 چلاتے ہوئے تہذیب و اخلاق کی حدود پھلانگ رہا تھا۔
 اس شور و غل پر چچی امی اور امی کے پیچھے چچا بھی
 چھتری کے سارے باہر آگئے۔ دو دو سیڑھیاں پھلانگ
 کر رمشا چھت سے نیچے آئی تھی اور صورت حال کو
 سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں محلے کے لڑکوں کے ساتھ اسنو کر کھیلوں تو برا
 ہوں، خود گھر کی دونوں لڑکیوں سے معاشرت چلاتے رہو
 تب بھی کوئی برائی نہیں۔ ان کے ساتھ گھومو پھو،
 ڈیسٹ مارو سب جائز۔“ نبیل کے الفاظ کو ٹوں کی طرح
 برس رہے تھے۔

”بکو اس بند کرو ورنہ تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ عدیل
 نے گھر والوں سے نظریں چرائی تھیں تو رمشا اور
 روجی کے سر بھی جھک گئے تھے۔

”اپنی دم بریاؤں آیا تو کیسے۔“ نبیل کا جملہ مکمل
 ہونے سے پہلے چچی امی نے آگے بڑھ کر اس کے گال
 پر طمانچہ مارا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی تو اتنا بے غیرت ہو
 جائے گا کہ ماں بہن کی تمیز بھول جائے گا۔ سب کان
 کھول کر سن لو، گلے جمعہ روجی اور عدیل کا نکاح ہے۔
 رمشا! کل کچھ لوگ تمہیں دیکھنے آرہے ہیں ہو سکتا
 ہے ان کے نکاح کے ساتھ تمہاری منگنی بھی ہو
 جائے۔“ ایک ہی سانس میں بہت حوصلے سے سب
 کہہ کر وہ واپس پلٹیں اور بتول کے گلے لگ کر رونے
 لگیں۔

چچا کے دکھ کا بھاری بوجھ چھتری کے ناتواں کندھوں
 پر گراں ہوا تو وہ لرزنے لگی اور چچا دروازے کے
 سارے دہلیز پر ہی بیٹھتے چلے گئے۔
 رمشا کچھ دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کو باری
 باری دیکھتی رہی پھر اپنے کمرے کی جانب بھاگی۔ اسی
 رات اس نے چھری سے اپنی کلائی کی رگیں کاٹ ڈالی
 تھیں۔



”امی! آپ چچی امی کے ساتھ گھر چلی جائیں۔ دو
 راتوں سے مسئلہ جاگ رہی ہیں۔ اس طرح تو آپ
 خود بیمار پڑ جائیں گی۔ آج رمشا کے پاس میں رہ لوں
 گی۔“ روجی نے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 ”بتول چچی! روجی ٹھیک کہہ رہی ہے آپ لوگ گھر
 جائیں۔ نبیل چھوڑ آئے گا۔ رمشا کی بالکل فکر مت
 کریں ڈاکٹر ز کہہ رہے ہیں۔ اب یہ خطرے سے باہر
 ہے پھر میں بھی یہیں ہوں۔“ عدیل نے بھی انہیں
 دلاسا دیا۔

نبیل ٹیکسی لینے چلا گیا تو اس نے بتول چچی کو دونوں
 کندھوں سے پکڑ کر پیچ سے اٹھایا اور سہارا دے کر
 آہستہ آہستہ ان کے ساتھ چل پڑا۔

”امی! آپ ابا کو حوصلہ دیجیے گا ان کی صحت اب
 مزید کوئی پریشانی برداشت کرنے کے قابل نہیں
 ہے۔“ عدیل کھانے کے برتن سمیٹتی ہوئی چچی سے
 مخاطب تھا۔

وہ لوگ رخصت ہوئے تو روجی، رمشا کے بیڈ کے
 پاس چلی آئی۔ کبل درست کیا اور ٹنگنی باندھ کر اسے
 دیکھنے لگی۔ مختلف قسم کی ٹالیوں میں جکڑا ہوا اس کا
 وجود بے بسی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ سیاہ حلقے بند آنکھوں
 کے گرد مزید نمایاں ہو رہے تھے۔

”رمشا بھو! یہ کیا کر ڈالا“ آپ ایسی تو نہ تھیں۔“
 روجی کا دل بھر آیا۔

دو روز قبل اس پر اذیت رات میں جب روجی،
 نبیل کی باتوں کی بازگشت سے چھپنے کی کوشش میں بستر

پر کروٹیں بدل رہی تھی تو رمشا کی بے کلی بھی اس سے ڈھکی چھپی نہ تھی۔ بے قراری سے پہلو بدلتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھی اور پانی پینے باورچی خانہ میں چلی گئی۔ پھر جب وہ کافی دیر بعد بھی نہ لوئی تو روجی کو عجیب و غریب وہم ستانے لگے۔

وہ تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ کچن کے دروازے تک آئی تھی۔ دروازہ کھولتے ہی ایک دلخراش منظر نے اسے بے اختیار چیخنے پر مجبور کر دیا۔ رمشا خون میں لت پت فرش پر پڑی تھی۔ اس کا کافی خون ضائع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا اگر مزید کچھ دیر اسے اسپتال نہ لایا جاتا تو اس کا بچنا ناممکن تھا۔ اس کا بلڈ گروپ گھر میں صرف شرجیل اور نبیل سے ملتا تھا۔ نبیل کم عمر بھی تھا اور گھروالے اس کے گزشتہ رویے پر شاک کی بھی تھے لیکن اس نے ضد کر کے اپنا خون رمشا کو دیا۔ اس عمل میں شاید ایک احساسِ ندامت بھی تھا۔ وہ طیش میں آ کر اپنی حد سے تجاوز کر گیا تھا۔ مگر اب پشیمانی حد سے سوا تھی۔ اوائلِ عمری کے ناپختہ ذہن نے جس منظر کو جس انداز میں دیکھا، سمجھا، کہہ ڈالا۔

ہلکی سی کراہ پر روجی دوبارہ رمشا کی طرف متوجہ ہوئی لیکن وہ خواب اور گولیوں کے زیر اثر سو رہی تھی ارد گرد بے مقصد نظر دوڑاتے ہوئے اسے ای کا بوہ میز پر بڑا نظر آ گیا۔

”اوہ! اب وہ گھر جا کر مزید پریشان ہوں گی۔“ بوہ اٹھا کر وہ تیزی سے گیٹ کی طرف بھاگی۔ مگر بے سود وہ لوگ جا چکے تھے عدیل بھی اسے کہیں نظر نہ آیا تو واپس آ گئی۔

”میں وعدہ کرتا ہوں تم جو کوئی دہی ہو گا۔ مجھے صرف تمہاری خوشی عزیز ہے۔“ یہ عدیل کی آواز تھی جو کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اس کی سماعت سے ٹکرائی تو قدم خود بخود رک گئے۔ رمشا بہت مدہم آواز میں کچھ کہہ رہی تھی جسے وہ صرف بھنبھناہٹ کی صورت سن سکتی تھی۔ لیکن عدیل کے الفاظ واضح

”تم تندرست ہو کر ایک بار گھر آ جاؤ۔ پھر میں سب ٹھیک کر لوں گا۔“

”ہاں بھئی! پکا وعدہ۔ لیکن تم بھی وعدہ کرو۔ ایسی حرکت دوبارہ نہیں کرو گی۔ ایسا کرتے ہوئے تمہیں اس دل کا خیال بھی نہیں آیا جو صرف تمہارے لیے دھڑکتا ہے۔“

روحی کا دل ڈوبنے لگا۔

”بس! اب چپ ہو جاؤ۔ میں تمہاری ایک نہیں سنوں گا۔“ وہ رمشا کا ہاتھ تھامے بہت اپنائیت سے کہہ رہا تھا۔

روحی میں مزید وہاں کھڑے ہونے کا یارا نہ رہا تو اٹے پاؤں پلٹ آئی۔ آج اسے بہت فرصت سے رہنا تھا۔ پانی کے یہ چند قطرے ہی فقط اس کے اختیار میں تھے۔ جنہیں جب چاہے بہا سکتی تھی۔

”رمشا بھو! میں نے ارادہ کیا آپ کو کبھی دکھ نہیں دیا۔ آپ کی خوشیوں کے لیے راتوں کو جاگ جاگ کر دعا میں مانگیں۔ دوسروں کے عتاب سے بچانے کے لیے ہمیشہ آپ کے حصے کے کام بھی اپنے سر لیے تاکہ آپ خوش رہ سکیں۔ مگر آپ مجھ سے آج تک راضی نہ ہو سکیں۔ اب میرے دل کی اکلوتی خوشی بھی مجھ سے چھین لینا چاہتی ہیں۔“ ٹھیک ہے اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو میں قربانی دینے کو تیار ہوں۔“ بہت عجیب فیصلہ کیا تھا اس نے ساتھ ہی روانی سے بہتے ہوئے آنسو بھی ٹھہم گئے تھے۔



”میری کچھ شرائط ہیں اگر انہیں مان لیں تو مجھے بھی آپ کا فیصلہ بخوشی قبول ہے۔“ عدیل نے کھڑے ہو کر اٹل لہجے میں کہا۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے اس نے گھر کے تمام افراد کو چچا کے کمرے میں جمع کیا تھا۔ ضروری بات کا سن کر روجی کو اسپتال میں کیے اس کے عہد و بیان یاد آ گئے۔

”روحی سے نہیں، میں رمشا سے شادی کروں گا۔“ روجی کے رک کر دھڑکتے ہوئے دل نے ہیشن

کوئی کی۔ مگر وہ تو کچھ اور ہی کہہ رہا تھا۔
 ”نمبر ایک‘ رمشا کو کوئی شادی کے لیے مجبور نہیں
 کرے گا۔“ عدیل نے انگلیوں پر شرائط گنوانا شروع
 کیں۔

”آخر کب تک؟“ چچی امی پہلی شرط پر ہی خاموش
 نہ رہ سکی تھیں۔

”جب تک وہ خود نہ چاہے۔“ عدیل نے چچی پر
 ایک انتہائی سنجیدہ نگاہ ڈالی۔ چچی زیر لب بریدلانے
 لگیں جسے نظر انداز کر کے وہ اگلی شرط پر پہنچ گیا۔

”نمبر دو‘ روجی سے میرا نکاح تین ماہ بعد ہو گا‘ جب
 تک میرا رزلٹ بھی آجائے گا اور میں کوئی چھوٹی موٹی
 نوکری بھی تلاش کر لوں گا۔“ اس مرتبہ سب خاموش
 رہے۔

”نمبر تین‘ ہم شادی کے بعد الگ رہیں گے۔ میں
 کرائے کا مکان ڈھونڈ رہا ہوں۔ جلد مل جائے گا۔“
 آخری شرط روجی سمیت سب کے لیے خاصی ناقابل
 ہضم تھی۔ لیکن وہ دوسروں کا رد عمل دیکھے بغیر وہاں سے
 چلا گیا۔

چار و ناچار اس کی تمام شرائط کو من و عن مان لیا گیا
 تھا۔ نکاح کی سادہ سی تقریب کے بعد وہ عدیل کے ہمراہ
 اس مکان میں آ بسی، جو کمپنی کی طرف سے عدیل کو ملا
 تھا۔ یہ بہت اچھا سا گھر اس بہت اچھی ملازمت کے
 طفیل تھا جو نتیجہ نکلتے ہی عدیل کو مل گئی تھی۔ اس نے
 یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔

یوں روجی کی نئی زندگی کا آغاز ایک بالکل بدلے
 ہوئے شخص کے ساتھ بہت روکھے پھکے انداز میں ہوا
 تھا۔ جس کے نزدیک وہ صرف بیوی تھی، گھر والی اور گھر
 سنبھالنے والی۔ محبت کا دعوا عدیل نے پہلے بھی کبھی
 نہیں کیا تھا۔ مگر کچھ باتیں الفاظ کا روپ دھارے بنا
 ہی بہت خوب صورتی سے اپنا آپ سمجھا جاتی ہیں۔
 بد قسمتی سے روجی ان کسی باتوں کے حسن پر ایمان لانے
 والوں میں سے تھی۔ اسی لیے آج اس کے پاس عدیل
 کے دل سے رمشا نام کی سختی اتار دینے کا کوئی ایک حق
 بھی نہ تھا۔ جبکہ رمشا پورے حق کے ساتھ ان دونوں

کے درمیان آج بھی موجود تھی۔

”سفید بکرا میرا ہے اس کو چار میں کھلاؤں گی۔ تمہو
 کالا بکرا لے لو۔“ سوہانے اپنے تئیں قربانی کے بکروں
 کی منصفانہ تقسیم کی۔

”نہیں مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ میں اکیلی اس
 کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ سوہرا ڈرتے ہوئے بڑی
 بہن کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے، ہم دونوں مل کر انہیں باری باری چارا
 کھلا دیتے ہیں۔“ سوہانے مدبرانہ انداز سے بہن کو
 پرچایا۔

کھڑکی میں کھڑی روجی کی ممتا بھری نظروں نے
 دونوں بیٹیوں کی بلائیں لیں۔ جن کے زمانے کی فکر
 سے بے نیاز چہروں پر چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے روشنی
 بکھری ہوئی تھی۔

وہ کھڑکی سے ہٹ آئی اور الماری سے استری کے
 لیے عید کے کپڑے نکالنے لگی۔ اسے اپنی بچپن کی
 عیدیں بھی یاد آنے لگیں۔ کس قدر پر مسرت ہوتے
 تھے وہ دن، ہر فکر سے آزاد بڑی سے بڑی فکر بس عید
 کے کپڑے اور جوتے مل جانے تک کی ہوتی۔ امی ان
 تینوں بھائی بہنوں کو عید کی چیزیں دلواتیں تو ان کی خوشی
 کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا۔ چچی امی بھی ہر عید پر روجی کے
 لیے جوڑا لیتا نہ بھولتی تھیں یہ روایت انہوں نے اس
 کا بچپن گزر جانے کے بعد بھی جاری رکھی تھی کہ
 شادی کے بعد بھی جب عدیل اسے لے کر کرائے کے
 مکان میں آبا تھا۔ روجی کو خود اپنے لیے عید کا جوڑا
 بنانے کی عادت ہی نہ تھی۔

چچی کی وفات کے بعد پچھلے چند سالوں سے یہ فریضہ
 خود عدیل نے سنبھال لیا تھا۔ وہ بنا پوچھے بنا کچھ کے
 خاموشی سے اس کے لیے عید کا سوٹ لا کر کمرے میں
 رکھ دیتے۔ وہ بھی خاموشی سے اٹھا کر استری کر کے
 بچوں اور ان کے اپنے جوڑے کے ساتھ الماری میں
 لٹکا دیتی۔

مگر یہ عید اس کی زندگی کی نرالی عید تھی سالہا سال کی روایت کیا وہ تو اسے بھی بھولے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں آنی نمی پونچھ کر وہ سوہا اور سویرا کے استری شدہ کپڑے ٹینگر میں لگانے لگی۔

”بزرگوں کی خوشنودی حاصل کرنا اس قدر بھی دشوار نہیں وہ ہماری تھوڑی سی محبت اور ذرا سی توجہ اور احترام کے منتظر ہی تو ہوتے ہیں۔“ چچی امی کی یاد سے جڑا ایک خیال اس کے ذہن سے گزرا۔

”بجو!! یہی وہ کنجی تھی آپ کی خوشیوں کے دروازے کی جو آس پاس ہونے کے باوجود عمر بھر آپ کو کبھی دکھائی ہی نہ دے سکی۔ کیسے نظر آتی۔ اپنے ہی اربانوں کی دھول اڑائے رکھی۔ ہر کچھ اس دھول کے غبار میں چھپا رہا۔ پھر۔۔۔ پھر ایسا کیا تھا کہ چچی کے انتقال پر۔۔۔“

وہ قریبی کرسی پر گر کر رونے لگی کیا کیا نہ تھا جو یادوں کے درپچوں پر دستک دے رہا تھا۔ وہ دن جب پتھارا ہی عدم ہوئے۔ وہ قیامت کے دن بھائی کا سامنا کرنے سے ڈرتے تھے۔ لیکن جب بلاوا آیا تو لبیک کہنے میں دیر نہ کی۔ ان کے تین ماہ بعد ہی امی کے کبھی نہ ختم ہونے والے کام اچانک نمٹ گئے۔ ایک رات وہ اپنی خاموش دنیا سمیٹ کر اپنے ساتھ لے گئیں۔

یکے بعد دیگرے ان دو صدمات سے وہ لوگ ابھی سنبھل نہ پائے تھے کہ اگلے ہی سال چچی۔۔۔ وہ نبیل کے امریکا جانے کے فیصلے سے سخت ٹاللاں کھیں۔

”امی! شجعی بھیا نے اپنی مرضی کی آپ نے نہیں روکا۔ عدیل بھائی کی شرائط چپ چاپ مانیں۔ مگر اب میری باری پر اس قدر اعتراض؟“ نبیل احتجاج کرتا تو وہ رونے لگئیں۔ پھر اس کی روانگی کی تاریخ سے پہلے خور رخت سفر باندھ لیا۔ سب ہی غم زدہ اور بندھال تھے مگر مشا۔۔۔ وہ اس قدر پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ سب کو اپنا غم بھلا کر اس کی فکر کرنی پڑی۔

”بجو! میں آپ کو کبھی سمجھ نہیں پاؤں گی۔“ روحی نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور اٹھ کر عدیل کے کلف شدہ کرتا شلوار پر استری پھیرنے لگی۔

”چاند تو بے شک آج دسویں کا ہے پھر بھی چاند رات مبارک۔“ صائمہ اپنے مخصوص شوخ لہجے میں چکی تھی۔

”تمہیں بھی مبارک ہو۔“ روحی نے لہجے کو بے مشکل بشاش بناتے ہوئے کہا۔

بچوں اور عدیل کے کپڑوں سے فارغ ہو کر اس نے ازراہ مروت رمشا سے بھی پوچھ لیا تھا کہ کچھ استری کروانا ہو تو۔۔۔ آخر وہ اس کے گھر پر مہمان تھیں اور روحی کو مروت نبھانے کی عادت تھی۔

رمشا نے بھی بہت پس و پیش اور عدیل کے بے حد اصرار پر دو جوڑے نکال کر اس کے حوالے کر دیے جن سے نمٹنے کے بعد اب وہ پچن میں تھی۔ شیر خور ما کی تیاری کے لیے اس نے خشک میوہ بھگو کر رکھا اور چائے بنانے لگی۔ گھنٹہ بھر پہلے عدیل نے اسے چائے کا کہا تھا۔ تب سے اب تک وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے نبھانے کون سے اہم مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کر رہے تھے روحی جلدی جلدی ہاتھ چلا رہی تھی۔ مگر صائمہ کی کال نے اسے روک لیا۔

”دن میں تو قربانی کی مصروفیت ہوگی۔ لیکن رات کے کھانے پر آپ سب کو ضرور آنا ہے۔ میں نے زبردست مہینہ پلان کیا ہے۔ سچ بجو! اکٹھے مل کر بیٹھے کتنا عرصہ ہو گیا۔ پھر نبیل بھائی جو یہ بھابھی اور ان کے چٹو بنٹو بھی آپ سے ملنے کو بہت بے تاب ہیں لیکن میں نے کہہ دیا ہے کل کے ڈنر سے پہلے کوئی کہیں نہیں جائے گا۔“ صائمہ کے خلوص یہ روحی بے اختیار مسکرا دی۔ پھر فون رکھتے ہی چائے کی ٹرالی لے کر ڈرائنگ روم کا رخ کیا۔

”کتنے سال بیت گئے تمہاری صرف ایک ہاں کے انتظار میں۔ اب تو ہم بوڑھے ہو چکے ہیں۔ بس کرو رمشا! ضد چھوڑ دو۔ اب تو مان جاؤ۔“ ڈرائنگ روم سے آتی عدیل کی مدھم مگر پر جوش آواز نے روحی کے قدموں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔

”عدیل پلیز! مجھے مجبور مت کرو۔ اب ان باتوں کا وقت نہیں رہا۔ تم نے ٹھیک ہی تو کہا ہے، ہم واقعی بڑھاپے کی دہلیز کے قریب آپہنچے ہیں۔ جہاں اتنی عمر تنہا گزار لی باقی کی جو تھوڑی بہت ہے، وہ بھی گزر جائے گی۔“ رمشا کے لہجے میں لا حاصلی کا غم ہلکورے لے رہا تھا۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔ یہ صرف ایک فرد کی خواہش کا سوال نہیں ہم سب کی خوشیوں کی دور تمہارے اس فیصلے سے بندھی ہے۔ میں۔۔۔ میرے بچے۔۔۔ کیا یونہی عمر بھر بیچ منجھدار میں ڈوبتے ابھرتے رہیں گے۔“ عدیل کی جذبات سے مغلوب آواز روجی کے دل پر آ رہی تھی۔ وہ اک عمر اس لہجے کے لیے ترسی تھی۔ لیکن عدیل نے یہ جذبے جس کے نام کر رکھے تھے وہ بڑی دھونس سے کہہ رہی تھی۔

”تمہیں منع کس نے کیا ہے خوش ہونے سے اپنا گھر ہے پیمیلی ہے۔ ایک مکمل زندگی ہے تمہاری۔ اسی مکمل زندگی کی خاطر ہی تم سے وعدہ لیا تھا کہ شادی کے بعد الگ رہو گے۔“

”اوہ! تو یہ فیصلے آپ کے تھے جنہیں میں اک عمر سے نبھا رہی ہوں۔“ روجی کے گرد جھکڑ چلنے لگے۔

”میرے دل و دماغ پر جب تک تمہاری سسکیوں کا بوجھ ہے۔ اس وقت تک میں چاہتے ہوئے بھی کبھی مسکرا نہیں پاؤں گا۔ خدا کے لیے رمشا! ہم سب پر اور خود اپنی ذات پر یہ ظلم کرنا بند کرو۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرہ برابر بھی احترام ہے تو آج میری بات ماننا پڑے گی۔“ عدیل کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ کون عورت ہوگی جس کا دل مرد کی اس قدر گریہ و زاری پر بھی نہ پکھل سکے۔

روجی کے اب یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں بننا تھا۔ اس نے چائے کی ٹرائی وہیں چھوڑی اور اپنے کمرے میں آکر چند جوڑے جلدی جلدی ایک بیگ میں گھونسنے لگی۔ اس کی اصل متاع تو اس کی محبت، اس کا مان تھا، جب وہی نہ رہا تو چیزیں ساتھ لے جا کر کیا کرنی۔ اب تو اسے اپنا منزل کے کسی اندھیرے راستے

پر سفر کرنا تھا۔

”عدیل! تم نے اچھا نہیں کیا۔ اک زمانہ پہلے محبت کا ٹھٹھا آستارہ تم نے میرے ہاتھ پر رکھا تھا۔ جس کی مدھم روشنی کے سہارے میں کسی اچھے وقت کی آس پر زندہ تھی۔ مگر آج تم نے وہ آس بھی چھین لی۔“ بیگ کی زپ بند کر کے اس نے کمرے پر آخری نگاہ ڈالی اور چادر کے پلو سے آنسو پونچھتی ہوئی باہر آگئی۔ شکر تھا کہ بچیاں صحن میں نہیں تھیں ورنہ اس کے پاؤں کی وہ آخری زنجیر ثابت ہوتیں۔

لاؤنج کی گھلی کھڑکیوں سے اس نے آخری بار اپنے جگر پاروں کو دیکھا اور منہ پر ہاتھ رکھ کر سسکیاں ضبط کرتی وہاں سے ہٹ گئی۔ اپنے مرہ ہوتے وجود کو بہ مشکل کھینچ کر گیٹ تک لانے میں اسے ایک طویل مسافت درپیش تھی۔ وہ گھر جس کو سجانے سنوارنے میں اک عمر گزاری تھی جس کے در و دیوار سے اسے محبت تھی اور جس کو اپنا سمجھنے کے احساس میں وہ اپنے ہونے کا احساس فراموش کر چکی تھی۔ آج وہ احساس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	ساری بھول ہماری تھی
300/-	راحت جبین	اوبے پرواجن
350/-	تنزیلہ ریاض	ایک میں اور ایک تم
350/-	نسیم سحر قریشی	بڑا آدمی
300/-	صائمہ اکرم چوہدری	دیکھ زوہ محبت
350/-	میمونہ خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	ہستی کا آہنگ
300/-	سائرہ رضا	دل سوم کا دیا
300/-	نفسیہ سعید	ساڈا چڑیا دا چنبا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	صحف
750/-	فوزیہ یاسمین	دست کوزہ گر
300/-	سمیرا حمید	محبت من محرم

پڑھنے والے کو شکوائت کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

باہر کھانا کھائیں گے۔“ چائے سرو کرنے میں اس کی مدد کرتے ہوئے عدیل نے سرگوشی کی تھی۔
”جی! بہت اچھا۔“ اس نے نظر ملائے بغیر جواب دیا اور باہر آگئی۔

”اب میری بہن کو زندگی میں کوئی دکھ دیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ یاد رکھیے! جگا ٹاپ سالا بننے میں ایک منٹ نہیں لگاؤں گا۔“ سیڑھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے عدیل کی مسکراتی آواز نے اس کا تعاقب کیا تھا۔
”میرے تو باپ دادا کی بھی توبہ ہے جناب!“ شعبی بھیانے شاید کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔
”رہنے دو عدیل! اس کے لیے تو میں اکیلی ہی کافی ہوں۔“ زینہ چڑھتے ہوئے اس کی سماعت سے ٹکرانے والی گنگنائی ہوئی آخری آواز رمشا کی تھی۔



مہرہ لب آسمان پر دسویں کاتنا چاند اواسی میں تیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا بالکل اس کے دل کی طرح جو سب کچھ جان کر بھی انجان اور نا سمجھ بنا بیٹھا تھا۔ اس نے ایک طویل عرصہ تک اپنے وجود میں سوئیاں گڑی ہوئی محسوس کی تھیں۔ مگر آج اس چھین کے مسلسل اور تکلیف دہ احساس کو کسی نے بل بھر میں بے معنی کر کے رکھ دیا تھا۔ اس کا دل پھر بھی خوشی سے محروم تھا شاید وہ احساسات کے خالی پن کا شکار ہو رہی تھی۔ کہیں ایک گم نام سی کسک ایک دکھ اب بھی تھا۔
عدیل نے رمشا اور شعبی بھیا کی اب بھی محبت کے سرے ملانے میں روحی اور خود اپنی زندگی کے بہت قیمتی سال تیاگ دیے تھے۔ اپنے ساتھ ساتھ اسے بھی کانٹوں پر چلایا تھا۔ اگر وہ اسے ایک دوست ایک ہم راز کی حیثیت سے ساتھ لے کر چلتے تو آج وہ ایک دوسرے سے اتنی دوری پر نہ کھڑے ہوتے۔ روحی کی آنکھیں ایک بار پھر برسنے پر آمادہ تھیں۔
”معلوم تھا تم یہیں ہو گی۔“ قدموں کی آہٹیاں کر پٹی تو وہ سامنے تھے۔ روحی دوبارہ منڈیر سے ٹیک لگا کر چاند کو دیکھنے لگی۔ عدیل بھی اس کے برابر آن کھڑے

اچانک اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔
یہ گھراچانک سے مکان بن گیا تھا، صرف اینٹ گارے سے بنا ایک مکان۔

لیکن گیٹ کھولنے سے پہلے اطلاعی گھنٹی بج اٹھی۔
روحی نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا پھر بیک اپنے پیچھے یوں رکھ دیا کہ گیٹ کھلنے پر ذرا اوٹ میں چلا جائے۔
”کیا ہوا روحی! راستہ کیوں نہیں دے رہیں؟ لگتا ہے اندر آنے کی اجازت ابھی نہیں ملی۔“ گیٹ کھولنے پر وہ سامنے کھڑے شخص کو دیکھتی چلی گئی۔
وہی آواز وہی لب و لہجہ یقیناً یہ خواب نہیں تھا۔
”سب خیریت تو ہے نایار! میں تو تیرا گرین سگنل ملنے پر آیا ہوں۔ مگر یہ روحی۔“ اب وہ عدیل سے مخاطب تھے جو شاید گھنٹی کی آواز پر باہر آئے تھے۔
”ہاں ہاں! ٹھیک وقت پر آئے ہیں۔ لیکن سچ سچ بتائیں۔ گلی کے ٹکڑ پر رک کر انتظار کر رہے تھے کیا؟“
عدیل کی خوشی سے بھرپور آواز نے روحی کو مزید حیرت میں ڈال دیا کچھ دیر پہلے والے عدیل کا ٹوٹا بکھرا

لہجہ ایک دم غائب ہو چکا تھا۔
”میں نے اپنے حصے کا کام کر لیا ہے۔ تصویر بن گئی ہے۔ لیکن اس میں رنگ بھرنے کا کام آپ کا ہے۔ اب رمشا چاہے آپ کو پھولوں کے ہار پہنائے یا۔۔۔ سب اکیلے ہی نمٹنا پڑے گا اندر جا کر۔ میں تو بالکل نہیں بولوں گا۔“ شعبی بھیا کے کندھے پر بازو رکھ کر انہیں اندر لے جاتے ہوئے عدیل کہہ رہے تھے۔
جواب میں انہوں نے قلم شگاف تہقہہ لگایا۔

روحی ان پل پل بنتی بگڑی کہانیوں کے گنجلک تاروں سے ابھرتی باورچی خانے میں آگئی۔ مگر اس سے پہلے چپکے سے اپنا بیک واپس الماری میں رکھ آئی تھی۔
ایک بار پھر چائے بنا کر لوازمات کے ساتھ اسی ٹرائی میں سجائی جو ڈرائنگ روم کی دیوار سے لگی ہوئی تھی جس پر کسی کی نظر نہیں پڑی تھی۔ شکر ادا کرتی وہ اندر آگئی۔

”کھانا بنانے کے چکر میں مت پڑنا۔ آج ہم سب

ہوئے۔ مکر دونوں کے درمیان خاموشی حائل ہو گئی۔
دونوں ہی شاید پہل کیے جانے کے منتظر تھے۔
وہ بہت محویت سے روجی کے چہرے کو دیکھنے لگے۔
وہاں تحریر ہر سوال، ہر شکوہ گویا ان سے ہم کلام ہو رہا تھا۔

”روجی! آج میں بہت خوش ہوں۔“ ان کی نظروں کے تعاقب میں چاند کو تکتے ہوئے آخر عدیل نے پہل کی۔ ”خود سے جو عہد کیا تھا آج وہ پورا ہو گیا۔ میں نے قسم کھائی تھی جب تک رمشا کے چہرے پر ہنسی نہ سجاؤں تب تک اپنی طرف کھلنے والے خوشیوں کے سب دروازوں پر قفل لگائے رکھوں گا۔ شکر ہے! میرے اللہ نے مجھے سرخیز کیا۔“

روجی کی شکایتی نظروں نے اسے دیکھا اور ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

”بہت مشکل ہوتا ہے کہ جس نے دل کو دھڑکنا سکھایا ہو۔ وہی جیون ساتھی بھی ہو۔ پھر بھی انسان خوشیوں سے منہ موڑے رکھے۔ بہت مجبوری تھی روجی! میری بہن کی آنکھوں سے لہو رنگ آنسو بہتے تھے۔ ایسے میں میں کیسے ہنس سکتا تھا؟“

”مگر شجعی بھیا کی وہ۔۔۔ امریکن بیوی۔“ روجی کو اچانک کچھ یاد آیا۔

”اس پیپر میج کو ختم ہوئے بھی ایک زمانہ ہو گیا۔“

عدیل نے آگے بڑھ کر منڈیر پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
”تم مجھ سے کچھ کہو گی نہیں؟“

”آپ نے شادی کے بعد الگ رہنے کا فیصلہ رمشا بچو کے کہنے پر کیا تھا؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
عدیل نے حیرت سے اسے دیکھا پھر مسکرا دیے۔
”وہ ان دنوں بہت وہموں کا شکار رہنے لگی تھی۔ امی سے وہ پہلے ہی سے خائف تھی۔ اسے ڈر تھا کہ شادی کے بعد ہم اکٹھے رہے اسی گھر میں تو امی ہمیں

خوش نہ رہنے دیں گی۔ اور مجھے ڈر تھا کہیں وہ مستقل ذہنی مریضہ نہ بن جائے بس اسے مطمئن کرنے کے لیے یہ فیصلہ کیا۔“ چند جملوں میں اس نے اک عمر کی کہانی سمیٹ دی۔

”اگر یہ سب کرنے سے پہلے مجھے اعتماد میں لیتے تو شاید یہ زندگی یوں بسر نہ ہوتی۔“ روجی کے دل نے بے اختیار شکوہ کیا۔

”شش، جو حسن ان کہی میں ہے۔ وہ کہہ دینے میں کہاں۔“ اس نے پھلتے دل کو سرزنش کی۔ اپنی زندگی کسی کی ان کہی کے نام کرنے والی آج خود بہت سے لفظوں کو اظہار کی لذت سے آشنا کیے بغیر چھوڑ رہی تھی۔

”چلو! ہم مل کر چاند سے باتیں کرتے ہیں۔“ عدیل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”یہ کہہ رہا ہے اچھی بیوی! زندگی کی کشن راہوں میں ساتھ نبھانے کا شکریہ۔ ویسے کبھی کبھی کہہ سن لینے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور چاند راتوں میں چپکے چپکے بیک لے کر نکل پڑنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“ روجی نے چونک کر عدیل کی جانب دیکھا۔ پھر نظریں جھکا لیں۔

”کوئی بات نہیں چاند میاں! ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی۔“ عدیل نے بازو اس کے کندھے کے گرد حائل کرتے ہوئے مسکراتے لہجے میں کہا۔

”ہماری بیگم کو عید کا سوٹ بھی تو لینا تھا انہیں کیا معلوم میاں صاحب پہلے ہی لے آئے ہیں۔“

دونوں نے چاند سے نظریں ہٹا کر بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا اور دل کی گہرائیوں سے محسوس ہونے والی سچی خوشی نے ان کی بے ساختہ ہنسی میں رنگ ہی رنگ بھر دیے تھے۔ ان کہی کہنے سننے کورات بھی ابھی بہت باقی تھی۔



عفت سحر طاہر

رہنما کی رضا

وہ کئی دنوں سے تاک میں تھی۔ اس کا موبائل واحد امید تھا جو اس کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ معین کو مدد کے لیے پکار سکتی اور جب سلطانہ نے معین کا نمبر مراد صدیقی کو دینے کے لیے موبائل نکالا تو واش روم سے واپس آتی، ایسہا نے کن اکھیوں سے اسے موبائل واپس دروازے سے لٹکتے پھیلے میں گھسیڑتے دیکھ لیا اور آج جب اسے موقع مل ہی گیا کہ وہ جلدی سے معین کا نمبر ملا کر اسے مدد کے لیے پکار لیتی تو حلق میں آنسوؤں کا پھند الگ گیا۔ جانے کہاں سے آ کے سلطانہ نے چیل کی طرح جھپٹا مار کے اس سے موبائل چھین لیا، بلکہ اس کے ساتھ ہی ایسہا کی بھی شامت آگئی۔ منہ سے گندی مخالطات بکتے ہوئے اس نے ایسہا کو مردانہ وار مارنا شروع کیا تھا اور وہ ٹھسرتے ہوئے اس لیے بے بسی سے پٹی اپنا بچاؤ کرنے کی ناکام کوشش کرتی رہی۔



وہ ادھر ادھر دھڑکتا، بہت محتاط انداز میں فون بوتھ کی طرف بڑھا تو دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جیب سے معین کے موبائل نمبر والی پرچی نکال کر اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ نمبر لانا شروع کیا اور اسے حیرت نہیں ہوئی، جب اگلی ہی منٹ پہ کال اٹینڈ کر لی گئی۔
”ہیلو...“ مراد صدیقی کھنکھارے۔

چوبیسویں قسط

Downloaded From
Paksociety.com





پاک

سکھ

کتاب

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

سفیر احسن کے والدین کے چروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”بھئی ہمیں کیوں اعتراض ہو گا بلکہ میرے خیال میں تو فنکشنز کا مزہ اور بھی دو بالا ہو جائے گا۔“ احسن صاحب نے کھلے دل سے کہا۔

رباب کی رنگت تو اڑی سواڑی۔ سفینہ بیگم کے اندر تو ایک قبر کروٹیں لینے لگا۔
 انہوں نے سرد مہری سے ایراز کے اپنی گردن میں لپٹے بازو پیچھے کیے مگر ایراز کو اس سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔
 اس کی نگاہ اپنے بھائی کے پرسکون اور دھیمی سی مسکراہٹ سے سجے چہرے پر تھی۔
 یہ وہ چہرہ تھا جو چار سال پہلے کہیں کھو گیا تھا اور ایراز کو خوشی تھی کہ یہ پیارا چہرہ اس نے خود ڈھونڈ نکالا تھا۔
 سفینہ بیگم کو ان لوگوں کے سامنے بہت ضبط کا مظاہرہ کرنا پڑا، مگر رباب پر تو ایسی کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ سخت تاثرات لیے اٹیٹھی بیٹھی رہی۔ سفینہ اس کے رد عمل کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں، مگر کیا کرتیں۔
 جب اولاد ماں باپ کو مات دینے کے قابل ہو جائے تو ماں باپ کا زندگی بھر کا تجربہ فیل ہو جاتا ہے۔
 وہ بھی اسی پوزیشن پر تھیں۔ انہوں نے ایک بار رباب کو زارا کے کمرے میں جانے کی بھی آفر کی مگر وہ سنی ان سنی کیے بیٹھی رہی۔ سفینہ بیگم دل ہی دل میں اپنی بیٹی کے مستقبل کے لیے متوحش ہو رہی تھیں۔
 اسی لیے بس ان لوگوں کے جانے کی دیر بھی سفینہ بیگم پھٹ پڑیں۔
 ”بس کرو بس ماما۔ خوشی کے موقع کو خوشی سے سہلیوٹ کریں۔“
 زارا نے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”بس بس۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر تیز و تلخ لہجے میں بولیں۔ ”خبردار جو مجھے بڑھانے کی کوشش کی ہو تو۔“
 ایراز اور معیز خاموشی سے بیٹھے تھے۔ انہوں نے تیز نظروں سے ایراز کو دیکھا۔
 ”افسوس۔ ایک بیٹا تو خراب نکلا ہی تھا، دو سراسر ابھی اسی کے نقش قدم پہ چل نکلا۔ تم سے مجھے ایسی امید نہیں تھی ایراز۔“
 ”بھائی نے کچھ غلط نہیں کیا ماما۔ ابو کی بات مانی تھی اس میں خرابی کیا ہے آخر؟“
 ایراز نے نرمی سے کہا۔ وہ سفینہ بیگم کو مزید غصہ نہیں دلانا چاہتا تھا۔
 ”باب کی مان لی۔ اور میں جو اسے کب سے کہہ رہی ہوں کہ طلاق دے کر اس سے اپنا پیچھا چھڑائے۔ وہ ماننا اسے گناہ لگتا ہے۔“ وہ چنچیں۔

”اس سارے معاملے میں ایسا بے قصور ہے ماما! وہ تو خود حالات کا شکار بنتی رہی ہے۔“
 معیز نے پہلی بار لب کھولے تھے۔ سفینہ نے تیز نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”مان لیا وہ بے قصور ہے، مگر اب کافی کچھ اس کے ہاتھ لگ چکا اس نکاح کے بعد۔ اس سے گنو، بیٹے اور یہاں سے جائے۔“

انہوں نے تنفر اور نخوت کا مظاہرہ کیا تو معیز چند لمحے خاموشی سے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد اٹھا اور چند قدموں کا فاصلہ طے کر کے ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سفینہ بیگم کے چہرے پر ان کے مخصوص سرو تاثرات تھے۔
 ”آپ بھول رہی ہیں ماما۔ اس نکاح کے بعد آپ کا بیٹا۔ معیز احمد بھی اس کے ہاتھ لگا ہے۔“
 معیز نے عجیب سے انداز میں کہا تو وہ دھک سے رہ گئیں، مگر پھر فوراً ہی چلانے لگیں۔
 ”ہاں ہاں۔ اب تم اس منحوس کرموں جلی کے پیچھے اپنی ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کھڑے ہو گے۔“ معیز نے انہیں شانوں سے تھام لیا۔
 ”ماما پلیز۔ اپنی اولاد کی خوشی دیکھیں اور بس۔“

معیز کا دکھ اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔ کچھ تو تھا اس کے لب و لہجے میں جس نے سفینہ کے دل کو ہلا دیا۔
 ”اولاد جلتے کوئلے کو ہاتھ میں لینے کی ضد کرنے لگے تو مائیں ان کی بات نہیں مان جایا کرتیں معیز۔“
 وہ قدرے دھیمی بڑیں مگر لہجے کی سختی پر قرار تھی۔

”اب تو وہ جلتا کوئلہ ہاتھ میں آچکا ماما! تجربہ ہو چکا۔ ہیرا پایا ہے آپ کے بیٹے نے۔“
 ایراز نے وہیں بیٹھے اطمینان سے لقمہ دیا تو وہ تلملایا انھیں۔

”تم تو اپنی بکواس بند ہی رکھو۔ سخت مایوس کیا ہے تم نے مجھے۔ بھری محفل میں دو تھپڑ تھپیں جڑتی تو کیا عزت رہ جاتی تمہاری۔“

”ماں کی مار میں سوماؤں کا پیار ہوتا ہے۔ میری تو ویلیو بڑھ جاتی آپ کے دو ہاتھ لگتے سے۔“
 لایروائی سے کہتا وہ شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ سفینہ نے اسے گھورا، مگر اس کی بات سن کے دل ذرا سا نرم ضرور پڑ گیا۔

”سب سے بڑا روگ
 کیا کہیں گے لوگ“

معیز نے کہا تھا وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔
 ”اپنے بیٹے کی خوشی دیکھیں ماما! ہمیں دنیا کے بنائے اصولوں کے مطابق نہیں جینا۔“
 وہ ماں تھیں، بیٹے کے چہرے کو اچھی طرح بڑھ سکتی تھیں۔ دھپ سے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ اور ہاتھوں میں منہ چھپا کے رونے لگیں۔ بیٹوں کا دل دکھ سے بھرا تو وہ دونوں ان کے دائیں بائیں آ بیٹھے۔ اسی اثنا میں زارا بھی آگئی تھی۔ وہاں کا ماحول دیکھ کر حیران و پریشان رہ گئی۔ آکے سفینہ بیگم کے قدموں میں بیٹھ گئی ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”کیا ہوا ماما۔؟“ انہوں نے چہرہ اوپر اٹھایا تو آنسوؤں سے تر تھا اور سرخی لیے ہوئے آنکھیں۔

”کیوں رو رہی ہیں؟“ زارا خود بھی رونے والی ہو گئی۔

”روؤں نہ تو اور کیا کروں۔ گھر برباد ہو رہا ہے میرا۔“

وہ چیخ کر بولیں۔ تو زارا کی سمجھ میں سارا معاملہ آگیا۔ وہ گہری سانس بھرتی اٹھ گئی۔

اسے علم تھا اس معاملے میں وہ اپنی ماں کو کبھی بھی سمجھا نہیں سکتی۔ زارا کی بے اعتنائی محسوس کر کے وہ اندر ہی اندر تلملانی تھیں۔

”وہ گھریٹانے والی لڑکی ہے ماما! ٹرسٹ می۔“

معیز نے ان کے شانے پر بازو پھیلاتے ہوئے محبت بھرے تیقن سے کہا تو وہ جلدبلا انھیں۔

”اب تم اس کی گواہیاں دو گے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے تمہاری اس کی جان پہچان کو۔“

”وہ گناہ نہیں ہے ماما۔ ہمارے خاندان سے ہے۔ آپ کے ابو کے۔“

ایرا نے نرمی سے کہا، مگر اس کی بات کا وہ اتنا شدید رد عمل ظاہر کریں گی یہ اس کے وہ ہمو گمان میں نہ تھا۔

”دھبہ ہے اس کی ماں ہمارے خاندان کے نام پر۔ بھگوڑی۔ اور یہ گھریٹانے کی۔“ وہ نفرت اور تنفر سے

بھر پور لہجے میں گویا ہوئیں تو آواز میں اڑدھے کی سی پھنکار تھی۔

”تمہارے باپ کی شرافت اس نہیں تھی اسے۔ اور جس کے ساتھ رخصت ہوئی تھی مجھ سے زیادہ اچھی

طرح تم جانتے ہو اسے۔ اسی کی بیٹی ہے۔“

”مگر ایسا ایسی نہیں ہے۔ بہت مختلف ہے۔“ معیز نے کہا جاہا۔

”ماں کی گود بچے کی پہلی تربیت گاہ ہوا کرتی ہے معیذ احمد۔“ وہ غرائیں۔
 ”اپنے بکریات ہی سکھائے ہوں گے اسے بھی۔ کمبہنی تھی کمبہنی۔ مر کے بھی تمہارے باپ کے دل سے
 نہیں گئی۔ کتنے آرام سے جا کے میرا بیٹا اس کی گود میں ڈال دیا۔“
 آخر میں وہ رندھے لہجے میں کہتی کف افسوس ملنے لگیں۔ زارا کے دل میں شدید تأسف جنم لینے لگا۔ سفینہ
 بیگم کی بدگمانی کی کوئی حد نہ تھی۔
 ”ماما پلیز۔ اب بس کر دیں۔“
 ”اور تم۔“ انہوں نے ایراز کے ہاتھ کو جھٹکا۔

”تمہاری تو شکل دیکھنے کو دل نہیں کر رہا میرا۔ کیوں بکواس کی تھی تم نے سب کے سامنے۔ اگر میں بول اٹھتی
 تو۔“
 ”اور جو آپ کرنے والی تھیں۔ اگر بھائی بول اٹھتے تو۔؟“
 زارا نے ان کی بات کاٹ کر دکھ سے کہا تو انہوں نے ہلکے سے نقاخر کے ساتھ معیذ کو دکھا۔
 ”جو باپ کے سامنے نہ بولا وہاں کے سامنے کیا بولتا۔“
 ”اتنا جانتی ہیں اپنے بیٹے کو تو پھر اسے اس کی خوشی سے زندگی جینے دیں ماما۔“
 زارا کھڑے ہوتے ہوئے سنجیدگی سے بولی اور پھر سفینہ بیگم کو لاجواب ہوتا دیکھنے کو بھری نہیں۔ وہ لاؤنج سے
 باہر نکل گئی۔ شاید لان میں۔

”ہنس۔ دماغ خراب ہے سب کا۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔
 مگر وہ جانتی تھیں نئی الحال وہ اپنی اولاد کے درمیان بری طرح پھنس چکی تھیں۔
 انہوں نے دل ہی دل میں کوئی قطعی فیصلہ کر کے معیذ کی طرف دیکھا اور سنجیدگی اور قطعیت سے بھرپور لہجے
 میں بولیں۔

”میں اسے اس گھر میں قبول کر لوں گی معیذ۔! مگر اس کے لیے میری ایک شرط ہے۔“
 ان کی آفر اس قدر غیر متوقع تھی کہ معیذ اٹھ کر ان کی شرط جانے بغیر ماں کے قدموں میں بیٹھ گیا اور خوشی سے
 سناتے لہجے میں بولا۔

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے ماما۔“
 ایراز نے کچھ کہنے کو لب کھولے مگر معیذ کے جملے کے بعد تأسف سے لب بھیج کر رہ گیا۔
 معیذ کی نگاہ ماں کے چہرے پر ٹکی ہوئی تھی۔



وہ امی اور بھابھی کے پاس سے اٹھ کے آئی تو عون کمرے میں محو انتظار بوریٹ کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ ٹی وی
 چینلز کو بے دلی سے تبدیل کرتے عون کے لبوں پر ثانیہ کو اندر آتے دیکھ کر۔ مسکراہٹ آئی۔
 مگر ثانیہ اس پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتی اپنے کپڑے لیے واش روم میں گھس گئی۔ عون کے ہونٹ سکڑ گئے۔ پر
 سوچ انداز میں سر کھجایا، مگر کوئی بھی جرم یاد نہیں آیا۔ تو وہ مگرمی سانس بھر کے تکیے سے ٹیک لگائے نیم دراز
 کیفیت میں بیٹھ گیا۔
 ثانیہ کپڑے تبدیل کر کے نکلی تو حسب عادت چٹیا کھول کے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں کو برش کرنے
 لگی۔

”بڑی مغرور ہو کے آئی ہو تم تو۔ لفت ہی نہیں کروا رہیں۔“

وہ سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف رہی۔

”ہانی۔!“ عون کی پکار میں تنبیہ تھی۔

وہ پرش رکھ کے بالوں کو نرم سے اولیٰ بینڈ میں جکڑنے لگی۔ وہ رات کو بال چٹیا میں باندھ کے سونے کی قائل نہیں تھی۔ وہ بستر کی طرف آئی۔ یوں ہی منہ پھلائے تکیہ اٹھا کے بستر کو جھاڑا۔ پھر دھپ سے بستر پہ بیٹھ کے عون کو گھور کے دیکھا۔

”اف!“ شرارت سے مسکرا کر عون نے آنکھیں میچتے ہوئے دل پہ ہاتھ رکھا تو ضبط کرتے ہوئے بھی ثانیہ کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”رہنے کیوں نہیں دیا مجھے ایسا ہا کے پاس۔“ اس نے ناراضی کا اظہار کیا تھا۔

”اوہ!“ عون نے گہری سانس بھری۔ پھر اسے احساس دلانے والے انداز میں بولا۔

”شرم کرو بیوی۔! تین دن اور دو راتیں رہ کے آئی ہو اس کے ساتھ۔ ابھی بھی شکوہ ابھی بھی ناراضی؟“

”تین دن ہی تھے تین سال تو نہیں نا۔“ اس نے منہ پھلایا۔ عون کی آنکھیں پھیلیں۔

”یعنی تم تین سال بھی گزار سکتی ہو میرے بغیر۔“

”تو۔؟ پہلے بھی تو چوبیس سال گزارے ہیں۔“ بے نیازی سی بے نیازی تھی۔

عون کی آنکھوں میں پیش سی اترنے لگی۔

”گزارے تو میں نے بھی کئی سال ہیں۔ مگر اب تین دن نہیں گزر رہے تھے۔“

وہ بڑے نارمل سے انداز میں بولا تو ثانیہ اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

وہ ہلکا سا مسکرایا۔ اور اس مسکراہٹ میں توجہ محبت اور اس محبت کے اقرار کے تمام رنگ تھے۔

وہ ایک خوبصورت مرد تھا۔ ثانیہ کے دل نے پکار پکار کر اعتراف کیا۔ عون کے ہاتھ تلے دبا اس کا ہاتھ موم بننے لگا۔

”وہ اکیلی کبھی وہاں۔“ ثانیہ نے اس کا دھیان ہٹانا چاہا۔

”اور میں یہاں۔“ وہ ترنت بولا اور بس۔ ثانیہ عون عباس ہار سی گئی۔ اس کی تمام دلیلیں دم توڑ گئیں عون کی

محبت میں اس کے دلائل سے زیادہ شدت تھی۔ اور جہاں محبت شدید ہو وہاں کھٹنے ٹیک دینے میں ہی بڑائی ہے۔

ثانیہ کے ہونٹوں پر بھی بہت پیاری اور پرسکون سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے آگے بڑھ کے عون کے بازو

پہ سر رکھا اور اسی کے انداز میں نیم دراز ہو گئی۔

چہرہ موڑ کے عون کو دیکھا۔

”آئی لو پو۔ بہت زیادہ۔“ عون کا اظہار انوکھا تھا تو ثانیہ کا اس سے بھی انوکھا۔

”می ٹو۔ تم سے بھی زیادہ۔“

دونوں کی ہنسی سے کمرہ گونج اٹھا تھا۔



دروازہ کھٹکھٹائے جانے کی آواز پر کچن میں اپنے لیے چائے بناتی ایسا کادل جیسے تیزی سے دھڑک اٹھا۔ شاید معیذ آیا تھا۔

اسے واپس آئے تین چار روز ہو چکے تھے اور گھر والوں میں سے کوئی بھی اس کی طرف نہ پلٹا تھا۔ حتیٰ کہ اسے اپنے ساتھ لانے والا معیذ احمد بھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اف۔ میری وجہ سے شرارے ہیں تمہارے سر تاج۔ مگر اچھا ہے انہیں ذرا ان کی بے اعتنائیوں کی سزا ملنی چاہیے۔“ اس کی بے چینی بھانپ کر ثانیہ مذاقاً کہتی تھی۔ وہ جلدی سے آنچ ہلکی کرتے ساس پین کو کور سے ڈھک کے کچن سے باہر نکلی تو زارا کو اندر آتے دیکھ کر اس کے قدم سست پڑ گئے۔ مگر ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیسی ہو زارا۔؟“

اس کے انداز میں مخصوص پیار تھا۔ زارا کو ٹوٹ کر رونا آیا۔ وہ آگے بڑھی اور اس سے لپٹ کر دھواں دھار رونا شروع کر دیا۔

”آئی ایم سوری ایسہا! مجھے معاف کر دو۔ بہت غلط کیا میں نے تمہارے ساتھ۔“

وہ بہت نادوم و شرم سار تھی۔ ایسہا نے اس کی پشت تھپتھپائی۔

”وہ سب تو اب ختم ہو گیا زارا۔! خود کو الزام مت دو۔“

وہ اس سے الگ ہو کر دوپٹے سے رگڑ کر آنکھیں اور چہرہ صاف کرنے لگی۔

”میں نے تمہاری محبت کا نا جائز فائدہ اٹھایا۔ محض اپنی زندگیوں کو پر سکون بنانے کے لیے۔ آتم سوری۔

ایسہا۔“ وہ بھرائے لہجے میں بولی۔

”غلطی تو میری بھی تھی۔ تم نے کہا اور میں چلی گئی۔ تھوڑا سا تو سوچنا چاہیے تھا مجھے۔“

زارا ندامت کا شکار تھی اور ندامت بھی ایسی کہ خود اذیت کی سی کیفیت ہو جیسے۔ وہ بار بار دہراتی کہ اس کی وجہ

سے ایسہا بڑے حال کو پہنچی تھی۔

مگر اب جبکہ ایسہا کے خیال میں سب کچھ ٹھیک ہو چکا تھا تو وہ زارا کو بھی ندامت کے اس گڑھے میں سے نکال لینا چاہتی تھی۔

”بڑے اچھے وقت یہ آئی ہو۔ میں چائے بنا رہی تھی۔“

ایسہا نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے صوفے پر بٹھا دیا۔

”بس دو منٹ میں لاتی ہوں چائے۔ پھر دونوں بیٹھ کے باتیں بھی کریں گے اور چائے بھی پیئیں گے۔“

وہ کچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔

اپنے کشیدہ اعصاب کو شدید تھکاوٹ کی زد میں محسوس کرتے ہوئے زارا نے سر صوفے کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

وہ معیذ کے لیے بہت خوش تھی۔ اس کی زندگی اب بنی نظر آرہی تھی۔ بگڑی تو بہت بار تھی مگر سنور پہلی بار رہی تھی۔

وہ دودھ کا اضافہ کر کے اپنے اور زارا کے لیے دو کپ چائے لے آئی تھی۔

”مجھے چاہیے تھا کہ انہی بھالی کو خود چائے پیش کرنی اور یہاں تم میری خاطر کر رہی ہو۔“

زارا نے ندامت سے کہا۔ ”وہ جھینپ سی گئی۔“

”کوئی نہیں۔ پیو تم۔“

زارا کو اس کی گلابی بڑتی رنگت بہت پسند آئی تھی۔

لان کے سفید اور گلابی کڑھائی کے لباس میں ساتھ انداز میں بندھے سیاہ بال اور زندگی کی چمک سے بھرپور

گلابی۔ چہرے پر وہ زارا کو بہت پرکشش لگی۔

”میری شادی کی تاریخ طے ہو گئی ہے آئی مین رخصتی کی۔“ زارا نے اسے بتایا۔

”ارے واہ۔ بہت مبارک ہو۔“ وہ واقعی خوش ہوئی۔
اسے ثانیہ کی شادی میں آنے والا مزید آیا۔ تو دل میں گد گدی سی ہوئی۔ اسے تو یوں بھی شادی میں شرکت کا بہت شوق تھا۔

”اس سے بھی بڑی خوشی کی خبر ہے ایک۔“
زارا نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ تو وہ اشتیاق سے زارا سے پوچھنے لگی۔
”اچھا۔ اور وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ ہے کہ۔ تم بھی میرے بھائی کے سنگ یہاں سے رخصت ہو رہی ہو۔“
زارا کی مسکراہٹ گہری ہوئی اور ایسا سوہ تو مانوا ایک مہے یعنی کی سی کیفیت میں گھر گئی۔
”میری ڈیٹ فائل ہو رہی تھی تو ساتھ ہی تمہیں اور بھائی کو بھی نمنا دیا گیا۔“
وہ دوستانہ انداز میں بتانے لگی۔

”تک۔ کس نے طے کیا ہے؟“

ایسا امیدو آس کے سارے پوچھ بیٹھی۔ کیا پچا سفینہ بیگم کے دل پہ لگی مرہٹ گئی ہو۔
”جھوٹ نہیں بولوں گی ایسا۔! مانا نے طے نہیں کیا یہ سب۔“ زارا اسے خوش فہمی کا شکار نہیں کرنا چاہتی تھی صاف گوئی سے بتا دیا اور پھر ساتھ ہی ساری تفصیل اس کے گوش گزار کر دی۔
ایسا کا دل دکھا۔

سفینہ بیگم ابھی تک وہیں کی وہیں کھڑی تھیں۔ ہر حال میں اسے شہ مات دینے کے لیے مگر کبھی کبھار شہ مات دینے کی آرزو رکھتے والوں کے اپنے مرے بہت بری طرح پٹ جاتے ہیں۔ تب بھی وہ نصیحت نہ پکڑیں تو یہ ان کی کم نصیبی۔

”معیز بھائی کی طرف سے کوئی غلط فہمی دل میں مت لانا ایسا۔! وہ تو تمہیں پوری طرح قبول کر چکے تھے۔ بس مجھے ہی عقل نہیں تھی جو تمہیں اس قدر بڑے امتحان میں ڈال دیا۔“
زارا عاجزی سے اپنی غلطی کا بار بار اعتراف کر رہی تھی۔ اور اب جبکہ وہ بار بار معذرت کرنے کے بعد جا چکی تھی تو ایسا کو معیز سے گلہ ہو رہا تھا۔ وہ بستر پہ دراز ہو گئی۔

”وہ کیوں نہیں آئے؟“

اور یہ سوال اس کے معصوم سے مان کو نہیں پہنچا رہا تھا۔ ماتھے پہ ثبت معیز کے لبوں کا ہلکا سا لمس تپنے لگا تو اس نے بے اختیار اپنی پیشانی پہ بازو رکھ لیا۔



معیز احمد اپنے بنا سوچے سمجھے کیے وعدے کا شکار ہو گیا۔ سفینہ بیگم نے صرف دو ماہ کے ”ٹرائل پیس“ (آزمائشی طور) پر ایسا کو اپنی بسوا تسلیم کرنے کی شرط رکھی تھی۔ اور اس دوران اگر انہیں لگا کہ وہ اس گھر کی بہو اور معیز کی بیوی بننے کے لائق نہیں ہے تو معیز کو سفینہ بیگم کی مرضی کے مطابق فیصلہ کرنا ہو گا۔
اور معیز نے بنا چوں چراں کیے ان کی یہ شرط منظور کر لی تھی۔ سفینہ بیگم کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ پھر سے وہی غلطی دہرانے والے ہیں۔ لہذا اس آزمائشی امتحان میں انہیں فیل کرنے والی ہیں۔ یہ بات طے شدہ ہے۔“

سفینہ بیگم اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
امیر از اس کی حد سے زیادہ فرماں برداری پر چڑ گیا تھا۔ معیذ ذو معنی انداز میں مسکراتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”زندگی ہمارے طے کردہ منصوبوں کے مطابق نہیں گزرتی۔ سویٹ برادر۔ اس لیے تم فکر مت کرو۔“
امیر از کے ہونٹوں پر بھی آہستہ آہستہ مسکراہٹ بکھر گئی۔
مگر سفینہ بیگم تو یہ چال کھیل کے پہلے ہی روز پچھتاتے لگیں۔
”ماما۔ میں پیار کر جا رہی ہوں۔“

”ہاں ہاں۔ ضرور جاؤ۔ ٹائم کم رہ گیا ہے شادی میں۔“ وہ مسکرائیں۔
”میں ایسا کو بھی ساتھ لے جاؤں گی۔ اس کا نام بھی اپنے ساتھ رجسٹر کروادوں گی۔“
معیذ صوفے پر مطمئن سا بیٹھا چینلز سرچ کر رہا تھا۔ زارا نے پیچھے سے جھک کر اس کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے شوخی سے کہا تو معیذ کے ہونٹوں پر بے ساختہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔
سفینہ بیگم نے تھملا کر پہلو بدلا۔ اور سنجیدگی سے بولیں۔

”اسے گھر پہ ہی رہنے دو۔ پہلے دوبارہ اغوا ہو چکی ہے وہ۔ ہم پھر سے رسک نہیں لے سکتے۔“
ان کا انداز حتمی تھا۔ زارا پھسکی سی پڑی۔
”میں خود پک اینڈ ڈراپ کروں گا ماما! ڈونشوری۔“

معیذ نے بات ہی ختم کر دی تھی۔ وہ دانتوں پہ دانت جما کر رہ گئیں۔ ہلکا سا گھور کے اپنی لاڈلی کو دیکھا جس نے یہ بے وقت کا شو شاچھوڑا تھا۔

(بھلا ٹرائل میں پہ آنے والی سو پہ اتنا پیسہ لگانے کی کیا ضرورت۔)
وہ منہ ہی منہ میں ہنسنے لگی تھی۔



زارا کی بات سن کر وہ بدک کر رہ گئی۔

”نہا۔ نہیں۔ میں یوں ہی ٹھیک ہوں۔ مجھے کوئی شوق نہیں پار ل جانے کا۔“

زارا نے پیار اور رشک سے اس کی گلابی رنگت کو دیکھا، سیاہ پلکوں سے جی گھور سیاہ آنکھوں کی چمک دیکھنے لائق تھی۔ چہرے پہ کہیں ملنے سے نیل کے نشان باقی تھے اور بس۔

”شوق تو کیا۔ ضرورت بھی نہیں کہیں کسی مصنوعی لیپا پوتی کی۔ بس یوں ہی میرے ساتھ چکر لگا کے میرے بھائی کا دل ہی خوش کرو۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ تو ایسا کادل بے طرح سے دھڑکا۔

گلابی رنگت میں گلال سا تھلنے لگا۔

”میں واقعی نہیں جاؤں گی زارا! مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیوی میک اپ۔“

”او فوف۔ ابھی تو سلا سیشن ہو گا۔ اس میں میک اپ کا کوئی کام نہیں۔“

زارا نے ہاتھ ہلا کے گویا کھسی اڑائی اور پھر دوبارہ کسی احتجاج کے لیے اس کا منہ کھلا دیکھ کر رعب سے بولی۔

”اب بس۔ اور دو منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ ورنہ ایسے ہی پکڑ کے لے جاؤں گی۔“

ایسا بے بسی سے اسے دیکھ کے رہ گئی۔ اس کے جانے کے بعد ایسا نے جلدی سے کپڑے تبدیل کیے اور

بالوں میں برش پھیرنے لگی۔ باہر کھٹکا سا ہوا۔
زارا پھر آگئی تھی۔ ایسہا کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”زارا! اندر آ جاؤ۔“
وہ پونی میں بالوں کو جکڑتے ہوئے اونچی آواز میں بولی۔ جھک کر برش رکھا اور پرفیوم اٹھا کر جلدی سے خود پر ہلکا سا اسپرے کرنے لگی۔

مگر اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ سے پرفیوم چھوٹتے چھوٹتے بچا۔
دروازے پر ہلکی سی دستک کے ساتھ معینہ احمد اندر داخل ہوا تھا اور اب کمرے کے وسط میں آکھڑا ہوا تھا۔
ایسہا کی گھبراہٹ فطری تھی۔ ہاتھ بے اختیار اپنے گلے پر گیا۔ دوپٹا بندارتھا۔ کن اکھیوں سے دیکھا۔ بڑے اہتمام کے ساتھ (حسب عادت) استری کر کے بیڈ پہ پھیلا کے ڈال رکھا تھا۔
”وہ۔۔۔ میں نے سمجھا۔۔۔ زارا ہے۔“ وہ سمٹ کر اس کے پاس سے گزرنے لگی۔

”اچھا۔۔۔ میں نے سمجھا۔ تم نے کہا کہ ذرا اندر آ جاؤ۔“
شرارت سے جملہ پھینکا تو وہ جو جھک کر جلدی سے اپنا دوپٹا ہاتھ میں لے چکی تھی۔ دو سرے ہاتھ کو معینہ کے ہاتھ کی ملائم سی گرفت میں پا کر دھک سے رہ گئی۔
”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ قسم سے میں نے تو زارا کو کہا۔“

فورا صفائی پیش کی تو معینہ نے اس کا دوسرا ہاتھ تھام کر دوپٹا چھڑایا اور اس کا رخ اپنی طرف کیا۔
”اچھا۔۔۔ یعنی مجھے اجازت نہیں اندر آنے کی تو کیا میں واپس چلا جاؤں؟“
حد تھی معصومیت کی مگر ایسہا جیسی لڑکی کے لیے مزاح کی یہ قسم بالکل انجانی تھی۔
”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ فورا اس کا دل رکھ لیا۔

وہ سنجیدہ ہوا۔ بنظر غائر اس کا چہرہ دیکھا۔ تو ایسہا کسمکسی گئی۔ اب تو باقاعدہ سے ٹانگیں لرزنا شروع ہو گئی تھیں۔
”کیسی طبیعت ہے اب؟“

”ٹھیک۔“ اثبات میں سر ہلایا۔ منہ سے اب کوئی بات قیامت تک نہ نکلتی اگر وہ یوں ہی ہاتھوں میں ہاتھ لیے اس کے اتنے قریب کھڑا رہتا۔

معینہ نے انگشت شہادت سے اس کی پیشانی کے مندر مل ہو چکے زخم کو نرمی سے چھوا۔
”کچھ غلطیاں ایسی ہوتی ہیں جن کا مداوا ”سزا“ بھی نہیں کر سکتی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے کبھی معاف نہ کرو ایسہا! اور میں تمام عمر اپنے کیے کی تلافی کرتا رہوں۔“

معینہ نے اپنی پیشانی ایسہا کی پیشانی کے ساتھ ٹکا دی تھی۔ دکھ، تأسف، پشیمانی۔۔۔ ندامت و شرمساری کا ہر احساس جھٹک رہا تھا اس کے الفاظ و انداز سے۔ ایسہا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

معینہ کے قرب کے احساس پر اس کی باتوں کا احساس حاوی ہونے لگا۔ ایسہا کو احساس بھی نہیں ہوا اور اس کے آنسو پسنے لگے۔ معینہ نے نرمی سے اس کو بازوؤں کے حصار میں لے لیا تو بس۔
یہ حد تھی اس کے زندگی بھر کے ضبط اور برداشت کی۔ وہ بلک اٹھی۔

کسی کا رونا برداشت سے باہر تب ہی ہوتا ہے جب اس ”رویے“ میں آپ کے دیے ہوئے دکھ بھی شامل ہوں۔

مگر وہ اس کے اندر کا سارا دکھ، سارا خوف بننے دینا چاہتا تھا۔

نری سے اس کی پشت سہلا کر اسے حوصلہ دیتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ تھک گئی۔ یوں لگا ہر دکھ، ہر غم پہ آنسو بہا دیے ہوں اور اب رونے کے لیے کچھ باقی نہ بچا ہو۔ پھر وہ جیسے حواس میں لوٹی۔

معین احمد۔ ہاں۔ وہ معین احمد ہی تھا۔ آسمان کے وسط کا چاند۔ جسے وہ بس کبھی چھونے بلکہ دیکھنے کی تمنا ہی کیا کرتی تھی۔

اور آج یہ چاند آنگن میں اتر آیا تھا۔ یوں کہ اس کی چاندنی اسے سر تپا سونے میں نہلا گئی۔ مشک بو کر کے پھولوں سے لدی ڈالی بنا گئی۔

وہ کسمپاسی تو معین نے چونک کر اسے دیکھا۔

”بس۔؟“ وہ جھینپ سی ہنسی ہنس کے اس کے بازو مٹاتی اپنا دوپٹا اٹھانے لگی۔

”ابھی میں مزید ایک گھنٹے تک کہیں تسلی اور اور حوصلہ دے سکتا ہوں۔“

وہ بڑی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ایسا ہانے بے ساختہ اسے دکھا تو وہ ہنس دیا۔ معین نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

مگر اسی وقت باہر سے زارا کی آواز آئی تو ایسا تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس کے پیچھے معین آیا تھا۔ مسکراتا چہرہ لیے۔

”آہم۔۔۔“ زارا کھنکھاری۔ ایسا کوئی بات نہ ہوتے ہوئے بھی اس سے آنکھ نہ ملا پائی تھی۔

”میں آپ کو وہاں پورے گھر میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں اور آپ یہاں۔“

زارا نے بھائی کو مصنوعی ڈانٹا۔

”ہر چیز کو اس کے اصل مقام پہ ڈھونڈا جائے تو ضرور مل جاتی ہے بے وقوف۔“

معین نے فلسفہ جھاڑا۔ تو زارا ہنسنے لگی۔ اس کی نگاہ پلٹ پلٹ کر ایسا تک جاتی تھی اور پھر زارا کو پارلر چھوڑنے تک بیکسویو مر میں بھی یہ نگاہ اسی پر رہی۔

زارا گاڑی سے اتری تو ایسا بھی اس کے پیچھے۔

”تم کہیں نہیں جا رہیں۔“

معین نے پلٹ کر اس سے کہا تو وہ ٹھٹھکی۔ فوراً ”زارا کو مدد کے لیے دیکھا۔“

”پارلر تو مجھے جانا ہے تم آؤں کہ پھر پارلر جاؤ۔“ زارا نے مسکراتے ہوئے آنکھ دہائی تو وہ ہکا بکا سی ان دونوں بھائی بہن کو دیکھنے لگی۔

زارا ہاتھ ہلاتی پارلر کے اندر چلی گئی تھی اور وہ یوں ہی اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”ہیلو۔“ معین نے ہاتھ بڑھا کے اس کی آنکھوں کے آگے چٹکی بجاتی تو وہ حواس میں لوٹی۔

”نیچے اترو اور آگے آ جاؤ۔“

وہ مسکراتا تھا۔ ایسا تو سر تپا مشک بو ہوئے جا رہی تھی یہ کیا راز یہاں تھے جو اس پہ آج کھلے جاتے تھے۔

”اچھا۔! تو ایسا ہوتا ہے چاہا جاتا۔ اور ایسا ہوتا ہے کسی کی محبت کو ”بوئجھ“ لیتا؟“

وہ گویا ستاروں پہ پاؤں رکھتی اگلی نشست پہ آئی تھی۔

”تھینکس۔۔۔ مالی ہلمز ریمیم۔“

ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ممنون سا لہجہ۔

بھگوڑی ماں کی بیٹی۔

شرابی اور جواری باپ کی نسل۔ آج تو سارے حسب و نسب کے داغ مٹ گئے تھے۔

”اب سے تمہاری پہچان صرف یہی ہے ایسا معین احمد۔“ معین نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ کہتے ہوئے

اس نے ایسہا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اسٹینرنگ وہیل پر رکھ لیا۔ نرم و گرم ہاتھ کی گرفت میں دیا ایسہا کا سرد پڑتا ہاتھ۔

”کہ تم معیز احمد کی بیوی ہو۔“ ایسہا نے اپنا آپ سبک ہو کر ہواؤں میں اڑتا محسوس کیا۔
آج اسے ہر داغ اپنے وجود سے الگ ہوتا محسوس ہوا تھا۔ اس نے پہلی بار کھل کے مسکراتے ہوئے معیز احمد کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دیا۔



”کیا بات ہے۔ موڈ کیوں خراب ہے سوٹ پارٹ۔ ملی بھی نہیں ہو کتنے دنوں سے۔“ سیفی اس کی ہر رمز پہچاننے لگا تھا اب۔ وہ چکنی مچھلی تھی ہاتھ تو آئی مگر ٹرپ کر ہاتھ سے نکل جاتی تھی اور وہ بڑے صبر سے اس کی یہ ٹرپ ختم ہونے کے انتظار میں تھا۔

”ہے ایک ڈیم فول۔ جس کی وجہ سے۔“ رباب نے دانت پیسے گویا معیز احمد ہی کو چبا ڈالا ہو۔
”نام بتاؤ اس کا۔ قدموں میں زنجیریں ڈال کے گھسیٹ لاؤں گا اس کے۔“
وہ موبائل پر تھا۔ بڑھکیں مار سکتا تھا مگر رباب تو بس یہی حوصلہ چاہتی تھی۔ اس کا مورال ہائی ہوا۔ کوئی تھا جو اس کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھ کر دنیا ادھر کی ادھر کر سکتا تھا۔

”برباد کرنا چاہتی ہوں میں اسے۔ کھیل تماشا نہیں ہوں میں۔“
وہ ٹی سے بولی تو سیفی نے ناگواری سے بھنویں اچکائیں۔ (تو کوئی اور بھی تھا اس لائن پر)
”کیا تم کسی اور میں انوالوڈ ہو؟“

کھردرے لہجے میں پوچھا تو رباب پہلی بار گڑبڑائی۔
”ارے نہیں۔ اچھی نہیں۔ تم سے پہلے کی بات ہے مگر اب تو اس نے زندگی اجیرن کر دی ہے میری۔ میں اسے سبق سکھانا چاہتی ہوں۔“

”فع کرو اسے۔ اب تو وہ رائگ نمبر ہو چکا۔ میری جان! میری پناہوں میں آ کے سب سے محفوظ ہو جاؤ گی تم۔“
سیفی نے ذومعنی انداز میں کہا تو وہ کھنکدار سی ہنسی ہنس دی۔
”جو شہزادہ۔ شہزادی کی تمام شرائط پوری کرے شہزادی اسی کو ملا کرتی ہے جتنا۔“
رباب نے شوخی سے اسے جلدایا تھا۔

”ارے تم حکم کرو۔ نام پتا بتاؤ۔۔۔ کون ہے؟“

”ملوں گی تو سارا معاملہ طے کریں گے۔“ رباب نے زیادہ بات نہیں کی۔ ورنہ تو کیا کیا کھل جاتا۔
”ہوں۔ تمہاری طرف تو اپنے بھی بہت سارے حساب نکلتے ہیں۔“ سیفی بڑبڑایا۔
”میں اسے برباد کھنا چاہتی ہوں سیفی۔! اگر مجھے پانا چاہتے ہو تو۔“

منتقمانہ انداز میں کہتے رباب نے شرط کے بدلے میں انعام کے طور پر اپنا آپ رکھ دیا تھا۔
شرائط کتنی بھی جان لیوا کیوں نہ ہوں اگر انعام آپ کا پسندیدہ ہے تو سردھڑکی بازی لگا دی جاتی ہے۔ سیفی کو بھی محبت نہ سہی ”بزئس“ کی خاطر یہ ٹاسک جیتنا تھا۔ ہر صورت۔



وہ دن ایسہا کی زندگی کا خوب صورت ترین دن تھا۔ ٹھنڈی ہواؤں میں سمندر کے کنارے معیز احمد کے قدموں کے ساتھ قدم ملا کے چلتی وہ خود بے یقینی کی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔

”ایک وقت تھا جب میں تمہیں ایک منٹ کے لیے بھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔“
ریسٹورنٹ کے خوب صورت ماحول میں ابھی وہ اپنی نروس نیس پر قابو بھی نہیں پاسکی تھی۔ جب اس نے معین کو بولتے سنا۔ وہ بے ساختہ چہرہ اٹھا کے اسے دیکھنے لگی۔
کتنی میز پر رکھے بند مٹھی پہ چہرہ جمائے وہ بڑی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ایسا عجیب سے احساس میں گمرنے لگی۔ پھر دلعنا ”وہ مسکرا دیا۔ اس کی نگاہ ایسا کے چہرے پر تھی۔“

”اب میں سوچتا ہوں کہ میں کتنا بے وقوف تھا۔“ تم سمجھ لو کہ آنکھوں والا اندھا۔“
رک کر اس نے گہری سانس بھری اور دونوں بازو میز کی سطح پر رکھتے ہوئے اعتراف یہ بولا۔
”جب آنکھوں یہ نفرت کی ٹی بندھی ہو تو نا صرف نظر بلکہ دل پہ بھی مہر لگ جاتی ہے۔ تب اچھی سے اچھی چیز میں بھی کوئی اثر یکشن (کشش) نظر نہیں آتی۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا۔
ایسا اسی طرح اسے دیکھتی رہی اور وہ ایسا کو۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر ایسا کا ہاتھ دلعنا ”اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔“

”مگر اب۔۔۔ میں کبھی بھی تم سے دور رہنا نہیں چاہتا۔ میں تمہارے ساتھ ہی گئے ہر زیادتی ہر حق تلفی کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔“

ایسا کے ذہن میں کچھ کلک سا ہوا۔ اس کے بدلتے تاثرات معین سے مخفی نہ رہے تھے۔
”ہمدردی مت سمجھنا بیا!“ میاں بیوی کے درمیان ہمدردی کا نہیں بلکہ محبت اور مان کا رشتہ ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوتا مگر اس رشتے میں ”ہمدردی“ کا کوئی عمل دخل نہیں۔“

وہ مسکرا دیا تھا اور ایسا کی آنکھیں جھلکلا اٹھیں۔ اس پر سجدہ شکر واجب ہو چکا تھا۔
ویٹر کو آتے دیکھ کر ایسا نے تیزی سے اپنا ہاتھ معین کے ہاتھوں سے کھینچا تو وہ چونک کر ویٹر کو آتے دیکھ کر
بروز پایا۔

”بیڈا سٹری۔“

وہ مہینو کارڈ تھا مے ویٹر کو آرڈر لکھوا رہا تھا۔ ساتھ ایسا سے پوچھتا۔ اور ایسا کا دل مارے تشکر کے رب کے آگے جھک جھک جاتا اور آنکھوں کے کونے خواجواہ ہی نم ہوتے رہے۔



”یا اللہ۔ کسی قدر نکمی نالائق اولاد دی ہے مجھے تو نے۔“

اب سفینہ بیگم بھری شیرنی بنی پھر رہی تھیں۔ جب اکیلے واپس آتی زارا نے انہیں بتایا کہ معین اور ایسا لانگ ڈرائیو کے لیے چلے گئے ہیں۔ انہوں نے بے ساختہ اللہ سے شکوہ کیا تھا۔

”کیا ہو گیا ماما! اب تو طے ہے سب کچھ اور پھر ان کی بیوی ہے وہ لے جاسکتے ہیں۔“
زارا نے شانے اچکاتے ہوئے کہا تو انہیں اور غصہ آنے لگا۔ انہوں نے آگے بڑھ کے اسے بازو سے دو جا اور اپنے صوفے لے کے بیٹھتے ہوئے درستی سے بولیں۔

”اپنا یہ داغ ہے نا“ اسے درست کر لو۔ تم تو رخصت ہو جاؤ گی سسرال۔ پیچھے یہ جنجال میرے گلے پڑ جائے گا۔“

”اسے گلے سے لگالیں وہ کبھی گلے نہیں پڑے گی ماما۔“

”فضول باتیں مت کرو۔“ انہوں نے اسے جھڑکا۔

”میں نے دو ماہ کا نام دیا ہے۔ تم دیکھنا ان دو ماہ میں۔ میں اسے کیسے یہاں سے فارغ کراتی ہوں۔“
وہ تنفر سے بولیں۔

”خواب ہے آپ کا ماں۔ پہلے آپ ایسا سوچ سکتی تھیں اور شاید کر بھی لیتیں۔ مگر اب وہ بیوی ہیں بھائی کی۔
وہ اس حقیقت کو قبول کر چکے ہیں۔ دل سے“ مجبوری سے نہیں۔“ زارا مطمئن تھی۔

اس کی ایک فاش غلطی ایسا اور معیذ کی زندگی کو برباد کر سکتی تھی مگر اب جبکہ اللہ نے سب کچھ ٹھیک کر دیا تھا
تو وہ سفینہ بیگم کی ہاں میں ہاں ملا کر ان دونوں کی مشکلات برعکس نہیں چاہتی تھی۔

”چھا بس۔ تم اپنی عقل دانی بند ہی رکھو۔“ انہوں نے بے زاری سے کہا۔ پھر تقاضا نہ بولیں۔

”معیذ وعدہ کر چکا ہے مجھ سے اور دیکھنا میں ثابت کروں گی کہ وہ ایک بد کردار ماں کی بیٹی ہے جسے شریفوں کا گھر
بسانا نہیں آتا۔ ہو سکتا ہے وہ دو ماہ سے پہلے ہی اسے طلاق دے کر فارغ کر دے۔“

زارا نے دل ہی دل میں ملاحول پڑھی۔

”چھا ماں۔ میں تھک گئی ہوں ذرا۔ ریسٹ کر لوں۔ اتنی دیویٹ کرنا پڑا پار لرمیں۔ آج تو کسٹرز کا رش لگا
ہوا تھا۔“

زارا بھانے سے اٹھ گئی تو وہ سر ہلا کر رہ گئیں اور وہ بے کل سی وہیں بیٹھی رہیں اور انہیں وہیں بیٹھے رہنا تھا اس
وقت تک جب تک معیذ احمد واپس نہ آجاتا۔



یہ پہلی بار تھا جب گاڑی پورچ میں رکی تو معیذ کے قدم اندر کی طرف بڑھنے کے بجائے ایسا کے ہم قدم
ہوئے۔ دروازہ کھول کے اندر داخل ہوتے ہوئے ایسا کے قدم ست بڑ گئے۔ اس نے بے اختیار پلٹ کر معیذ کو
دیکھا وہ ایک ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے دو سرادروازے کے فریم پہ ٹکائے وہیں کھڑا تھا۔
”اندر نہیں آؤں گا۔“

وہ مسکرا کر بولا تو ایسا کے دل میں یک گونہ سکون سا اتر آیا وہ مزید بولا۔

”بلکہ اب تم یہاں سے رخصت ہو کے میرے پاس آؤ گی۔“

اس کی پلکیں بوجھل ہو کر رخساروں پر سجدہ ریز ہو گئیں چہرے کی سنہری رنگت پہ پھیلتے سیندور جیسے رنگ نے
معیذ کی نگاہ کو اس کے چہرے پر منجمد سا کر دیا۔

”یہ تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“ وہ ہلکا سا برید دیا پھر تھوڑا سا پیچھے ہٹا۔

”پتا خیال رکھنا۔“ وہ ذرا سار کا پھر مسکرا کر نرمی سے بولا۔ ”میری خاطر۔“

اور اب وہ جا چکا تھا تو ایسا نے اسے مڑ کر اندرونی دروازے میں داخل ہونے تک دیکھا۔

کسی کی محبت کا اعتراف انسان کو کتنا معتبر کر دیتا ہے یہ آج ایسا نے بہت اچھی طرح محسوس کیا تھا۔

آج سارا دن وہ ایسا کے ساتھ رہا اور ایسا غیر ارادی طور پر اس میں پچھلے چار سال والا معیذ احمد کھوجتی

رہی۔

مگر وہ اس کرخت اور اکڑ معیذ احمد کی ایک جھلک بھی ہانے میں ناکام رہی تھی۔ دروازہ لاک کر کے وہ اندر کی
طرف بڑھی تو اس کے ہونٹوں پہ دلکش اور خواب ناک سی مسکراہٹ تھی۔ آج اسے سب سے پہلے شکرانے
کے نوافل ادا کرنے تھے۔



”ابھی اس کی رخصتی نہیں ہوئی معیذ! یوں اسے لیے پھرو گے تو خاندان والے بھی باتیں بتائیں گے۔“
سفینہ بیگم نے تحمل سے اسے سمجھایا تھا۔ وہ آتے ہی اس سے ٹکرا گئی تھیں ”اس موقع کو وہ ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھیں۔ غضب خدا کارات کا کھانا کھا کے لوٹے تھے وہ لوگ۔“
”باب کے ساتھ بھی تو پھرتا تھا ماما!“

معیذ نے انہیں تسلی دی۔ وہ مسکرا رہا تھا اور یہ پہلی بار تھا کہ معیذ کا یہ خوش باش سا انداز سفینہ بیگم کو تلملانے پر مجبور کر رہا تھا۔ ورنہ تو خوش ہی ہوتیں۔

”وہ تو سب کو بتا تھا کہ اسی سے شادی ہوگی تمہاری۔“ انہوں نے بے ساختہ کہا تو وہ شانے اچکا کر بولا۔
”تو اب انہیں بتا دیں کہ میری شادی ایسہا سے ہونے والی ہے۔“ انہوں نے دانتوں پر دانت جمائے پھر بڑے ضبط سے بولیں۔

”مجھے تو شرم آتی ہے سوچ کر۔ کیا تعارف کراؤں گی۔ خاندان والوں میں تمہاری بیوی کا کہ صالحہ کی بیٹی ہے

”خاندان والوں کی بھی اتنی ہی رشتہ داری ہے ان سے۔“ معیذ نے انہیں یاد دلایا۔
”مگر ان میں سے کسی کے ساتھ اس کا معاشرہ نہیں تھا۔“ سفینہ۔ کالجہ رخ و ترش ہو گیا۔
معیذ سنجیدہ سا انہیں دیکھنے لگا۔

”وہ ابو کی سنگیتر تھیں ماما۔ ان کا رشتہ گھر کے بڑوں نے طے کیا تھا۔ اس میں معاشرے کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔“

”خیر۔ اب تو پانی سر سے گزر چکا۔ حقیقت تلخ سہی مگر رفع کرف۔“
انہوں نے معیذ کا بدلتا موڈ دیکھ کر فوراً ”اپنا انداز تبدیل کر لیا۔“
”میں تمہیں صرف یہ سمجھانا چاہتی ہوں کہ تمہارے نکاح کا ابھی کسی کو علم نہیں۔ اس لیے اسے لے کر مت گھومو۔ کل کلاں کو پتا چلے گا تو بات پھر صالحہ کی بیٹی پر آئے گی۔“
زری سے اسے سمجھاتے ہوئے گھوم پھر کر وہ پھر سے اسی بات پر آگئیں تو معیذ گہری سانس بھر کے رہ گیا۔
ایسہا کے ساتھ ایک بہترین دن گزار کے آنے کے بعد قدرتی طور پر اس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ ایسے میں یہ بے وقت کلاس۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”جاؤ اب۔ آرام کرو۔ تھک گئے ہو گے۔ صبح کے اٹھے ہوئے ہو۔۔۔“ انہوں نے خود ہی کہہ دیا تھا۔
”آئی لو یو ماما۔“ جھک کر ماں کی پیشانی چومتے ہوئے وہ پیار سے بولا تو وہ مسکرا دیں۔
”اور میں تمہیں تم سے زیادہ پیار کرتی ہوں۔“ ان کی بات پر وہ مسکراتا ہوا چلا گیا۔ تو وہ بدیرائیں۔
”اس لیے میں تمہیں اس بے کاری لڑکی کے پیچھے ضائع ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ اس سے تمہارا پیچھا چھڑا کے ہی دم لوں گی۔“



وہ سونے کے لیے لیٹ تو گئی مگر کروٹیں بدل بدل کے ہار رہی تھیں۔ آئی ٹھک آکر وہ اٹھ بیٹھی مکیہ گود میں رکھ لیا۔

معیذ کی باتیں اس پر توجہ کی نگاہ اس کا ہلکا سا وارفتہ انداز۔ کچھ بھی تو نظر انداز کرنے والا نہیں تھا۔ نیند آتی بھی تو کیسے۔ ہاتھوں پہ اس کا لمس سلگنے لگتا تھا۔

اسے سوچ کر حیا آئی۔ اس ماہ کے آخر تک وہ رخصت ہو کر معیذ کے کمرے میں پہنچ جائے گی۔ وہ گہری سوچ میں مسکرائے جا رہی تھی۔ موبائل کی رنگ ٹون نے اسے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے لباس بڑا موبائل اٹھایا تو معیذ کا نام جگمگا تا دیکھ کر اس کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اٹھا۔ اس نے بٹن دبا کر موبائل کان سے لگالیا مگر فوری طور پر اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔

”کیسی ہو۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”ٹھیک۔“ وہ دھیسے سروں میں بولی۔
 ”سو میں کیوں نہیں ابھی تک؟“
 ”نیند ہی نہیں آئی۔“

وہ بے ساختہ بولی، پھر زبان دانتوں تلے دبالی۔
 ”مجھے بھی۔“ معیذ کا بو جھل سا لہجہ اسے سننا گیا۔
 ”مجھے سمجھ نہیں آتی بیا۔ میں اتنی بڑی بے وقوفی کیسے کرتا رہا۔ تم میرے نکاح میں تھیں۔ ایک مکمل شریک حیات کے روپ میں۔ پھر میں تمہیں جان کیوں نہیں پایا۔“ وہ بے بسی سے کہہ رہا تھا۔
 ایسہا کو ہنسی آئی۔ ہاں۔ اب اسے ان باتوں پہ رونا نہیں آتا تھا۔
 ”چلیں اب تو پتا چل گیا۔“

ہنسی آلود لہجے میں کہا تو وہ لمبی سانس بھر کے بولا۔
 ”نقصان بھی تو میرا ہی ہوا۔ اچھی بھلی شرعی بیوی ملی تھی، ناقدری کی تو اب پھر سے رخصتی کا انتظار کرنا پڑ رہا ہے۔“

اب کی بار ایسہا کی ہنسی طویل تھی۔
 جس پہ آپ دل ہار چکے ہوں، وہ اپنی ہار مان لے تو دل کی خوشی کا عالم ہی اور ہوا کرتا ہے۔ کائنات کی وسعتیں پیروں تلے محسوس ہونے لگتی ہیں۔ دوسری طرف خاموشی بھی۔
 ایسہا احساس ہونے پر ایک دم خاموش ہو گئی۔ شاید وہ برا مان گیا تھا۔
 ”ہیلو۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔
 ”یوں ہی ہنستی رہو بیا۔! مجھے اپنے گناہ جھڑتے محسوس ہو رہے ہیں۔“
 وہ بو جھل سے لہجے میں بولا تو ناسف کا ہر رنگ اس کے انداز میں تھا۔
 ”بیا۔“

ایسہا کا رواں رواں سماعت بنا ہوا تھا اور زبان گنگ۔
 ”ہوں۔“

”ایک بات بولوں۔ یقین کرو گی؟“
 وہ اذن لے رہا تھا۔

”آپ کے کہے بنا بھی مجھے یقین ہے معیذ۔“

سارے جہاں کا یقین ایسہا کی جذباتیت میں سمٹ آیا۔

”مگر میں پھر بھی یہ اعتراف کرنا چاہتا ہوں بیا!“ وہ پکارتا تھا یا جان نکالتا تھا۔ ایسہا نے بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھا۔

اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتائی ہے

اک لمحہ ہے جو تیرے بغیر گزرتا نہیں

وہ مسمرانز تھی، ممنون تھی یا پھر بے یقین۔ وہ خود اپنے احساسات و جذبات کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔
باہر رات قطرہ قطرہ بھیک رہی تھی۔ اور وہ دونوں جذبات میں۔ وہ رات ان دونوں کے مابین ایک دوسرے کو
مزید سمجھنے والی بہت البیلی اور انوکھی رات تھی۔



سفینہ بیگم کا بارہ ان دونوں ہر وقت ہائی رہنے لگا تھا مگر وہ مسلسل خود کو ٹھنڈا رہنے کی اندر ہی اندر تلقین کرتی رہتی
تھیں۔ وجہ یہ تھی کہ زارا جب بھی شاپنگ کے لیے نکلتی، معیض بطور ڈرائیور ساتھ ہوتا اور ایسا ہاں کا لازمی جزو۔
اس کی بھی شاپنگ جاری تھی۔

”پاکل۔۔۔ بے وقوف اولاد۔“ نہیں طرّارہ آتا۔

”میں اسے طلاق دلوانے کے چکروں میں ہوں۔ یہ نکمی اس کی بری ہے۔ پیسہ اڑا رہی ہے۔“
انہوں نے سوچا ہی نہیں، زارا سے کہہ بھی دیا اور جواباً ”زارا کچھ بولی نہیں، بس تأسف بھری خفگی سے انہیں
دیکھا اور خاموشی سے چلی گئی۔
سفینہ دانت پیس کے رہ گئیں۔



ایسا شاپنگ کا سامان لاؤنج ہی میں بکھرا چھوڑ کر چائے بنانے کچن میں چلی آئی۔ معیض نے ان دونوں کو کھانے
کی آفر بھی کی تھی مگر شاپنگ میں مصروف زارا نے انکار کر دیا۔ معیض نے بطور خاص ایسا کو آفر کی مگر وہ زارا کو
اکیلے چھوڑ کے جانے پہ متذبذب تھی، سوا انکار کر دیا۔ اب بھوک محسوس ہوئی تو بسکٹ کا پیکٹ کھول کے پلیٹ
میں بسکٹ نکال لیے۔

Downloaded From Paksociety.com

باہر کا دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ ٹھکی۔

زارا۔۔۔ یا پھر معیض۔؟

اس کا دل دھڑک اٹھا۔

معیض سے اب جتنی بے تکلفی ہو چکی تھی، بات چیت کی حد تک ہی سہی، اس کے بعد وہ اکیلے میں اس سے
ملاقات کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

وہ چولے کا برنر آف کر لی کچن سے باہر نکلی تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ سفینہ بیگم کو سامنے پائے گی۔ اس
کے قدم وہیں جمے گئے۔ رگوں کے خون کی طرح۔

(آخری قسط آئندہ ماہ)

For Next Episode Visit

Paksociety.com

پاک خواتین ڈائجسٹ 259 اکتوبر 2015

READING
Section



”مما جی ہمارا بکرا کب آئے گا۔؟“ چار سالہ انس نے کچن میں کام کرتی آمنہ کا پلو تھاما۔
”آجائے گا بیٹا“ آمنہ نے پلٹ کر انس کو اٹھایا اور سلیب پر بٹھا دیا۔ خود پیچھے منہ کر کے اپنی آنکھوں میں آئی نمی کو صاف کرنے لگی۔
”ممانوڈ لڑ بنادیں پلیز۔“ انس کی طرف سے جھٹ فرمائش آئی۔



آمنہ کی شادی کو پانچ سال کا عرصہ ہوا تھا۔ شادی کے ایک سال تک وہ اپنی ساس کے ساتھ رہی پھر دیور کی شادی ہونے پر الگ ہو گئی۔ دو بچے انس، اولیس اور شوہر عذیر کے ساتھ پر سکون زندگی بسر کر رہی تھی۔ ابھی کچھ دنوں پہلے آمنہ کی بیسی نکلی تھی جس سے اس نے ڈیپ فریزر خریدا تھا اور بقیہ رقم قربانی کے بکرے کے لیے رکھ دی تھی۔ لیکن انسان جو سوچتا ہے ویسا ہوتا نہیں ہے۔ عذیر کو کام کے سلسلے میں رقم درکار تھی۔ قربانی کی رقم عذیر کے استعمال میں آگئی۔ اولیس تو چلو چھوٹا تھا اسے اتنی عقل نہیں تھی لیکن انس کی آس پاس کے جانور دیکھ دیکھ کر ایک ہی رٹ تھی۔
”مما جی! ہمارا بکرا کب آئے گا۔؟“ آمنہ ایک سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ اس نے نہایت منظم طریقے سے گھر کو سنبھالا ہوا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتیں عذیر کے آگے نہیں رکھتی تھی لیکن انس کی ضد سے زچ ہو کر آخر ایک دن عذیر کے سامنے پھٹ پڑی۔

”کتنے دن ہو گئے عذیر آپ کے وعدے کو میں نے قطرہ قطرہ کر کے جمع کیے تھے قربانی کے لیے چالیس ہزار روپے“ آپ اکٹھے لے گئے ایک ہفتے کے وعدے پر۔

بیس دن ہو گئے روپیہ بھی واپس نہیں کیا آپ نے۔ ”بیڈ پر بیٹھ کر زار و قطار رونے لگی۔“
”اوپر سے سارا دن انس کی ایک ہی تکرار بکرا کب آئے گا۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گی بالکل۔“ عذیر جو کسی کتاب کے مطالعے میں بُری طرح مصروف تھا۔ ہونقوں کی طرح اس کی شکل دیکھنے لگا۔ کچھ دیر میں اس کے حواسوں نے کام کرنا شروع کیا تو بولا۔

”ارے۔ ارے۔ یہ بن بادل برسات کیوں بھئی۔؟“
آجائے گا بکرا، بیگم روتی کیوں ہو۔ بیس دن ہوئے ہیں، بیس سال تو نہیں۔ چلو اچھی سی چائے تو پلاؤ۔ تمہارے پیٹھے پیٹھے ہاتھوں کی چائے پینے کا بہت دل چاہ رہا ہے قسم سے۔“

”بس رہنے دیں اپنی باتیں۔ یہی کرتے کرتے عید کر دیں گے آپ۔“ وہ اپنی آستین سے آنسو پونچھتی، غصے میں اٹھ کر چائے بنانے چل دی۔

”منسو رہنے دو۔ خود بھی جلی ہوئی ہو، چائے بھی جلا دو گی۔“ عذیر اس کے پیچھے کچن میں چلا آیا۔ کرسی گھسیٹ کے وہیں بیٹھ گیا۔

”یار میں خود بھی پریشان ہوں۔ تم بھی دعا کرو ایسے حالات بن جائیں کہ ہم قربانی کر سکیں۔ رقم تو سمجھو پھنس گئی ہے۔ ادھر ادھر سے کچھ ادھار مل جائے تو ایک کیوٹ سا چھوٹا بکرا لے آئیں گے۔ بالکل اپنے اولیس جیسا۔“

اس کے اولیس جیسا کہنے پر آمنہ نے مڑ کر اسے آنکھیں دکھائیں۔

”میرے بیٹے کو بکرے سے تو نہ ملائیں۔“
”اوہ۔ شکر تمہارے چہرے پر اسما نکل تو آئی۔ ورنہ

میری چائے بھی تمہاری شکل جیسی کڑوی ہو جاتی۔“
عذیر نے کہتے ہی اندر کی طرف دوڑ لگائی کیوں کہ اس
کے پیچھے آمنہ ڈوٹی لے کر بھاگی تھی۔



”واؤ۔ ماما کتنی کیوٹ گائے ہے۔ اس کے
سینگ بھی بالکل راؤنڈ میں ہیں اور پٹلیں بالکل
وائٹ۔ ماما اس پر اوپس کو بٹھادیں۔“

”نہیں میری جان قربانی کے جانور کی سواری نہیں
کرتے۔“ آمنہ شام میں اکثر بچوں کو پارک لے جاتی
تھی۔ آج پارک سے واپسی پر اس کی فرمائش پر اسے
جانوروں کی طرف لے آئی۔

”ماما اس بکرے کو تو دیکھیں کتنی شرارت کر رہا
ہے۔ ماما ہم اپنا بکرا بالکل شریف لائیں گے۔“ اس کی
ٹان ہریات کے آخر میں اپنے بکرے پر ہی ٹوٹتی۔ اس
نے سر ہلاتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر
کالے کالے بادل منڈلانے لگے تھے۔ تو آمنہ نے اس
کا ہاتھ تھاما اور پیچھے روڈ پر آگئی کہ مغرب کا وقت بھی
قریب تھا اس کی کوشش تھی کہ اندھیرا ہونے سے پہلے
گھر پہنچ جائے۔ گود میں اوپس کو اٹھائے اور اس کی
انگلی تھامے وہ دھیرے دھیرے قدم بڑھا رہی تھی۔ تیز
ہوا کے ساتھ اب ہلکی ہلکی بونیداباندی شروع ہو گئی۔ وہ
موسم کو انجوائے کرتی جا رہی تھی۔

”ماما آؤں کریم۔“ آؤں کی فرمائشیں۔

”سیدھے چلو آؤں۔“ اس نے آؤں کو گھر کا۔
سائیکل پر آؤں کریم پیچنے والا خود ہی آکر پاس کھڑا
ہو گیا۔ ”مجبوراً“ اس نے آؤں کا فیورٹ فلیور لیا اپنے
لے چاکلیٹ آؤں کریم لی۔ کھاتے کھاتے قدم اور
بھی ہلکے ہو گئے۔ ٹپ ٹپ بارش کی بوندیں مولی
ہوئیں اور تیزی سے برسنے لگیں۔ اس نے جلدی
سے درخت کے نیچے رک کر آؤں کریم پوری ختم کی
اور تیز تیز قدم اٹھاتی گھر کی جانب چلنے لگی۔

بادل گرج چمک کے ساتھ برسنے لگے تو لوگ اپنے
جانوروں پر شیشیں ڈالنے لگے۔ ہر طرف افرا تفری



نپھیل گئی تھی۔ ایک دم ایک کار اس کے بالکل پاس سے
تیزی سے گزری، چند قدم آگے رکی پھر ریورس ہو کر
اس کے بالکل ساتھ رک گئی۔ آمنہ کا دل اچھل کے
حلق میں آگیا۔ اس نے قدم مزید تیز کر دیے۔ لیکن
جب کار میں بیٹھے شخص نے اس کا ہاتھ تھام لیا تو اس
کی چیخ ہی نکل گئی۔ اس نے ارد گرد دیکھا کہ کوئی اس کی
مدد کو آجائے۔ جیسے ہی اس کی ہاتھ تھامنے والے پر نگاہ
گئی تو دوسری چیخ بھی نکل گئی۔

”عذیر۔ یہ کیا بد تمیزی ہے۔؟“

”جلدی سے آکر بیٹھو گاڑی میں بالکل بھگی ملی لگ
رہی ہو۔“ اوپس کو اس نے کھڑکی سے ہی گود میں لیا۔
وہ اس کا ہاتھ پکڑے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔
”یہ کیا حرکت کی عذیر، میری جان نکل جاتی تو۔“

”تو اس ناچیز کی جان حاضر ہے ہاف ہاف کر لیتے۔“
آمنہ نے اس کی بات کے جواب میں اس کے کندھے
پر ایک مکار سید کیا اور باہر دیکھنے لگی۔

”ایک تو گاڑی ادھار مانگ کر لایا ہوں کہ ملکہ عالیہ
کے ساتھ رومانٹک موسم کو انجوائے کیا جائے لیکن

ملکہ عالیہ کے نخرے کم ہی نہیں ہو رہے۔
”پاپا مئی ویو چلیں۔“ باب کو دیکھ کر انس کی
فرمائشیں پھر سے شروع ہو چکی تھیں۔

”بیٹا جی مئی ویو پر بہت رش ہو گا۔ آج ہم لانگ
ڈرائیو پر جائیں گے پھر واپسی میں کینڈل لائٹ ڈنر
کریں گے۔“

”لو کے پاپا۔“ انس اچھے بچوں کی طرح سر ہلا کر
دونوں کے درمیان سے نکل کر پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ
گیا۔

”کیا خیال ہے امی کی طرف چلیں۔؟“ واپسی میں
دونوں بچے تھک کر پچھلی سیٹ پر سو چکے تھے۔ آمنہ
بھی اب گھر جانا چاہتی تھی۔ لیکن عذیر کی بات سے
انکار نہیں کر سکی تھی۔ کہ اس کی ساس۔ ساس نہیں
تھیں بلکہ اس کی ماں کی طرح اس کا خیال رکھتی
تھیں۔ دونوں کا کبھی ساس بہو کا رشتہ لگتا ہی نہ تھا۔
آمنہ کی ماں اس کے بچپن میں ہی انتقال کر گئی تھیں۔
یوں اسے لگتا کہ اسے ماں مل گئی۔ ہر بات نہایت پیار
سے سمجھاتیں۔ کبھی کسی بات پر ٹوکتی نہ تھیں۔ ہمیشہ
موقع کی مناسبت سے اپنے عمل سے کر کے دکھاتیں۔
آمنہ ان سے الگ ہونے پر اپنی رخصتی سے زیادہ
پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔



”بیٹا آج ہمیں رک جاؤ سڑکوں پر بہت پانی کھڑا
ہے بچوں کا ساتھ ہے خدانہ کرے کوئی مسئلہ
ہو جائے۔“ امی جان نے جمائیاں لیتے عذیر کو کہا۔
”اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ عذیر جو گھر
جانے کی وجہ سے اپنی نیند کو بھگا رہا تھا۔ اس نے پاس
پڑا کٹن اٹھایا منہ پر رکھا اور وہیں کارپٹ پر بچوں کے
پاس دراز ہو گیا۔ امی جان نے مسکراتے ہوئے آمنہ کو
دیکھا اور سر ہلایا۔

”سدا دھرے گا نہیں یہ لڑکا۔ آؤ آمنہ میرے
کمرے میں آجاؤ۔ یہ چادر بچوں کو اڑھاؤ اور یہ عذیر

کو۔ بارش میں بھیکے ہیں کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے۔ تم
میرے ساتھ بیڈ پر آجاؤ۔ پھر بیٹھ کر باتیں کریں
گے۔“

”مبارک ہو بیٹا جی فریئر لے لیا۔ وہ اپنے کمرے
میں بیٹھی آمنہ سے مخاطب تھیں۔

”جی امی جان۔“ ”بقرعید بھی تو قریب آ رہی
ہے۔“

”لیکن بیٹا فریئر۔ بھی زیادہ لوڈ نہ ڈالنا۔ بجلی کا تو
تمہیں معلوم ہے۔ پچھلے سال براہیروالی رخسانہ نے نیا
ڈیپ فریئر خریدا۔ بکرا کٹوا کر فریئر کر دیا۔ گوشت اور
پورے بکرے کالوڈ فریئر سے برداشت نہ ہوا۔ بجلی بھی
آنا جانا کر رہی تھی۔ بکرا تو خراب ہوا ساتھ فریئر بھی
ایسا خراب ہوا کہ اب تک چل ہی نہ سکا۔“ امی جان
نہان کی پٹاری اٹھائی اور پان لگاتے ہوئے بولیں۔

”اور میرا بچہ سچ کہوں تو ہم تو پورا سال ہی گوشت
کھاتے ہیں اور قربانی کا گوشت بھی حق داروں تک نہ
پہنچے تو اوپر والا انصاف کرنے والا ہے۔“



”کیا بات ہے آج کل میری بلبل بہت اداس
ہے۔؟“ عذیر دو دن سے اس کی خاموشی نوٹ کر رہا
تھا۔ اس سے رہانہ گیا تو بول پڑا۔ وہ ناشتے کے بعد برتن
سمٹنے کے بجائے وہیں ٹیبل پر بیٹھی کسی گہری سوچ
میں گم تھی۔

”اے۔ ہاں۔ نہیں تو۔“ وہ یک دم چونکی اور جبرا
ہلکا سا مسکرائی ”مبادا عذیر اس کی خاموشی سے کوئی غلط
مطلب اخذ نہ کر لے۔“

”اچھا مجھے لگا اس دن آؤٹنگ پر یا امی کے گھر
تمہیں کوئی بات بری لگی۔ یا تم نے کسی کی بات کو دل پہ
لگالیا۔ ایم آئی رائٹ۔؟ وہ صوفے پہ بیٹھ کر جوتے پہنتے
ہوئے بولا۔

”ارے نہیں بھئی۔ آپ تو ہر بات کے پیچھے
یڑ جاتے ہیں۔ آجاتی ہے طبیعت میں سستی تبھی

”بھی۔“ وہ جلدی جلدی پلٹیں سمیٹنے لگی۔

”یہ سستی کہیں کسی مسمان کی آمد کی وجہ سے تو نہیں ڈیر وائف۔؟“ وہ اسے دروازے تک چھوڑنے آئی تو عذیر اس کے دونوں کاندھے تھام کر بولا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں۔ بچے دو ہی اچھے۔“ آمنہ نے کہنے کے ساتھ ہی اسے گھمایا اور باہر کی طرف دھکیلا۔

”خدا کی بندی ایسے دھکے تو نہ دو، بریف کیس تو اٹھا لینے دو۔“ وہ ہنستا ہوا آگے بڑھا اور بریف کیس اٹھا کر اسے خدا حافظ کہتا سیڑھیاں اتر گیا۔ وہ دروازہ بند کر کے اندر آئی تو پھر وہی کیفیت اس پر حاوی ہونے لگی۔ آخر کار وہ جھنجھلا گئی۔ اسے کچھ بجھائی نہ دے رہا تھا کہ کیا کرے پھر اسے یاد آیا کہ امی جان کہتی ہیں نماز کے ذریعے سے اپنے مسائل حل کرو۔ وہ فوراً ”اٹھی وضو کیا۔ دو رکعت نفل پڑھ کر اللہ سے باتیں کرنے لگی۔“

”یا اللہ میں بسک گئی تھی۔ مجھے تو قربانی کا مطلب بھی نہیں پتا تھا تو مجھے معاف کر دے۔ میرے دل کو سکون دے دے میرے مولا! میں آئندہ جب بھی قربانی کروں گی۔ اقربا، غریبا، مساکین کا حصہ سب سے پہلے نکالوں گی۔ بس تو میرے دل کو سکون دے دے۔“ وہ خوب گڑگڑا کر روئی۔

رونے سے دل ہلکا ہو گیا تھا۔ اولیس کے رونے کی آواز پر جائے نماز پلیٹ کے کھڑی ہو گئی۔

”نما اب تو کل بقرعید ہے اور ہمارا بکرا ابھی تک نہیں آیا، ہم صبح کیا کاٹیں گے؟“ آمنہ عید کے لیے شیر خور مہ بنارہی تھی۔ اس نے آکر پھر وہی سوال کر ڈالا جس سے وہ خود بھی بچ رہی تھی۔

”دعا کرو انس بیٹا۔ اللہ پاک بکرا دیں گے۔“

”او کے امی۔“ انس اچھلتا کودتا اندر کی جانب بڑھ گیا تو اس نے سکون کا سانس لیا کہ ابھی اس نے زیادہ ضد نہیں کی۔ کچن سے فارغ ہو کر وہ صبح کے لیے

کپڑے نکالنے کمرے میں آئی تو دیکھا انس اپنے پیپا کی ٹولی اپنے ’جاء نماز پر آنکھیں بند کر کے بڑے جذب

کے ساتھ دعا مانگتے میں مشغول تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں نمی آگئی۔

”یا اللہ اب تو بکرا دے ہی دے۔“ آمنہ کے دل سے بھی یہی دعا نکلی۔ دروازے پر ڈور بیل ہوئی، ساتھ ہی بکرے کی آواز بھی آئی۔ آمنہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ انس نے دعا کے ہاتھ منہ پر پھیرے اور جاء نماز پر ہی ”یا ہو۔ بکرا آگیا۔“ کا نعروں گاٹا کھڑا ہوا اور دوڑ کر دروازے تک پہنچا۔ اتنی دیر میں عذر ڈپلیکیٹ چابی سے دروازہ کھول کر اندر آگئے۔ ساتھ میں سفید نہایت خوب صورت بکرا تھا جس کے ریشمی چمکتے بال اور بڑے بڑے سینگ تھے۔ بڑی تمکنت کے ساتھ وہ قدم رکھتا اندر کی جانب آیا۔

”عذیر۔ عذیر۔ یہ۔ کس کا بکرا ہے؟ اس کے منہ سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے۔“

”آمنہ یہ انس کا بکرا ہے۔ انس کی والدہ کا بکرا ہے۔“ عذیر نے نہایت نرمی سے بکرے کی پیٹھ ہلاتی۔

”یہ۔ یہ۔ کیسے۔“ وہ ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔

”یہ ایسے کہ اچانک وہ بندہ جس کے پاس پیسے انکے تھے دینے چلا آیا۔ میں نے آفس سے ہاف ڈے لیا اور گیا سیدھا منڈی۔ وہاں سے یہ باڈی بلڈر لیا اور سیدھا گھر۔ اب بھی کچھ رہ گیا تو پوچھ لو۔ ورنہ اس انٹرویو میں تو تم نے پانی کو بھی نہیں پوچھا۔“

”اوہ سوری۔“ وہ سر پر ہاتھ مارتی کچن کی طرف دوڑی۔ عذیر، انس اور اولیس سے بکرے کو پیار کر رہے تھے۔ اولیس بکرے کے نرم بالوں پر ہاتھ رکھتا تو قل قل کر کے ہنسنے لگتا۔ اس کے ساتھ سب ہی کے چہروں پر مسکراہٹ آجاتی۔ آمنہ نے اپنی نیت بدلی۔ اللہ نے اس کا کام بتا دیا۔ اس کے چہرے پر بھی آسودہ مسکراہٹ ٹھہر گئی۔



خوب جھگڑا کریں، خوب گریہ کریں
اؤ مل جل کے پھر اکب تماشا کریں

وہ جو تھا، کوئی تھا، وہ نہیں ہے یہاں
اب کسی اور کی کیا تمنا کریں

دل نہیں لگ رہا ہے کہیں بھی مرا
اس اذیت میں تھوڑا اضافہ کریں

اب جو کم پڑ گیا ہے، سب ہی پچھ رہاں
کس سے کہتے کہ صاحب مددوا کریں

آگہی کا سفر بس کہ دُشوار ہے
جو نہیں چل رہا اس کو چلتا کریں

ٹوٹنا دل کا کوئی نئی بات ہے؟
بات بھی ہو کوئی جس کا چرچا کریں

اس کی آنکھوں میں ڈوبیں کنارے لگیں
ایک ہی عشق ہو اور ایسا کریں

سید کا می شاہ

اُجالا دے چراغِ رہ گزرا آساں نہیں ہوتا
ہمیشہ ہوتا راہم سفر، آساں نہیں ہوتا

جو آنکھوں اوٹ ہے چہرہ، اسی کو دیکھ کر جینا
یہ سوچا تھا کہ آساں ہے مگر آساں نہیں ہوتا

بڑے تاباں، بڑے روشن ستارے ٹوٹ جاتے ہیں
سحر کی راہ تکنا تا سحر، آساں نہیں ہوتا

اندھیری کا سنی راتیں یہیں سے ہو کے گزریں گی
جلا رکھنا کوئی داغِ جگر آساں نہیں ہوتا

گماں تو کیا یقین بھی دوسروں کی زد میں ہوتا ہے
سمجھنا سنگِ در کو سنگِ درد آساں نہیں ہوتا

نہ بہسلاوانہ سمجھوتا، بدائی سی بدائی ہے
ادا سوچو تو خوشبو کا سفر آساں نہیں ہوتا

ادا جعفری

یہ چند سانس تمہیں کیوں گراں گزر رہے ہیں
کہ ہم تو جاں ہی سے اب میری جاں گزر رہے ہیں

انہیں خبر ہی نہیں، دھوپ ڈھل چکی کب کی
جو لوگ تانے ہوئے چھتریاں گزر رہے ہیں

نجانے کس کے لیے میں رُکا ہوا ہوں ابھی
مجھے تو چھوڑ کے سب مہرباں گزر رہے ہیں

ہے چھینی عشق کی ہر انتہا نے، خودداری
ہم اختیار سے اپنے کہاں گزر رہے ہیں

کہیں کا بھی نہیں چھوڑا ہے عشق نے ہم کو
سو بے وجود ہیں ادبے گراں گزر رہے ہیں

خدا نہ کر وہ کہ تُو داد کو کبھی ترے
ترے جہاں سے ترے قدرداں گزر رہے ہیں

صابر ظفر

گزارش،

غموں میں غرق راتیں ہیں

بہت پردہ باتیں ہیں
میری آنکھوں کے حلقوں کو
ذرا تم غور سے دیکھو

میری پر خواب پلکوں کو
ذرا تم غور سے دیکھو

میں سونا چاہتا ہوں پر

میری آنکھوں کو عادت ہے
تری یادوں میں جگنے کی

اکیلے یوں سلگنے کی
میں آنکھیں بند کرتا ہوں

خیالِ یار سے ہٹ کر
ستو میں سو تو جاتا ہوں

عدم میں کھو تو جاتا ہوں
مگر انہی گزارش ہے

میرے خوابوں میں مت آنا
میرے خوابوں میں مت آنا

ماجد جہانگیر مرزا



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوقتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یوم عاشور کے روزے کی بابت سوال کیا گیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ گزشتہ سال کے گناہوں کا کفارہ بن جاتا ہے“
(مسلم)

دُعا،

حضرت رابعہ لہریؒ کی نماز تہجد کی دو اہم دعائیں۔
1۔ اے اللہ! رات آگئی، تارے چمک چکے، دنیا کے بادشاہوں نے اپنے دروازے بند کر لیے۔
اے اللہ! تیرا دروازہ اب بھی کھلا ہے۔ میں تیرے در پہ مغفرت کا سوال کرتی ہوں۔
2۔ اے اللہ! جس طرح تو نے آسمان کو زمین پر گرنے سے روکا ہوا ہے۔ اسی طرح شیطان کو عجب پر مسلط ہونے سے بچا۔

فائزہ، اضواء۔ کوئٹہ کراچی

قول حضرت علیؓ،

زندگی کے ہر موڑ پر صلح کرنا سیکھو۔ کیونکہ جھگڑا وہی ہے جس میں جان ہوتی ہے۔
نوال افضل گھمن۔ لاہور

عورت،

حضرت بی بی فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔
”عورت چاند کی طرح نہیں ہونی چاہیے جس کو ہر کوئی بے نقاب دیکھے۔ عورت سورج کی طرح ہونی چاہیے جسے دیکھنے سے پہلے آنکھیں جھک جائیں۔“
انصی ناصر۔ کراچی

لالین،

ریلوے حادثے کی حکمانہ کارروائی ہو رہی تھی۔
جب جو کپڑا کی باری آئی تو اس نے دس مرتبہ ایک ہی بات دہرائی اور کہا۔

”رات اندھیری تھی، حضور! آگے لائن ٹوٹی ہوئی تھی۔ میں نے بار بار لالین ہلائی۔ لیکن مال گاڑی کے ڈرائیور نے رتی بھر توجہ نہ دی۔“
جب اسٹیشن ماسٹر اور چوکیدار علیحدہ ہوئے تو اسٹیشن ماسٹر بولا۔

”شایاں! تم نے تو کمال کر دیا۔ انجینئر صاحب نے مختلف طریقوں سے پوچھا۔ مگر تم نے ایک ہی بیان دیا۔ اب تم پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔“
”مہربانی ہے جناب! لیکن میں تو سارا وقت ڈرتا ہی رہا کہ اگر انجینئر صاحب پوچھ بیٹھے کہ لالین روشن بھی تھی کہ نہیں؟ تو میں کہیں کا نہ رہتا۔“
عابدہ منشار۔ کراچی

شکایت،

شوہر نے عدالت میں بمسٹر میٹ سے شکایت کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب! یہ سپاہی ہم میاں بیوی کو لوہی پکڑ کر عدالت میں لے آیا۔ حالانکہ ہم تو گلی میں کھڑے معمولی سی بات پر بحث و تکرار کر رہے تھے۔“
بمسٹر میٹ نے کہا ”مگر آپ لوگ گھر کے بجائے گلی میں کیوں جھگڑا کر رہے تھے؟“
بیوی خود اُبولی۔ ”تو آپ کا مطلب ہے کہ ہم اپنا سارا فریج توڑ ڈالتے؟“

مرو، اقراء۔ کراچی

سر کے خطاب کی پیشکش،

ہندوستان کا وائسرائے لارڈ ریڈنگ قائد اعظم کی صلاحیتوں، دیانت داری اور فرض شناسی کی وجہ سے ان کی بہت عزت کرتا تھا۔ پہلے اس نے انہیں اپنی کورٹ کانج بنانا چاہا۔ پھر وائسرائے کی کابینہ میں قانونی رکن کی حیثیت سے تقرر کی پیشکش کی مگر قائد انہیں نالتے رہے۔ ایک روز انہوں نے قائد سے کہا۔

”آپ کا سر محمد علی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
قائد اعظم نے فرمایا: ”سر محمد علی جناح کے مقابلے میں“
میں یہ زیادہ پسند کروں گا کہ مجھے صرف محمد علی جناح کہا جائے۔“

لارڈ ریڈنگ کو یہ جواب سن کر مایوسی تو ضرور ہوئی ہوگی مگر جناح کو کسی قیمت پر خریدا جاسکتا تھا اور نہ وہ حکومت کے حارروں میں شامل ہو سکتے تھے۔ جناح صاحب سے مایوس ہو کر لارڈ ریڈنگ نے مسز رقی جناح کو ہمنوا بنانے کی کوشش کی مگر انہوں نے کہا۔
”اگر جناح نے سر کا خطاب قبول کیا تو میں ان سے الگ ہو جاؤں گی۔“

عذرا، اقصیٰ۔ کراچی

معروفیت،

بیوی نے شوہر کو فون کیا اور پوچھا۔
”کیا کر رہے ہو؟“

شوہر نے جواب دیا: ”میں آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں۔ تم کیا کر رہی ہو ڈارلنگ؟“
بیوی بولی ”کے این سی میں ہوں تمہارے پیچھے بیٹھی ہوں گھٹیا انسان۔“
تحریم، عائشہ۔ گوہرہ

احساس،

بچے کو غصے میں ہلکا سا پتھر لگا دیں تو وہ رو پڑے گا۔ مگر مذاق میں مارے ہوئے زور کے پتھر سے بھی ہنستا رہے گا۔ نفسیاتی درد جسمانی درد سے زیادہ شدید ہوتا ہے اور زبان سے لگایا ہوا زخم کھلاڑی کے زخم

سے بھی زیادہ دردناک ...
رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

پسندیدہ شخص،

حضرت عمر بن خطاب فرمایا کرتے تھے۔
”مجھے سب سے زیادہ وہ شخص محبوب ہے جو میرے عیب سے مجھے آگاہ کرتا ہے۔“
ندا، ہند۔ کراچی

دستک،

جاگڑا اٹھو! بہت دیر ہو گئی ہے
فرشتے دروازہ کھٹکھٹا رہے ہیں

وہ جلدی میں ہیں اور انتظار میں کر سکتے
اور اگر ایک مرتبہ چلے گئے تو پھر نہیں آئیں گے

چلو اٹھو! اس کھلاڑی کا بازو
بہت زیادہ آرام کی وجہ سے اپنی طاقت کھودیتا ہے
خیر زمین اور غیر کاشت شدہ کھیت کی طرح
جو صرف جڑی بوٹیاں ہی پیدا کرتے ہیں
(بھری ورد زور مجھ)
لاریب، ماہ زیب۔ پورنیان

یہودی،

جنگ عظیم کے زمانے کا ایک روسی قیدی اپنی ڈائری میں لکھتا ہے کہ ۱۹۱۴ء میں جرمنوں نے جیل میں ہمیں مجبور کیا کہ ہم گڑھے کھودیں اور ان میں یہودی قیدیوں کو زندہ لٹا کر ان گڑھوں کو مٹی سے پر کر دیں۔ ہم نے اس بربریت کا کام کرنے سے انکار کر دیا۔ جب جرمنوں نے ہمیں گڑھوں میں ڈالا اور یہودیوں سے کہا کہ ان گڑھوں کو مٹی سے پر کر دیں۔ یہودی فوراً تیار ہو گئے۔ تب جرمنوں نے ہمیں گڑھے سے نکالا اور کہنے لگے۔
”ہم یہ چاہتے تھے کہ تم جان لو کہ یہودی کیسے ہوتے ہیں۔“

مدد کہ نصید۔ کراچی

بادشاہ،

شیر کے ریشاڑے ہونے پر جنگل کے سارے جانوروں نے بادشاہ کے لیے اجلاس کیا۔ اجلاس جاری تھا کہ ایک گدھا ایک دم کھڑا ہوا اور بولا۔

”اس بار مجھے جنگل کا بادشاہ بنایا جائے“
لوٹری مسکرا کر بولی ”میں صدقے جاؤں۔ یہ جنگل ہے
کوئی پاکستان نہیں“

میری بیوی،

ایک آدمی بزرگ کے پاس گیا اور کہا۔

”میں جب بھی کوئی کام کرتا ہوں میری بیوی —
میرے آگے آجاتی ہے۔ کوئی عمل بتائیے؟“
”برخوردار! تو ترک چلا کے دیکھ، اللہ مہربانی کرے گا“
بابا جی نے کہا۔

صائمہ جی، صدف عمران۔ کراچی

یہ دنیا ہے،

ایک اونٹ کسی بگڑے ہوئے گاڑی میں مہاراجہ کی پرگری ہوئی تھی۔ جو ہے نے اونٹ کی مہاراجہ کو منہ میں لے کر کھینچا۔ اونٹ چلنے لگا۔ جو ہے نے دل میں خیال کیا کہ میں تو بڑا شاہ زور ہوں کہ میرے پیچھے پڑا اونٹ میرے پیچھے چلے گا۔

اونٹ نے جب جو ہے کی یہ حرکت دیکھی تو اسے مزید بے وقوف بنانے کی خاطر اپنے آپ کو اس کے تابع کر دیا۔ جو ہے نے اونٹ کی نکیل کو اپنے منہ میں مضبوطی سے پکڑ لیا اور آگے آگے غرور کے ساتھ اکڑتا ہوا چلنے لگا۔ پیچھے پیچھے پڑا اونٹ شل تا بعد غلام کے بل رہا تھا۔

دونوں اسی طرح رواں دواں تھے کہ راستے میں ندی آگئی۔ اب تو رہبر جو ہے کے اور سان خطا ہو گئے اور وہ سوچنے لگا کہ اب تک تو میں نے اس عظیم القامت جسم ولے کی رہبری کی اور مجھے غرور تھا کہ اونٹ میرا تابع ہو گیا ہے مگر اب پانی میں رہبری کس طرح کروں۔ یہ سوچتے ہوئے چمکا ندی کے کنارے پر جا کھڑا ہوا۔ اونٹ نے تجاہل عارفانہ سے پوچھا۔

”اے میرے جنگل و بیاباں کے رہبر! تو اس قدر ڈر کیوں گیا؟ یہ توقف اور حیرانی کیسی۔ مردانہ وار درپلے کے اندر قدم رکھو۔ ہمارے رہنما ہو، چلو آگے بڑھو اور دریا میں اترو“

جو ہے نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”اتروں کیا خاک! ندی بہت گہری معلوم ہوتی ہے“

اونٹ نے کہا: ”اچھا میں دیکھتا ہوں کہ پانی کتنا گہرا ہے؟“
یہ کہہ کر اونٹ پانی میں داخل ہو گیا اور کہنے لگا۔

”میرے شیخ، میرے رہبر! اس میں تو بہت بھڑکا پانی ہے۔ بس تڑپنے ہی پانی سے دہشت کھا گیا۔ پانی میں آکر رہبری کر، تجھے تو اپنی رہبری پر بڑا فخر ہے“
جو ہے نے کہا: ”جناب! آپ کے زانو اور میرے زانو میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آپ مجھے غرق کرنا چاہتے ہیں۔ جو پانی آپ کے زانو تک گہرا ہے وہ میرے پیٹ سے سو گز اونچا ہے“

جو ہے کو حجب اپنی افقات کا پتا چل گیا تو کہنے لگا۔ ”جناب! میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں۔ میری تو یہ آپ مجھے معاف کر دیجیے۔ آئندہ اس طرح مقتدا اور شیخ بننے کا کبھی دل میں خیال تک نہ لائوں گا۔ اور دوبارہ زندگی بھر پھر ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ اب خدا کے لیے اس خطرناک دنیا سے مجھے پار کر دیں“
اونٹ کو جو ہے کی توبہ اور ندامت پر رحم آگیا۔ اس نے کہا۔

”میرے کو ان پر آکر بیٹھ جا، تجھے جیسے سینکڑوں کو اپنی بوٹھ پر بٹھا کر ایسے پر خطر حالات میں بحفاظت ندی کے پار لے کر جا سکتا ہوں“
درس حیات۔

اگر تجھے خدا نے سلطان نہیں بنایا تو رعایا بن کر رہ۔
کشتی چلائی نہیں آتی تو ملاح مت بن۔
(حکایت مولانا جلال الدین رومی)
سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑ پکا

غزالہ عفوہ ————— بکرات

روکے کہاں رکتے ہیں محبت کے قافلے
بس یوں ہوا کہ دل کے زمانے بدل دیے
سوچا اسے تو ہم نے نہ ملنے کی ٹھان لی
دیکھا اسے تو سارے بہانے بدل دیے

ساجدہ آرائیں ————— خانیوال
نکھ اپنے دل پہ بھی زخم کھاؤ مرے لہو پہ بہاؤ کب تک
مجھے سہارا بنانے والوں میں لڑکھڑایا تو کیا کر وے
عیدہ شوکت ————— کوٹ مٹھن

ہم نے دیے ہیں عشق کو رتور شونے
ان سے بھی ہو گئے ہیں گریزاں کبھی کبھی

لاٹہ عزیز ————— چیچہ وطنی
ہونٹوں پہ ہنسی آنکھ میں تاروں کی لڑی ہے
وحشت بڑے دلچسپ دورا ہے پہ کھڑی ہے

عابدہ پروین ————— لیات پور
پھول تو پھول ہیں اس دور ہوس میں تابل
لوگ کانٹوں کو بھی جھن لیتے ہیں دیرانے سے

صومیہ ربیکان ————— لاہور
زمانہ محبت کا مارا ہوا ہے
مجھے زندگی کی دعا کون دے گا

پروین عمر ————— کراچی
راحتوں سے گر زخم سے فرار
بعض لمحے عجیب ہوتے ہیں

خاذا الفکار ————— روہڑی
حیرتیں کہتی ہیں وہ آکے گئے بھی کب کے
فوق بنطارہ ہے کہ دیکھا بھی نہیں

عظمیٰ باسط ————— کلاچی
وقت کرتا ہے پرودش برسوں
عادرے ایک دم نہیں ہوتا

عذرا ناصر، اقصیٰ ناصر ————— کراچی

تمہاری بھگتی ہلوں سے میں نے بار بار پوچھا
کہ جلنے اور جلانے میں بھلا کیا لطف آتا ہے
بس اک جھوٹی انا کے واسطے برباد ہو جانا
خودی کے زعم میں انسان کتنے دکھ اٹھاتا ہے

گڑیا شاہ ————— کھرڈپکا
نہ جانے کون ہے جس کی تلاش میں نامر
ہر اک سانس میرا اب سفر میں رہتا ہے

فاخہ حیدر ————— راولپنڈی
ازل سے کر رہی ہے زندگانی تجھ پر لیکن
زمانہ آج تک سمجھا نہیں سود و زیاں اپنا

منوہر خان ————— کلاچی
ہائے وہ حوصلے محبت کے
دل مجھے کھو کے بے قرار نہ تھا

سارہ گل ————— لیٹ
اب یہ عالم ہے کہ غم کی بھی خبر ہوتی نہیں
اشک بہہ جاتے ہیں لیکن آنکھ تر ہوتی نہیں

عدیلہ اقبال ————— شورکوٹ
مجھے چھوڑ کر وہ خوش ہے تو شکایت کیسی
اب میں اسے خوش بھی نہ دیکھوں تو محبت کیسی

سبط الرحمن ————— ماچھیوال گاؤں
بس کچھ ہی دیر میں محسن وہ پتھر ٹوٹ جلتے گا
میں تپ کی سردہری پہ محبت ماما یا ہوں

پاکیزہ اشمی ————— بہاول پور
چلے تم کہاں میں نے تو دم لپسا تھا
فسانہ دل زار کا کہتے کہتے !

دعائے عروانا احب ————— فیصل آباد
نفرتوں کی حدیں ڈھیر ہو جائیں گی
اب نہ آنا پلٹ کر میرے شہر میں

حکے ڈائری سے

حمد و واجد

علی زریون نے جواں مرگ شاعر و انیال طریر کے

لیے اپنے ہم عمر اور دوست کے حملے سے ایک تعزیتی نظم لکھی ہے جس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ اس کا ایک ایک لفظ ان گہرے اور پختے جذبات کا عکاس ہے جو ایک شاعر نے اپنے دوست شاعر کے نام کیے ہیں۔

تعزیت کیا کروں تری، مرے دوست
دوستی بھی کبھی مری، مرے دوست

تو ابھی بات کر کے سویا تھا
ایسی کیا یقین آگئی مرے دوست

بجھ گیا سانس کا دیا تو کیا
جل اٹھی تیری مشاعری مرے دوست

کون بولے گا اب مجھے ایسے
اور مری جان، او علی! مرے دوست

موت سے کیسے ہار سکتی ہے
اتنی پرجوش زندگی مرے دوست

تو نے دھوکا دیا ہے مجھ کو طریر
یوں بھی کرتا ہے کیا کوئی! مرے دوست

حکے ڈائری سے

سیدہ نبیست زہرا

میری ڈائری میں تحریر یہ سکانہ قمر کی یہ غزل آپ
سب بہنوں کے لیے۔

حکے ڈائری سے

حراقریشی

کسی لا ابالی، نیٹ کھٹ، تصنع و ملاوٹ سے ماورا
نہایت ہی پُر خلوص شخص کا تصور ابھرتا ہے۔ جب بھی
میں "بشیر بدر صاحب" کی یہ غزل پڑھتی ہوں، ہر لفظ
کے معانی و مفہوم اور جذبول کی صداقت پر دل حوکنا
ہوا جاتا ہے۔

دُنیا نے دل کو پیار کا تحفہ دیا نہیں
ہم زندگی تھے ہم کو کسی نے جیا نہیں

سورج سے، چاند سے بھی حسین ایک روپ ہے
ایسے مکاں میں جہاں کوئی دیا نہیں

دُنیا کی اب شکایتیں کس منہ سے ہم کریں
ہم سے وفا کا وعدہ کسی نے کیا نہیں

روٹی بھی چاہیے، ہمیں پانی بھی چاہیے
ہم عام آدمی ہیں میاں، اولیاء نہیں

اس کو بھی کچھ خسر نہیں آج کل کہاں گرا
ہم نے بھی اپنا چاک گریباں سیا نہیں

اک روز گھر پہ چاند ستارے بھی آئے تھے
ہم نے مگر زمین کا سودا کیا نہیں

موسم خزاں کا ہے، مری با نہیں ادا میں
پھولوں کو میں نے گود میں کب سے لیا نہیں

میرے لیے کسی کی محبت تھی کائنات
میں نے زمین و آسماں، کچھ بھی لیا نہیں

سب کا احسان اٹھانے کی ضرورت کیا ہے
ساتھ ہو تم تو زمانے کی ضرورت کیا ہے

مسئلہ دونوں کا ہے طے بھی کریں گے دونوں
شہر کو بیچ میں لانے کی ضرورت کیا ہے

دل سے طے کر کے کسی بعد الگ ہو جاؤ
چھوڑنا ہے تو بہانے کی ضرورت کیا ہے

کیا ہوا جو اس سے پہلے سا تعلق نہ رہا
شہر کو چھوڑ کے جانے کی ضرورت کیا ہے

خواہشیں دل سے نکل جائیں تو حیرت کیسی
ان پرندوں کو ٹھکانے کی ضرورت کیا ہے

غزل چڑیوں کا تمہیں کیوں نہیں اچھا لگتا
جھیل میں نہ ہر ملانے کی ضرورت کیا ہے

پھول کو شوق مچلتے دیکھا ہے قمر
تم ہو خوشبو تو بتانے کی ضرورت کیا ہے

شفق را بہت

میری ڈائری میں تحریر یہ خوبصورت غزل آپ
سب بہنوں کے نام۔ شاعر کا نام مجھے معلوم نہیں۔
معیار کرتا نہ دوستوں کا نہ ہم بھی دشمن کی دھال ہوتے
ضعیف دشمن پہ وار کرتے تو وقت کے ہم دجال ہوتے

نہیں تھا اپنا مزاج ایسا کہ طرف کھو کر انا پھلتے
ودنہ لیے جواب دیتے پھر نہ پیدا سوال ہوتے

ہماری فطرت کو جانتا ہے تبھی تو دشمن یہ کہہ رہا ہے
ہے دشمنی میں بھی طرف ایسا جو دوست ہوتے کمال ہوتے

جو آکے تم حال پوچھ لیتے تو اتنی لمبی نہ عمر لگتی
کہ وصل کی اک گھڑی میں سارے گزشتہ ماہ و سال ہوتے

اے مبارک مقام ادب کا مگر حقیقت ہمیں پتا ہے
بناتے رشتوں کی ہم بھی بیڑھی تو آسمان کی مثال ہوتے

عذرا ناصر، اقصیٰ نامہ

میری ڈائری میں تحریر محسن نقوی کی یہ غزل آپ سب
کے لیے۔

شب ڈھلی جا نہ بھی نکلے تو سہی
درد جو دل میں ہے جھکے تو سہی

وہ قیامت ہو ستارہ کہ دل
کچھ نہ کچھ اجسریں ٹوٹے تو سہی

ہم وہیں پر ہی بسا لیں خود کو
وہ کبھی راہ میں دوکے تو سہی

سب سے ہٹ کر ہی مٹانا ہے اسے
ہم سے اک بار وہ روکھے تو سہی

دل اسی وقت سنبھل جائے گا
دل کا احوال وہ پوچھے تو سہی

اس کی نفرت بھی محبت ہو گی
میرے بارے میں وہ سوچے تو سہی

اس کے قدموں میں بچھا دوں آنکھیں
ہمارے پاس سے گزے تو سہی

اس کے سب جھوٹ بھی سچ ہیں محسن
شرط اتنی ہے وہ بولے تو سہی





نائدہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

سمیعہ حنیف منور۔ راولپنڈی

ستمبر کا شمار ہاتھ میں آتے ہی حسب عادت "کرن کرن روشنی" سے ابتدا کی۔ ہمارے دین میں اتنی وسعت اور زندگی کے ہر شعبے کے بارے میں مکمل تشریح کی گئی ہے جو شاید ہی کسی اور دین یا کتاب میں ملے۔ عقل حیران ہوتی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ادنیٰ سے ادنیٰ اور بڑے سے بڑے پہلو کے بارے میں تفصیل سے بتا دیا۔ پھر "ہمارے نام" کو بہت ذوق و شوق سے کھولا مگر دل بری طرح ٹوٹ گیا۔ بہت ماہ گزر گئے نہ تو کوئی خط آپ کی محفل میں جگہ پاسکانہ ہی کوئی خیالات۔

جی تو ہمک ہمک کر رہا ہے کہ تنزیلہ جی سے انٹرویو کے لیے کوئی سوال بھیجوں مگر دل پر پتھر رکھ لیا ہے کہ چھپے گا نہیں تو؟۔

بہر حال نمونہ جی سے ایک درخواست کرنا ہے کہ وہ جس اچھوتے انداز میں قرآن پاک کی آیات کی تشریح کرتی ہیں

اس کو کبھی وقت نکال کر کتابی شکل میں بھی لائیں۔ یہ کتاب چاہے ہزاروں میں ملے۔ ہم ضرور منگوائیں گے کیونکہ میں نے تقاسیر والی کتب بھی پڑھیں لیکن نمونہ جی جیسا فلسفہ کہیں نظر نہیں آیا مثلاً "ستمبر کے شمارے میں ہی صفحہ 161 میں حضرت سلیمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں جو "ہنتے ہنتے مسکرا دیے۔" والے حصے کی خوب صورت ترین تشریح کی گئی ہے۔

تنزیلہ جی آپ کے تو صفحات ہماری آنکھوں سمیت آپ کا رستہ دیکھ رہے ہیں۔ "بن مانگی دعا" کہانی کا ٹیمپو ست ہو رہا ہے۔

آسیہ رزائی کا "فیصلہ سامنے تھا" منفرد اور پیارا لگا لیکن ہم آسیہ آپی سے زیادہ مزاح کی توقع رکھتے ہیں "قانتہ رابعہ" کی باتیں پڑھ کر رشک آیا اتنی پیاری اور "پڑھا کو" فیملی قسمت والوں کو ملتی ہے دعا ہے سب خوش رہیں (آمین) "آب حیات" تو ہمارے دماغوں کے لیے آب حیات ہی ہے لیکن ساتھ ساتھ خطرے کی گھنٹی بھی بجاتا ہے کہ دیکھو "دنیا کی سیاست" اللہ ہم سب کو "ان فرعونوں" سے پناہ میں رکھے۔

امتل عزیز کا "شہر آشوب" بے حد دلچسپ اور تجسس والا ہے "پوت کے پاؤں پالنے میں ہی نظر آ رہے ہیں۔

ج : پیاری سمیعہ! اتنی ناراضی! آپ کے خط شامل نہیں ہو سکے معذرت۔ وہ خط شامل اشاعت نہیں ہوتے جو تاخیر سے ملتے ہیں۔ مگر نہ تو ہم آپ کی آرا کے شدت سے منتظر ہوتے ہیں آپ تمام سلسلوں میں شرکت کریں ہم خیر مقدم کریں گے اور یقین کر لیں خط شائع ہوں یا نہ ہوں۔ ہم تمام خط پوری توجہ سے پڑھتے ہیں۔ تنزیلہ کے لیے خط بھجوادیں۔ وہ ضرور جواب دیں گی۔

آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔ قابل اشاعت ہوں تو ضرور شائع ہوں گی۔

ملائکہ کوثر۔۔۔ بسم اللہ پور

کتنے ماہ بعد حاضر خدمت ہوں! کہیں بھول تو نہیں گئیں اس ناچیز کو۔ پہلے رمضان المبارک کی تیاری پھر رمضان اور میٹھی عید اور اس کے بعد اندرون سندھ کا سفر۔ عروس البلاد کی بھی ایک جھلک دیکھ لی۔ بھاگتے دوڑتے۔ اللہ تعالیٰ اس شہر کے سکون کو قائم رکھے اور اس کی رونقیں بحال رہیں آمین۔ "کہنی سننی" کے پاور فل حروف دل میں

اتارنے کے بعد ”کرن کرن روشنی“ سے دل و ایمان کو تازہ کرتی آگے بڑھتی ہوں۔ تیرے جیسا ہوں سائرہ رضا کا۔ مزاح کا رنگ لیے ہلکا پھلکا سا ناول تھا۔ سائرہ اس طرح ہی لکھتی ہیں۔ شستہ رواں رواں۔ ”عبدالست“ تنزیلہ جی کا خوب صورت، آؤٹ اسٹینڈنگ ناول۔ حساس اور نازک موضوع، موضوع پر ان کے قلم کی گرفت بے حد مضبوط، دقیق نگاہ سے دیکھو تو بھی کوئی جھول نہیں بہت سے انمول جملے جو میری ڈائری میں نوٹ ہیں پھر زبردست سائینڈ۔ تنزیلہ جی کو بہت بہت مبارکات۔ آسیہ رزاقی کی تحریروں میں دریا کے پانی جیسی روانی ہوتی ہے پھر نانی داوی کی خوب صورت باتیں، کہاوتیں کہانی کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ ”فیصلہ سامنے تھا“ بہت خوب صورت اسٹوری۔ بڑھ کر بے حد مزہ آیا۔ طوالت کے باوجود بوریت کا کوئی رنگ نہ تھا اس میں۔ پیاری نمرو احمد کی انوکھی ’نرالی‘ ہماری لاڈلی ”نمل“ نے ہمیں اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے جیسے ”اف۔ یہ دال“ عائشہ رباب کی اچھی کہانی تھی سادہ مگر سبق آموز۔ نمرو بخاری کہاں ہیں انہیں ڈھونڈیں۔

ج : ملائکہ! ہم آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ وہ قارئین جو ہمیں ہر ماہ اتنی دور سے خط لکھتی ہیں، اتنی مشکلوں سے پوسٹ کراتی ہیں۔ اگر وہ کسی ماہ خط نہ لکھیں تو ہمیں تشویش ہونے لگتی ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کا شکریہ۔

حنار رشید فیض۔ کراچی

کیونکہ سی انعم فیاض اچھی لگیں۔ کرن کرن روشنی نے اس طرح سے جگمگا کر منور کیا کہ میں جو اکثر اپنے اوپن چین میں رات میں پائے یا پھر حلیم چڑھا کر دوسرے کام نمٹالیا کرتی تھی۔ میرے شوہر ہمیشہ کہتے تھے کہ کوئی بچہ پانی پینے کچن میں نہ آجائے۔ تم یہ کام نہ کیا کرو، اصل میں میری دوست کی بچی کڑھی سے جل کر فوت ہو گئی تھی تب سے میں دن میں طویل وقت والے کھانے پکانے سے ڈر کر رات میں کوکنگ کرتی تھی اب مجھے اس حدیث کا مفہوم سمجھ میں آ گیا کہ تم رات کے وقت جتنی بند (چراغ گل) کر دیا کرو۔ اب میں احتیاط کیا کروں گی۔ آپنی راشدہ رفعت، بشری احمد کی بہن ہیں؟ قانتہ رابعہ کے پسندیدہ اشعار میں شعر نمبر 3 ”اس میں کشیدہ کار ازل سے مراد اگر اللہ تعالیٰ ہے تو بڑا نامناسب سا شعر ہے یہ۔“

افسانوں میں ”بیلا کا بھائی“ اور ”حصہ“ پسند آئے۔ زندگی

کنارے میں اتنا جھول اور الجھاؤ نظر آیا کہ بس۔ مجھے تو پیچھے سے دیکھ دیکھ کر سمجھنا پڑا کہ نخبہ ماموں جان کی بیٹی ہے اور حائقہ کس کی بیٹی تھی تایا کی اور عتیق الرحمان کس کا نام تھا۔ یہ غور کر کے پتا چلا۔ اس مرتبہ سب سے بہترین اور لا جواب تحریر تھی فرح بخاری کی ”مان“ اس تحریر نے میرا مان میرے میاں پر اتنا بڑھا دیا کہ بس۔ ماشاء اللہ میرے میاں بھی مجھے اتنا ہی مان دیتے ہیں انہیں اپنی حنا پر بہت بھروسہ اور اعتماد ہے۔ (آمین)

اب آجائیں اپنے موسٹ فیورٹ ناول ”نمل“ کی طرف جو کہ رسالے کی جان ہے۔ سعدی اتنا پیارا بچہ ہے کہ میرا دل چاہتا ہے میرا بیٹا جو کہ ابھی سات سال کا ہونے والا ہے وہ سعدی کی طرح ذہین ہو۔

ج : حنا! ہمیں خوشی ہے کہ آپ کا اعتماد بحال کرنے میں خواتین ڈائجسٹ نے آپ کی رہنمائی کی۔ جی ہاں راشدہ رفعت اور بشری احمد بہنیں ہیں خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کہانی لکھ کر بھجوادیں کو، فل اسٹاپ وغیرہ ہم خود لگائیں گے۔

ڈاکٹر عائشہ جمیل۔ لیک سٹی لاہور

اتنے مہینوں سے کوئی خط، کوئی انتخاب نہیں بھیجا۔ سوچا تھا روف کے بعد ہی لکھوں گی اب۔ (ویسے کسی کو میری کمی محسوس نہیں ہوئی؟)

عبدالست کی تکمیل کے لیے تنزیلہ ریاض کو مبارکباد۔ اس ماہ بہت کمی محسوس ہوئی تھی۔ نمل بہت شان دار ہے اور کہانی جان دار۔ سعدی بہت اچھا ہے مگر اصل ہیرو فارس ہی ہے۔ نمل کا روبرو لازمی کرنا ہے۔ آب حیات پچھلے کچھ ماہ بس سرسری سا ہی بڑھا تھا کہ کہانی کھل جائے تو بڑھوں گی مگر اس قسط میں مزا آ گیا۔ پچھلے ماہ ازکی کہہ رہی تھی کہ یہ سالار پھر غلط طرف جا رہا ہے۔ میں نے کہا نہیں۔ وہ کچھ غلط نہیں کرے گا۔ میری بات درست نکلی۔ خطوط میں شاعر رحمن نے جن الفاظ میں سائرہ رضا پر تبصرہ کیا۔ میرے دل کی ترجمانی کر دی مگر میں کبھی بھی اتنے اچھے انداز میں نہ کر پاتی۔ شعاع میں بڑھا کہ ”جب ہم ملے“ شامل ہو گا اکتوبر میں، سچ بہت خوش ہوئی۔ باجی اسما کہہ رہی تھیں۔ جو بھی ہو بس سائرہ رضا کا ہو تو پڑھنے کا مزا آ جاتا ہے۔

”بن مانگی دعا“ پڑھ کر اچھا لگتا ہے کیونکہ عفت سحر طاہر

سلسلے بھی تو ہیں آپ ان میں شرکت کر سکتی ہیں۔

ستارہ آئین کوئل۔ پیر محل

ماہ ستمبر کے خواتین نے میری خوشیوں میں چار چاند لگائے یعنی 6 ستمبر یوم دفاع پاکستان میری سالگرہ کا دن خواتین کی آمد بہت شکریہ ای جی! میری خوشیاں دوبالا کرنے کا پیارا سا سرورق مصروفیات میں بھی افسانے بڑھ ڈالے۔ ویل ڈن پیاری لکھاری سسٹرز اور سیرا حمید جوگ آس اردو ادب میں نمایاں جگہ بنائے گا سیرا جیستی رہو اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ ”اف یہ دال“ ہائے ظالمو! میری پسندیدہ ڈش کی توہین کر دی۔ آسیہ رزائی ماشاء اللہ جب آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ میری موٹو فورٹ قلم کار، بلاشبہ مکمل بہت بہترین تحریر ہے۔ شہر آشوب پر بصرہ تکمیل کے بعد۔ آب حیات کی توہین سب اقساط جمع کرتی جا رہی ہوں مکمل ہونے کے بعد اکٹھا پڑھنا ہے۔ قانتہ رابعہ، راشدہ رفعت سے ملاقات بہت خوب رہی۔ سلامت رہیں، خامشی کو بیاں ملے میں حرا قریشی سے ملاقات کی۔ واڈیا ریپا نہیں کیوں کچھ ادھوری سی لگی۔ عفت سحر طاہر گڈ گرل، بن مانگی دعا بہترین جا رہا ہے۔ اب راحت جبیں، فاخرہ جبیں سے شکوہ کرتے چلیں۔ عزیز خواتین آپ کے ناول کی راہ تک تک کر اکیساں پتھرا چکی ہیں۔ ساون بھی گزر گیا۔ کوئی رنگیلی سہانی کہانی ہمیں نہ ملی

ج: پیاری کوئل! آپ بھی خوش رہیں۔ شمارے پر بہت اچھا بصرہ کیا ہے آپ نے۔ مگر یہ تو بتائیں کہ آب حیات کی جو اقساط آپ جمع کرتی جا رہی ہیں اکٹھا پڑھنے کے لیے تو آپ کا صبر قابلِ داد ہے عمیرہ احمد کا ناول، جلد از جلد پڑھنے کی بے چینی نہیں ہوتی آپ کو؟

راحت جبیں اور فاخرہ جبیں تو ہمیں بالکل بھلا چکی ہیں۔ راحت! فاخرہ! تم ہمیں بے شک بھول جاؤ، ہم نہیں بھول سکتے۔

صوفیہ شاہد۔ ننگانہ صاحب

تین سال ہو گئے خواتین ڈائجسٹ کو پڑھتے ہوئے مگر یہ تین سال تو مجھے تیس سال لگتے ہیں۔

اب آتے ہیں مصنفین کی طرف تو جی فرسٹ ایڈی ہیں نمرو احمد، کیا کمال کا لکھتی ہیں۔ اگر میں انہیں عزت دینا چاہوں تو میں انہیں اکیسویں صدی کا اشفاق احمد ضرور

بہت مزے کے جملے لکھتی ہیں۔ یہ ہمیں آخر ”رویحا“ سے دوبارہ کب ملو اُمیں گی؟

راحت جبیں اور فاخرہ جبیں کہاں چلی گئی ہیں آخر اور عالیہ بخاری بھی دیوار شب کے بعد نہیں آئیں۔ ہم آپ کی تحریروں کا انتظار کرتے ہیں۔

فرحت اشتیاق توٹی وی کی ہو گئی ہیں۔ ساجدہ حبیب نے لکھنے کا وعدہ کیا ہے بڑھ کر خوشی ہوئی۔

رفعت ناہید سجاد کو بھی کہیں وہ لکھیں۔ چراغ آخر شب ان کا جواب ناول تھا۔ عائشہ فیاض بھی اب خطوط نہیں لکھتی ہیں۔ مجھے ان کے خطوط بہت پسند آتے ہیں۔ اور سائرہ رضا کے بھی۔

ایک اور بات۔۔۔ چراغ آخر شب میں فاروق احمد نے ایک شعر پڑھا تھا۔ غالب ندیم دوست سے۔ مجھے یہ پورا چاہیے۔

ج: پیاری عائشہ! کسی کا تو ہمیں نہیں پتا مگر ہمیں آپ کی کمی ضرور محسوس ہوئی۔ اپنی قارئین بہنوں سے ہمارا غائبانہ محبت کا رشتہ ہے۔ تو کمی کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی تو تشویش بھی ہوتی ہے۔

بھئی! آپ کی تعریف مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ نظموں کے بارے میں کیا کہیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ دوبارہ بھجوادیں۔

فاروق احمد نے جو شعر پڑھا تھا۔ وہ یہ ہے۔

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست مشغول حق ہوں بندگی بوئے تراب میں

رفعت مشتاق۔ لاہور

آپ کے اخلاق کے تو بہت چرچے ہیں جس نے ہمیں آپ کی محفل میں شرکت کرنے کی آس دلائی ہے۔ خواتین میرا پسندیدہ ڈائجسٹ ہے۔ جو میں نے تقریباً آٹھویں کلاس سے پڑھنا شروع کیا تھا بس پھر کیا دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے اپنا خواتین ڈائجسٹ ابھی تک نہیں پڑھنا چھوڑا۔

ج: پیاری رفعت! اخلاق کے بارے میں کیا کہیں البتہ ہماری محبت میں کہیں کوئی کمی نہیں ہے، ڈائجسٹ سے طویل وابستگی کے بارے میں جان کر دلی خوشی ہوئی۔ آئندہ خط لکھیں تو کہانیوں پر تبصرہ بھی لکھیں۔

نظم کے لیے معذرت چاہتے ہیں ہمارے دیگر مستقل

کہوں گی۔
 اگر تصویر کا دسرا رخ دیکھیں تو "تزیلہ ریاض" ٹاپ
 آف دی لسٹ ہیں اور باقی مصنفین بھی ماشاء اللہ بہت
 اچھی ہیں۔ پلیز نمرو احمد اور عمیرہ احمد کو جلد از جلد
 مصنفین کے سروے میں لائیے۔

ج : پیاری صوفیہ! خواتین کی محفل میں آپ کو خوش
 آمدید کہتے ہیں مگر پیاری لڑکی۔ باقی کہانیوں پر بصرہ کہاں
 ہے؟

نمرو احمد اور عمیرہ احمد کو سروے میں شرکت کی
 دعوت دے چکے ہیں۔ اب آپ کی فرمائش بھی پنچار ہے
 ہیں۔

فوزیہ ثمرٹ امہانیہ عمران آمنہ۔ گجرات

سرفہرست سلسلے کہنی سنی کرن کرن روشنی معلوماتی اور
 دلچسپ ہوتے ہیں ہر ماہ علم میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔
 "حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ" دونوں راسخز کے
 خیالات جان کر خوشی ہوئی۔ نادیہ امین کو بھی ضرور شامل
 کیجئے گا۔

اس ماہ کے افسانے تقریباً "سارے مزے کے اور سبق
 آموز تھے۔" افسیہ دال "خاصا دلچسپ لگا۔"
 "بیلا کے بھائی" کی چالاکی پہ داد دینا پڑی "فیصلہ سامنے
 ہی تھا" خوب صورت تحریر، باادب کردار شافعیہ کی فرماں
 برداری اچھی لگی۔ آسیہ رزاقی کے ہیرو ہیروئن مضبوط

کردار کے تھے۔ شافعیہ کا وطن واپسی کا فیصلہ اچھا تھا۔
 شہر آشوب اچھا لگا بڑے لگن اور یکسوئی سے شروع
 کیا۔ مگر باقی آئندہ نے سارا مزہ کر کر کر دیا۔

مان اچھا لگا مگر نمرو کی بے وقوفی ایک آنکھ نہیں بھائی۔
 جو اپنی دوست کو پوری رقم دے دی۔ چھوٹی چھوٹی بات بھی
 میکے جا کر سناتی ہیں اور اپنے گھر کا ماحول خراب کرتی ہیں۔
 آپ حیات عمیرہ احمد کے قلم کو سلام۔ جناب ان
 کے قلم کی گہرائی ہمارے ناچختہ ذہنوں سے زیادہ ہے۔ اس
 بار بھی تحریر دلچسپ رہی۔ امامہ کے بیٹے جبریل کی باتیں
 مزے کی تھیں۔ بڑی خوش خبری ہے امامہ کے والد نے
 اسلام قبول کر لیا۔

مستقل سلسلے اچھے ہوتے ہیں۔ میری بیاض سے
 دوبارہ خالد سدرہ بتول کی شاعری اچھی لگی۔

تیرے جیسا ہوں سائرہ رضانی بالکل صحیح لکھا۔ ماہا خود
 غرض بھی اور وہ ازین کو بھی اپنا جیسا بنانا چاہتی تھی۔ اخت
 صاحبہ آپ جیسی سوچ کی حامل لڑکیوں کی وجہ سے پاکستان
 میں بھی اولڈ ہوم کی روایت شروع ہو گئی ہے جس گھر کا
 واحد ایک بیٹا بھائی ہو۔ کیا وہ شادی کے بعد سب کو چھوڑ کر
 بیوی کی غلامی شروع کر دے۔

نفسیاتی الجھنیں بڑھ کر حیرانگی ہوتی ہے۔ پتا نہیں
 لوگوں کو آسان طریقے سے جینا کیوں نہیں آتا۔ مسئلہ کوئی
 بھی نہیں ہوتا اور لوگ مسائل کے پہاڑ اٹھائے پھرتے
 ہیں۔

دوماہ سے آپ نے خط شامل نہیں کیا، پھر بھی یہ نہیں
 کہہ سکتے۔

اتنے نخرے دیکھے نہیں جاتے
 بھاڑ میں جائے محبت تیری

ج : فوزیہ! امہانیہ اور آمنہ! پیاری بہنو! اگر آپ جلدی
 لکھیں تو خط شائع نہ ہونے کی شکایت بھی نہ ہو اور آپ تو
 اتنا اچھا تفصیلی تبصرہ کرتی ہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم
 شامل نہ کریں۔ جہاں تک محبت بھاڑ میں جانے کا تعلق
 ہے تو شاعر صاحب نے بھی غصہ میں کہہ دیا ہے ورنہ محبت
 کو کون بھاڑ میں ڈال سکتا ہے اور جو بھاڑ میں ڈال دی جائے
 وہ محبت تو نہیں ہو سکتی۔

نفسیاتی الجھنیں بڑھ کر کچھ مسائل پر تو واقعی حیرانی
 نہیں پریشانی ہوتی ہے کہ ذرا سی بات کو مسئلہ بنائے پھرتے
 ہیں لیکن بعض مسائل واقعی بہت المناک ہوتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کو
 بہت کچھ سہنا پڑتا ہے۔

سدرہ بتول، نادیہ بتول۔ ملتان

خط لکھنے کی وجہ صرف "آب حیات" اور "نمل" ہیں
 جنہیں 'سعدی' زمر، ہاشم، جواہرات ہر کردار اتنا یونیک اور
 دلچسپ ہے کہ کسی ایک کو پسند کرنا دوسرے کے ساتھ نا
 انصافی ہے اور آب حیات میں جب سالار امامہ کو بچوں کی
 طرح ہینڈل کرتا ہے تو بہت اچھا لگتا ہے۔ اور جبریل کی
 سمجھ داری واقعی ہم جو سوچ نہیں سکتے وہ راسخز ہمارے
 لیے سوچتے ہیں۔

لیکن مجھے ایک شکایت آب اگر "آب حیات" اور
 "نمل" کی پچھلی اقساط کا خلاصہ ہم کر کے نئی اقساط کی جگہ

برمھادیں تو اچھا ہو گا کیونکہ دو صفحے تو صرف خلاصہ میں نکل جاتے ہیں۔ اور یہ تو آپ سوچیں ہی مت کہ ہم پچھلی قسط بھول جاتے ہیں۔ بھلا یہ کوئی بھولنے والی چیز ہے۔ کسی بھی سروے میں سوال بھیجے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ پتا نہیں شائع ہوں گے کہ نہیں۔

ج : پیاری سدرہ! سروے کے سوالات کے جواب بھیجنے میں ڈر کی کیا بات؟ یہ سلسلہ آپ لوگوں کی شمولیت ہی کے لیے تو شروع کیا ہے۔ جیسے بے دھڑک خط لکھا ہے اس طرح بے تکلفی سے ان میں بھی شامل ہوں اور ڈرنے کی بھلا کیا بات؟ آپ ہمیں اتنا خوف ناک سمجھتی ہیں۔

خلاصہ اس لیے نہیں دیتے کہ ہمیں یہ گمان ہوتا ہے کہ قارئین پچھلی قسط بھول جائیں گی، خلاصہ اس لیے دیا جاتا ہے کہ اگر کسی وجہ سے آپ پچھلی قسط نہ پڑھ سکی ہوں تو آپ کو اندازہ ہو جائے کہ پچھلی قسط میں کہانی میں کیا ہوا ہے۔

ماہ نور جاناں۔ میرپور خاص سندھ

میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ میں آپ کی پرانی پڑھنے والی ہوں۔ جب بھی پڑھتی ہوں، لا جواب ہو جاتی ہوں۔ سچ سب رائٹز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ کسی ایک کی تعریف بالی لوگوں کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔

ج : پیاری ماہ نور! خواتین کی محفل میں خوش آمدید! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ حمد کے لیے معذرت چاہتے ہیں۔

جمیلہ شاہک۔ کھکے والا ملتان

خط لکھنے کی وجہ ہیں نمرہ احمد، عمیرہ احمد سب سے پہلے کرن کرن رو سنی پڑھا۔ بہت اہم باتیں بتائیں۔ پہلے آپ حیات۔ عمیرہ احمد ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں جو آپ اتنی اچھی کہانی لے کر آئیں۔ یقین کریں اگست کی قسط پڑھ کر میں بہت روئی۔ آخری الفاظ پر ”امامہ جبریل“ عنایہ یہ نعمتیں مجھے اللہ نے دی ہیں۔ کسی انسان سے ان کے لیے بھک کیوں مانگوں ”ہمارا بھی دل بھر گیا اور نمرہ! آپ سے کیا کہوں۔ بہت خوب صورت ناول مکمل بہت تیزی سے ہائیم کے گرد گھیرا تک ہو رہا ہے۔ سعدی قارس زمر، حنین، احمر سب کے کردار بہت اچھے ہیں۔ عفت آپ کی کہانی بھی بہت اچھی ہے مجھے تو لائٹ سی کہانی

اچھی لگی۔ آخر میں اپنی پیاری رائٹرز کے لیے ایک پیغام فرحت اشتیاق، راحت جبیں، فاخرہ جبیں، بشری احمد، رشیدہ رفعت، نمرہ بخاری ثروت نذر کوئی اتنی محبت سے آپ کو یاد کرے تو کبھی جواب دے دیا کریں، ہم سب اتنی شدت سے آپ کو یاد کرتے ہیں۔ ساون برس جاتا ہے عیدیں گزر جاتی ہیں۔ سالگرہ نمبر گزر جاتے ہیں مگر آپ لوگ نہیں نکلتیں شب سے زیادہ شکایت مجھے راحت آپ سے ہے۔ سائرہ رضا! آپ نہ بھولنا ہم کو۔ ٹی وی پر جا کر فرحت بہت ناظم ہو گیا ہے ”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ کو۔

ج : پیاری جمیلہ! بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے ہمیں اور چونکہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اس لیے آپ کی بہت سی ان کہی باتیں بھی ہم نے سمجھ لی ہیں اور ہمیں خط لکھنے کے لیے بہت کی ضرورت کیوں ہے۔ بھئی ہم بالکل بھی خوف ناک نہیں ہیں۔ مصنفین تک آپ کی شکایت پہنچا رہے ہیں۔

سیدہ سوہا سجاد۔ کمر وڑپکا

یوں تو ماشاء اللہ بہترین رسائل ہیں مگر ایک شکایت ہے (معذرت کے ساتھ) کہانیاں ہمیشہ چند ٹاپک پر ہی کیوں ہوتی ہیں؟ مثلاً ”لاکاز امیر“ لڑکی غریب گھروالے راضی نہیں۔ اینڈ میں سب ٹھیک یا پھر ظالم سسرال اور مظلوم بہو اور محبت کی شادی۔ بعد میں ناکامی وغیرہ۔ اصل زندگی ان سے مختلف بھی ہوتی ہے جیسے کہ حقیقت میں امیر لڑکا یا لڑکی کے والدین رشتہ اپنے سے کم میں کرتے ہی نہیں اگر کریں تو عزت نہیں ہوتی اور اگر کوئی اپنی ذات سے باہر

پسند کرے تو جان سے مار دیا جاتا ہے شادی نہیں کی جاتی۔ یا پھر عزت اور بہار کرنے والے لوگوں کو فتنہ بھولتی ہے۔ ہر صورت میں اصل زندگی میں ہمیشہ بیسی اینڈ نہیں ہوتا۔

ج : سیدہ سوہا! قارئین آپ کو جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں۔ بھئی ہم آپ کو آپ کی لکھائی سے ہی پہچان جاتے ہیں کہ یہ اشعار ہماری پیاری سوہا سجاد نے بھیجے ہیں اور آپ کی شکایت بری کیوں لگے گی۔ جن حقیقتوں کی آپ نے نشاندہی کی ہے۔ ہم ان ہی حقیقتوں کے درمیان سانس لے رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے سب اچھا نہیں ہے لیکن یہ ہماری چاہت ہے کہ یوں ہو جائے۔ اور تھوڑی دیر کے

لیے سب اچھا ہونے کے خواب دیکھ لیے جائیں تو کیا حرج ہے۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

مریم اسرار۔ جمہور کلاں

”نمل“ بہت زبردست جا رہا ہے۔ ویل ڈن نمرو آلی جی! ”جنت کے پتے“ کے بعد اب ”نمل“ بہت پسند آیا۔ ”بن مانگی دعا“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ لیکن عفت آلی آپ نے ارم کو عتاب کر کے اچھا نہیں کیا۔ ”آب حیات“ بھی زبردست جا رہا ہے۔ باقی سارا ٹاولٹ اور افسانے بھی اچھے ہوتے ہیں۔ رخسانہ نگار عدنان آلی بہت سبق آموز کہانیاں لکھتی ہیں۔ میری امی بھی پڑھتی ہیں۔ ہرگز نہیں وہ تو بس ”کرن کرن روشنی“ پڑھتی ہیں۔ ج : مریم! ہماری نیک تمنا میں آپ کے ساتھ ہیں آپ کو بی ایڈ میں داخلہ مل جائے اور خواتین ڈائجسٹ بھی اپنی امی کو کچھ کہانیاں بھی پڑھوائیں۔ پھر وہ پورا رسالہ پڑھیں گی۔

سیماء عارف۔ واہ کینٹ

تخلیہ ریاض کا عہد الست لا جواب اور ہمیشہ یاد رہنے والی تحریر ہے ”نمل“ بہت زبردست ٹاول ہے ہر کردار قابل تعریف ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ایک بہن نے تنقید کی تھی کہ بعض اوقات ایسا لگتا ہے کہ رائٹر ایکسٹرا معلومات کا امپریشن ڈال رہی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں اس سے ہی تو ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ ورلڈ بینک کے بارے میں معلومات بھی بہت زبردست تھیں۔ پلیز سائرہ رضا کی کہانیوں کو زیادہ سے زیادہ شامل کیا کریں نمبر احمد سائرہ رضا، عمیرہ احمد، سمیرا حمید کا بھی انٹرویو لیں۔ یعنی

تمام رائٹرز کا انٹرویو ضرور لیں۔

ج : پیاری سیماء! خواتین ڈائجسٹ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس میں ہر قسم کے موضوعات پر کہانیاں شائع کی جاتی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے زبان اور اصطلاحات بھی شامل ہوتی ہیں جو کہانی کا لازمی تقاضا ہوتا ہے۔ جہاں تک معلومات کا امپریشن ڈالنے کی بات ہے ہماری رائٹرز خود کو منوا چکی ہیں اور مقبولیت کے اس مقام پر انہیں کوئی امپریشن ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔

سائرہ رضا کا ٹاولٹ ان شاء اللہ آئندہ ماہ شامل ہوگا۔

خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر کا ٹائل دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا، البتہ ستمبر کا شمارہ کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ مکمل ٹاولٹ ٹاولٹ اور افسانے اتنے امپریسو نہیں لگے۔

”آب حیات“ کی یہ قسط بھی ہر بار کی طرح سپر تھی! اسپیشلی وہ سین تو سب زیادہ انٹرسٹنگ لگا جب بہت ہی پُر تجسس انداز میں سالار نے جیل کی کوریجیکٹ کر دیا تو دل کو قرار ساملا۔ سالار کا اسٹرونگ کریمکٹر مسماوتز کردیتا ہے سی آئی اے کے لوگوں نے ہی سالار کو ٹارگٹ کیا ہے اور نیورو سرجن سالار کے برین کا ہی آپریشن کر رہا ہے۔ ”بن مانگی دعا“ بہت ہی تیزی سے اختتام کی جانب رواں دواں ہے آسیہ رزاقی کا ٹاول ”فیصلہ سامنے تھا“ کچھ خاص متاثر نہ کر سکا ”شہر آشوب“ کی پہلی قسط قابل تعریف تھی۔ اجیہ کا معصوم کردار پسند آیا۔ شینا اجیہ کو مس گائیڈ کر رہی ہے اور آغا شایان بھی اجیہ کو مس یوز کر رہا ہے۔ ”نمل“ کا ہر ایسی سوڈ پُر تجسس اور انٹرسٹنگ ہوتا ہے اب تو فارس کا کردار بھی بہت ہی اسٹرونگ ہو گیا ہے سعدی کے لیے فارس اور زمر کا ایک ساتھ کام کرنا سب سے زیادہ اٹریکٹو لگا۔ ”مان“ موضوع بہت ہی جاندار اور سبق آموز تھا۔ حقیقت کے قریب تر محسوس ہوا۔

افسانوں میں ”بیلا کا بھائی“ سب سے زیادہ پسند آیا۔ جوگ آس ”کائینڈ اداس کر گیا۔ عالی جاہ پر بہت غصہ آیا۔ اس بار ”رنگارنگ پھول“ دلچسپی کا مرکز بنا۔ آسیہ فرید کا ”مٹی“ سونے والا شہنشاہ ”گڑیا شاہ کا“ عام سی لڑکی ”ثینہ کوثر کا“ پریشانی ”فریحہ شبیر کا“ موتی مالا ”اور عابدہ ثار کا ”جواب“ قابل تعریف انتخاب لگا۔

ج : مسرت! پچھلے ماہ آپ کا خط لیٹ ملا اسی وجہ سے شامل نہ ہو سکا۔ اسی لیے دوسرے سلسلوں میں بھی آپ کا نام نہ تھا۔ ستمبر کا شمارہ آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

حناء احمد۔ کراچی

جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ”نمل“ ہے اور اس میں جو کردار ہاشم کا کردار ہے، وہ مجھے بے انتہا پسند ہے مجھے نمبر احمد سے شکایت ہے کہ شروع سے ہاشم کے کردار کو اتنا بہترین رکھا ہے انہوں نے ”یراب گراتی جا رہی

READING
Section

خواتین ڈائجسٹ 277 اکتوبر 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اقرا اشتیاق طور... جہلم

سورق بہت اچھا تھا تازگی کا احساس ہوا۔ فرح بخاری کا مان بہت اچھا لگا۔ افسانوں میں حصہ سب سے سبقت لے گیا۔ آسیہ رزاقی کا فیصلہ سامنے تھا اچھا تھا۔ ”قصہ درخت تلے“ پورے رسالے کی جان تھا، جتنا وقت کسی مسئلے کے حل میں لگتا ہے اس وقت میں انسان اس مسئلے کو مسئلہ سمجھنا چھوڑ دیتا ہے۔

ج : پیاری اقراء بہت شکریہ! آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جارہی ہے۔

نازیہ امجد نور۔ سکھر

گزشتہ دس سالوں سے میں خواتین کی خاموش قاری ہوں دراصل شادی سے پہلے اجازت نہیں تھی اور شادی کے بعد چھوٹی نند بھی چھپ کر پڑھتی تھیں انہوں نے کہانیاں سنائیں تو دلچسپی پڑھتی گئی اور آج صاحب جی کی اجازت سے ہی پڑھتی ہوں جس کہانی نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ ناول ہے ”نمرہ احمد کا“ ”نمل“ بے شک ایک انمول ناول ہے اور نہایت دلچسپ اور قرآن پاک کی جس طرح تفسیر بیان کی گئی ہے بہت ہی خوب صورت ہے۔ مصروفیت کی وجہ سے بہت ہی کم ٹائم ملتا ہے پڑھنے کا۔ بچے چھوٹے ہیں اور گھر کی تمام ذمہ داریاں جو کہ اللہ تعالیٰ صاف ستھرے طریقے سے بہ خوشی پوری کروا دیتے ہیں۔ الحمد للہ میں شادی کے بعد سے شرعی پردہ کرتی ہوں، یقین کیجئے جب سے شرعی پردہ شروع کیا ہے میں پر سکون ہوں اور اللہ تعالیٰ کو میں ایسے ہی اچھی لگتی ہوں۔

ج۔ پیاری نازیہ! اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ صراطِ مستقیم پر قائم رکھے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔

رومینہ لیاقت۔ پاک گیٹ ملتان

ہم گزشتہ سات آٹھ سال ”خواتین ڈائجسٹ“ کے خاموش قاری رہے۔ خاموشی توڑنے کی وجہ بنا نمرہ احمد کا ”نمل“ ویل ڈن نمرہ جی شکر ہے ہاشم نے سعدی کو مارا نہیں۔ سعدی مجھے اپنے بھائیوں کی طرح لگتا ہے ”عہد الست“ ”آب حیات“ ”جہلم اچھا جا رہا ہے۔“ ”آسیہ رزاقی“ کے ناول کے کیا کہنے۔ افسانے بھی لا جواب تھے اور آخر

ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ اس کے کردار کو بگاڑ دیں گی، کیونکہ وہ ہیرو جو نہیں۔ نمرہ سے گزارش ہے کہ جس طرح اسے شیر کی طرح جیتا ہوا دکھایا ہے اسی طرح آگے بھی اس کے کردار سے انصاف کیجئے گا ورنہ اس ناول میں کچھ نہ رہے گا۔

ج : پیاری حنا۔! ہاشم کا کردار روایتی ویلن کا کردار نہیں ہے۔ وہ ذہین ہے، اپنی فیملی سے محبت کرنا ہے، لیکن اس نے اپنی ذہانت کو منفی انداز میں استعمال کیا۔ دولت کمانے کے لیے جائز اور ناجائز کی تفریق ختم کر دی اور اپنی فیملی سے محبت نے اس کو جرم میں حصہ دار بنا دیا۔ اب نمرہ ایسے شخص کو ہیرو تو نہیں بنا سکتیں؟ لیکن ایک اطمینان رکھیں۔ وہ اسے روایتی ویلن بھی نہیں بنائیں گی۔

ماہم حمید۔ میرپور خاص

سب سے پہلے سب کو عید کی مبارک باد۔ سورق اس بار نہیں بلکہ ہمیشہ کی طرح بے حد خوب صورت تھا۔ سب سے پہلے ”آب حیات“ پڑھا۔ یہ کہانی ایسی ہے کہ مجھے لگتا ہے ”اس کی تعریف کے لیے میرے پاس لفظ ہی نہیں ہیں۔ اور یہ قسط پڑھ کر تو اللہ پر میرا یقین اور زیادہ بڑھ گیا ہے۔ کس طرح اللہ نے بچایا امامہ سالار اور ان کے بچوں کو۔ اس کے بعد نمل کی طرف گئے، ”نمرہ احمد تو ہیں ہی مس جینٹلس۔“ ”نمرہ کہانی میں اشعار بہت خوب صورت لکھتی ہیں۔ بالکل چویشن کے مطابق۔ اس ماہ کا شمارہ اس لیے بھی زیادہ اچھا لگا کیونکہ میری تیسری فیورٹ رائٹر میرا حمید کا افسانہ بھی اس ماہ شامل تھا لیکن مجھے میرا سے پوچھنا ہے کہ وہ اتنے دکھی افسانے کیوں لکھتی ہیں۔ کہ پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ فوزیہ ثمرٹ کو ”ہمارے نام“ میں نہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور پریشانی بھی اصل میں ان سے ایک عجیب سی انسیت ہو گئی ہے۔

ج : پیاری ماہم! ہماری جو قارئین باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں وہ اگر کسی ماہ خط نہ لکھ سکیں تو ہمیں خود بھی بڑی تشویش ہونے لگتی ہے۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ ان کا فون نمبر ہمارے پاس نہیں ہوتا کہ ان کی خیریت معلوم کر سکیں۔ فوزیہ ثمرٹ بھی ان ہی میں شامل ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کا شکریہ۔ بلاشبہ عہد الست، نمل اور آب حیات بے مثال کہانیاں ہیں۔

”بن مائی دعا“ پڑھا۔ ثانیہ اور عدن کی نوک جھونک میں مزا آتا ہے۔۔۔ سناڑی نصر سے ملاقات اچھی لگی اگر ہو سکے تو ہما حید سے ملاقات کروائیں۔ باقی مستقل سلسلے ہر ماہ کی طرح بہترین ہوتے ہیں۔

ج۔ ناہید! آپ کی صحت کے لیے دعا گو ہیں۔ شوگر کی بیماری میں اگر احتیاط کی جائے تو یہ مسلک نہیں ہوتی۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ آپ نے اپنا فون نمبر لکھا ہے ہم فون کر کے آپ کو آپ کے افسانے کے متعلق بتا دیں گے۔

میں اگر میں غلطی پر نہ ہوں تو حیدر مسعود اور ایمن فرحت اشتیاق کے ناول ”میرے ہمد م میرے دوست“ کے کردار ہیں۔ زوہاریہ خالد کے سوال کے جواب میں لکھا تھا۔ ج۔ روینہ! آپ کا کہنا درست ہے حیدر مسعود اور ایمن میرے ہمد م میرے دوست کے کردار ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

آسیہ ارمو وسیم خان

”میری ڈائری سے“ اچھا سلسلہ ہے، نیا سلسلہ بھی بہت اچھا ہے رائٹرز کے بارے میں جاننے کی سب کو دلچسپی ہوتی ہے۔ میں بھی آپ کی ”خامشی کو بیاں ملے“ میں شامل ہونا چاہتی ہوں (کیا طریقہ ہے)

اب آتے ہیں مستقل سلسلوں کی طرف۔ عمیرہ جی کیا بات ہے آپ جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ آپ حیات بھی آپ کی پچھلی تحریروں کی طرح دل دماغ کو جھنجھوڑ دینے والا ہے۔

”نمل“ بڑے زور و شور سے آگے بڑھ رہا ہے۔ نمرو احمد کا نام ہی کافی ہے۔ پلیز نمرو! آپ سعدی کی کشیدگی کو لبسا نہیں کرتا۔ سعدی زمر اور حسنین کی وجہ سے تو اتنے پیارے سین سننے کو ملتے ہیں۔ ”عمد الست“ میں مجھے زارا والی اسٹوری پسند ہے اور یہ کیا گورکھ دھندا ہے ایک قسط میں ہم نور محمد کی ایسی بے رحمانہ موت پر شپ آپسو بہار رہے ہوتے ہیں تو اگلی میں وہ زندہ ملتا ہے وہ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔

ج۔ پیاری آسیہ! تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر آپ کا خط شامل نہ ہو سکا خامشی کو بیاں ملنے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے۔ جس طرح یہ خط لکھ کر پوسٹ کیا ہے اسی طرح لکھ کر پوسٹ کر دیں۔

ناہید نور الہی

کرن کرن روشنی سے مستفید ہونے کے بعد آپ حیات کی طرف دوڑ لگائی عمیرہ جی مبارک باد کی مستحق ہیں کہ اتنی اچھی تحریر پڑھنے کو مل رہی ہے اس کے بعد

قارئین متوجہ ہوں!

1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔

2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5- سودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تا قائل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی میٹل پے ڈراما ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خبرگی ویری

واصفہ سہیل

تھے۔ 1971 میں جب بنگلہ دیش وجود میں آیا تو اس وقت کی بنگلہ دیشی حکومت نے ایم ایم عالم صاحب کو یہ پیشکش کی کہ وہ پاکستان چھوڑ کر بنگلہ دیش چلے آئیں اور بنگلہ دیشی فضائیہ کے سربراہ کا عہدہ سنبھالیں۔ ایم ایم عالم صاحب نے یہ پیشکش یہ کہہ کر مسترد کر دی کہ بنگلہ دیشی فضائیہ کا سربراہ بننے سے بہتر ہے کہ میں پاکستانی فضائیہ سے ایک امرین کے طور پر وابستہ رہوں جو میرے لیے زیادہ فخر کی بات ہے (کیا آج ہم میں یہ جذبہ حب الوطنی ہے؟)

جلی ہوئی روٹی



سیلوٹ

ایم ایم عالم صاحب نے 7 ستمبر 1965 کو پچاس سیکنڈ سے بھی کم وقت میں پانچ بھارتی ہنٹر طیاروں کو گرا کر ایک ایسا ریکارڈ قائم کیا جو رہتی دنیا تک برقرار رہے گا شاید ہی کوئی مستقبل میں اس ریکارڈ کو توڑ پائے۔

ایس انجم آصف لکھتے ہیں کہ ”ایک ملاقات میں میں نے ایم ایم عالم صاحب سے پوچھا کہ کیا پاکستان اور بھارت کی دوستی ممکن ہے؟ عالم صاحب نے کچھ دیر مجھے دیکھا، پھر مسکرائے اور بولے جس طرح نیولے اور سانپ میں دوستی ممکن نہیں اسی طرح پاکستان اور بھارت کی دوستی ممکن نہیں اور اگر کوئی یہ سوچتا ہے تو زبردست غلطی پر ہے۔ اگر بھارت اور پاکستان کی دوستی ممکن ہوئی یعنی ہندو اور مسلمان ایک ساتھ رہ سکتے تو پھر پاکستان بنانے کی ضرورت کیوں پیش آتی؟ مسلمان لاکھوں جانوں کی قربانی دے کر پاکستان ہجرت کیوں کرتے۔“ (کاش یہ بات سمجھ میں آجائے)

ایم ایم عالم صاحب ایک سچے اور محب وطن پاکستانی





سارے گھر کے کاموں کے ساتھ ساتھ رونی پکانے کی ذمہ داری بھی ان کی ماں کی ہی تھی۔ ایک دن وہ رونی پکا رہی تھیں کہ ایک رونی جل گئی، ماں نے وہ رونی اپنے لیے رکھ لی، تو ان کے باپ نے یہ رونی اپنی بیوی سے مانگی، انہوں نے منع کیا کہ وہ ان کے لیے دوسری رونی پکا رہی ہیں۔ لیکن شوہر نے زبردستی یہ کہہ کر کہ مجھے جلی ہوئی رونی پسند ہے وہ رونی لے لی۔ جب سب کھانا وغیرہ کھا کر اپنے اپنے بستروں پر سونے چلے گئے تو عبدالکلام نے اپنے باپ کے پاس جا کر چپکے سے یہ پوچھا کہ ”کیا واقعی آپ کو جلی ہوئی رونی پسند ہے؟“ والد نے مسکرا کر کہا کہ ”بیٹا جلی ہوئی رونی کس کو پسند ہو سکتی ہے؟“ عبدالکلام نے اپنے والد سے کہا کہ ”پھر آپ نے ماں سے جھوٹ کیوں بولا۔“ اس پر والد نے مسکرا کر بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ ”بیٹا تمہاری ماں سارا دن کام کرتی ہے۔ ہمیں اچھا کھانا پکا کر کھلاتی ہے ہمیں نے اس کے ہاتھ کی پکی ہوئی سینکڑوں روٹیاں کھائی ہیں ایک دن اگر جلی ہوئی رونی کھالی تو کیا ہوا؟ یہ رونی اگر میں نہ کھاتا تو تمہاری ماں کھاتی اور یہ مجھے منظور نہیں تھا۔ عبدالکلام اپنے والد کی یہ بات کبھی فراموش نہ کر سکے۔ (کاش! مردانگی کے زعم میں مبتلا کھانا اٹھا کر پھینکنے والے مرد اس واقعے سے سبق سیکھیں۔)

ساتھ ساتھ چین اسموکر بھی تھے ایک سگریٹ ختم ہونے سے پہلے دو سراجا لیا کرتے تھے۔ ان کے شاگرد ڈاکٹر مشتاق اسماعیل (جو خود بھی سائنس دان ہیں اور ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کام کرتے تھے) نے جب ان کی طویل العمری اور صحت کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے ہنس کر کہا۔ ”میری طویل العمری کی صرف اور صرف ایک وجہ ہے۔ میں کسی سے حسد نہیں کرتا۔“

انار ایک نعمت

جدید تحقیق کے مطابق انار کا جوس ہمیں دل کے دورے سے محفوظ رکھتا ہے۔ کیلی فورنیا میں واقع ایک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے سائنس دانوں نے مردوں اور خواتین پر مشتمل ایک گروپ کو جن کے دل تک خون کا بہاؤ کم تھا، روزانہ ایک گلاس انار کے جوس کا پلا یا گیا، (جن کے دل تک خون کا بہاؤ کم ہوتا ہے ان میں کچھ عرصے بعد دل کے دورے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے) تین ماہ بعد ان کے دل تک خون کا بہاؤ اوسطاً ”سترہ فیصد بہتر ہو چکا تھا۔ اس ریسرچ کے مطابق اس میں اہم ترین کردار انار میں شامل ان اینٹی آکسیڈنٹس اجزاء نے ادا

راز

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ دو جنگ کے وقت انگوٹھے پر لگائی جانے والی سیاہی انہوں نے 1946 میں ایجاد کی۔ حکم اجمل کے ایک نسخے پر ریسرچ کر کے انہوں نے اجماعی نام سے بلڈ پریشر کی ایک دوا بنائی جو اس وقت دنیا بھر میں استعمال ہو رہی ہے۔ سائنس کے علاوہ سلیم الزماں صدیقی کا حوالہ طویل العمری بھی تھا۔ انہوں نے ستانوے سال کی عمر پائی اور آخری سانس تک کام کرتے رہے وہ مشروب مغرب کے رسیا ہونے کے

کیا تھا جو شریانوں کی صفائی کے حوالے سے شہرت رکھتے ہیں اس لیے اللہ کی دی ہوئی نعمت انار کا استعمال کریں۔

صحیح کا فیصلہ

صوفیہ لورین کارلو پونٹی سے اپنی شادی سے متعلق کہتی ہیں کہ ”میں اور کارلو لندن جانے کے لیے جہاز میں بیٹھے تو باتوں کے دوران میں نے کارلو کو بتایا کہ ”کل مجھے کیری (کیری گرانٹ) نے زرد پھولوں کا گلہ سہ بھیجا ہے“ زرد رنگ حسد اور رقابت کی علامت تو نہیں ہوتا؟“ میں نے کارلو سے یہ بات انتہائی معصومیت سے کی تھی (واہ صوفیہ جی! کیا معصومیت ہے آپ کی۔ کہ۔؟) لیکن کارلو یہ بات

برداشت نہ کر سکا اور اس نے بے ساختہ میرے چہرے پر تھپڑ مار دیا۔ سب کے سامنے تھپڑ کھا کر شرم سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ میری عمر اس وقت تیس سال تھی۔ اس عمر میں انسان زیادہ تر فیصلے عقل کے بجائے دل سے کرتا ہے۔ لیکن اس وقت میں نے دل کے بجائے دماغ سے سوچا اور اس معاملے کو بالکل ہی مختلف زاویے سے دیکھنے لگی۔ میں نے سوچا کہ کارلو اتنے عرصے سے میرے اور کیری کے بارے میں سن رہا ہے مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا لیکن دراصل اس کے دل میں رد عمل جمع ہوا تھا اور آج برداشت سے باہر ہو گیا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور حسد و رقابت کے جذبے اس کے دل میں موجود تھے۔“

صوفیہ کہتی ہیں کہ بہر حال مجھے آج تک اس بات کی خوشی ہے کہ نوجوانی اور نا تجربہ کاری کے باوجود میں نے اس وقت ایک درست فیصلہ کیا۔ ہماری شادی بہت کامیاب رہی اور ہم نے ایک مطمئن و مسرور زندگی گزاری۔

رخسانہ نگار عدنان کا ایک اور اعزاز

رخسانہ نگار عدنان کا شمار ان مصنفین میں ہوتا ہے جنہوں نے نثر کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔ افسانہ ہو یا ناول، ناولٹ ہوں یا سلسلہ وار ناول، رخسانہ نے جو بھی لکھا، قارئین نے پذیرائی کی، ٹی وی پر اس وقت ان کے چار سیریل آرہے ہیں۔

6 ستمبر 2015ء کو بی بی سی اسٹیشن نیٹ ورک پر ان کا لائیو انٹرویو آیا جو ایک بڑی کامیابی سمجھا گیا۔ انٹرویو لاہور میں بی بی سی کے اسٹوڈیو سے لائیو لندن بوقت شام چھ بجے سنا گیا۔ انٹرویو خوب صورت آواز کی مالک صائمہ اجرم نے لیا۔ انٹرویو نصف گھنٹے کا تھا اور زیادہ تر سوال رخسانہ کے رافٹنگ کیریئر سے متعلق تھے۔ ان کے آن ایئر ڈرامے ”میرے درد کی تجھے کیا خبر“ تیرے در پر“ اور ”پارس“ کے بارے میں بات ہوئی۔

انٹرویو میں پوچھا گیا کہ وہ کس طرح اتنا زیادہ اور اتنا اچھا لکھ لیتی ہیں۔ جبکہ لکھنا ایک بہت مشکل کام ہے، پھر ایک تحریر جو نثر کی شکل میں آتی ہے، آن ایئر آنے کے بعد اس کے کرداروں اور کہانی سے آپ کا رابطہ ختم ہو جاتا ہے اور آپ اپنی کہانیوں میں خود کہاں کہاں انوالو ہوتی ہیں۔ رخسانہ کے آنے والے سیریل ”ایک تھی مثال“ پہ بھی بات کی گئی ”محبت، خواب سفر“ کی میڈیم یا قوت پر بھی ”زندگی اک روشنی“ کے صوفی صاحب پر اور ”فخوشبو کے گھر“ بھی آخر میں رخسانہ سے پوچھا گیا کہ وہ سوشل میڈیا پر اتنی اہمکتیو کیوں نہیں ہیں جس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ سوشل میڈیا کی دنیا فیک لگتی ہے۔ اس میں خود پسندی بہت زیادہ ہے۔ آخر میں میسج دیتے ہوئے رخسانہ نے لڑکیوں کی تعلیم پر ”ان کو کوئی ہنر سکھانے پر زور دیا۔ یہ انٹرویو گوگل پر بی بی سی اسٹیشن نیٹ ورک پر رخسانہ نگار کے نام سے سرچ کیا جاسکتا ہے۔ رائٹرز میں یہ انٹرویو پاکستان میں پہلے خلیل الرحمن قمر سے کیا گیا ہے اور

خواتین میں ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی مصنفہ رحسانہ نگار پہلی خاتون ہیں جن سے یہ انٹرویو لیا گیا ہے۔
(مبارک دہشتہ جی)

ادھر ادھر سے

☆ میری رائے میں وہ لوگ عظیم ہیں جنہوں نے زندگی میں کسی نظریے کو اپنایا اور صداقت پر مبنی کسی موقف پر ڈلے رہے انہوں نے فی وی پر آکر یہ نہیں کہا کہ میرا کسی سیاسی جماعت سے کوئی تعلق نہیں، اس بیان کا مطلب یہ ہوا کہ انہیں یہ ہمت ہی نہیں ہوئی کہ زندگی میں کوئی نظریہ اپنا سکیں۔ ایک جیتے جاگتے عاقل و بالغ شخص کی بہر حال کوئی نہ کوئی رائے ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو خود کو سیاست سے الگ رکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان کی مثال اس بھینس جیسی ہے جو دن بھر بیٹھی جگالی کرتی رہتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں زندگی میں خود کوئی موقف اپنانے کی ہمت نہیں ہوتی۔

(یاسر پیرزادہ۔ ذرا ہٹ کے)

☆ ڈاکٹر ضیاء الدین لور ڈاکٹر اعجاز قاطمہ سے ڈاکٹر عاصم کی زندگی کے پہلے حصے تک اور پھر ڈاکٹر عاصم سے لے کر مشیر ڈاکٹر عاصم تک کا سفر دیکھیں تو تأسف اور افسوس کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ وہ تمام عزت جو

ڈاکٹر ضیاء الدین سے یہاں تک کمائی تھی۔ وہ چند بینک اکاؤنٹس، چند ایکٹر زمین اور سائرن بجائی چند گاڑیوں کے نیچے چلی گئی میں نے زندگی میں اکثر لوگوں کی صدیوں کی عزت کاغذ کے چند ٹکڑوں کے ہاتھوں

پر زے پر زے ہوتے دیکھی اور ڈاکٹر عاصم اس کی بدترین مثال ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کا نواسا اور ڈاکٹر اعجاز قاطمہ کا بیٹا دولت کے ہاتھوں خرچ ہو گیا۔

(جاوید چوہدری۔ زیر پوائنٹ)

☆ بلدیہ فیکٹری کے حوالے سے ایک اور اہم بات یہ ہے کہ دوسرے دن کے اخبارات میں ایک خبر یہ بھی شائع ہوئی تھی کہ جس وقت فیکٹری میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ایک ٹینکر والے نے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں اپنا ٹینکر فیکٹری کی دیوار پر مار تا ہوں تاکہ یہ دیوار ٹوٹے تو جو لوگ اندر چلا رہے ہیں ان میں سے کچھ تو بچ سکتے ہیں۔ لیکن وہ کون لوگ تھے جنہوں نے اس ڈراما کو ڈانٹ کر وہاں سے بھگا دیا؟ اس کی تحقیقات بھی ہونی چاہیے۔

(جاوید احمد خان۔ سیدھی بات)



سانحہ ارتحال

آپ کی پسندیدہ مصنفہ سدرۃ المنتہی کے والد فیاض احمد شاہ طویل علالت کے بعد اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

مرحوم نہایت سادہ مزاج، کم گو اور درویش صفت انسان تھے۔ ان کی دائمی جدائی سدرۃ المنتہی اور دیگر اہل خانہ کے لیے بہت گہرا اور بڑا صدمہ ہے۔ ہم ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

اللہ تعالیٰ مرحوم فیاض احمد شاہ کی مغفرت فرمائے۔ انہیں جنت القروس میں اعلا درجات سے نوازے اور سدرۃ المنتہی اور دیگر اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین
قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

آپ کا باوقبی خانہ

حمیرا عروش

انسان کی اولین ضرورت کھانا ہے۔ ذائقہ دار کھانا جہاں صحت بخشتا ہے وہیں لذت سے ہم کنار کر کے خوشی کے احساس کو جنم دیتا ہے۔

عموماً لڑکیاں نت نئی ڈشز بنانے کی شوقین ہوتی ہیں۔ مجھے بھی ذائقہ دار کھانے تیار کر کے داد وصول کرنے کا شوق ہے۔ میں تجربہ کار خاتون نہیں مگر بفضل خدا میرے ہاتھ میں ایک خاص ذائقہ ہے۔

ج۔ کھانا پکاتے وقت تمام باتوں کو مد نظر رکھتی ہوں۔ ابو کی صحت کا خاص خیال کرتی ہوں۔ عموماً کھانا بھی ابو کی پسند پوچھ کر ہی تیار کرتی ہوں۔ دماغ کو حاضر رکھتے ہوئے اگر پوری توجہ کے ساتھ کھانا تیار کیا جائے پورے آداب کے ساتھ سر ڈھانپ کر اور شیعہ بڑھ کر تو کھانے میں غذائیت اور برکت شامل ہو جاتی ہے۔

س۔ کھانے کا وقت ہے، گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔

ج۔ سوئے ہمارے گھر اس طرح مہمان آتے نہیں۔ اگر آ بھی جائیں تو خیر ہے کیونکہ میں کھانا ہر وقت تیار رکھتی ہوں۔ بہر کیف بھنی ہوئی کلچلی فوری تیار کی جاسکتی ہے۔ ترکیب ملاحظہ کریں۔

کلچلی

ضروری اجزاء :
کلچلی
تیل

آدھا کلو
آدھا کپ

دو عدد

دو عدد

دو عدد

ایک چمچ

آدھا چمچ

حسب ذائقہ

چھ عدد

آدھی گٹھنی باریک کاٹ لیں

پیاز

ٹماٹر

ادرک، لہسن

سرخ مرچ پسی ہوئی

ہلدی

نمک

ہری مرچ

ہرا دھنیا

ترکیب :

سب سے پہلے پیاز کو باریک کاٹ کر تیل میں سنہری کر لیں۔ پھر اس میں ٹماٹر کاٹ کر ڈال دیں اور ساتھ ہی ادرک، لہسن کا پیسٹ اور ہری مرچیں پیس کر شامل کر لیں۔ تھوڑا سا پانی ڈال کر ہلدی، نمک، اور سرخ مرچ بھی ڈال دیں۔ ہلکی آنچ رکھیں جب تک مسالا بھننے لگے، اس دوران آپ کلچلی کو اچھی طرح دھو کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر لیں۔ جب تیل اوپر آجائے اور رنگت سرخ ہو جائے تو اس میں کلچلی کو بھی شامل کر لیں۔ شوربا کرنا مقصود ہو تو پانی ڈال دیں۔ اگر نہیں تو آدھا گلاس پانی ڈال کر دھیمی آنچ پر رکھ دیں اور ساتھ ہی کٹا ہوا ہرا دھنیا دھو کر اس کے اوپر چھڑک دیں۔ ڈھکن بند کر کے رکھ دیں۔ دس منٹ بعد کھول کر دیکھیں۔ ڈش تیار ملے گی۔ ڈونگے میں نکال کر سلیقے سے پیش کریں۔

س۔ بچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ آپ بچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

ج۔ صفائی کو نصف ایمان کا درجہ حاصل ہے لہذا یہ زندگی کا لازمی جز ہے۔ بچن کی صفائی کا خاص خیال رکھتی ہوں۔ ذرا سی لاپرواہی مکھیوں کو دعوت دے جاتی

ہے اور ٹھیاں جراثیموں کا گھر سو کام نمٹاتے وقت صفائی ستھرائی کے لیے حد خیال رکھتی ہوں اور تفصیلی صفائی بھی کرتی رہتی ہوں۔

س۔ سب کا ناشتا ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟ ایسی خصوصی ڈش کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں؟
ج۔ اکثریت کی طرح ہمارے ہاں بھی چائے براٹھا اور سالن لازمی موجود ہوتا ہے۔ بیکری کی اشیاء بھی منگوا لی جاتی ہیں۔ کسٹرو بہت اچھا بناتی ہوں (بقول بھائی) سو اس کی ترکیب ملاحظہ کریں۔

کیک کسٹرو

ضروری اجزاء :

دودھ	1 کلو
کسٹرو پیکٹ	چار چمچے
چینی	حسب ذائقہ
چھوٹی لاپچی	2 عدد
پسا ہوا کھوپرا	2 چمچ
باریک کٹے ہوئے بادام	5 عدد
جیلی	اگر دل چاہے تو
چھوٹا کیک	1 عدد

ترکیب :

دودھ کو گرم کرنے رکھ دیں۔ تھوڑے سے پانی میں کسٹرو پاؤڈر مکس کر لیں۔ اچلتے ہوئے دودھ میں چینی اور پانی میں حل شدہ کسٹرو پاؤڈر ڈال دیں۔ دو منٹ تک چمچ ہلاتی رہیں۔ کیک کے پتلے سلائس کاٹ لیں، ان کو ڈش میں رکھیں، گاڑھا ہو جانے پر کسٹرو ڈش میں ڈال دیں کیک، جیلی، بادام اور کھوپرا سجاوٹ کے لیے ڈال دیں۔ ٹھنڈا کرنے کے لیے ممکن ہو تو فریج میں رکھ دیں ورنہ کسی ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں اور ٹھنڈا ہو جانے پر سرو کریں۔

س۔ آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھاتی ہیں؟
ج۔ ہمارے ہاں باہر کھانا کھانے کا رواج نہیں یعنی ہوٹلنگ پسند نہیں کی جاتی البتہ اگر میں بیمار ہوں یا

بڑھائی میں مصروف ہوں یا کسی اور وجہ سے کھانا تیار نہ کر پاؤں تو باہر سے منگوا لیا جاتا ہے۔ گھر میں میرے علاوہ تمام مرد حضرات ہیں اس لیے مسئلہ ہو جاتا ہے۔ س۔ کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

ج۔ کھانا بناتے وقت ڈش کا انتخاب موسم کو مد نظر رکھ کر نہیں کرتے بلکہ موسم کو دیکھ کر ڈش کا انتخاب کرتے ہیں۔ اگر موسم سہانا تو پھر پکوڑے وغیرہ چل جاتے ہیں۔ ویسے پکوڑے بنانے اور کھانے کے لیے موسم کی کوئی قید و بند نہیں۔ س۔ اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟

ج۔ اچھا کھانا بنانے کے لیے بھرپور توجہ، حاضری وافی اور چستی ہونا لازمی ہے۔ اچھا کھانا بنانے کی نیت بھی کیونکہ اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔ س۔ کچن کی کوئی ٹپ جو دینا چاہیں۔

ج۔ کچن میں اگر کاکروچ آجائیں تو انہیں بھیگانے کے لیے تھیلی کے اندر سرف ڈال کر رکھ دیں، تھیلی کا منہ کھلا رہے۔ کچھ دن بعد تمام کاکروچ تھیلی کے اندر آرام فرماتے نظر آئیں گے۔

2۔ بعض اوقات گوشت بدبو چھوڑ دیتا ہے۔ ایسے گوشت کو گلاتے ہوئے اگر تھوڑا سا میٹھا سوڈا بھی شامل کر لیا جائے تو بدبو دور ہو جائے گی اور گوشت ٹھیک رہے گا۔ مگر احتیاط کی جائے کہ گوشت کو خراب ہی نہ کیا جائے۔

اپنا اور خود سے وابستہ ہر چاہت بھرے رشتے کا خیال رکھیے گا اور ایک چھوٹے سے نام ”حمیرا عروش“ کو بھی شامل دعا رکھیے گا۔ فی امان اللہ

۱۰۱

موسم کے پکوانے

خالہ جیلانی

دیں اور اوپر سے گرم مسالا، ہر اسالا اور کٹی ہوئی اور ک
بھی ڈال دیں۔ حلیم جتنی دیر پکے گا اتنا ہی مزے دار ہوگا۔
حلیم پر پیاز اور زیرے کا بھگاردیں۔

پیاز کو الگ سے تیل کر اسے اخبار پر پھیلا کر رکھ دیں
تاکہ وہ کرکری ہو جائے پھر لیموں، اور ک، ہر ادھنیا، پودینہ،

ہری مرچ اور گرم مسالا ڈال کر نوش فرمائیں۔

پائے

چار عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت
دو سے تین عدد
دو کپ
ایک کپ
ایک عدد
دو چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ

ضروری اشیا :

پائے مین
لہسن پسا ہوا
اور ک پسا ہوا
لال مرچ
گرم مسالا
نمک
دار چینی کے ٹکڑے
تیل
دہی
پیاز
دھنیا پاؤڈر
ہلدی
ترکیب :

پیاز کاٹ کر تیل میں گولڈن فرائی کر کے نکالیں اور دہی
کے ساتھ پیس لیں۔ اسی تیل میں باقی کے مسالے اور
پائے ڈال کر اچھی طرح بھونیں پھر اس میں پسا ہوا آمیزہ
ڈال کر مزید بھونیں، تیلے میں اتنا پانی ڈالیں کہ گوشت اچھی
طرح پانی میں ڈوب جائے پھر دھیمی آنچ پر رکھ کر پکائیں۔
جب گوشت گل جائے اور شور بہ بن جائے تو پیاز سے
بگھا کر ہری مرچ، ہر ادھنیا، اور ک، لیموں ڈال کر گرم گرم

حلیم

ضروری اشیا :

گیہوں
گوشت
چنے کی دال
اور ک لہسن
گرم مسالا (پسا ہوا)
لال مرچ (پسی ہوئی)
میٹھا سوڈا
گھی ر تیل
پیاز
(باریک کاٹ لیں)
ہلدی
پسا ہوا دھنیا
نمک
حلیم کا بگھاار
سفید زیرہ، پیاز، گھی تیل
ترکیب :

آدھا کلو
ایک کلو
ایک پیالی
دو کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک پیالی
تین عدد

ایک چائے کا چمچ
ڈیڑھ کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ

سب سے پہلے ایک دیگھی میں گوشت، گھی اور مسالے
ڈال کر ہلکی آنچ پر چڑھادیں۔ گیہوں کو ٹ کر ڈیڑھ گھنٹے کے
لیے بھگو دیں، پھر انہیں ایک الگ دیگھی میں بہت سا پانی
ڈال کر ابلنے رکھ دیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد چمچ چلاتے
رہیں۔ جب گیہوں میں لیس آنا شروع ہو جائے تو میٹھا سوڈا
ڈال دیں۔ اس سے گیہوں اندر تک گل جائیں گے۔ جب
گیہوں اچھی طرح گل جائیں تو گوشت (گائے بکرایا چکن)
میں ملا دیں اور ہلکی آنچ پر پکنے دیں۔ چنے کی دال کو ابال کر
پیس لیں اور پسی ہوئی دال میں دو پیالی پانی ڈال کر گوشت
میں ملا دیں اور اچھی طرح سے چلا کر ہلکی آنچ پر پکنے رکھ

نان کے ساتھ پیش کریں۔

کھوپرے کی مٹھائی

ضروری اشیا :
کھوپرا (پسا ہوا)

دودھ

خشک دودھ

انڈا

چینی

گھی

ونیلا ایسنس

اخروٹ بادام

ترکیب :

ایک پیالی

ایک پیالی

ایک پیالی

ایک عدد

حسب ذائقہ

ایک پیالی

چند قطرے

سجاوٹ کے لیے

لہسن (پسا ہوا)

دھنیا پاؤڈر

زیرہ پاؤڈر

دہی

نمک

لال مرچ پاؤڈر

ہری مرچ (بڑی)

(تین ٹکڑے کر لیں)

ہلدی پاؤڈر

گرم مسالا پاؤڈر

ہرا دھنیا

ادریک

(سبائی میں کٹی ہوئی)

ترکیب :

ایک کاچی

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

آدھا پاؤ

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

پانچ عدد

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچے

تین کھانے کے چمچے

ایک پیالی میں انڈا پھینٹیں۔ جب پیالی جھاگ سے بھر جائے تو اس میں چینی شامل کر دیں اور مزید پھینٹیں۔ گھی کو پگھلا کر ٹھنڈا کر کے اس میں پسا ہوا کھوپرا، چینی، خشک دودھ اور تازہ دودھ شامل کر کے لکڑی کی ڈولی سے تمام اشیا کو یک جان کر لیں پھر اس میں انڈے اور چینی والا آمیزہ بھی شامل کر لیں جب اچھی طرح یک جان ہو جائے تو اس کو دھیمی آنچ پر چولہے پر چڑھا دیں۔ وقفے وقفے سے چمچے چلاتے رہیں جب آمیزہ خشک ہونے لگے تو اس کو بھون لیں۔ اسٹیل کی ٹرے یا ہموار ڈھکن پر گھی لگائیں اور اس پر بھنا ہوا آمیزہ انڈیل دیں۔ بیلن کی مدد سے ہموار کریں اور چھری سے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ بادام اور اخروٹ سے سجا کے پیش کریں۔

شاہی قیمہ کڑاہی

ضروری اشیا :

قیمہ (موٹا پسا ہوا)
ٹماٹر

ایک کلو

آدھا کلو (کاٹ لیں)

تیل

پاز

آدھا کپ

دو عدد (بڑی باریک کاٹ لیں)



Downloaded From

Paksociety.com

فکستان

نفسانی ڈاکٹر کی صفیں

موسم - راولپنڈی

میرے سر میں شدید ترین درد رہتا ہے۔ تقریباً "ہر وقت ہی۔" کچھ عرصہ قبل ہمارے ادھر سرکاری ہسپتال میں ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے کہا کہ ڈپریشن ہے۔ میڈیسن بھی دیں۔ وہ میں نے دوا استعمال کیس کافی عرصہ فرق محسوس ہوا۔ سر درد ختم نہیں ہوا اور نیند تو بالکل بھی ہی نہیں آتا۔ پھر ان دواؤں سے نیند آنا شروع ہوئی۔ جو کہ اب چھوڑنے کے بعد تقریباً "رات بارہ سے صبح کے چار بجے تک ہے اور کبھی کبھی اس سے بھی کم ہو جاتی ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ یہ ڈپریشن نام کی بیماری مجھے کب سے شروع ہوئی مگر سوچیں اور ہر وقت ذہنی کرب میں رہنا تو جیسے میرے پیدا ہوتے ہی شروع ہو گیا تھا۔

میری دو سوتیلی بہنیں ہیں۔ میرے ابو کی پہلی شادی سے ہمارے ہاں (گاؤں میں) حالات اچھے نہیں تھے اور ابھی بھی نہیں ہیں۔ ایک کمانے والا شخص اور بارہ کھانے والے۔ آٹھویں تک گاؤں میں سرکاری اسکول ہے، پھر آگے پرائیویٹ پڑھائی ہے۔ سب سے بڑی بہن نے اپنی مرضی سے پانچویں تک پڑھ کے چھوڑ دیا۔ اور جو دوسرے بہن والی بہن ہے۔ اس نے ضد میں چھوڑا۔ حالانکہ مثل کے بعد ابو نے بے شک انکار کے بعد پھر پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ (مسئلہ صرف یہ تھا کہ لڑکوں والا اسکول ہے) اس کے بعد باری آئی میری۔ مجھے مثل کے بعد جب ابو نے کہا کہ بس اب آگے نہیں پڑھنا ہے۔ گھر میں ہی رہو تو مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں بہت روئی پھر میرے ماموں نے مجھے آگے داخل کروا دیا۔ اب جھگڑا شروع، ایک محاذ کھل گیا کہ میری بہن کہتی ہیں میں نے لڑکوں کے اسکول نہیں پڑھا تو یہ کیوں پڑھے۔ وغیرہ وغیرہ بہت باتیں کیں انہوں نے۔ دسویں تک ماموں فیس وغیرہ دیتے رہے۔ وہ بھی کتنی بھی تین سو روپے۔ باقی سال کے شروع میں کتابیں وغیرہ لے دیں۔

بہنیں بہت منفی خیالات کی مالک تھیں اور اگر میں اپنی ذہنی حالت کی ذمہ دار انہیں کہوں تو سو فیصد درست بات ہوگی۔ وہ مجھے مغرور کہتیں اب بھلا میں کس بات پر مغرور ہوتی۔ میں انہیں پلٹ کر جواب نہ دیتی۔ میں کون سا کسی کا لجا یا بائی فائی اسکول میں پڑھ رہی تھی دسویں کے بعد حالات کو دیکھتے ہیں نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ نیپجنگ شروع کر دی۔ صبح سات سے ڈیڑھ بجے تک اس کے بعد دوسری کلاسیں ہوتی تھیں جب میں خود پڑھتی تھی۔ ایسے میں نے پڑھا ہے۔ مجھے ہی پتا ہے۔ نہ جانے پاس کیسے ہوتی رہی۔ شاید اللہ کی مدد ساتھ رہی۔ پھر اسی اسکول میں میرے بھائی اور بہن زیر تعلیم رہے وقت کے ساتھ فیسوں میں بھی اضافہ ہوا۔ میری تنخواہ پندرہ سو تھی جس میں سے چار سو میری فیس، تین سو میرے ایک بھائی کی اور تین سو دوسری بہن کی۔ باقی رہے پانچ سو روپے تو اسکول کے مالک لا پرواہ سے تھے کہ بیٹا ابھی بقایا رہتا ہوں۔ کبھی دے دیتے اور کبھی نہیں۔ خیر اسی طرح میں نے بی اے سیکنڈ ڈیویشن سے پاس کیا 2014ء میں۔ اب میں ایم اے پارٹنر کے پیپر دے چکی ہوں اور نیپجنگ بھی کرتی ہوں۔

جہاں تک بات ہے ذہنی صحت اور ڈپریشن کی تو اس کے بعد ڈاکٹر کی پوسٹنگ ہو گئی بعد میں ہر طرح سے سر درد کا علاج کیا۔ دوا میں تعویذ دم کچھ نہیں چھوڑا۔ مگر سر درد نے مجھے نہیں چھوڑا۔ میری تنخواہ اب۔ تین ہزار روپے ہے۔ جس سے آدمی کمیشیاں اور آدمی گھر کے خرچ پہ ختم ہو جاتی ہے۔

ج : آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ایک ذہین، سمجھ دار لڑکی ہیں۔ ذہنی طور پر نارمل ٹھیک ہیں۔ ڈپریشن وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ جہاں تک ذہنی کرب کا تعلق ہے تو ہر حساس انسان ان حالات سے پریشان ضرور ہوتا ہے۔ خصوصاً "نیند کی کمی کی وجہ سے پریشانی ہوتی ہے" سر درد کا تعلق بھی آپ کے حالات سے نہیں ہے۔ جو حالات آپ نے لکھے ہیں، یقین کریں کہ اس دنیا میں لڑکیاں اس سے زیادہ بڑے حالات کا شکار ہیں۔ آپ تو خوش نصیب ہیں مشکل سے ہی سہی تعلیم حاصل کی۔ جاب کرنے کی اجازت مل گئی اب اپنے پیروں پر کھڑی ہیں، کسی کی محتاج نہیں ہیں۔

سر درد کے لیے ممکن ہو تو کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں اور ٹیسٹ وغیرہ کرائیں ویسے جہاں تک مجھے اندازہ ہے کہ کوئی

پریشانی والی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی خالی پیٹ رہنے سے بھی سر میں درد ہوتا ہے۔ ہاضمہ کی خرابی بھی سر درد کا باعث بنتی ہے۔ کیس جب اوپر کی طرف رخ کرتی ہے تو ہمیں سر درد چکر اور منگی کی شکایت ہوتی ہے۔ سر درد کی ایک وجہ سرد ہوا لگ جانا بھی ہوتی ہے۔ آپ ڈاکٹر سے علاج کرا چکی ہیں۔ کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اب کسی حکیم سے رجوع کر کے دیکھ لیں۔ سر درد کے لیے ہمدردی سریندو میں بھی عام ملتی ہیں۔ آپ کسی بھی میڈیکل اسٹور پر جا کر لے سکتی ہیں۔

نیند نہ آنے کے لیے آپ رات کو کھانا جلد کھالیں۔ سونے سے پہلے جسم پر سرسوں کے تیل کی مالش کر کے گرم پانی سے غسل کریں۔ پھر ایک گلاس گرم دودھ لی کر بستر پر جائیں۔ نیند آجائے گی۔

ایک بات کا خیال رکھیں کہ جب تک نیند نہ آئے بستر پر آرام کے لیے نہ لیٹیں۔ جب نیند آنے لگے تب ہی بستر پر جائیں۔

شمع پال پور

میری شادی ہوئی۔ شادی کے صرف ایک سال بعد میرے شوہر نے مجھے طلاق دے دی۔ شادی کے بعد میں نے انہیں زیادہ تر سوتے ہوئے دیکھا۔ شادی سے پہلے ہمیں بتایا گیا تھا کہ وہ کمپیوٹر کا کام کرتے ہیں۔ باقاعدہ ڈیپلومائے رکھا ہے۔ گھر والوں نے دیکھا تھا۔ دیکھنے میں بھی ٹھیک ٹھاک تھے زیادہ تر خاموش رہے یہ کوئی ایسی برائی نہیں تھی۔ گھر والوں نے ہر طرح سے مطمئن ہو کر شادی کر دی۔ شادی کے بعد مجھے ان کا رویہ بہت عجیب لگا۔ وہ کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ میرے ساتھ بھی ان کا رویہ بہت سرد تھا۔ آپ یقین کریں ایک سال ہماری شادی رہی انہوں نے بارہ ماہ میں بارہ جملے بھی نہیں بولے۔ شروع شروع میں میں شرم کی وجہ سے چپ رہی پھر میں نے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ کم صدمہ بیٹھے خالی نظروں سے دیکھتے رہتے۔ یا چادر اوڑھ کر لیٹ جاتے۔ مجھے حیرت ہوتی تھی چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے وہ سو کر گزارتے تھے۔ ساس نے مجھے بتایا تھا کہ شادی کے لیے ایک ماہ کی چھٹی لی ہے۔ ایک ماہ گزر گیا لیکن وہ کسی کام پر نہیں گئے۔ میں نے پوچھا تو کہا نوکری چھوٹ گئی ہے۔ میں شکل دیکھتی رہ گئی۔ دو ماہ سے نوکری نہیں ہے اور یہ آرام سے گھر بیٹھے ہیں۔ میرے سر کا دوبار کرتے تھے۔ ان کے پیسوں سے گھر کا خرچ چلتا تھا۔ وہ مجھے بھی جیب خرچ کے نام پر ہر ماہ پانچ سو روپے دیتے تھے۔ میری ضروریات بھی محدود تھیں۔ شادی پر سلائی کے نام پر جو پیسے ملے تھے۔ وہ میرے پاس تھے۔ میں ان میں سے خرچ کر لیتی تھی۔ میں امید سے ہوئی تو میں نے ان سے ایک بار پھر کہا کہ وہ نوکری تلاش کریں انہوں نے حسب معمول مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا ساتواں مہینہ چل رہا تھا جب ساس نے کہا کہ تم میکے چلی جاؤ۔ ہمارے ہاں پہلی اولاد میکے میں ہوتی ہے۔ میں اپنے میکے آگئی۔ ان کی طرف سے کوئی خبر نہیں لی گئی۔ نہ فون کیا۔ امی پریشان تھیں۔ ان کا بلڈ پریشر ہائی رہتا تھا میں نے سوچا اگر میں نے انہیں اپنے حالات بتائے تو مزید پریشان ہو جائیں گی۔ خیر دو ماہ گزر گئے۔ مٹی کی پیدائش ہوئی۔ اسپتال جانے سے پہلے امی نے سسرال فون کیا تھا وہاں سے کوئی نہیں آیا۔ مٹی کی پیدائش کے بعد دوبارہ فون کیا تو ساس نے فون اٹینڈ کیا اور سرد مہری سے اچھا کہہ کر فون بند کر دیا۔

عجیب لوگ تھے۔ میں نے سوچا بہت ہو گیا۔ اب مجھے خود سسرال جانا چاہیے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہناتی۔ شوہر کی طرف سے طلاق نامہ آگیا۔ اب گھر میں سب مجھے الزام دیتے ہیں کہ تمہیں گھر بسانا نہیں آیا۔ تم نے کچھ بتایا کیوں نہیں وغیرہ وغیرہ۔ آپ بتائیں ان حالات میں کیا کر سکتی تھی۔

ج : اچھی بہن! آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں آپ کچھ بھی کرتیں۔ نتیجہ یہی نکلتا تھا۔ ان لوگوں نے آپ کے ساتھ دھوکا کیا۔ ان کا بیٹا ذہنی مریض تھا اور وہ سب اس حقیقت سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے اس کی شادی آپ سے کی۔ دراصل ہمارے ہاں لڑکوں میں کوئی بھی خرابی ہو بجائے علاج کرانے کے شادی کو ہر مسئلہ کا حل سمجھا جاتا ہے۔ آپ کے شوہر ذہنی مریض تھے۔ انہیں باقاعدہ علاج کی ضرورت تھی لیکن ان لوگوں نے توجہ نہیں دی۔ وہ جو اٹھارہ گھنٹے سوتے رہتے تھے ممکن ہے وہ کوئی دوائیاں استعمال کرتے ہوں۔

آپ کم عمر تھیں۔ اس صورت حال کو سمجھ نہ سکیں۔ آپ کے گھر والوں کو چاہیے کہ آپ کو الزام دینے کے بجائے آپ کی دل جوئی کریں۔

فی الحال آپ کی بچی چھوٹی ہے۔ ابھی آپ کے لیے گھر سے زیادہ دیر دور رہنا مشکل ہو گا۔ آپ نے انٹر کیا ہے۔ دوبارہ پڑھائی کا سلسلہ شروع کر دیں۔ اس سے آپ کا ذہن معروف رہے گا۔ پڑھائی مکمل کر کے آپ کوئی بھی جاب کر سکتی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



سیمارباب۔ بوریوالہ

س۔ عید کے بعد میری شادی ہے ہمارے چھوٹے سے شہر میں کوئی ڈھنگ کا بیوٹی پارلر نہیں ہے۔ ویسے بھی ہمارے خاندان میں دلنیش مایوں کے بعد گھر سے نہیں نکلتیں۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے میک اپ کے بارے میں چند باتیں بتادیں۔

1۔ فاؤنڈیشن کے انتخاب میں کن باتوں کا خیال رکھنا

2۔ آئی شیڈو کس رنگ کا لگایا جائے، آئی لائنر کیسے لگایا جائے؟

3۔ بلش آن کس طرح استعمال کیا جاتا ہے؟

ج۔ فاؤنڈیشن کا انتخاب کرتے ہوئے آپ کو سب سے پہلے اپنی اسکن کو جاننا چاہیے۔ اگر آپ کی اسکن خشک یا نارمل ہے تو لیکوئڈ فاؤنڈیشن لیں۔ ایسے شیڈ کا انتخاب کریں جو آپ کے چہرے کے رنگ سے مشابہ ہو۔ بہت ہلکا ہرگز نہیں لیں۔ اس سے چہرے پر دھبے نظر آئیں گے۔

چہرے پر فاؤنڈیشن نقطوں کی شکل میں لگائیں۔ پھر نرم اسفنج کی مدد سے اچھی طرح ہموار کر لیں۔ فاؤنڈیشن لگانے سے پہلے اگر چہرے پر ہلکا سا موئنسچر ایئر لگایا جائے تو فاؤنڈیشن زیادہ اچھی طرح جذب ہوتا ہے۔

چہرے کے ساتھ ساتھ اپنی گردن کو نہ بھولیں، ورنہ گردن کا رنگ چہرے سے الگ نظر آئے گا۔

آئی شیڈ لباس کے رنگ کے حساب سے لگایا جاتا ہے۔ عام طور پر شادی کا جوڑا سرخ رنگ کا ہوتا ہے جس پر عموماً "گولڈن کام" ہوتا ہے۔ آپ آنکھوں کے کناروں پر اور درمیان میں میرون کلر کا آئی شیڈ لگائیں اور اس پر ہلکا سا سنہری نیچ دیں تو بہت اچھا لگے گا۔

آئی لائنز صرف اوپری پلک پر لگائیں اور ہموار پتلی لائن پلک کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک لگائیں۔ جب یہ سوکھ جائے تو اسی رنگ کی نرم نوک والی پینسل کو اپنی بنائی ہوئی لائن پر پھیر دیں۔

بلش آن لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے مسکرائیں۔ آپ کے رخسار ابھر آئیں گے۔ رخساروں کے ان ابھار پر بلش آن لگائیں اسے اچھی طرح پلینڈ کر لیں تاکہ وہ قدرتی دکھائی دے۔

کبھی بھی بلش آن کو رخساروں سے نیچے نہ لگائیں، بہت زیادہ نیچے لگایا گیا بلشر آپ کے چہرے پر تھکن ظاہر کرے گا۔

بلشر ناک کے قریب بھی نہ لگائیں ورنہ آپ کی ناک نمایاں ہوگی۔

اسی طرح آنکھوں کے قریب بھی نہیں لگانا چاہیے، اس طرح دوسروں کی توجہ آپ کی آنکھوں کے حلقوں پر مبذول ہوگی۔

عکس۔ لاہور

س۔ میرا مسئلہ میرے بال ہیں۔ پہلے میرے بال بہت اچھے اور گھنے تھے لیکن اب بالوں میں نہ چمک ہے نہ ہی بڑھتے ہیں، بال تیزی سے گر رہے ہیں۔

ج۔ سب سے پہلے آپ اپنے شیمپو کا جائزہ لیں۔ ممکن ہے جو شیمپو استعمال کر رہی ہوں وہ آپ کے بالوں کے لیے اچھا نہ ہو، بال خشک ہیں اس لیے آپ کو خاص طور پر خشک بالوں کے لیے بنایا ہوا شیمپو استعمال کرنا چاہیے۔

ہفتہ میں دوبار سے زیادہ شیمپو ہرگز نہ کریں۔ بالوں کو ٹوٹنے سے روکنے کے لیے چوڑے دندانے والی کنگھی استعمال کریں۔

ہفتے میں دوبار گرم تیل سے مساج کریں۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ ناریل یا زیتون کا تیل ہلکا سا گرم کر لیں اور بالوں کو شیمپو کرنے سے پہلے اس تیل سے اپنے سر پر ہلکے ہاتھوں سے مساج کریں۔ پھر تولیہ گرم پانی میں بھگو کر پھوڑ لیں اور سر کے گرد اچھی طرح لپیٹ لیں۔ تیل آپ کے سر میں جذب ہو جائے گا۔ یاد رکھیں بالوں کی افزائش کے لیے تیل بہت ضروری ہے۔ اپنی غذا کا خاص خیال رکھیں۔ آج کل سیب کا موسم ہے۔ کیڑا کا موسم بھی آنے والا ہے۔ یہ دونوں پھل بالوں کے لیے بہت مفید ہیں۔ سیب چھلکوں سمیت کھائیں۔

